



نامداران علم، فرهنگ، و هنر کردستان

سید عبدالحمید حیرت سجادی



بسم الله الرحمن الرحيم

نامداران
علم، فرهنگ، و هنر کردستان
در دو سده اخیر

نامداران
علم، فرهنگ و هنرِ کردستان
در دو سدهٔ اخیر

تألیف: عبدالحمید حیرت سجادی



پژوهشگاه

۱۳۹۲

سرشناسنامه:
 عنوان و نام پدیدآور: حیرت سجادی، سیدعبدالحمید، ۱۳۰۸ -
 مشخصات نشر: نامداران علم، فرهنگ و هنر کردستان در دو سده اخیر/ تألیف عبدالحمید حیرت سجادی.
 مشخصات ظاهری: تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ۱۳۹۲.
 شابک: ۷۸۴ ص:، صور، جدول.
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: کتابنامه.
 یادداشت: نمایه.
 موضوع: مشاهیر -- ایران -- کردستان -- سرگذشتنامه
 شناسه افزوده: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری. پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری
 رده‌بندی کنگره: ۹۳۱۳۹۲ح۴۲۵/ ۲۰۴۷ DSR
 رده‌بندی دیویی: ۹۵۵/۴۲۰۹۲۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۶۵۷۰۴



پژوهشگاه

نامداران علم، فرهنگ، و هنر کردستان در دو سدهٔ اخیر

تألیف: سیدعبدالحمید حیرت سجادی
 ناشر: پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری
 نظارت و اجرا: علیرضا ناصری مالوانی
 مجری طرح آماده‌سازی، پردازش و ویرایش: گنجینهٔ نقش جهان
 سرویراستاران: عبدالله مؤذن‌زاده کلور و مهران غلامی
 گروه ویراستاران: ایرج مشعوف، پگاهد مهربخش، و آرمان آریاقر
 نمونه‌خوانی و واریسی متون کردی: امین محمودی، و فریدون حسینی
 طراحی جلد و امور هنری: وحید روزبهانی
 عکس روی جلد: پیمان علیرضایی
 پردازش تصویرها: نگار خراسانی ینگجه
 صفحه‌آرایی: ش. پاک‌سرشت و حورا حاجی‌محمد شفیع
 حروف‌نگاری: آشنا (سندج) و رامونا دوراخان (تهران)
 امور اجرایی: موسسه فرهنگی و هنری نقش و نگاه
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مجتمع چاپ خجستگان
 شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه
 نوبت چاپ: نخست ۱۳۹۲
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۵۳-۰۶-۹
 بهای: ۳۵۰۰۰۰ ریال
 همهٔ حقوق برای ناشر محفوظ است.

نشانی: تهران، میدان امام خمینی(ره)، خیابان امام خمینی(ره)، ابتدای خیابان سسی تیر، محوطه
 موزه ملی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری
 تلفن: ۸۸۹۳۴۶۹۲ - ۶۶۷۳۷۰۰۳
 وبسایت: www.ichtobook.ir پست الکترونیکی: ch.publish@yahoو.com

فهرست

سخن ناشر ۷

ریز فهرست ۹

دیباچه: خدمات علمی و فرهنگی استاد سید عبدالحمید حیرت سجادی، نوشته محمدابراهیم زارعی ۳۱
یادداشت نویسنده، بعد تحریر ۳۹

مقدمه ۴۱

فصل ۱: عرفان و علم و ادب ۴۷

بخش اول: عرفا و علما ۵۳

بخش دوم: دانشمندان ریاضی و نجوم ۱۱۵

بخش سوم: ادبا و شعرا ۱۳۳

فصل ۲: محققان، حقوق دانان، قاریان، نیکوکاران، و پزشکان ۲۰۱

بخش اول: محققان و مؤلفان ۲۰۱

بخش دوم: قوه مقننه و قوه قضائیه ۲۸۵

بخش سوم: حفاظ و قاریان قرآن کریم ۳۰۷

بخش چهارم: نیکوکاران اجتماعی ۳۲۱

بخش پنجم: پزشکان ۳۲۷

فصل ۳: آزادی خواهان و اصحاب مطبوعات ۳۵۵

بخش اول: آزادی خواهان ۳۵۵

بخش دوم: اصحاب مطبوعات ۳۶۵

فصل ۴: ورزش و تربیت بدنی ۳۷۳

بخش اول: ورزش اساس سلامت جسم و روان ۳۷۳

بخش دوم: مرشدها و ورزشکاران زورخانه‌ای ۳۷۵

بخش سوم: شروع ورزش جدید در کردستان ۳۸۹

بخش چهارم: ورزشکاران جدید ۳۹۵

فصل ۵: موسیقی ۴۲۷

بخش اول: تعریف موسیقی ۴۲۷

بخش دوم: تاریخچه موسیقی در کردستان ۴۳۳

بخش سوم: آغاز موسیقی نوین در کردستان ۴۳۹

فصل ۶: هنرهای تجسمی ۴۶۷

- بخش اول: پیشینه هنر نقاشی و تصویرنگاری در ایران ۴۶۷
- بخش دوم: شکوفایی هنر در کردستان ۴۸۱
- بخش سوم: گل سازی، خیاطی، گلدوزی، بافندگی ۴۸۳
- بخش چهارم: نقاشی و مجسمه سازی ۴۸۵
- بخش پنجم: تئاتر و سینما ۴۹۵

فصل ۷: صنایع ایران ۵۰۹

- بخش اول: صنایع نمدی و نساجی در کردستان ۵۲۵
- بخش دوم: خورجین و رختخواب پیچ و جوال و رشکه ۵۲۷
- بخش سوم: صنایع سفالی ۵۳۳
- بخش چهارم: فلزکاری، چیلانگری، حلبی سازی ۵۳۷
- بخش پنجم: صنایع چرمی ۵۳۹
- بخش ششم: هنر سراجی و سراج های سنج و نعلبندی ۵۴۱
- بخش هفتم: صحافی و تهیه کتاب ۵۴۳
- بخش هشتم: صابون سازی ۵۴۵
- بخش نهم: جدول صنایع جدید در کردستان ۵۴۷

فصل ۸: معماری ۵۵۱

- بخش اول: معماری در کردستان ۵۵۹
- بخش دوم: معماران و بنایان کردستان ۵۶۱
- بخش سوم: مهندسان معمار ۵۷۹
- بخش چهارم: گچ برها و گچ کاران و آجر تراشان ۵۹۵
- بخش پنجم: نجاران و نازک کاران ۶۰۳
- بخش ششم: منبت، مشبک، معرق، خراطی، و... ۶۱۹

فصل ۹: خطاطی و خوشنویسی ۶۲۹

- بخش اول: خطاطان و خوشنویسان کردستان ۶۳۷
- بخش دوم: خط خطاطان گمنام سنج ۷۲۵
- بخش سوم: خط خطاطان بی نام ۷۲۹

منابع و مأخذ ۷۵۱

نمایه ۷۵۵

سخن ناشر

فرهنگ مردم کردزبان با صورت‌های متنوع ملموس، ناملموس، کتبی و شفاهی، در گستره فرهنگی «جهان ایرانی» صاحب جایگاهی ویژه و برجسته است. کردها در ایران، عراق، ترکیه، سوریه و ارمنستان پراکنده اند، اما بنا بر قول شخصیت‌های شناخته‌شده تاریخ معاصر کُرد، «هرجا که نامی از کرد برده شود، باید از ایران و فرهنگ ایرانی نیز نام برد» زیرا کردها در هر جایی که باشند به ایرانی بودن خود می‌بالند. فرهنگ کردی هرگز جدا از فرهنگ ایرانی نبوده و نخواهد بود. از گذشته‌های دور علما، عرفا، دانشمندان، نویسندگان، شاعران، هنرمندان، مترجمان و فرهیختگان کرد خود را فرزندان مام میهن و ایرانی دانسته؛ و فعالیت‌های دینی، علمی، ادبی، هنری‌شان را به هر دو زبان فارسی و کردی انجام داده اند. ایشان در تعالی فرهنگ و زبان رسمی میهن منشأ خدمات فراوانی بوده اند، و در عین حال زبان، ادبیات و فرهنگ کردی را نیز با جان و دل پاس داشته و برای بالندگی و ارتقای صورت‌های فرهنگی ملی و قومی تلاش کرده اند. کردها همچنان که در ادبیات فارسی صاحب جایگاهی شناخته‌شده هستند، ضمناً ادبیات مکتوب کهن خود را نیز همواره پویا و در جریان نگاه داشته اند که جایگاه آن در کنار ادبیات مکتوب سایر زبان‌ها و ادبیات رسمی کشورمان شامخ و شناخته‌شده است.

کردها در تمامی صورت‌ها و اشکال هنری (هنر رسمی، هنر عامیانه و ادبیات شفاهی) نیز با تأثیر از فرهنگ ملی و رسمی و فرهنگ مردم و سایر اقوام، چهره‌های شاخص و سرشناسی را تقدیم جامعه هنری این سرزمین کرده اند.

کتاب نامداران علم، فرهنگ و هنر کردستان در دو سده/خبر مجموعه‌ای است با موضوع شکل‌گیری ساختار و شاکله هنر، و در شناخت و معرفی مؤلفان، ادبا، شعرا، عرفا، ریاضی‌دان‌ها، حقوق‌دان‌ها، پزشکان، معماران، گچکاران، نقاشان، مجسمه‌سازها و موسیقی‌دان‌ها و دیگر هنرمندان قدیمی و معاصر کرد از دویست سال گذشته تا به امروز.

سید عبدالحمید حیرت سجادی، مؤلف کتاب در هرجایی که در زمینه شناخت و معرفی مشاهیر و بزرگان قوم کرد، مطلب، نوشته یا اشاره‌ای را دیده به صورت خلاصه و مفید در این کتاب آورده است و

در این میان همه کتاب‌ها، مقالات، گزارش‌ها، تذکره‌ها و سفرنامه‌های مرتبط با موضوع را از نگاه دقیق خود گذرانده و مجموعه‌ای نسبتاً کامل از زندگی‌نامه و شرح خدمات و آثار مشاهیر کرد گردآورده است؛ و این از آنجا میسر شده که سجادی خود یکی از ادبا و علمای شناخته‌شده کرد است و با بسیاری از این اشخاص حشر و نشر داشته است.

استاد حیرت سجادی کتاب‌های چندی را در حوزه فرهنگ و ادبیات، کردی و فارسی به چاپ رسانده، که از آن میان می‌توان به کتاب‌های ذیل اشاره کرد:

شاعران کرد پارسی‌گوی، گلزار شاعران کرد، اخلاق در میان کردان و ایلات و عشایر کردستان. ایشان علاوه بر کار تألیف کتاب‌هایی چند در حوزه معرفی و شناخت تاریخ و فرهنگ کردی، حق بزرگی نیز بر گردن تعلیم، پرورش و تربیت فرزندان این مرز و بوم در شهرهای مختلف ایران به‌ویژه شهرهای کردستان دارد و می‌توان گفت یکی از مهم‌ترین تألیفات وی کتاب سه جلدی پیشینه آموزش و پرورش کردستان است که در سال ۱۳۸۰ به چاپ رسیده است.

کتاب حاضر به دلیل استفاده مؤلف از زبانی سلیس و روان، به همراه اطلاعات مفید درباره آثار و خدمات اشخاص و عکس‌ها و گراورهای بسیار و دیگر اسناد مهم باقی‌مانده، کتابی ارزشمند و خوش‌خوان است که مخاطب را به میهمانی اهالی فضل و کمال کردزبان هم‌میهن‌مان می‌برد؛ تا آنجا که به نظر می‌رسد حق و جایگاه علمی، فرهنگی، هنری و ادبی این خطه از ایران عزیز در این کتاب به خوبی نمایان و معرفی شده است.^۱

پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، در راستای عمل به وظایف و مسئولیت‌های خود در حوزه شناخت، معرفی و گسترش صورت‌های متعالی فرهنگ اقوام ایرانی و مردم مناطق، مفتخر است که امکانات چاپ منقح و شایسته این کتاب را فراهم کرده است، تا برگ بر دفتر پُربُرج فرهنگ‌های قومی این سرزمین، که جزئی جدایی‌ناپذیر از فرهنگ ملی ایرانی است، بیفزاید. امید آن داریم که در حوزه سایر فرهنگ‌های بومی مردم مناطق مختلف دیگر نیز شاهد فعالیت‌های افزون‌تری باشیم، هرچند که شاید چنین پژوهش‌هایی از سوی فرهیختگان صاحب‌قلم کم نباشند؛ اما ضروری است آثاری از این دست، بیشتر در معرض شناخت و نگاه مخاطبان و کتابخوان‌ها قرار گیرند. ایرانیان مردمی میهن‌دوست هستند که در کنار فرهنگ رسمی ایران، به فرهنگ و زبان قومی خود نیز عرق و علاقه فراوانی دارند، و این خود یکی از عوامل حفظ و ماندگاری فرهنگ‌های بومی و قومی این سرزمین ورجاوند است.

جلیل گلشن

ریس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

۱. کتاب حاضر سال ۱۳۸۵ از سوی نویسنده برای چاپ به سازمان فرهنگی و گردشگری ارائه شد و بر این اساس مبنای تاریخ‌های قید شده در کتاب حداکثر تا آن سال را در بر داشته است. در خلال سال‌های ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ که این مجموعه در دست آماده‌سازی پیش از انتشار بود نویسنده محترم برخی موارد اصلاحی را به‌ویژه از جهت تاریخ‌های درگذشت افراد - تا حد ممکن - اعلام نموده و از این رو صرفاً آن موارد اصلاح و به‌روز شده اند - ویراستار

ریزفهرست

دیباچه: خدمات علمی و فرهنگی استاد سیدعبدالحمید حیرت سجادی، نوشته محمدابراهیم زارعی ۳۱
یادداشت نویسنده، بعد تحریر ۳۹
مقدمه ۴۱

فصل ۱: عرفان و علم و ادب ۴۷

پیشینه ۴۷

سیر عرفان و تصوف در ایران ۴۷

سلسله‌های صوفیه ۴۸

سلسله‌های طریق و تصوف در کردستان ۴۹

بخش اول: عرفا و علما ۵۳

میرزا سلیم ۵۳

حیدر سنندجی ۵۴

محنت ۵۵

حاج ملا قاسم پایگلان ۵۶

ناظر بستی ۶۰

حاج شیخ شکرالله ۶۰

حافی سمرانی ۶۳

شیخ محمدامین (شریعتمدار) ۶۵

شیخ‌الشیوخ مذهب کاشتری ۶۵

خواجه سنندجی ۶۶

ملا محمد منبری ۶۷

شیخ محمد فخرالعلماء ۶۹

ملا عبدالرحیم ۷۰

معلوم ۷۱

شیخ محمد جسیم مردوخی ۷۲

شیخ محمدنسیم ۷۲

ملا عبدالکریم مدرس گرجی ۷۳

ملا عبدالعظیم سروآبادی ۷۵

حاج شیخ شکرالله شهبازی سنندجی ۷۶

- حاج شیخ محمدباقر سنندجی ۷۶
 عرفان سنندجی ۷۷
 سیدهدایت‌الله مُصَنَّف هویدای ۸۲
 سالم سنندجی ۸۲
 شیخ حبیب‌الله مدرس ۸۳
 استاد عبدالعظیم مجتهد سنندجی ۸۴
 ملا احمد محیی ۸۶
 رکن‌الاسلام حیرت سجادی ۸۶
 ملا محمد نودشی (مولانا) ۹۴
 ملا محمد محیی ۹۵
 سیدمحمد (بابا شیخ کازاوی) ۹۵
 ملا محمدصادق عارفی ۹۵
 ملا عبدالغفور ۹۶
 عبدالمجید سروآبادی ۹۶
 حاج ملا عبدالکریم شکبیا ۹۷
 مفتی سقزی ۱۰۰
 ملا علی شکبیا ۱۰۲
 ملا اسحق هجیجی دیواندره‌ای ۱۰۸
 ملا عبدالله مدرس گرجی ۱۰۸
 ملا حیدر فہیم ۱۰۸
 حاج ملا باقر بالک ۱۰۹
 استاد عبدالحمید (بدیع‌الزمان) کردستانی ۱۱۰
 ملا محب‌الله متوسل ۱۱۳
 بخش دوم: دانشمندان ریاضی و نجوم ۱۱۵
 شاکي ۱۱۵
 شیخ محمد قسیم تختی مردوخی سنندجی ۱۱۶
 ملا حمزه سوم ۱۱۷
 استاد علامه ملا محمدرشید مدرس مریوانی ۱۱۷
 سید محمدصادق حسینی «هیبت» ۱۲۰
 ملا محمود جوانرودی ۱۲۴

ملا محمد صادق اویهنکی ۱۲۵

عبدالله نوبخت ۱۲۸

کامبیز فتحی ۱۳۰

محمد جواهری ۱۳۱

بخش سوم: ادبا و شعرا ۱۳۳

شعر در لهجه‌های کهن و میانه ۱۳۳

شعر در لهجه‌های میانه ایرانی ۱۳۳

نخستین شعر پارسی ۱۳۴

امان‌الله خان بزرگ ۱۳۶

عوام ۱۳۶

خرم وزیری سنندجی ۱۳۷

عالی ۱۳۸

شیدا ۱۳۹

داوری ۱۴۰

مفتون بانه‌ای ۱۴۱

اثیم ۱۴۱

یوسف ۱۴۲

مجید ۱۴۳

اسیر ۱۴۴

کاظم ۱۴۴

حاوی ۱۴۵

اکبریگ وکیل ۱۴۶

احمدیگ کوماسی ۱۴۷

خسرو ۱۴۸

صالح سقزی ۱۴۹

حسرت ۱۵۰

مصطفی کمانگر ۱۵۰

خلیل کردستانی ۱۵۱

شایق سقزی ۱۵۲

والی سنندجی ۱۵۳

افسر وقایع‌نگار ۱۵۳

- عیشی سنندجی ۱۵۶
 فانی سنندجی ۱۵۹
 حبیب سنندجی ۱۶۱
 خسروخان اردلان ۱۶۱
 سلطان العرفا ۱۶۴
 مجدت سنندجی ۱۶۵
 صارم اردلان ۱۶۶
 خاتون خورشید مریوانی ۱۶۷
 ناری ۱۶۷
 وجدی ۱۶۸
 وجدی سنندجی ۱۶۹
 هشیار سنندجی ۱۶۹
 بهاءالدین ملک الکلامی (وجدی) ۱۷۲
 زاری ۱۷۳
 پرتو سنندجی ۱۷۴
 افسر ۱۷۴
 کامل ۱۷۵
 مخلص ۱۷۵
 خلیل الله صبری ۱۷۶
 محمد منبری ۱۷۶
 محمدمین ریاضی ۱۷۹
 رضا ناصر مستوفی ۱۸۰
 محمدصدیق مقتی زاده ۱۸۲
 محمد شکیبا ۱۸۴
 محی الدین حق شناس ۱۸۵
 جمیل ضیاءالدینی ۱۸۶
 ابراهیم ستوده ۱۸۷
 سیدمحمدسعید حیرت سنندجی ۱۸۸
 گلشن ۱۹۷
 روشن سنندجی ۱۹۸
 فاتح سقزی ۱۹۸

فصل ۲: محققان، حقوق دانان، قاریان، نیکوکاران، و پزشکان ۲۰۱

بخش اول: محققان و مؤلفان ۲۰۱

- پیدایش نثر پارسی ۲۰۱
- نثر فارسی معاصر ۲۰۳
- فاضل گروسی ۲۰۴
- شیخ مہاجر سنندجی ۲۰۶
- رونق سنندجی ۲۰۸
- شیخ محمدوسیم ثانی مردوخى سنندجی ۲۰۹
- مستورہ کردستانی ۲۱۱
- حاج سیدحسن چۆرى ۲۱۳
- عبدالمجید ملک الکلام (مجدی) ۲۱۳
- میرزا شکرالله فخرالکتاب ۲۱۸
- حبیب الله آموزگار ۲۲۱
- آیت الله محمد مردوخ سنندجی ۲۲۵
- شیخ عبدالحسین فاضل گروسی ۲۲۷
- سعید دیوان سنندجی (جوهری) ۲۲۷
- عبدالباقی بدیع مدیری ۲۲۸
- ابوالوفا معتمدی کردستانی ۲۳۵
- ذبیح الله منصورى ۲۳۷
- قانع مریوانی ۲۳۸
- حاج سیدمحمد شیخ الاسلام ۲۳۹
- برهان الدین حمدی ۲۴۰
- مسعود فرزاد ۲۴۴
- سید علاء الدین سجادی کلجینی ۲۴۵
- ملا علی صبار ۲۴۶
- بابا مردوخ روحانی (شیوا) ۲۴۷
- احمد حواری نسب (حامد/ بو سعید) ۲۵۰
- بایزید مردوخى ۲۵۱
- ناصر محسنی ۲۵۱
- ابراہیم یونسى ۲۵۲
- مہین دخت معتمدی ۲۵۶

- محمدتقی ابراهیم پور ۲۵۸
 برهان الدین عزّایازی ۲۵۹
 سیدطاهر حسینی ۲۵۹
 سیدعبدالمجید حیرت سجادی ۲۶۱
 محمدرؤوف توکلی ۲۶۳
 غلامحسین ادرسیان ۲۶۳
 اسعد شیخ الاسلامی ۲۶۸
 حسین معین وزیری ۲۷۰
 یدالله روشن اردلان ۲۷۱
 پرویز فرهودی مقدم ۲۷۲
 محمدصالح سعیدی ۲۷۳
 مظفر پرتوماه ۲۷۴
 سیف‌الله مدرّس گرجی ۲۷۷
 شهاب خضری ۲۷۸
 سیدیدالله نجفی ۲۷۹
 محمدعلی کوشا ۲۸۰
 مظفر غربی ۲۸۱
 محمدابراهیم زارعی ۲۸۱
 ابراهیم روحی ۲۸۴
 بخش دوم: قوه مقننه و قوه قضاییه ۲۸۵
 دوران پیش از اسلام ۲۸۵
 الف. دوره هخامنشی ۲۸۵
 آیین مزدیسنا و قوانین حقوقی ۲۸۶
 ب. مجالس دوره اشکانی ۲۸۶
 ج. قوانین دوره ساسانیان ۲۸۷
 منابع حقوق ایران ۲۸۷
 سازمان قضایی از عهد صفویه به بعد ۲۸۹
 قضاات و حقوق دانان کردستان ۲۹۰
 الفت ۲۹۰
 شیخ عبدالرحمن مردوخ سنندجی ۲۹۱
 ملا لطف‌الله ۲۹۱

- ملا احمد ملا باشی ۲۹۲
 ملا عبدالله علامه مفتی دشی کردستانی ۲۹۲
 حاج سید عبدالعزیز شیخ الاسلام ۲۹۳
 ملا علی نصیرزاده صدیقی (نصیر الاسلام) ۲۹۳
 یوسف اردلان ۲۹۵
 ملا محمود مفتی ۲۹۸
 یحیی صادق وزیری ۲۹۹
 عبدالحمیدخان اردلان ۳۰۱
 سیدهادی شیخ الاسلامی ۳۰۱
 صارم الدین صادق وزیری ۳۰۱
 احمد کمانگر ۳۰۳
 سیدمهدی شیخ الاسلامی ۳۰۳
 فریدون اردلان ۳۰۴
 رضا اردلان ۳۰۴
 یحیی خان اردلان ۳۰۵
 دیگر حقوق دانان خوش نام ۳۰۶
 وکلای سنتی و فاقد مدرک دانشگاهی در سنج ۳۰۶
 بخش سوم: حفاظ و قاریان قرآن کریم ۳۰۷
 ملا محمد کریم قاری ۳۰۷
 میرزا سیف الله قاری ۳۱۴
 صدیقہ امین وزیری ۳۱۷
 بخش چهارم: نیکوکاران اجتماعی ۳۲۱
 مهدی صدیق وزیری ۳۲۱
 فریدون معتمدوزیری ۳۲۲
 بهاء الدین ادب ۳۲۲
 توسعہ مسجد جامع و احداث پنج طبقه صحن جدید ۳۲۳
 اعضای هیئت امنای توسعہ مسجد جامع ۳۲۳
 بخش پنجم: پزشکان ۳۲۷
 مشہدی سید شریف ۳۲۷
 شیخ عبدالله هزارکانیانی مردوخ ۳۲۹
 سعیدخان کردستانی (پیروز) ۳۳۰

سید محمد الیاسی (اشرف الحکماء) ۳۳۱

عبدالعزیز منصورزاده کردستانی ۳۳۲

حسن فرزانه ۳۳۴

عبدالله واسعی ۳۳۸

علی اکبر خاکسار ۳۳۹

محمدایوب رحیمزاده ۳۳۹

ارسلان فلاح ۳۴۰

عبدالعزیز (حمید) معز اردلان ۳۴۱

مصطفی نیری ۳۴۲

خسرو خسروی کردستانی ۳۴۲

جواد نعمتیان ۳۴۳

بهروز فرکیش ۳۴۴

محمد فاروق شیخ الاسلامی ۳۴۴

سیف الله فاتحی ۳۴۵

عبدالرحمن سلیمپور ۳۴۵

نجم الدین مولانایی ۳۴۶

شاهرخ ادهمی ۳۴۶

ایوب محمد دوست ۳۴۶

دارا احمدی ۳۴۸

ناهد قطبی ۳۴۸

علی برومند ۳۴۸

محمد نقش بندی ۳۴۹

شعله شاه غیبی ۳۴۹

خسرو حق شناس ۳۵۰

امیر فرامزی ۳۵۰

بقا سید الشهدایی ۳۵۰

وفا طبرزدی ۳۵۱

فوزیه صدیقیانی ۳۵۲

آویز رحیمزاده ۳۵۲

بهروز احسن ۳۵۲

ناصر سیگاری ۳۵۳

سیامک درخشان ۳۵۳

سوفیا محمدزاده ۳۵۴

فصل ۳: آزادی خواهان و اصحاب مطبوعات

بخش اول: آزادی خواهان ۳۵۵

اسدالله خان کردستانی ۳۵۹

اعتضادالاسلام معرفت ۳۶۰

مهدی فرهپور سنندجی ۳۶۱

مظهرالاسلام سنندجی ۳۶۱

فرج الله زکی مریوانی ۳۶۲

میرزاده عشقی ۳۶۲

شیخ عبدالرؤف ضیایی سقزی ۳۶۳

دیگر آزادی خواهان کردستان ۳۶۴

بخش دوم: اصحاب مطبوعات ۳۶۵

نشریات قدیم سنندج ۳۶۵

نشریات مستند سنندج ۳۶۶

علی اصغر امیرانی ۳۷۰

نشریه های کردستان پس از سال ۱۳۵۷ ش ۳۷۲

فصل ۴: ورزش و تربیت بدنی ۳۷۳

بخش اول: ورزش اساس سلامت جسم و روان ۳۷۳

انجمن تربیت بدنی ۳۷۳

بخش دوم: مرشدها و ورزشکاران زورخانه ای ۳۷۵

زورخانه چگونه جایی و محل چه کارهایی است؟ ۳۷۵

رضا قلیخان اردلان ۳۷۶

پهلوان نادر ۳۷۶

نایب نصرالله ۳۷۹

نایب فتح الله خان ۳۸۰

پهلوان احمد لاهورپور ۳۸۰

محمود لاهورپور ۳۸۱

اظهارات آقای نجم الدین احقری متولد ۱۳۰۲ ش ۳۸۱

تقی طبایخان ۳۸۲

حاج قاسم نیک روزی ۳۸۳

عباس جدیدیان ۳۸۳

پهلوان محمد چوبتاشان ۳۸۳

پهلوان عزیز رحمانی ۳۸۴

علی علیمحمدی ۳۸۷

صالح حاجی قلی ۳۸۷

فهرست جمعی از ورزشکاران باستانی سنندج ۳۸۸

باستانی کاران بیجاری ۳۸۸

بخش سوم: شروع ورزش جدید در کردستان ۳۸۹

مسعود رضوی ۳۹۲

بخش چهارم: ورزشکاران جدید ۳۹۵

باقر پژوهش ۳۹۶

علی مهرآور ۳۹۶

اقبال ذوالفقارنسب ۳۹۷

سیدمحمد پیرظهیری ۳۹۷

فرج الله بهرامی ۴۰۲

منصور کرباسچی ۴۰۲

رشید ایوبیان ۴۰۳

عباس خاکی ۴۰۳

لطف الله لطف الله نسب ۴۰۳

ناصر روشن ۴۰۴

بیژن ذوالفقارنسب ۴۰۵

مسعود حاج رسولی ۴۰۶

زاهد هاشمی نسب ۴۰۷

افشین احمدی ۴۰۷

سید عبدالله الیاسی ۴۰۷

بهروز شاه غیبی ۴۰۸

محمدعارف مردوخی ۴۰۸

عبدالله عزیزی ۴۰۹

محمدهادی مخبری ۴۰۹

محمدسعید مردوخی ۴۱۱

محمدرؤف سلیمی ۴۱۱

محمد چمن گلی ۴۱۱

- سید محمدرضا الیاسی ۴۱۲
 عبدالله چمن‌گلی ۴۱۲
 جمال‌الدین مردوخ ۴۱۳
 فؤاد کاسب ۴۱۴
 کیومرث آیت‌پناه ۴۱۴
 امید ملک‌الکلامی ۴۱۵
 جمشید خیرآبادی ۴۱۵
 محمدفریدین محمدزاده صادق ۴۱۶
 سایه میرصادقی ۴۱۶
 فرزین صلواتی ۴۱۶
 جلیل شیخ‌احمدی ۴۱۷
 بهنام رحمت‌پناه ۴۱۷
 سونیا محمدی ۴۱۷
 سردار پاشایی ۴۱۸
 فریبا محمدرضایی ۴۱۹
 نگار حسینی ۴۲۰
 زیبا محمدرضایی ۴۲۰
 بهنام بوبانی ۴۲۰
 حامد سهراب‌نژاد ۴۲۱
 دلیر ایرانی ۴۲۱
 اشکان صفری ۴۲۱
 سامان تهماسبی ۴۲۲
 ابوبکر راوند ۴۲۲
 الشن مرادی ۴۲۲
 دیگر ورزشکاران کردستان ۴۲۴
 دیگر پیشکسوتان ورزش در کردستان ۴۲۶

فصل ۵: موسیقی ۴۲۷

- بخش اول: تعریف موسیقی ۴۲۷
 موسیقی‌دانان ایرانی از اوایل اسلام تا زمان مغول ۴۲۹
 تاریخچه مراسم عزاداری در ایران ۴۳۰
 مشهورترین نوازندگان تار ۴۳۱

بخش دوم: تاریخچه موسیقی در کردستان ۴۳۳

موسیقی در اورامان ۴۳۴

سیدعلی اصغر کردستانی ۴۳۸

بخش سوم: آغاز موسیقی نوین در کردستان ۴۳۹

عبدالله ناهید سقزی ۴۴۱

درویش صالح زمانی ۴۴۱

میرزا حبیب‌الله هرمزی ۴۴۲

عبدالله شامی ۴۴۲

یحیی معتمدوزیری ۴۴۳

حسن کامکار ۴۴۶

درویش مجید حسینی ۴۴۶

استاد حاج خلیفه میرزا آقاغہ غوثی ۴۴۶

نصرت‌الله حدادی ۴۴۸

غلامعلی رومی ۴۴۸

حسن یوسف زمانی ۴۴۹

حسین یوسف زمانی ۴۴۹

محمد عبدالصمدی ۴۵۰

مظفر خالقی ۴۵۱

حسن زیرک ۴۵۲

مظفر کامکار ۴۵۲

مجتبی میرزاده ۴۵۳

جلیل عندلیبی ۴۵۳

جمشید عندلیبی ۴۵۴

گروه کامکارها ۴۵۵

هوشنگ کامکار ۴۵۶

بیژن کامکار ۴۵۷

پشنگ کامکار ۴۵۷

ارژنگ کامکار ۴۵۸

ارسلان کامکار ۴۵۸

اردشیر کامکار ۴۵۹

اردوان کامکار ۴۵۹

صدیق تعریف ۴۵۹

فرشید غریب‌نژاد ۴۶۱

حمیدرضا آزموده اردلان ۴۶۱

سعید فرج‌پوری ۴۶۳

بهمن حاج‌امینی ۴۶۴

صادق تعریف ۴۶۵

صدیق خالدی ۴۶۵

آراس رجبی ۴۶۶

افشان کردی ۴۶۶

فصل ۶: هنرهای تجسمی ۴۶۷

بخش اول: پیشینه هنر نقاشی و تصویرنگاری در ایران ۴۶۷

عصر هخامنشی ۴۶۷

هنر در عصر پارت‌ها (اشکانیان) ۴۶۸

هنر در عصر ساسانیان ۴۶۹

هنر در عصر خلفای عباسی ۴۷۱

هنر در عصر سامانیان ۴۷۱

هنر در عصر سلجوقیان ۴۷۲

هنر در عصر مغول و تاتار ۴۷۲

هنر در عصر تیموری ۴۷۵

هنر در عصر صفوی ۴۷۶

هنر در عصر زندیه و قاجاریه ۴۷۷

هنر در عصر مشروطیت ۴۷۹

بخش دوم: شکوفایی هنر در کردستان ۴۸۱

بافتگی و صنایع وابسته به آن ۴۸۲

بخش سوم: گل‌سازی، خیاطی، گلدوزی، بافتگی ۴۸۳

فرشته معین‌وزیری ۴۸۳

فریده راستین ۴۸۴

بخش چهارم: نقاشی و مجسمه‌سازی ۴۸۵

محمد نیک‌پی ۴۸۵

محمدباقر آقامیری ۴۸۶

هادی ضیاءالدینی ۴۸۷

احمد خلیلی فرد ۴۸۸

مهدی ضیاءالدینی ۴۸۹

بهزاد تارا ۴۹۰

فردین صادق ایوبی ۴۹۲

جمشید پروازان ۴۹۳

حمیدرضا زری ۴۹۳

لاله یزدانجو ۴۹۴

اکبر منصوری ۴۹۴

بخش پنجم: تئاتر و سینما ۴۹۵

نمایش دبیرستانی ۴۹۵

ایرج گل افشان ۵۰۰

بهروز غریب‌پور ۵۰۱

قطب‌الدین صادقی ۵۰۲

اسمعیل صدقی ۵۰۳

بهزاد غریب‌پور ۵۰۴

ناصر کامکاری ۵۰۴

بهنام صفری ۵۰۵

بهمن قبادی ۵۰۵

جمیل رستمی ۵۰۶

شهرام علی‌دی ۵۰۷

طاها کریمی ۵۰۷

جلال نصیری هانیس ۵۰۸

فصل ۷: صنایع ایران ۵۰۹

پیشینه صنایع ایران ۵۰۹

تاریخ اجمالی صنعت ایران ۵۰۹

صنایع نمدی و نساجی ایران قبل از تاریخ ۵۱۰

- تاریخ صنعت قالی و گلیم ۵۱۱
قالی در عصر ساسانی ۵۱۲
قالی در عصر اسلامی ۵۱۳
قالی اعصار تیموری و صفوی ۵۱۴
قالی در عصر قاجار ۵۱۵
قالی در زمان حاضر ۵۱۶
انواع فرش ۵۱۷
میزان تولید و صادرات قالی ۵۱۹
شماره ۸ کاخ گلستان ۶۸ (۴۵) ۵۲۰
شماره ۲۱ کاخ گلستان ۱۰۳ (۹) ۵۲۱
شماره ۷ کاخ گلستان ۸۵ (۱۳۱) ۵۲۲
شماره ۶ کاخ گلستان ۵۲ (۸) ۵۲۳
- بخش اول: صنایع نمدی و نساجی در کردستان ۵۲۵
قالی و گلیم ۵۲۵
تقسیم‌بندی قالی و گلیم بر اساس «نقوش» ۵۲۶
- بخش دوم: خورجین و رختخواب‌پیچ و جوال و رَشکه ۵۲۷
بالان، پشتی حمالی ۵۲۷
جاجیم، رختخواب‌پیچ، جانماز ۵۲۸
گیوه یا کِلاش ۵۳۰
شال‌یافی ۵۳۰
- بخش سوم: صنایع سفالی ۵۳۳
صنعت سفال در دوره صفویه (قرن ۱۶-۱۸) ۵۳۴
صنعت سفال‌سازی در کردستان ۵۳۴
- بخش چهارم: فلزکاری، چیلانگری، حلبی‌سازی ۵۳۷
بخش پنجم: صنایع چرمی ۵۳۹
دباغی و دباغ‌چی‌های سنندج ۵۳۹
- بخش ششم: هنر سَرَاجی و سَرَاج‌های سنندج و نعلبندی ۵۴۱
بخش هفتم: صحافی و تهیه کتاب ۵۴۳
صحافی در سنندج ۵۴۳

بخش هشتم: صابون سازی ۵۴۵

بخش نهم: جدول صنایع جدید در کردستان ۵۴۷

فصل ۸: معماری ۵۵۱

پیشینه معماری ۵۵۱

قدیم ترین معماری ایران در دوران تاریخی ۵۵۱

معماری پارت ها و ساسانیان ۵۵۲

معماری در دوران اسلامی ۵۵۲

مساجد به سبک ایرانی ۵۵۵

مسجد چهار ایوانی با حیاط مرکزی ۵۵

کاروانسراها ۵۵۶

معماری رنگی ۵۵۶

قصور سلاطین ۵۵۷

بخش اول: معماری در کردستان ۵۵۹

معماری در کردستان ۵۵۹

بخش دوم: معماران و بنایان کردستان ۵۶۱

اسدالله معمارباشی ۵۶۱

الله مراد معمار ۵۶۴

اسدالله برزگر ۵۶۵

حبیب الله قلعه پرداز ۵۶۵

میرزا محمدکریم بنا ۵۶۵

محمدسعید قصری ۵۶۷

استاد عبدالله بنیادی ۵۶۷

میرزا محمود مؤسس غفاری ۵۶۷

اسمعیل بناگر ۵۶۸

استاد محمدعلی صعودی ۵۶۸

حبیب الله خوش معاشر ۵۷۰

محمّدالدین جهان بخش ۵۷۱

استاد فتح الله فرزندگان ۵۷۱

استاد ابراهیم همتی ۵۷۱

استاد اسمعیل کابله سوری ۵۷۱

- عباس هدایتی ۵۷۲
محمدسعید برزگر ۵۷۲
استاد محمدصدیق کابله‌سوری ۵۷۳
محمدصدیق هدایتی ۵۷۳
حاج محمدحسین زندیه ۵۷۳
استاد حاج سید ابراهیم مختار پوریانی ۵۷۳
محمدصدیق برزگر ۵۷۴
استاد عباس کابله‌سوری ۵۷۵
استاد عباس گوازی ۵۷۵
استاد خلیل قصرساز ۵۷۵
حاجی باقر بستانی ۵۷۵
محمدصدیق رنج‌کش ۵۷۶
محمد قلعه‌پرداز ۵۷۶
استاد علاءالدین قلعه‌پرداز ۵۷۶
استاد فتاح رضایی معمار ۵۷۶
استاد غفور اناری ۵۷۷
بخش سوم: مهندسان معمار ۵۷۹
عبدالکریم اردلان ۵۷۹
کیومرث صدیق‌وزیری ۵۸۱
نادر اردلان ۵۸۲
همایون موثقی ۵۸۵
علیرضا آزموده اردلان ۵۸۶
مهدی حسام شریعتی ۵۸۸
مهندسان پیش‌کسوت دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ ۵۸۹
دیگر مهندسان پیش‌کسوت و مؤسسان نخستین کانون مهندسی در سطح استان و هیئت مدیره
اولین دور انتخابات نظام مهندسی در سال ۱۳۷۱ ۵۹۰

بخش چهارم: گنج‌برها و گنج‌کاران و آجرتراشان ۵۹۵
مسعود سبحانی ۵۹۵
استاد عبدالله شیرین‌دست ۵۹۵

حاج عباس نازک کار ۵۹۶

استاد عباس خجسته ۵۹۶

ابوالمحمد رنج آوری ۵۹۷

اسمعیل توکلی ۵۹۹

استاد درویش حاج محمدرشید شگرف ۵۹۹

علی اکبر صادق تبریزی ۵۹۹

استاد محمدتقی شگرف ۶۰۰

یدالله شیرین دست ۶۰۱

استاد علی مهربانی ۶۰۱

استاد علی نازک کار ۶۰۱

احمد سبحانی ۶۰۱

استاد محمدباقر گوهری ۶۰۲

محمدحسن شگرف ۶۰۲

بخش پنجم: نجاران و نازک کاران ۶۰۳

أرسی ۶۰۳

سابقه أرسی سازی در استان کردستان ۶۰۳

أرسی سازان در کردستان ۶۰۴

أرسی سازان قدیم ۶۰۶

استاد نعمت الله نجار شیرین کار ۶۰۸

استاد عبدالله نجارباشی ۶۰۸

استاد مجید نعمتیان ۶۱۰

سید عبدالله افتخارپور ۶۱۱

استاد عباس نازک کار ۶۱۱

علی رحیم پور ۶۱۲

استاد احمد نعمتیان ۶۱۲

محمد ژولیده ۶۱۲

استاد محمدرشید تقربی ۶۱۳

استاد عبدالحمید نعمتیان ۶۱۳

استاد علی اکبر بهزادیان ۶۱۴

استاد مهدی محبی ۶۱۴

صدیق شریعتی ۶۱۵

استاد محی‌الدین منشی مقدم ۶۱۵

نعمت‌الله محمودی ۶۱۵

یدالله خادمی ۶۱۷

جمیله معصومی ۶۱۷

بخش ششم: منبت، مشبک، معرق، خراطی، و... ۶۱۹

منبت‌کاری ۶۱۹

منبت‌کاری در سنج ۶۲۰

مشبک‌کاری در کردستان ۶۲۰

معرق‌کاری ۶۲۱

سابقه معرق‌کاری در استان کردستان ۶۲۲

خراطان ۶۲۳

خراطی در کردستان ۶۲۵

خراطان سنج ۶۲۵

استادان محمد رحیم مولایی سقزی و محمد قاسم ماجدی سقزی ۶۲۵

دیگر خراطان ۶۲۶

فصل ۹: خطاطی و خوشنویسی ۶۲۹

تاریخ خط در ایران ۶۲۹

بخش اول: خطاطان و خوشنویسان کردستان ۶۳۷

ماه جهان و ملک جهان سنجی ۶۳۷

امیر نظام گروسی ۶۴۴

حاج الهیارخان امیر علاءالدین ۶۴۷

سید محمد سعید (بابا سید) ۶۴۹

میرزا اسمعیل صدرالکتاب ۶۵۱

میرزا محمد رفیع یمین لشکر ۶۵۲

شیخ محمد دوسیم (شیخ المشایخ) ۶۵۳

ملا سید سعدالدین شهابی ۶۵۵

سید ابراهیم احقری ۶۵۷

عبدالرحیم خیالی ۶۵۸

- اعتماد الاسلام ۶۵۹
 عبدالعزيز مشرفی ۶۶۰
 عبدالحمید ملک الکلامی ۶۶۱
 فیض الله وحدت پناه (پنجوینی) ۶۶۶
 ناصر نظام مستوفی ۶۶۷
 میرزا اسمعیل معتمد الکتاب ۶۷۰
 میرزا محمد حسام وزیر ی ۶۷۱
 احمد شیخ الاسلامی ۶۷۲
 شیخ محمد تقی ۶۷۳
 ملا حسن خطاط (حزین) ۶۷۶
 ملا جلال الدین شهابی ۶۷۹
 عبدالمجید شهابی ۶۸۰
 عبدالحکیم شهابی ۶۸۱
 حسن شیخ الاسلامی ۶۸۲
 ملا شریف فقیه ۶۸۳
 عبدالمجید علی احیایی ۶۸۴
 مهدی کمالی ۶۸۵
 محمود انور ۶۸۷
 محمد محتشم ۶۸۹
 حاج ابراهیم دانشور ۶۹۰
 سید نجم الدین احقری ۶۹۱
 محمد رشید شیخ الاسلامی ۶۹۳
 یدالله آذرپیرا ۶۹۵
 مهدی مردوخ ۶۹۶
 محمد صابر صابر ۶۹۷
 سیروس معروفی ۶۹۷
 محمد مهدی حجة السادات ۶۹۸
 ذبیح الله عسکری ۶۹۹
 عبدالرضا آهوخش ۶۹۹
 نعمان دبیری ۷۰۱
 علی اشرف زانیار ۷۰۲

- عطاءالله عطایی ۷۰۳
 محمدرضا خداویسی ۷۰۴
 امجد افتخار ۷۰۵
 محمد پوریان ۷۰۶
 فاتح عزت پور ۷۰۷
 شمس الدین کلامی ۷۰۸
 میرجلال الدین جلالی ۷۰۹
 محمد صدیق غلامی ۷۱۰
 ماری صمدنژاد ۷۱۱
 جمیل کریمی ۷۱۱
 حبیب الله شیخ احمدی ۷۱۲
 سعید قادری ۷۱۲
 مظفر پیری ۷۱۳
 صابر میکائیلی ۷۱۴
 محمد سعید غفوری ۷۱۴
 کورش جاوید ۷۱۵
 حسن انجمن ۷۱۶
 مسعود سهیلی ۷۱۶
 محمد امین بی نیاز ۷۱۷
 نادر بهمنی ۷۱۷
 فلورا امانتی ۷۱۹
 نادر امیری ۷۲۰
 هادی غفوری ۷۲۱
 بهروز نعلی ۷۲۱
 افشین فرامزی ۷۲۲
 دیگر خوشنویسان کردستان ۷۲۴
 بخش دوم: خط خطاطان گمنام سندج ۷۲۵
 بخش سوم: خط خطاطان بی نام ۷۲۹
 قرآن روستای سلین ۷۲۹
 منابع و مأخذ ۷۵۱
 نمایه ۷۵۵

دیباچه: خدمات علمی و فرهنگی استاد سید عبدالحمید حیرت سجادی

محمد ابراهیم زارعی

عضو هیئت علمی دانشگاه بوعلی سینا همدان



نام او سید عبدالحمید و شهرت او حیرت سجادی است. او فرزند عالم شهیر و خوش نام مرحوم سید محمد باقر ملقب به رکن الاسلام از سادات کلجی اورامان است که نسب اجدادش به اولاد و احفاد امام چهارم زین العابدین (ع) می‌رسد. مرحوم رکن الاسلام مؤسس مدارس جدید در کردستان و پایه‌گذار اداره معارف و صنایع مستظرفه است و همچنین در سازمان دادن به موقوفات و تشکیل اداره اوقاف کردستان نقش مؤثر و اساسی داشته است.

سید عبدالحمید در ۲۳ اردیبهشت ماه سال ۱۳۰۸ ش در شهر سنندج

به دنیا آمد و در چهار سالگی مادرش را بر اثر بیماری در شهر همدان از

دست داد و از مهر مادر محروم شد. عبدالحمید دوره‌های دبستان و دبیرستان را در شهر زادگاه او به پایان رساند. او در سال ۱۳۲۸ ش در آموزش و پرورش استخدام شد و در سال ۱۳۳۱ ش خدمت نظام وظیفه را به پایان برد. ثمره ازدواج استاد شش فرزند (چهار دختر و دو پسر) است که همگی با همت و تلاش ایشان مدارج عالی علمی و دانشگاهی را طی کرده‌اند. او در سال ۱۳۳۱ ش در اداره فرهنگ (آموزش و پرورش) سنندج به خدمت و شغل معلمی مشغول شد. نعمت بزرگی که استاد از آن بهره‌مند بود وجود گرامی پدری بزرگ و دانشمند و متخلق به اخلاق نیکو بود. در گزارش سال ۱۳۹۹ ش فرمانداری کردستان و اداره خزانه‌داری درباره رکن الاسلام چنین آمده است: «... لزوماً به عرض می‌رساند: رکن الاسلام از ابتدای تأسیس اداره معارف کردستان تا به حال متجاوز از ده سال می‌شود بدون دریافت دیناری حقوق در پیشرفت معارف این صفحه خدمت نموده و الحق با وجود فراهم نبودن وسائل تشویق اقدامات مشارالیه در امور معارف کاملاً رضایت‌بخش و قابل تقدیر بوده است و حقوق مستخدم و اغلب مصارف جزئی اداره معارف را شخصاً متحمل شده و اظهار ننموده ...». عبدالحمید در ایام تابستان و فراغت به یادگیری و فراگیری صرف و نحو دستور زبان عربی نزد پدر می‌پرداخت. او علاوه بر صرف و نحو، منطق و فقه و اصول و همچنین ادبیات عرب را در کتابی به نام درر الادب از مرحوم پدرش آموخت و بسیاری از نکات کلیدی و مهم ادب فارسی را هم از محضر ایشان فرا گرفت. در این مدت استاد سید عبدالحمید در اثر

آموزش و تتبعات خود توانست آمادگی لازم را برای آزمون مدرسی در تهران به دست آورد. در آزمونی که برای استخدام مدرسان در مدرسه سپهسالار با شرکت بیش از ۳۵۰ نفر از طلاب و مدرسان سراسر کشور برگزار شد، او موفق به دریافت گواهی مدرسی شد. ایشان در سال ۱۳۳۶ش با میل و اشتیاق خود به اداره آموزش و پرورش شهرستان ارومیه منتقل شد و در آن سامان به حرفه معلمی مشغول گردید و در دبیرستان صائب و دانشسرای مقدماتی در دبیرستان شاهدخت به تدریس ادبیات فارسی و عربی پرداخت و در این زمینه یکی از دبیران و مدرسان موفق آن شهرستان بود. در سال ۱۳۳۸ش بنا به تقاضا و علاقه شخصی به شهر مشهد مقدس منتقل شد و در دبیرستان‌های فیوضات و خسروی تدریس کرد و با اینکه دارای مدرک علمی دیپلم بود و در آن وقت هر کسی شرایط تدریس در دبیرستان و دانشسرا را بدون داشتن مدارک دانشگاهی نداشت، به سبب توانایی علمی ایشان و آموخته‌هایش در نزد مرحوم پدرش رکن‌الاسلام، جواز تدریس در دبیرستان و دانشسرا را به دست آورده بود.

استاد در سال ۱۳۳۸ش در کنکور دانشگاه مشهد شرکت کرد و در دو رشته تاریخ و ادبیات فارسی با رتبه پانزده پذیرفته شد و در هر دو رشته موفق به ثبت نام شد. ایشان هم‌زمان کار تدریس را هم انجام می‌داد و در همه رشته‌ها مشغول فراگیری بود. استاد سجادی در دی‌ماه ۱۳۴۱ از نعمت پدر محروم شد و رکن‌الاسلام پس از سال‌ها خدمت علمی، آموزشی - فرهنگی، و دینی بدرود حیات گفت و به جوار رحمت ایزدی پیوست. پس از وفات پدر استاد به درخواست برادرانش در بهمن‌ماه سال ۱۳۴۱ش به تهران منتقل شدند و در دبیرستان علمیه به تدریس پرداخت. در آن زمان دانشگاه تهران دانشجویان دانشگاه‌های دیگر را نمی‌پذیرفت و آزمون کنکور آن دانشگاه‌ها را تأیید نمی‌کرد، لذا او مجبور به شرکت در کنکور دانشگاه تهران شد و در رشته ادبیات فارسی آن دانشگاه پذیرفته شد. ولی بر خلاف میل باطنی در دانشکده الهیات و معارف اسلامی ثبت نام کرد و سرانجام در سال ۱۳۴۸ش دانشنامه لیسانس را با رتبه عالی از دانشگاه تهران دریافت کرد.

البته ایشان در زمان حضور در مشهد از کتابخانه بزرگ آستان قدس رضوی بهره کافی برد و در اوقات فراغت در تکمیل اطلاعات خود کوشید. پس از آن در تهران نیز از کتابخانه مجلس بهره بسیار برد و علاقه و دلبستگی خویش به مطالعه را دو چندان کرد و همین امر موجب شد که بیشتر از اوقات خود را وقف مطالعه و فیش‌برداری و جمع‌آوری اطلاعات در زمینه ادب، تاریخ، و فرهنگ ایران‌زمین به‌ویژه منطقه کردستان کند. در تهران بیشتر وقت او در کتابخانه‌های مرکزی دانشگاه تهران، کتابخانه ملی ایران، کتابخانه حاج حسین آقای ملک (کتابخانه و موزه ملی ملک) به تحقیق و مطالعات سپری شد. حاصل علاقه استاد به فرهنگ ایرانی به‌ویژه ادب فارسی و به طور خاص به *امثال و حکم* دهخدا و دواوین شعرای بزرگ، نگارش کتاب‌های پند پیشینیان در کردی با *مشابه فارسی و لاتین مثل‌ها*، تأثیر *قرآن بر نظم فارسی*، *گنجینه حکمت در تطبیق امثال و حکم عربی - فارسی*، *گلزار شاعران کردستان*، و *شاعران کرد پارس‌گوی* بود.

همکاری با رادیو

استاد سجادی در کنار آموزش و پرورش در یک مقطع زمانی در رادیو ایران فعالیت کرد و در برنامه کردی رادیو ایران برای کردهای داخل و خارج از ایران داستان شب (چپروکی شهو) می‌نوشت اما فعالیت او به همین اندازه محدود نماند. بنا به گفته خودشان «... چون در کردی اطلاعات کافی نداشتیم از آن دست کشیدم و به نوشتن برنامه‌های فارسی پرداختم و تا سال ۱۳۵۶ش به انجام خدمت مشغول بودم». استاد از سال ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۶ش نویسندگی برنامه‌های «دین و ادب» رادیو ایران را بر عهده داشت. در این برنامه سه سطر از قرآن کریم با ترجمه آن و چند سطر نثر عرفانی از روی تفسیر خواجه عبدالله انصاری یا تفسیر میبدی و یک غزل عرفانی خوانده می‌شد و در ادامه ۱۵ بیت از شاهنامه به عنوان مقدمه اجرای شیر خدا (موسیقی زورخانه‌ای) قرائت می‌شد. این برنامه هر روز بعد از اذان صبح پخش می‌شد. ایشان همچنین نویسنده برنامه «سلام بامدادی» بوده است؛ برنامه‌ای وزین شامل دو ساعت گفتار و نیم ساعت موسیقی، که سه روز در هفته از ۸ تا ۱۰/۵ صبح پخش می‌شد. معرفی چهار زن نامدار اسلام در شب‌های جمعه ماه مبارک رمضان از دیگر برنامه‌های او در رادیو بوده است. استاد برای برنامه سلام بامدادی آرا و عقاید حکما، فلاسفه و بزرگان جهان را در باره خوی و اخلاق زنان گردآوری کرد که حاصل آن مجموعه‌ای است تحت عنوان کلید شناخت زن که البته هنوز به چاپ نرسیده است.

استاد حیرت سجادی در حدود سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۶ش برنامه «دفاع غیر نظامی» را نیز برای رادیو تهیه می‌کرد. این برنامه هر شب به مدت ده دقیقه از رادیو پخش می‌شد و موضوع آن آموزش واکنش و رفتار مردم هنگام حمله هواپیمای دشمن بود. این برنامه دو هفته پخش شد، و بعد دستور قطع آن داده شد و معلوم نشد کدام مقام دستور قطع برنامه را داده است. همان‌طور که معلوم نشد از چه جایی دستور پخش این برنامه صادر شده بود.

آثار و تألیفات و فعالیت‌های فرهنگی

شایان ذکر است که استاد حیرت سجادی علاوه بر فعالیت‌های مختلفی که انجام داده اند، کار اصلی‌شان پژوهش در زمینه‌های مختلف تاریخ، فرهنگ، و ادب ایران زمین بوده است. ایشان در سال ۱۳۴۷ش کتابی تحت عنوان اخلاق در میان کردان تألیف کرد که مورد پسند واقع شد و به وی مدال دادند و نام ایشان را در ردیف خدمتگزاران بشری ثبت کردند.

همکاری نزدیک با استادان بزرگ ادب ایران در زمینه تحقیق در اشعار شاهنامه و فیش‌برداری لغات و اصطلاحات داستان سیاوش برگ زرین دیگری از خدمات اوست؛ در تابستان سال‌های ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ش وزارت فرهنگ (آموزش و پرورش) تحقیقی در اشعار شاهنامه فردوسی را به مرحومان دکتر سیدحسن سادات ناصری، استاد قصیده‌سرا مهرداد اوستا، محمد علی فتی، و یوسف کردنژاد واگذار کرد. استاد سجادی نیز در این کار به جمع آنان پیوست و در محل پروژه (ساختمان شمس‌العماره در میدان ارگ) لغات و اصطلاحات داستان سیاوش را به صورت فیش درآورد.

روش درست‌نویسی یکی دیگر از آثار ارزشمند استاد است که در سال ۱۳۵۲ش منتشر شده است. ایشان در همان سال ۱۳۵۲ش به عنوان دبیر نمونه به اداره فرهنگ استان تهران معرفی شد و همین موضوع موجب شد که ایشان مورد تشویق قرار بگیرند و همراه هفده نفر از دبیران تهران در سال ۱۳۵۲ش به مدت چهل روز به کشورهای اروپایی سفر کنند. گزارش خوب او از سفر مورد توجه رییس وقت فرهنگ تهران قرار گرفت و او از ایشان خواست که رییس ناحیه محل خدمت خود باشد. ایشان صادقانه پاسخ داد: «من می‌توانم معلم خوبی باشم اما نمی‌توانم رئیس خوبی باشم».

استاد حیرت سجادی در سال ۱۳۵۹ش به سنجند منتقل شد و پس از سه ماه تدریس بازنشسته شد. ایشان پس از فراغت از تدریس، فعالیت تحقیقاتی و پژوهشی را دو چندان کرد و در سال ۱۳۷۰ش کتاب *رساله معراجیه* و در کنار آن *نماز خواص* را چاپ و منتشر کرد. در سال ۱۳۷۳ش با ابلاغی از سوی دانشگاه کردستان برای استانداری تحقیقی تحت عنوان *ایلات و عشایر کردستان* را به انجام رساند که دانشگاه کردستان آن را در سال ۱۳۸۳ش چاپ کرد.

ایشان از سال ۱۳۷۵ش تحقیقات وسیع و طاقت‌فرسا و پرزحمتی را در زمینه پیشینه آموزش و پرورش استان کردستان با مراجعه به بایگانی‌های یکصد ساله آغاز کرد. نتیجه تلاش ایشان تألیف و تحقیق کتاب *ارزشمند سه جلدی* (در دو مجلد ۱۵۰۰ صفحه‌ای) تحت عنوان *پیشینه آموزش و پرورش در استان کردستان* بود که جلد اول آن توسط سازمان آموزش استان کردستان در سال ۱۳۸۰ش و جلد دوم و سوم توسط انتشارات کردستان سال ۱۳۸۲ش منتشر شده است.

آثار منتشرشده (شکل ۱)

- شاعران کرد پارسی‌گوی، تهران: نشر احسان ۱۳۷۵؛
- روش درست‌نویسی، چاپ اول ۱۳۵۲، چاپ دوم ۱۳۸۰؛
- گلزار شاعران کردستان، تهران: رامین ۱۳۶۴؛
- پند پیشینیان در کردی با مشابیه فارسی و لاتین مثل‌ها (۲جلد)، جلد اول ۱۳۶۹ و جلد دوم ۱۳۷۸؛
- اخلاق در میان کردان (برای لژیون خدمتگزاران بشر)، تهران ۱۳۴۷؛
- گزیده‌ای از تأثیر قرآن بر نظم فارسی، تهران: امیرکبیر ۱۳۷۱؛
- رساله معراجیه، تبریز: چاپ پیروز ۱۳۶۷؛
- ایلات و عشایر کردستان، سنجند: دانشگاه کردستان ۱۳۸۱.
- پیشینه آموزش و پرورش (جلد اول)، تهران: عشایر ۱۳۸۰.
- پیشینه آموزش و پرورش (جلد دوم و سوم)، سنجند: کردستان، ۱۳۸۲.
- نماز خواص، تهران: نشر آثار اندیشه، ۱۳۸۰.
- پیغمبران - قرآن در قلمرو شاعران، ... : سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی، پاییز ۱۳۸۹
- تصمیم، ترصیع و تلمیح آیات قرآن در اشعار فارسی، ... : سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی، پاییز ۱۳۸۹.

آثار چاپ نشده

- گنجینه حکمت در تطبیق امثال و حکم عربی و فارسی، با مقدمه دکتر مهدی محقق؛
- ترجمه بخش مجاز از کتاب *الاشاره الی الایجاز فی بعض انواع المجاز*، تألیف عزیزالدین عبدالعزیز عبدالسلام؛
- نامداران علم، فرهنگ، و هنر کردستان در دو سده اخیر (کتاب حاضر)؛
- خطاطان کردستان از ۲۰۰ سال قبل تا کنون (مصور)؛
- خلفای راشدین در ادب فارسی؛
- کلید شناخت زن؛
- فرهنگ رانندگان (فراهم آمده از اشعار و دل نوشته‌هایی که رانندگان بر خودروهای‌شان نقش می‌کنند)؛
- سنج قدیم؛
- تحقیقی در احوال شاه نعمت‌الله ولی؛

سایر خدمات و توفیقات

استاد حیرت سجادی علاوه بر کار تعلیم و آموزش و تربیت شاگردان فراوان در شهرهای مختلف که به آنها اشاره شد، کار پژوهش و تحقیق را در سطح بسیار عالی و مداوم پی گرفته است. در کنار این اقدامات و خدمات برجسته، توفیقات و خدماتی حاصل کرده که ضرورت دارد به آن اشاره شود. استاد در اقدامی بسیار پرزحمت اقدام به جمع‌آوری تصاویر قدیمی اعم از عکس‌های پرسنلی و دسته‌جمعی کرده است. او در کتاب تاریخ آموزش و پرورش با پرس‌وجوی فراوان صاحبان تمامی تصاویر را شناسایی و معرفی کرده است. مجموعه تصاویری که ایشان جمع‌آوری کرده است برای مطالعات تاریخ، معماری، مردم‌شناسی، و پیشینه تاریخ شهرها و روستاهای استان واجد اهمیت و ارزش بسیار است.

در کنار این کارهای ارزنده، ایشان از نسخه‌های خطی کتبی همانند *تاریخ اردلان*، *دیوان مستوره کردستانی*، *زبدۃ التواریخ سنندجی*، و *سیر الاکراد* کپی تهیه کرده و همه آنها را به مرکز مجتمع فرهنگی - هنری فجر اهدا کرده است.

وی همچنین زحمت گردآوری اسناد، احکام، قبایله‌جات، و فرامین سلطنتی خانواده‌های کردستانی به دوش کشیده است و بیشتر این اسناد را به مرکز مجتمع فرهنگی - هنری فجر شهر سنندج از طرف ایشان اهدا کرده است. جمع‌آوری اثر مهرهای معاریف و بزرگان خانواده‌های سنندجی و سقزی از چهارصد سال قبل تا کنون از دیگر اقدامات قابل توجه ایشان است. تهیه عکس همه علما و مدرسان و طلاب کردستان از ۱۵۰ سال قبل تا کنون همراه اجازه‌نامه بسیاری از این عالمان دینی و قرار دادن آنها در مجتمع فرهنگی و هنری فجر برای استفاده عموم از دیگر فعالیت‌های این خدوم بزرگ است. گردآوری زندگی‌نامه، عکس و شرح افتخارات ناموران کردستان از سال ۱۲۶۰ تا ۱۳۸۰ش برای فرهنگ ناموران معاصر ایران وابسته به دفتر ادبیات انقلاب اسلامی تحقیق ارزنده دیگری است به فرهنگ ایران



شکل ۲.



شکل ۳.

که زحمات استاد حاصل شده است. ایشان مقالات متعددی نیز در کنگره‌های ملی و استانی ارائه کرده است که جا دارد کتابشناسی کاملی از مقالات‌شان تهیه شود.

آقای حیرت سجادی در سال ۱۳۴۷ش مدال لژیون خدمتگزاران بشر را دریافت کرده است. استاد از سال ۱۳۷۳ش عضو شورای فرهنگ عمومی استان و عضو هیئت امنای کتابخانه‌های استان کردستان است. ایشان در سال ۱۳۸۳ش از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به عنوان خادم میراث فرهنگی برگزیده شد و لوح تقدیر دریافت کرد (شکل ۲)؛ در سال ۱۳۸۵ش نیز به عنوان پیش‌کسوت نمونه آموزش و پرورش برگزیده شد. همچنین در ۲۲ آذرماه ۱۳۸۵ش در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از سوی دست‌اندرکاران مؤسسه فرهنگ و تمدن ایران‌زمین از او تجلیل شد (شکل ۳).

خصوصیات بارز اخلاقی

بی‌گمان یکی از ویژگی‌های برجسته استاد حیرت سجادی پابندی به اصول و اعتقادات دینی است. استاد بسیار مبادی آداب و متواضع است و در میان اقشار مختلف جامعه از احترام و جایگاه خاصی برخوردار است. از دیگر ویژگی‌های اخلاقی استاد شناسایی افراد بی‌بضاعت و کمک به مستمندان است.

شاید کمتر کسی باشد که همانند آقای حیرت سجادی بتواند در زمستان و تابستان و بهار و پاییز تمام مسافت‌های دور و نزدیک داخل شهر سنندج را برای امور شخصی پیاده طی کند، استاد از خودرو و وسیله نقلیه استفاده نمی‌کند؛ چند باری هم که به ایشان برخورده ام و تقاضا کرده ام سوار خودرو شوند این جمله جالب را از زبان‌شان شنیده‌ام: «من اگر خودرو سوار شوم، مریض می‌شوم. سلامتی من در پیاده‌روی است؛ شما بفرما». استاد تمام مواد تصاویر کتاب نامداران کردستان (کتاب پیش رو) و تاریخ آموزش و پرورش را پای پیاده و پرسن‌پرسان از نقاط مختلف شهر گردآوری کرده است. خداوند عزت و سربلندی ایشان را مستدام بدارد و عمر طولانی به ایشان عطا فرماید.

یادداشت نویسنده

بعدِ تحریر

برادر ارجمندم آقای دکتر زارعی شاید این را نشنیده باشد:

سال ۱۳۶۴ منزل کنونی را خریداری کردم و با تعمیرات و اصلاحاتی که در آن انجام دادم پاییز همان سال بدان جا انتقال یافتیم، در این سال بارها حملات هوایی به وسیلهٔ کشور عراق، به سبب می‌شد و خسارات زیادی به مردم وارد می‌نمود. روزی در بهمن‌ماه همان سال من در منزل نبودم حملات هوایی چندی انجام شد وقتی به منزل آمدم دیدم خانهٔ ما مملو از جمعیت است و در و پنجره‌ها و دروازهٔ عبور همه از جا کنده شده و به لطف خدا بچه‌های مان آسیبی ندیده بودند، راکت هواپیماهای عراق به منزل سعید صادق‌وزیری، جای مسجد جدید جامع که حدود بیست متر با منزل ما فاصله داشت خورده بود؛ به هر نحوی بود نایلون تهیه کردیم و در جایگاه شیشهٔ در و پنجره‌ها قرار دادیم و آنها را سر جا محکم کردیم، اما به علت سروصدای نایلون‌ها در اتاق‌ها نمی‌شد اسکان داشته باشیم و شوقاژ هم اثری در حرارت داخل ساختمان نداشت بچه‌ها در زیرزمین بودند من طاقت نیاوردم آنجا بمانم در یکی از اتاق‌ها پتویی را بر خود می‌پیچیدم و جلد جلد *نفت‌نامهٔ دهخدا* را مطالعه می‌کردم، چون خودم آنها را جلدبندی کرده بودم در آغاز هر جلد صفحه‌ای سفید قرار داده بودم.

اعلام و سلسله‌های حکومتی و خانوادگی را مطالعه می‌کردم، به سلسله‌های زیادی از حکومت اکراد برخوردارم و صفحات آنها را در صفحهٔ سفید می‌نوشتم و آنها را در همان صفحه علامت می‌زدم، به بزرگان و نامداران کرد زیادی برخوردارم و همهٔ آنها را در صفحهٔ الصاقی یادداشت می‌کردم.

به بزرگان و نامداران ایرانی که بیشتر در زمان حکومت صفویه به شبه‌قارهٔ هند رفته و مهاجرت کرده بودند برخوردارم، همه را یادداشت کردم و بعداً همهٔ آنها و تعداد دیگری را که در تذکره‌های ایران و هند و پاکستان و کشمیر چاپ شده بود به آنها اضافه کردم و مجموعه‌ای نفیس از ایرانیان مقیم هند و پاکستان را تهیه نمودم. با آقای اسفندیار رحیم‌مشایی به علت چاپ کتاب *پند پیشینیان* در کردی به وسیلهٔ ایشان که سرپرست انتشارات صلاح‌الدین ایوبی در ارومیه بود مختصر آشنایی‌ای داشتم و این دوستی تا بعدها هم ادامه داشت، به من پیشنهاد نوشتن کتابی داد، مقاوله‌نامه‌ای را هم امضا کردیم و شروع به کار نمودم اما به

قرارداد نرسید. در نامه‌ای که به ایشان نوشتم وقتی که رئیس سازمان میراث فرهنگی بود، درخواست کردم چند ماهی مرا برای ادامه تحقیق به هند و پاکستان بفرستد، جوابی دریافت نکردم، آن کار هنوز هم بدون نتیجه مانده است.

سال ۱۳۸۹ وسیله روزنامه سیروان از پژوهشکده دانشگاه‌های کردستان استمداد کردم که بتوانم به کمک دانشجویان علاقه‌مند، بزرگان قوم کرد را که در لغت‌نامه جدا کرده بودم کتابی کنیم و در دسترس عموم قرار دهیم، هیچ‌یک از دانشگاه‌ها استقبالی نکردند.

دوست داشتم انجام کارم را از محدوده استان خارج کنم و بزرگان و نامداران هر محل کردنشین را تهیه کنم اما کار ساده‌ای نبود، مسافرت‌ها، اقامت‌ها، خرج‌ها و دور از خانه و کاشانه بسیار مشکل بود. همراهی مردم محل هم با کسی ناآشنا از همه مشکل‌تر. اگر قرار می بود درباره کرد چیزی بنویسم بیشتر مردم ایران را شامل می‌شد.

سال ۱۳۸۹ شبی مرحوم دکتر ایرج افشار به منزل ما زنگ زد و گفت مؤسسه‌ام می‌خواهد کتاب شاعران کرد پرسی‌گوی شما را چاپ کند، نظر شما چیست؟ من استقبال کردم و گفتم با آقای یعقوبی مسئول نشر احسان که این کتاب را چاپ نموده صحبت کنید ایشان حاضر خواهند شد فیلم و زینک مربوطه را در اختیارتان بگذارند که شما افست نکنید و من پاداشی از شما نمی‌خواهم فقط اجازه دهید سعدی و حافظ را با سند قوی در پایان کتاب اضافه کنم که اینها هر دو کرد بوده اند گفتند بعداً در این مورد با هم صحبت می‌کنیم؛ دکتر افشار به علت پیشرفت مرض سرطان، بیشتر برای معالجه در خارج بود چند بار در این مورد آقای اصفهانی مسئول کارهای دکتر افشار با من تماس گرفت و گفت به زودی ما کارمان را شروع خواهیم کرد. اما دکتر ایرج افشار از میانه رفت و کلیه کارهای مؤسسه تعطیل شد.

اگر قرار باشد این کار توسعه یابد و کرد دیگر جاها مثلاً آذربایجان را اضافه کنم کار به درازا می کشد و این برای من ناممکن است.

عبدالحمید حیرت سجادی

سنندج، کردستان

۱۳۹۲

مقدمه

استان کردستان با مساحتی برابر با ۲۸۲۳۵ کیلومتر مربع در غرب کشور پهناور ایران قرار گرفته و از شمال به استان آذربایجان غربی و زنجان و از جنوب به استان کرمانشاه، از شرق به استان همدان و زنجان و از غرب به کشور عراق محدود است. مرکز این استان شهر سنندج است. شهرهای مهم دیگر آن سقز، بیجار، مریوان، قروه، دیواندره، بانه، و کامیاران است. آب و هوای این استان به علت کوهستانی بودن در تابستان نسبتاً گرم و در زمستان سرد است و بهاری با هوای مدیترانه‌ای مطلوب و ریزش باران‌های خوب دارد. بیشتر گستره کردستان را کوه‌ها و تپه‌ماهورها که اغلب پوشیده از جنگل‌های بلوط است تشکیل داده و در آنها چشمه‌های فراوان وجود دارد که با ذوب برف کوهساران، آب چندین رودخانه بزرگ غرب کشور از آنها فراهم می‌شود.

حدود ۲۱٪ وسعت استان کردستان را فلات‌ها تشکیل می‌دهند که در گذشته چراگاه مورد استفاده دامداران بوده است و اکنون بیشتر آن به زراعت دیم و بخش کمی به زراعت‌های آبی اختصاص یافته است. پیشینه تاریخی: بررسی‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی که در کردستان انجام گرفته نشان می‌دهد که این منطقه از اهمیت بسزایی برخوردار بوده است. بررسی‌های غار کرفتو و غار میکائیل در شهرستان دیواندره سکونت انسان‌های اولیه در این منطقه را به اثبات رسانده است.

استان کردستان بخشی از سرزمینی است که تحت حکومت مادها اداره می‌شد. محدوده سرزمین‌های تابع دولت ماد از شمال به حکومت اورارتو، از غرب به آشور، و از جنوب به ایلام و سومر (بابل و آکاد) محدود می‌شده است. سرزمین ماد به کشورهای متعدد تقسیم شده بود که به صورت خودمختار اداره می‌شده است. یکی از آنها «زاموا» بوده است و آن سرزمینی بود که از کناره دریاچه ارومیه تا بخش‌های علیای رود دیاله امتداد داشت و میان‌دوآب، بانه، سلیمانیه، و سنندج تا ذهاب را شامل می‌شده و محل سکونت لولوبیان بوده است. در روزگار پیش از اسلام سرزمین ماد را «کوهستان» می‌نامیدند. در متن پهلوی بندهش درباره کوهستانی گفتگو می‌شود که از «چیچست» در آذربایجان تا فارس امتداد دارد. در نوشته‌های تاریخی از این کوهستان که «اسپروژ» یا «اسپروچ» نام داشته بسیار نام برده شده است. فردوسی در شاهنامه از همان اسپروژ نام برده است.

چو با درد و با رنج و غم دید روژ پیامد دمان تا کُهِ اسپروژ

نام کوهستان تا حدود قرن ششم هجری نیز به کار می‌رفته و شامل سرزمینی می‌شده که از شمال به دیلمان و آذربایجان، از جنوب و جنوب‌غربی به سواد (عراق) و خوزستان، از جنوب به پارس و کرمان، و از مشرق به بیابان خراسان و توس محدود می‌شده است. در حدود قرن سوم هجری نام کوهستان در متون جغرافی‌نویسان اسلامی به «الجبال» تبدیل شده است. ابن حوقل در صورۃ‌الارض محدوده‌های ناحیه جبال را تابستانگاه و زمستانگاه کردان نام می‌برد.^۱

از ابتدای دوره صفوی تقسیم‌بندی جدیدی که بر اساس قدرت و تسلط طوایف و ایلات بر سرزمین‌ها را شامل می‌شد در سراسر ایران به اجرا گذارده شد و کردستان از این نظر به سه ولایت یا حاکم‌نشین تقسیم شد: الف. ولایت اردلان، ب. ولایت مکرری به مرکزیت ساوجبلاغ (مهاباد)، و ج. ولایت بابان به مرکزیت سلیمانیه.

در زمان حکومت ناصرالدین‌شاه، کردستان شامل همدان، کرمانشاه، سنندج، بیجار، ملایر، و تویسرکان بود در سال ۱۳۳۷ش بر اساس مصوبه هیئت وزیران استان کردستان از استان پنجم مجزا و به استان کردستان تبدیل شد.

جمعیت: بر اساس نتایج سرشماری عمومی نفوس و مسکن، سال ۱۳۷۵ جمعیت استان کردستان ۱۳۴۶۳۸۳ نفر بوده است که از این تعداد ۵۲/۴۲٪ در نقاط شهری و ۴۷/۵۸٪ در نقاط روستایی سکونت داشته‌اند. از جمعیت استان ۹۹/۹۰٪ مسلمان هستند. جامعه عشایری در ترکیب جمعیت استان کردستان جایگاه خاصی دارند.

عشایر این استان که از طوایف قدیمی کرد هستند، همه اسکان یافته‌اند و بیشتر آنها به دامپروری مشغول‌اند و در مناطق سقز، سنندج، دیواندره، و اورامانات به سر می‌برند. مهم‌ترین ایلات کردستان عبارتند از: شیخ اسمعیلی، دراجی، سورسوری، لک، کوماسی، گلباغی، مندمی، و قالقالی.

زبان کردی: زبان کردی یکی از قدیم‌ترین زبان‌های ایرانی است که تحقیقاتی گسترده بر روی آنها انجام گرفته شده است. دیاکونوف مستشرق روسی معتقد است که زبان کردی یکی از شاخه‌های زبان مادی است که خود به شاخه‌های دیگری تقسیم می‌شود.

اعتقادات

به روایتی زرتشت در سال ۵۸۹ق.م در میان قوم ماد در ارومیه از پدری به نام پورشسب به دنیا آمد و دین وی از شمال ایران به سایر نواحی انتشار یافته است. کورش مؤسس سلسله هخامنشی و همچنین داریوش کبیر دین او را پذیرفتند و کلیه مردم ایران که عبارت از ماد و پارس و پارت بودند به دین وی گرویدند.

عیسی (مسیح)^(ع) در زمان فرهاد چهارم پادشاه اشکانی در فلسطین متولد شد و از قرن بعد از آن دین مسیح به خاک ایران سرایت نمود چنانکه در آذربایجان، خراسان و طبرستان، دامغان و ارومیه کلیساهای مسیحی تأسیس شد و دین موسی^(ع) که اختصاص به یهودیان دارد در قرن ۱۴ قبل از میلاد با تولد وی و اشاعه دینش

۱. مصائف الاکراد و مشائیه، به معنی بیلاقی‌ها و قشلاقات اکراد.

گسترش یافت، هنگامی که بخت‌النصر پادشاه بابل شهر اورشلیم را مسخر نمود چندین هزار از مردم یهود فلسطین را کوچ داده به بابل برد، جمعی از آنها به خاک ایران مهاجرت کرده در شهرها پراکنده شدند.

دین اسلام: حضرت محمد^(ص) فرزند عبدالله در میان طایفه قریش در سال ۵۷۰ میلادی (عام الفیل) در شهر مکه متولد شد. ایشان در سن ۴۰ سالگی از جانب خداوند به پیغمبری مبعوث شد و مطابق قرآنی که به وسیله جبرئیل امین از جانب خداوند بر او نازل شد پیروان خود را تعلیم داد و در مدت ۲۳ سال دین خود را اشاعه داد. بعدها خلفای وی دین او را در سراسر جهان گسترش دادند. اکنون مردم ایران از جمله کردستان از تعلیمات عالیة اسلام در سایه قرآن و سنت برخوردار اند و پیروان ادیان دیگر نیز در کنار آنان به زندگی ادامه می‌دهند.

تا کنون هر چه سخن از تحصیل و تعلیم و تربیت رفت درباره جنس ذکور بود، از تحصیل و درس خوانی آنات سخنی به میان نیامد.

اعیان و اشراف و خانواده‌های متمکن برای باسواد کردن و تعلیم مطالب شرعی برای دخترانشان که به سن رشد رسیده بودند ملای با نقوایی را که به رعایت دیانت و شریعتش اعتقاد داشتند به منزل دعوت می‌کردند و آن شخص طی یکی دو سال یا بیشتر به تعلیم و تربیت فرزندان آنان مشغول می‌شد و بدین ترتیب تعدادی از دختران باسواد می‌شدند و بقیه که اکثریت قریب به اتفاق بودند به حال بی‌سوادی باقی می‌ماندند، در این نوع منازل اغلب زنان صاحب خانه هم که بی‌سواد بودند با اجازه همسرشان نزد عالم محترمی که دعوت به تدریس می‌شد درس می‌خواندند.

تا کنون در هر جا، هر چه کتاب به رشته تحریر درآمده و هر پژوهشی در زمینه شناخت و معرفی مشاهیر و بزرگان قوم و منطقه‌ای نوشته شده جامعیتی نداشته و آن چنان که شایسته است دانشوران و هنرمندان و پزشکان و صاحبان فضیلت جامعه معرفی نشده به مرور ایام نام آن‌ها در پرده ایهام مانده است.

به این معنی که فقط به ذکر و شرح حال نامداران علم و دانش پرداخته شده، در کنار آن مجموعه‌ها برای مثال نامی از خطاطان بزرگ و استنساخ کنندگان کتب که به علت در اختیار نداشتن کتاب مورد علاقه، سالیان دراز بر خود رنج نهاده کتاب‌های عاریتی را یکی پس از دیگری بازنویسی کرده‌اند، برده نشده که اغلب این کتاب‌ها چند جلدی و مفصل و گاهی بد خط و ناخوانا بوده است.

در زمان‌های پیش نه تنها رسم بوده بلکه جزو وظایف شرعی شمرده می‌شد که، هر باسوادی حداقل یک بار با خط خود نوشتن کتاب مجید «قرآن کریم» را تقبل نموده و غالباً کتب مشهور احادیث را بازنویسی کنند. در سال ۱۳۳۸ هجری که در دبیرستان‌های مشهد تدریس می‌کردم، روزی در کتابخانه آستان قدس رضوی در یک کتاب خطی خواندم که طغرل سلجوقی پدر الب ارسلان ۱۱۳ بار قرآن مجید را با دست خود نوشته است. جای تعجب نیست زیرا در ازمنه قدیم که مسلمانان از اعتقادات پابرجایی برخوردار بوده اند بر خود لازم و واجب دانسته اند که خواندن درستی قرآن کریم را فرا گیرند و به علت داشتن فراغت، روزی چند بار به تلاوت آن بپردازند، و لاقلاً یک نسخه را با دست خود بنویسید، در نتیجه اغلب خانه‌ها دارای قرآن بوده و آن را به خاطر عظمت مقام در «رف» یعنی طاقچه بالای اتاق خود نگهداری می‌کردند. صاحبان دانش و

حتی باسوادان معمولی چون می‌خواستند این کتاب آسمانی و مورد علاقه خود را استنساخ کنند سعی داشتند علاوه بر کسب اجر آخروی، یادگاری ماندگار از خود داشته باشند، روی این اصل مدتی طولانی را صرف تمرین خط از روی نوشته‌های خوشنویسان زمان خود می‌کردند تا قرآنی خوانا و خوش خط بر جای گذارند. از روزگاران قدیم تا یک صد سال پیش، از نظافت و بهداشت خبری نبود. واعظان و خطیبان با بیان حدیث پیغمبر اکرم (صلی الله علیه وسلم) «النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ» مردم را به تمیزی لباس و سر و وضع و رفتن به حمام و غسل و وضو، وادار می‌کردند، در بیشتر شهرها و مناطق، آب به قدری نبوده که احتیاجات مردم را جواب‌گو باشد، بچه‌ها و نوجوانان که وسائل تفریح و سرگرمی به جز خاک و گل نداشتند، اسباب‌بازی و وسائل سرگرمی خود را با گل درست می‌کردند. بیشتر بازی‌شان، شایان و چالان و گرد و بازی و الک دولک بود که بر روی زمین و با تماس دست‌ها با خاک انجام می‌شد، بعد از بازی دست‌ها را بر هم زده بر سر سفره غذا می‌نشستند، برای هر کس کاسه و بشقاب جداگانه‌ای در کار نبود، قاشقی وجود نداشت اگر بود ساخته از چوب بود. یک کاسه بزرگ غذای آبکی را در وسط سفره می‌نهادند و در آن نان می‌ریختند و به اصطلاح تلید (ترید) می‌کردند، اهل خانه همگی دست در آن کاسه می‌کردند و می‌خوردند، در نتیجه اگر یکی از آن جمع به مرضی دچار بود به دیگران منتقل می‌شد. یکی ضعیف بود از پا در می‌آمد و زود تلف می‌شد و یکی قوی بود مدت بیشتری دوام می‌کرد. چشم‌درد بی‌داد می‌کرد کمتر بچه‌ای بود که دائماً دست در خاک نداشته باشد و شب از درد چشم ننالد. به علل مختلف دست و پا می‌شکست، بدین منظور طبیب و کَحَال «چشم‌پزشک» و شکسته‌بند در هر شهر و برزن یافت می‌شد و حکیمان و پزشکان محلی روی تجربیاتی که اندوخته بودند به کمک کتاب تحفه حکیم مؤمن بیماران را مداوا می‌کردند و در رشته خود تخصصی حاصل نموده بودند. در این کتاب سعی شده است تا آنجا که حافظه یاری دهد و تا آنجا که دیگران کمک کنند و نوشته‌ها و آثار برجای‌مانده اطلاعاتی به دست دهند شرح حال خطاطان و استنساخ‌کنندگان کتب، مؤلفان، ادبا و شعرا، عرفا، ریاضی‌دانان، حقوق‌دانان، پزشکان، معماران، و دیگر هنرمندان قدیمی نوشته و معرفی شوند تا محتوای این کتاب با کتب نوشته شده وجه تمایزی داشته باشد.

شکی نیست که بسیاری از دانشمندان و صاحبان هنر در رشته‌های گوناگون به علل مختلف از قلم افتاده اند اما چه توان کرد که دسترسی بدانها از حوصله و توان من خارج است زیرا وفای به عهد برخی از اشخاص عمر نوح و صبر ایوب لازم دارد.

عبدالحمید حیرت سجادی

در سال ۹۰۹ که در سند صفحه روبرو ذکر شده است شیخ احمد نامی از سبزوار زنجان به سنج می‌آید و آبادی باینچو یا پایین‌جوب را که معمولاً در کردی مشکل را خلاصه می‌کنند، خریداری می‌کند و این بیع با حضور مردان برجسته سنج انجام گرفته، بعدها نواده این شیخ احمد در آبادی مالک بوده اند که دولت از اینها مالیات می‌خواهد یا اینکه می‌خواهد از آنها پس بگیرد به خیال اینکه این ملک به طور تیول و بخشش به شیخ احمد رسیده است، نواده شیخ این سند را برای مرحوم عبدالمجید ملک‌الکلام که در تهران اقامت داشته می‌فرستد و تقضای کمک می‌کنند ایشان علاوه بر کمک به آنان در حاشیه شرحی نوشته و گفته است: می‌گویند دهکده محقری را که سنده‌ز نام داشته سلیمان‌خان اردلان در سال ۱۰۴۷ به شهر تبدیل نموده در صورتی که این غلط است. لفظ سنج در این سند در چند جا با مشاهیر معتبر آن که شاهد این معامله بوده اند ذکر شده و اردلان نام این منطقه بوده است نه نام طایفه‌ای.

فصل ۱

پیشینه

سیر عرفان و تصوف در ایران

عرفان نام علمی است از علوم الهی و موضوع آن شناخت حق و اسماء و صفات او است. شناسایی حق به دو طریق میسر است: یکی به طریق استدلال از اثر به مؤثر و از فعل به صفت و از صفات به ذات و این روش مخصوص علما است. دوم به طریق تصفیه باطن و تخلیه سرّ از غیر الله و تخلیه روح و آن طریق انبیاء و اولیاء و عرفاست و این معرفت و آگاهی کشفی و شهودی غیر از مجذوب مطلق کسی را میسر نیست مگر به سبب طاعت و عبادت قلبی و نفسی و قلبی و روحی و سرّی و خفی.

تصوّف نام مکتبی فکری و مشربی روحانی است که در دیانت اسلام از آغاز به ظهور آمده و در قرن هفتم و هشتم میلادی در سراسر ممالک اسلامی بسط و انتشار یافته است و هم از آن تاریخ در کشور ایران نیز به وجود آمده است. این مکتب که از آن به «طریقت» یا «مذهب صوفیان» تعبیر می‌کنند، روش خاصی است در تربیت روحانی نفس که به وسیله آن به مقصود نهایی و مطلوب اصلی که عبارت از «حقیقت مطلقه» باشد، توان رسید. شاگردان این مکتب را که رهنوردان طریق حق اند «صوفی» نام نهاده اند.

در وجه تسمیه صوفی گفته اند که چون نخستین زاهدان مسلمان از دنیا و زخارف آن اعراض کردند و لذا یزید جسمانی را ترک نمودند، غالباً جامه‌ای از صوف (پشم) به تن می‌کردند. از این رو این نم‌پوشان تارک دنیا را «صوفی» نام نهاده اند.

آغاز تصوف: طالبان حقیقت و عاشقان معرفت در کشور ایران مانند سایر اماکن جهان به طرق مختلف به سوی هدف واحد رفته اند تا به مقصود حقیقی و محبوب روحانی رسیده اند و چون حقیقت، واحد و یکتاست، بنابر این نزد ایشان قاعده «الطریق الی الله به عدد انفاس الخلائق» اصلی محکم بوده است که: «از هر دلی به سوی حضرت دری است». پس سیر تصوف از دل شروع می‌شود و عاقبت به دامن عرش عظمت الهی منتهی می‌شود.

بعد از قرآن ریشه مبادی صوفیه را در کلمات عرفانی و سخنان معنوی حضرت علی بن ابی طالب^(ع) می‌توان یافت و ایشان در بعضی خطب و کلمات خود، پایه و رکن تصوف را بنیاد نهاده اند و از اینجاست که تمام فرق متصوفه سلسله مراتب خود را در سیر و سلوک به «شاه اولیاء» و مقتدای درویشان می‌رسانند و در هر کسوت که باشند علی^(ع) را مولای خود می‌دانند.

در قرن اول و دوم هجری بذر اولیة تصوف در مزرعة قلوب پاک و ضمائر نورانی صاحب‌دلان کاشته شد و چون قرن سوم و چهارم رسید، نهالی بارور شد. ظاهراً قدیم‌ترین مردی که به لقب «صوفی» ملقب شده ابوهاشم کوفی است که در شهر رمله از بلاد فلسطین خانقاهی بنیاد نهاد. از دیگر قدماء ایشان ذوالنون مصری است بعد از او حسین بن منصور حلاج است و او اهل بیضاء فارس بود. دیگر معروف کرخی است و چون پدرش نصرانی بود به ترسازاده ملقب شده است. شیخ شبستری با اشاره به او گفته است:

به ترسا زاده ده دل را به یکبار مجرد شو ز هر اقرار و انکار

گویند معروف کرخی مشرب تصوف را از علی بن موسی الرضا^(ع) آموخته است.

اجله مشایخ فارسی‌زبان عبارت اند از: ابوالحق ابراهیم ادهم، ابایزید طیفور بن عیسی اهل بسطام، منصور بن حلاج، شیخ ابوالحسن خرقانی، خواجه ابوسعید ابوالخیر، ابوالمجد مجدود بن آدم متخلص به سنائی اهل غزنه، فریدالدین محمد عطار نیشابوری، جلال‌الدین محمد مولوی، شمس‌الدین تبریزی، فخرالدین ابراهیم بن شهریار همدانی، شیخ محمد بن عبدالکریم شبستری، و نورالدین عبدالرحمن جامی.

سلسله‌های صوفیه

فهرست اجمالی سلسله‌های تصوف:

۱. اویسیه که سلسله ایشان به اویس قرنی یمنی می‌رسد.
۲. ادهمیه منسوب به ابراهیم ادهم که جماعت چشتیه (پيروان شیخ احمد جام) از آن فرقه منشعب شده است.
۳. طیفوریه که به بایزید بسطامی ختم می‌شود.
۴. کبرایویه که به شیخ نجم‌الدین کبری می‌رسد.
۵. معروفیه منسوب به شیخ معروف کرخی (امام المتصوفه) که از این سلسله که «ابوالسلاسل» شمرده می‌شود چهارده سلسله به شرح زیر منشعب شده است:
- الف. سهروردیه: منسوب به شیخ شهاب‌الدین سهروردی زنجانی است؛
- ب. مولویه: منسوب به جلال‌الدین محد بلخی؛
- ج. نوربخشیه: منسوب به سید العرفاء محمد نوربخش متولد در قاین و متوفی به سولقان؛
- د. صفویه: منسوب به شیخ صفی‌الدین اردبیلی؛
- ه. نقشبندیه: منسوب به خواجه بهاء‌الدین عمر النقشبند بخارایی؛
- و. قادریه: منسوب به شیخ عبدالقادر محی‌الدین بن ابی‌صالح موسی گیلانی؛
- ز. ذهبیه: که از پیروان خواجه الحق ختلانی متوفی در قرن نهم اند. از آنجا که شیخ به سیدعبدالله

یکی از تلامیذ خود گفت: «عبدالله ذهب» به ذهیبه معروف شدند؛
 ح. رفاعیه: منسوب اند به امام احمد بن علی الحسینی الواسطی؛
 ط. جمالیه: منتسب به پیر جمال الدین اردستانی؛
 ی. بکتاشیه: پیروان سید محمد رضوی معروف به حاجی بکتاش؛
 یا. قونیویه: منسوب به شیخ صدرالدین محمد بن اسحق قونیوی؛
 ید. انصاریه: سلسله پیر حاجات خواجه عبدالله بن ابی منصور محمد الانصاری؛
 یج. خلوتیه: منسوب به سیف الدین خلوتی؛ و
 ید. نعمت‌اللهیه: که از بزرگ‌ترین سلسله‌های تصوف در ایران است.^۱

سلسله‌های طریقت و تصوف در کردستان

از قدیم‌الایام در کردستان دو طریقه تصوف به نام‌های نقشبندیه و قادریه وجود داشته است. در این دو طریقه مردان بزرگی که در علم عرفان سرآمد اقران عصر خود بودند به ارشاد طالبان و نشر تعالیم خود که در مسیر احکام و شرایع اسلامی بود، مشغول شدند. رئیس‌الطریقین (نقشبندیه و قادریه) حضرت امام جعفر صادق^(ع) است.

از آنجا که مادر محمد بن ابی‌بکر اسماء بنت عمیس الخثعمیه است که بعد از فوت ابوبکر به ازدواج علی‌علیه‌السلام درآمد و نیز اُم فروه دختر قاسم بن محمد بن ابی‌بکر مادر امام جعفر صادق^(ع) است، لذا حضرت امام جعفر صادق با افتخار فرموده است: «وَلَدَنِي الصَّدِيقُ مَرَّتَيْنِ». به این واسطه است که مردم کردستان ارادت و دلبستگی خاصی به حضرت امام جعفر صادق دارند و طریقه‌های تصوف خود را از سلسله ایشان گرفته‌اند.

فیض‌بخشان و مرشدان طریقه نقشبندیه بدین قرار اند:

امام جعفر صادق^(ع) رئیس‌الطریقین نقشبندیه و قادریه، بایزید بسطامی، ابوالحسن خرقانی، ابوعلی فارمدی (نقشبندیه و قادریه)، خواجه یوسف همدانی، عبدالخالق غجدوانی، مولانا عارف ریوگری، خواجه محمود انجیر فتنوی، خواجه علی رامتینی، خواجه محمدبابا سماسی، سید امیر کلال بخاری، شیخ محمد بهاءالدین شاه نقشبند، خواجه علاءالدین عطار، خواجه محمد پارسا، خواجه یعقوب چرخ‌حصاری، خواجه عبیدالله احرار، (از ابوعلی فارمدی تا خواجه عبیدالله احرار را طریقه خواجهگان یا رشته خواجهگان گویند)، شیخ محمد زاهد، درویش محمد، شیخ محمد خواجهگی امکنگی، شیخ مؤیدالدین محمد باقی بالله، شیخ احمد فاروقی سرهندی امام ربانی، شیخ محمد معصوم، شیخ سیف‌الدین، سیدنورمحمد بدوانی، شیخ شمس‌الدین حبیب‌الله مظهر جان جانان، شیخ عبدالله دهلوی، مولانا شیخ ضیاءالدین خالد کرد، شیخ عثمان سراج‌الدین، شیخ محمد بهاءالدین، شیخ ضیاءالدین عمر، شیخ نجم‌الدین، شیخ علاءالدین،

و شیخ عثمان. از شیخ بهاءالدین شاخه دیگری جدا شده که نام مرشدان به ترتیب این کسان اند: محمد حسام‌الدین، بهاءالدین ثانی، و شیخ معتمد.

سلسله‌نسب طریقه قادریه بدین قرار است: محمد رسول‌الله (ص) علی بن ابیطالب (ع) حسن بصری، حبیب عجمی، داود طای، امام حسن مجتبی، امام زین‌العابدین، امام محمد باقر، امام جعفر صادق، امام موسی کاظم، علی بن موسی الرضا، معروف کرخی، سری سقطی، شیخ جنید بغدادی که به القابی چند مشهور است از جمله (سید الطائفه، لسان‌القوم، قطب اعظم، سلطان‌الطائفه، قطب علوم، تاج‌العارفین، تاج‌العرفاء، سید‌المشایخ و سلطان‌المحققین)، ابوبکر شبلی، ابوالفضل تمیمی، ابوالفرج الطرسوسی، شیخ علی القرشی الهکاری، ابوسعید مخزومی، شیخ عبدالقادر گیلانی، (پیروان شیخ عبدالقادر گیلانی طریقه قادری را تشکیل داده اند و نام این طریقه از او گرفته شده است) شیخ عبدالرزاق گیلانی، و داوود ثانی (شکل ۴).

طریقه قادری از داوود ثانی به دو طریقه برزنجی و طالبانی منشعب شده است. سادات برزنجی عبارت اند از: محمد غریب‌الله، شیخ عبدالفتاح سیاح، شیخ ابوالقاسم، محمد صادق، حسین بصری، شیخ احمد احسانی، عبدالصمد سعدانی، اسمعیل ولیانی برزنجی، از اینجا طریقه قادریه پنج شاخه می‌شود:

۱- شاخه نخست: شیخ علی کوسه، شیخ معروف نودهی، حاج کاک احمد شیخ سلیمانی، شیخ حسن قره‌جیوار، شیخ حسین سوله‌ای، یک رشته: سیدقیدار سیدالدوله، محمد طاهر سیدزاده هاشمی. در این شاخه از شیخ حسین سوله‌ای یک رشته منشعب می‌شود که مرشدان آن عبارت اند از: شیخ عبدالقادر سوله‌ای، شیخ محمدطاهر سوله‌ای، شیخ محمد هاشمی، حاج شیخ هادی.

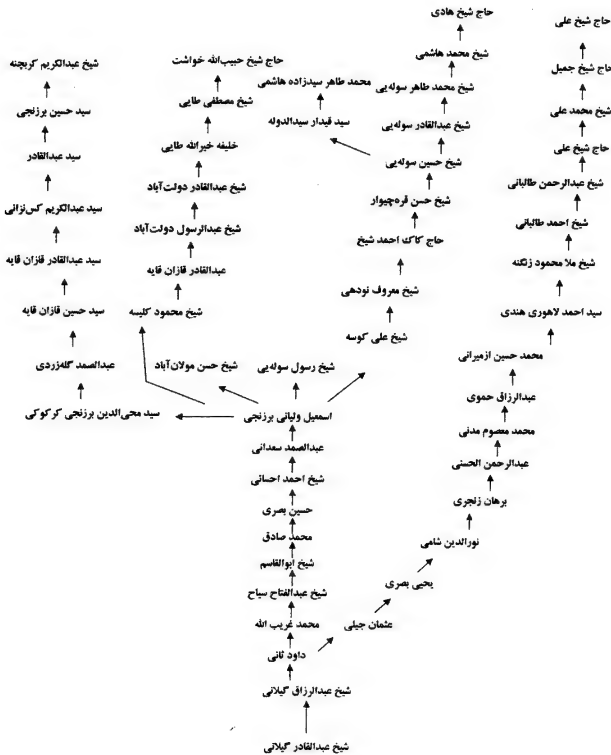
۲- شاخه دوم: شیخ رسول سوله‌ای...

۳- شاخه سوم: شیخ حسن مولان آباد.

۴- شاخه چهارم: شیخ محمود کلیسه، عبدالقادر قازان قایه، شیخ عبدالرسول دولت‌آباد، شیخ عبدالقادر دولت‌آباد، خلیفه خیرالله طای، شیخ مصطفی طای، حاج شیخ حبیب‌الله خواست.

۵- شاخه پنجم: سیدمحمی‌الدین برزنجی کرکوک، عبدالصمد گل‌زردی، سیدحسین قازان قایه، سید عبدالقادر قازان‌قایه، سید عبدالکریم کس نزانی، سید عبدالقادر، سید حسین برزنجی، شیخ عبدالکریم کربچنه.

مرشدان طریقه دوم از داوود ثانی که به رشته قادری طالبانی تبدیل شده است عبارت اند از: عثمان جلی، یحیی بصری، نورالدین شامی، برهان‌الدین زنجر، عبدالرحمن الحسنی، محمد معصوم مدنی، عبدالرزاق حموی، محمد حسین از میرانی، سید احمد لاهوری هندی، شیخ ملا محمود زنگنه، احمد طالبانی، شیخ عبدالرحمن طالبانی، حاج شیخ علی، شیخ محمدعلی، حاج شیخ جمیل، و حاج شیخ علی.



شکل ۴. شجرهٔ مشایخ طریقه‌ی قادریه

منبع: شجرہ نامۂ تہیہ شدہ بہ وسیلہ مرحوم سید طاہر ہاشمی دولت آباد
(سند چاپ شدہ و قاب شدہ آن در منزل مرحوم شکر اللہ بابان موجود است.)

فصل ۱

بخش اول: عرفا و علما

میرزا سلیم (۱۱۵۴-۱۲۱۴ق)

میرزا سلیم که تخلص به سلیم و سلیمی نموده در سال ۱۱۵۴ق متولد شد و در سال ۱۲۱۴ق در سن شصت سالگی وفات یافت. او در انواع علوم زمان خود به حدّ تبحر و استادی رسید، آن چنان که مورد تکریم قاطبهٔ مردم کردستان بود. اشعاری از وی در بیاضی که مجموعه‌ای از اشعار شعرای کرد بود و در کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه تهران به شمارهٔ ۳۹۹۶ ضبط است، یافته شده که به اشتباه آن را به سلطان سلیم عثمانی نسبت داده اند. صاحب حقیقهٔ امان/اللهی نیز وی را از شعرای سنجید معرفتی کرده است. اینک سه غزل از وی:

چنان بلای تو بر جان مبتلای من است	که وصل نیز در این ابتلا بلای من است
مرا جفاست مراد از تو زانکه می‌دانم	که اعتماد جفای تو بر وقای من است
وفا و مهر تو با اهل عیش ارزانی	مرا بس اینکه غمت خاصه از برای من است
به بزم درد ز بس کز غمت همی مُردم	کنم خیال که هر لحظه در عزای من است
به تاج چرخ «سلیمی» فرو نیارد سر	اگر ز لطف بگویی که او گدای من است

و از اوست:

نماند طاقت هجران و دردناک شدم	ترخمی، هله ای، بی‌وفا هلاک شدم
مرا اگرچه مسیحا به پای بوسه زدی	به دست و پای سگان در تو خاک شدم
نمی‌کشد به در خانقه دلم هرگز	به دیر تا به گریبان چاک چاک شدم
ز حسرت می‌نابم که خشک شد رگ و پی	نماند خونم و بریان چو چوب تاک شدم
من ار به دوزخ غم سوختم «سلیم» و لیک	ز هر گنه که به جز عاشقی است پاک شدم

و نیز از اوست:

غَمِ عشقت در اقلیمِ محبت حل مشکل‌ها	زهی درد فراق و سوز هجرت راحت دل‌ها
نهاده رو به سوی قلزمِ عشقت ز ساحل‌ها	نهنگ‌آسا در آب دیده مردانِ بلاپرور
که در بی‌حاصلی دارند عشاق تو حاصل‌ها	ثواب حج کند حاصلِ فقیه اما نمی‌داند
بوادی سعادت بی‌قدم طی کرده منزل‌ها	سبک‌رویی که طوف کوی جانان کرد مردانه
گمان‌ها شد یقین و گشت ثابت جمله باطل‌ها ^۱	«سلیمی» یار لب در نطق و از کاکل گره بگشود

حیدر سنندجی

ملا حیدر متخلص به «حیدر»، فاضلی بوده است گوشه‌نشین و زاهدی مجرد و خلوت‌گزین، صاحبِ حَسَب و نَسَب و اهل شعر و ادب، عمری را در تقوی و عبادت سپری کرده و نصیحت و خیرخواهی مسلمانان را وجههٔ همت خود ساخته بود.

رونق^۲ در تذکرهٔ حقیقهٔ امان‌للهی از او زیاد ستایش کرده و بنا به نوشتهٔ وی، ملا حیدر در انواع شعر از غزل و رباعی و قصیده، دیوانی داشته و علاوه بر آن کتابی به سبک مثنوی مشتمل بر مسائل دینی و اخلاقی و مباحث عرفانی به رشتهٔ نظم کشیده که ابیات ذیل از آن است^۳:

یادگیری از فلان ابن فلان	ذکر آن نبود به تقریر و بیان
با تو گوید بی‌زبان و قیل و قال	ذکر آن باشد که عشق ذوالجلال
وز حروف و صوت ما بیرون بود	ذکر بی‌چون همچو او بی‌چون بود
رسته از قید قیاسات و دلیل	جمله بت‌ها را شکسته چون خلیل
وحدت اندر کثرتش نبود روا	ذات جوید از وری ثم الوری
حاصل آید خالی از تقلید [و] ریب	مطلب آن باشد که ایمانی به غیب
لیک کم کس می‌نهد آنجا قدم	هست بالا زین سلوک جز به هم
بُرد تا شد جانب قالب روان	عشق پیغام خدا را سوی جان
مر به بال عشق او آنجا پری	ممکنی، کی سوی واجب پی بری
کس ندارد غیر او آنجا گذر	عشق را راهی است پُر خوف و خطر
تا به «آوآذنی» رسانیدش نشان	عشق احمد برد اندر لامکان
بگذرد تا بارگاه خاص ذات	عشق، بتواند که در پردهٔ صفات
آمد و از غیرت آدم آفرید	چون خدا اندر ملک عشقی ندید

۱. عبدالحمید حیرت سجادی، شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۴۱۱ و ۴۱۲.

۲. میرزا عبدالله سنندجی متخلص به رونق در سال ۱۲۶۵ ق این تذکره را که موضوعش شرح حال و اشعار ۴۳ نفر از شعرای زمان امان‌الله خان اول است، تألیف کرده است.

۳. بابا مردوخ روحانی، تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۴۰۶ و ۴۰۷.

عاشق محرم به ذات خویش کرد	مظهر جمله صفات خویش کرد
محو شد سر تا قدم اندر صفات	جلوه‌گر شد در دل او عشق ذات
وصف بی‌چونی ازو حاصل شود	چون حضورش دایم و کامل شود
بی‌حروف صوت و بی‌نقش قلم	ذکر بی‌چون را کند بی‌کیف و کم
چون تواند آورد آن را به جا	ذکر بی‌چون غیر بی‌چون ای فنا
بشنوی مر ذکر بی‌چون را صدا	چون شدی محرم به اسرار خدا
نه بود آن خارج و نه متصل	نه بود آن داخل و نه منفصل
گفتمت رمزی و باقی والسلام ^۱	آن صدا چپود تجلی الکلام

محنت

شاعری است پرمایه و عارفی است بلندپایه، دیوان خطی او در بخش نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران موجود است. آن طور که از اشعارش فهم می‌شود، میزان زهدش با ارزش شعرش برابری دارد و در طریقت پیرو مسلک شیخ سراج‌الدین نقشبندی است. تِمناً این اشعار از دیوان او انتخاب شد:

فکندی مُهره ام از تخته نرد	فغان از دست تو ای چرخ چپ گرد
جهان از داغ دردش با رخ زرد	به ششدر مات کردی شاه عالم
یکی با درد و آه و ناله سرد	یکی را برنشاندی بر سر گاه
که تا باشد به کلی در جهان فرد	رها کن جان «محنت» در کشاکش

و از اوست:

دلم از تاب رویش مانده حیران	برآمد گلرخم چون مهر تابان
دهد هر بیدلان را آب حیوان	زنخدانش به سان چاه زمزم
به کف دارد مگر مُهر سلیمان	مُسَخَّر کرده عالم آن دل‌افروز
ز حسن او کند بتخانه ویران	بُت اعظم اگر رویش ببیند
ز گل صد پاره شد چاک گریبان	ز رشک غنچه میم دهانش
نسیم از بوی او شد عنبرافشان	مگر یارم ز کاکل پرده برزد
ز قوس ابرو و از تیر مژگان	دمادم خون چکد از جان مجروح
بگرید چشم من چون ابر نیسان	ز درد فرقت داغ زمانه
دلی دارم به سان مار پیچان	ز هجران میان سرو رفتار
که شد زو نافه کاسد مشک جیران	پریشان گشته کاکل بر رخ دوست
که دیگر من نه سر دارم نه سامان	چنان بی‌خود فتادم از غم او

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۲۴۹ و ۲۵۰.

که تا دلبر در آید در میان فرد دل خود کرده ام از غیر عریان
اگر پرسش کنی از حال «محنت» به سان کاکلت گشته پریشان^۱

حاج ملا قاسم پایگلان

زاهد گوشه‌گیر و علامهٔ نحیر حاج ملا قاسم فرزند عبدالحق از مردم آبادی پایگلان است. وی یکی از فضایی عالی‌قدر و اولیای کبار عصر خود بوده که از کرامات و مکاشفات و مناقب او داستان‌ها نقل می‌کنند. خط نسخ را خوب می‌نوشته و کتب علمی و درسی زیادی را به خط زیبای خود نگاشته است. طبع شعر نیز داشته و به فارسی و کردی شعر می‌سروده و چند متنی از جمله تهذیب‌المنطق و تهذیب‌الکلام علامه تفتازانی را به رشتهٔ نظم کشیده است. تاریخ تولد و وفات وی معلوم نیست.^۲ فقط از روی تاریخ‌هایی که در پایان چند کتابی که به خط خود نوشته، می‌توان به طور قطع او را از رجال اواسط تا نزدیک اواخر قرن سیزدهم دانست؛ از جمله در آخر نسخه‌ای از صحیح بخاری که به خط زیبای خود کتابت کرده و تعلیقاتی هم بر آن نوشته و متعلق به کتابخانهٔ شخصی آقای حاج سیدمحمد شیخ‌الاسلام سنندجی است، تاریخ اتمام را سال ۱۲۵۰ ق قید کرده است. همچنین کتاب جمع‌الجوامع را که به خط خود نوشته است با این عبارات به پایان رسانیده است:

«و كُنْتُ فِي أَيَّامِ التَّسْوِيدِ عَلَى قَدَمِ التَّقَرُّبِ رَاجِئاً مِنْهُ تَعَالَى التَّقَرُّبُ إِلَى الطَّائِفَةِ وَ الْإِمَانُ مِنْ سَخَطِهِ بِأَسَافِهِ وَ أَنَا الْمَتَلُوْثُ بِأَكْدَارِ الْإِمَانِ قَاسِمُ الْبَايْغَلَانِ وَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَ سَلَّمَ، عَلَى الْفَخْرِ الْأَتَمِّ، فِي تَارِيخِ ۱۲۴۶ هَجْرِي». در پایان یکی دیگر از مکتوبات او که رسالهٔ کوچکی است در عالم صرف چنین آمده است: «كُتِبَ الْقَاسِمُ بِمِدَادٍ لَا يَجْرِي وَ قَلَمٍ لَا يَسْرِي سَنَهِ ۱۲۱۵ مِنَ الْهَجْرَةِ».

اشعار عربی زیر نمونه‌ای از طبع و قِاد اوست که یک مسئلهٔ اصولی در آن گنجانده شده است:

اذا ما تجلت بصبح الجبین ولیل العذار مصاباً ارانی
فقلت الضمان علیک لما ان تجارب ارواح اهل الامانی
فقال محیای دارالحروب و ما دار حرب بدار ضمان^۳

ترجمه: خود را هدف آن دو تیر پیشانی سپید و زلف سیاه می‌بینم و از ترس آن که کشته شوم، گفتم چون با مشتاقان و آرزومندان خود می‌جنگی، ضامن جان من تویی. گفت رخسار من میدان جنگ است و میدان نبرد جای ضمانت نیست (در میدان جنگ جان کسی در امان نیست).

مؤلف می‌گوید:

۱. عبدالحمید حیرت سجادی، شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۷۲۶.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۳۲۱ و ۳۲۲.

۳. همان، ج ۱، ص ۳۲۱.

در سال ۱۳۴۷ شمسی در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران به شماره ۲۳۸ حکمت، مجموعه‌ای خطی دیدم شامل چند رساله. در یک مجلد رساله‌ای در عروض بود به خط ملاقاسم پایگلانی که تاریخ کتابت آن ۱۲۳۲ ق و در پایان دو غزل از سروده‌های فارسی خود را نوشته بود. معلوم می‌شود این رساله همراه کتاب‌های دیگری به مرحوم علی‌اصغر حکمت که در هنگام تصدی وزارت فرهنگ سفری به سنجند کرده، به وی اهدا شده است. در زیر دو غزل مورد اشاره آمده است:

یارب نگار را چه ملالی دچار شد	کامروز از نظر که ما برکنار شد
بگذر نسیم! بر سر کوی ز ما بگو	از ما خطا چه دید که رو در ستار شد
تا روی چون مهت به حجاب است ساقیا	صه‌بای عشق در سر ما پرخمار شد
مستان دگر به می نمایند رغبتی	تا چشم مست تو به نگه می‌گسار شد
از دوریت مجال صبوری کجا بود	کز دیده نور رفت ز دل هم قرار شد
ای یار می‌فروش ز ما نکته‌ای نیوش	پوشیدگی به دور جمال تو عار شد
پوشیدن جمال چه نفع دهد دگر	عشق من و تو بر همه کس آشکار شد
«قاسم» فدای دیده مست تو می‌شود	کز جام عشق تست چنین هوشیار شد

بیا به باغ تماشای اهل سودا کن	به یک نظر دل صد هوشمند شیدا کن
دمی به جلوه در آر آن نهال نورس را	به باغ و راغ تو طاوس و کبک رسوا کن
تو ای سمنبر من در چمن بیا بگذر	دل گرفته ما را به عشوه‌ای وا کن
بیا دمی به دبستان عاشقان جانا	ز «با» و «لا» برهان جمله محو بالا کن
ز دود سینه ما آفتاب گشته نهان	بیا و رحم بر این دود سینه ما کن
چو گل به طرف چمن خیمه زد به گاه بهار	نهان به خانه بس ای دوست میل صحرا کن
به طرف بام تو هر شام کبک‌وش بخرام	ز شور و ولوله غوغای حشر برپا کن
تفقدی کن و یک بار جلوه‌ای بنما	به عمق سینه «قاسم» همیشه ماوا کن ^۱

صحیح بخاری نمونه‌ای است از کتاب‌هایی که این شخص محترم با دست خود استنساخ کرده است.

ناظر بستی

اسم او شیخ زین العابدین، مولدش قریه بست از قراء شهرستان دیواندره است. گویند مردی زاهد، فاضل، و عارفی کامل بوده. مدام به سیر و سلوک شاغل و به تزکیه باطن غالب اوقات مایل، ظاهر و باطن او مصفا و پاک.

گاهی به گفتن اشعار رغبت می نموده. بیشتر ذوق غزل سرایی داشته است. اشعار او را بیش از سه هزار بیت تخمین زده اند.

اینک غزلیات وی:

شکسته سنگ هوا شیشه سلامت ما	کمال خانه خرابی است استقامت ما
چنین که جذبۀ عشق است سالک ره عشق	بود به پشت هوا منزل اقامت ما
ز فیض دلکشی نشئه محبت او	به مغز سنگ شود کارگر کرامت ما
به کار سهل فلاطون ز ره مرو «ناظر»	که نیست وسعت خم ظرف جوش حکمت ما

گر آن گلچهره برگردد ز روی خود نقاب امشب	گل مهتاب گیرد ز آتش رشکش گلاب امشب
ز بس کز جوش وحشت می پرد رنگ رخ گلشن	به چشم حسرت گل می شود نظاره آب امشب
ز خجلت بسکه هست از جوش حسن، اندام او نازک	فتاد از وی رگ برگ سمن در پیچ و تاب امشب
به زخم از خنده مردم را بی مرهم نمک ریزد	تبسم عاقبت را بشکند در دیده خواب امشب
به از می «ناظر» از چشم خمارآلوده ای مستم	که از قلاب مژگان می کشد زور از شراب امشب

خم شراب محبت بود پیاله چشم	بود نظاره مستان می دوساله چشم
نهال قد تو بالا کشید پیش نظر	بلا ز عالم بالا بود حواله چشم
رُخت ز کثرت نظاره گر معاینه است	مهی فتاده ز موج نظر به هاله چشم
میان «ناظر» و منظور جای قاصد نیست؟	نگاه برده و آورده بس رساله چشم

حاج شیخ شکرالله (؟-۱۳۲۱ق)

در معمره سنج در محله ای که به تپوله مشهور است یعنی تپه کوچک، حضرت هاجر خاتون خواهر حضرت امام ثامن ضامن علی بن موسی^(ع) مدفون و زیارتگاه خاص و عام این ملک است. لله یعقوب نام در جنب مدفن آن حضرت مسجد کوچکی ایجاد و به مسجد هاجر خاتون موسوم ساخته بود، چندان در زمان قدیم آباد نبود تا اینکه جناب قدوة المحققین حاج شیخ شکرالله فرزند شیخ عبدالغفار کانی مشکانی که شیخ ارشاد و استاد طریقه نقشبندیه و دارای صفات حمیده و صفای باطن و خلق مهذب است در این

مسجد سکونت کرده و تعمیر کلی در آنجا نموده و خیلی وسعت به آنجا داده و جای بسیار خوبی شده است. اکنون به واسطه قرب جوار آن معصومه و احترام حاج شیخ شکرالله این مسجد هم بست شده، مأمن خارج و داخل است و جمعی از اشخاص مرتاض و سالک در آنجا مسکن نموده، چند نفر قاری قرآن همیشه در آنجا اقامت کرده و تکیه فقرا و غربا و مساکین است و تمام نان گذران آنها را حاج شیخ شکرالله متحمل می‌شود. یومیه روزی پنجاه من نان خشک علاوه از خورش و سایر ملزومات مصروف این تکیه و خانقاه است و شخص حاج شیخ شکرالله نیز پناه اهل ملک واقع شده و من جانب الله عقیده و ارادت عموم اهالی نیز نسبت به این بزرگوار به درجه‌ای است که غالباً به جان و دل فدوی او هستند. شاهزاده معتمدالدوله فرهادمیرزا هنگامی که معزول و به تهران احضار شد از میرزا حسین‌خان سپهسالار وحشت بی‌اندازه داشت خصوصاً سپهسالار این شعر را به او نگاشته بود.

هر چند دائم دشمنی، جای تو در دل داده‌ام مهمان صاحب خانه کُش، در خانه منزل داده‌ام

این شعر بیشتر اسباب تشویش و تردید شاهزاده شده با اعتقاد قلیل که به عقل و صفای باطن جناب مستطاب زبدۃ‌السالکین و قدوة‌العرفا حاجی شیخ شکرالله ادامه افاضه داشت، یک شب بعد از معزولی خدمت او رفت و به ایشان مشورت نمود که از اینجا عریضه‌ای به حضور شهریار قاجار عرض و استدعای مرخصی سفر بیت‌الله الحرام بنماید هرگاه او را اجازه دادند از همین جا برود و اگر برای رفتن تهران سخت گرفتند از راه سلیمانیه به طرف بغداد و خاک عثمانی برود و خود را از ورطه بلا برهاند، حاجی شیخ شکرالله نوشتن عریضه و مکتونات خاطر او را قبول نفرمودند و او را اطمینان دادند که در رفتن دارالخلافة هیچ ضرری و زحمت و تخفیف شأنی از برای او حاصل نخواهد شد و پس از یک سال ولایت مملکتی که ده مقابل کردستان باشد به او واگذار خواهد شد. شاهزاده صافی‌ضمیر، خیراندیشی حاجی شیخ شکرالله مدظله را قبول و با نهایت اطمینان و خاطرجمعی بعد از چند روز با وجود کثرت برف در اواخر زمستان همین سال مستقیماً برای دارالخلافة حرکت فرمود.^۱

مردم از وضع رفتار حسام‌الملک و اجزای بدکار او عموم اهل ولایت دلتنگ شدند و کینه او را در سینه جای دادند چون تمام کارهای او از روی غرض بود، محرمانه در خصوص مشیر دیوان مشروحاتی حضور مبارک حضرت والا ولایتعهد گردون مهد عرض کرده و مستدعی شده بود که تلگرافاً او را مأمور نمایند مشیر دیوان را تحت‌الحفظ به آذربایجان روانه نمایند از سدره ولایت عهد استدعای مشارالیه تلگرافی شرف صدور یافته بود این حاکم بزرگوار علی‌الغفۃ یک روز در اتناق خسرویه تلگراف را به مشیر دیوان نموده و ضمناً گفته بود که من مأمورم شما را زنجیر کرده به تبریز بفرستم مشیر دیوان به فوری قالب بی‌روح و قلب بی‌فتوح می‌شود و قلباً خلاصی خود را از آن ورطه بلا از خداوند غالب و توانا مسئلت می‌کند به اعانه اقبال کارساز در آن موقع و مجلس خلاصی یافته به این معنی حسام‌الملک را تطمیع می‌نماید که خودتان در مال و ملک من مختار هستید هر قدر تقدیم بدهید و مایه بگذارید که رفع تقصیر

از من بشود اطاعت دارم حسام‌الملک او را اجازه معاودت به منزل خود داده مشیر دیوان با وفور دانش به خانه ملا لطف‌الله شیخ‌الاسلام پناه برد و طلب نصرت و اعانت نمود. شیخ‌الاسلام جوانمرد و به تعصب عشیرتی به چاره‌سازی افتاد خود آصف دیوان و تمام اعزه و اعیان در منزل مشیر دیوان حاضر شدند و تلگراف‌های مبسوط به طهران و آذربایجان عرض کردند که حسام‌الملک آنچه را در زمینه مشیر دیوان نوشته خالی از غرض شخصی نبوده است. حسام‌الملک نیز می‌خواست به قهر و غلبه مطلب خود را پیش برد از مال کار تشویش داشت تا به جناب حاج شیخ شکرالله ملتجی شد و اصلاح کار را مستدعی آمد حاج شیخ به محضر مجتمعین رفت و مشیر دیوان را اطمینان داده با خود نزد حسام‌الملک برد مضمی مامضی نمودند. پس از چند روز این فقره را بهانه و آصف دیوان را از پیشکاری معزول و با نهایت معذرت پیشکاری را به مشیر دیوان واگذار ساخت تا در اواخر شهر رجب سنه ۱۳۱۳ ق به موجب استدعای خودش به آذربایجان احضار شد، به خانه مشیر دیوان نقل مکان و سه روز در آنجا توقف نمود. بعد از آنجا عازم و از راه سقز روانه شد.^۱

احتشام‌السلطنه هنگامی که به حکومت کردستان رسید بیگلربیگی را از تهران با خود آورده بود بیگلربیگی در دیوانخانه بنای بدرفتاری نهاد و مردم را رنجانید. احتشام‌السلطنه مجدداً آن را به میرزا عبدالعزیز صدیق دیوان پس داد. بعد از چندی تسعیر گندم رو به ترقی گذاشت و نرخ نان تغییر کرد گویا امان‌الله‌خان و کیل و سلیمان خان شرف‌الملک و محمدکاظم نصیر دیوان قصد مخالفتی با احتشام‌السلطنه داشتند و او به فراست دریافت هر سه را احضار و تنبیه نمود و بعد از خوردن چوب حبس شدند. جناب حاج شیخ شکرالله دامه افاضاته که الحق وجود مسعودش سراسر خیر و صلاح و از برای بندگان خدا مایه نجات و فلاح است زحمت کشیده خدمت احتشام‌السلطنه رسید و به مقام شفاعت بر آمد و آنها را مرخص کرد چون مبلغی از آنها به عنوان جریمه خسارت مطالبه می‌کردند در خدمت حاج شیخ متحصن شدند. محض خواهش و فرمایش ایشان به جریمه تخفیف کلی و هر سه را خلعت فاخر دادند، وقوع این فقره که از نواذر حالات و از وقایع غیر منتظر بود مایه اندیشه سائرین و انتظام شهر و بلوکات گردید.^۲

در سال ۱۳۲۰ حاج شیخ علی پسر حاج شیخ شکرالله که جوان شکیل بافضل خوش‌خطی بود جهان فانی را بدرود گفت و خود حاج شیخ شکرالله در سال ۱۳۲۱ ق نیز وفات نمود.^۳

۱. تحفه ناصری.

۲. تحفه ناصری.

۳. تاریخ مردوخ.

حافی سمرانی (۱۲۴۱-۱۲۶۸ق)

حاج شیخ محمد متخلص به «حافی» فرزند رستم‌بیگ مشهور به امیر آخورباشی است که به سال ۱۲۴۱ق در سمنج متولد شده و به علت اقامت در دهکده «سمران» نسبت سمرانی پیدا کرده است. او پس از تحصیل مقدماتی در مکاتب، وارد جرگه طلاب و مدارس دینی شد و چند سالی به کسب دانش پرداخت و متعاقباً در سلک طریقه نقشبندی درآمد.

شیخ سمرانی عالم عارفی بوده و نفس گرم و مؤثری داشته و کتاب‌هایی را به نام *بارقات‌السرور* و *معادن‌النور* در باب آداب طریقه و خوارق و کرامات مرشد خود به رشته تحریر کشیده است. وی طبع شعر نیز داشته است. وفات او در سال ۱۲۶۸ق در قریه سمران اتفاق افتاده است.^۱

منم که در همه آفاق خدمت تو گزیدم	ولی به غیر جفا از تو هیچ مهر ندیدم
قسم به دانه خالت که در هوای وصال	دقیقه‌ای زخیالت فرامشی نگزیدم
از آن زمان که شدم پای‌بسته در خم زلفت	بیا ببین چه ستم‌ها ز جور هجر کشیدم
شبی به خواب یکی بوسه از لب تو گرفتم	سحر ز غصه گریبان خویشتن بدریدم
به سان بلبل شیدا ز پای گلبن حسنت	هزار طعنه به دل از ستان خار چشیدم
که تا به وادی عشقت به شوق پای نهادم	امید زندگی اندر حیات خویش بریدم
هزار مرحله اندر بساط عشق گذشتم	دلی به شورش «حافی» ز شوق دوست ندیدم

از خوردن و خواب و صبر و آرام و قرار	محروم بود عاشق سرگشته یار
جانش به هزار دل گرفتار و دلش	باشد به هزار جان خریدار نگار

محنت‌زده تو ام من ای شمع طراز	دارم ز غمت دلی پر از سوز و گداز
داری اگر از خدای خود چشم نظر	جانا به یکی نظر مرا دل بنواز

با کوکب عشق شد مقارن دل من	حل گشت در این واقعه هر مشکل من
این شور به عشق تازگی نیست مرا	کردند خمیر عشق آب و گل من

یا رب به محبت رسول‌اللهی	یا رب به حقیقت ولی‌اللهی
در دل بفروز نورم از سرّ علی ^(ع)	جانم بده از حضرت خود آگاهی ^۲

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۵ و ۱۶.

۲. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۲۱۳ و ۲۱۴.

بیزبان می پرسیدند و بدان خوشحال می گشتند و این سبج سیمان حله اندک گوشت فنی را فنی
 بخواب دیدم غم خندی با چوکر گفت مرا برگردانی ندانم روزی در پیش اندیش می گوید که مرا کار
 سخت پیش آمد که در آن فرو ماندم بخواب دیدم که می باید گفتم یا محمد بن ادریس گو اللهم انی لا املک
 لنفسی مراً ولا نفعاً ولا موتاً ولا حیوة ولا نقوراً ولا استطیع ان اخذ الاما اعطینى
 ولا ان افقد الاما و قینى الله و فیهى لما یحب و من ضی من القول العرف علی
 چون با ماد بختام این ها کردم چشمتگاه را آن کار سهل شد باید که این عاف و شوش کنی و عتبه الغلام از آن
 عنه بخواب دیدم که گفت که خدایتعالی تو چوکر گفت باید زید ندان دعا که بر دیوار خانه تو نبسته است
 بیدار شدم دیدم بخت عتبه الغلام بر دیوار نبسته یا هادی المصلین و یا ارحم الملدین و یا
 عتراف العارین ارحم عبدک و الخیر العظیم و النسلین کلهم اجمعین و کلنا
 مع الاخیة المزمونین الذین اکتب علیهم من النبیین و الصدیقین و الشهداء
 الصالحین امنین یا رب العالمین کفایت بود در حدیث موت استیغفار گفته اند و کیمیای
 بدین تم کنیم و امید داریم که هر که مله کند و از اینجا فایده ای بگیرد مصنف کتاب افراش نکند و از حق تعالی
 عفو و آمرزش خواهد تا اگر سوزی زلی بگفتا رزاه یافته باشد و یا کفنی باشد و بحث آئینه باشد حق تعالی بفضیل کرد
 خود و برکات دعای ایشان فرا گذارد و از خواب این کتاب بلیضب نکند بلکه سبج من شیر از آن نبود
 که کسی ضیق را بخدایتعالی دعوت کند و آنگاه بطلب غفران از خدایتعالی مجبور شود نعوذ بالله منه ففعل
 فی خائیه الکتاب اللهم انا نعوذ بعفوک من عفاک و نعوذ برضاک من سخطک و
 یککم منک لا تخصی ثناء علیک انت کما انتیک علی نفسک و الحمد لله رب العالمین
 و الصلوة علی رسولک محمد خیر خلقه الیه و صلیه اجمعین

تمام پذیرفت و کتاب کیمیای سادت از نعت شریف حضرت پیر و سیکر جامع کمال القبطیه الغریبه غوث السیرین
 الذی الذین نعت شیده خشنه اسماعیل عوفان حضرت شیخا و سیدنا الی الله ملک المان شیخ عثمان و خداوند و در
 پنجمین هفتم شهر ذی القعدة ۱۲۷۸ هـ من بضعیف الفیض المرحوم محمد امیر میرانی نقبتی العثمانی غفر الله

شیخ محمد امین (شریعتمدار)

قریه حسن آباد که بلوک به اسم آن مسمی است، در یک فرسخی شهر سنج در جانب جنوب واقع است. کوهی در بالای این قریه است. قلعه بسیار محکمی از قدیم در آنجا ایجاد شده و شرح آن در جزو گزارش ولایت توضیح داده می‌شود. غالباً دارالملک ولایت بنی‌اردلان بوده است. این حسن آباد از کنار شهر هفت فرسخ طول دارد. دو رودخانه بزرگ در این بلوک در جریان است یکی رودخانه شهر، دوم رودخانه گاورود. اهل بلوک عموماً اهل تسنن و پیرو مذهب شافعی و متمسک به طریقه علیّه نقشبندی هستند. یکی از دهات این محل سمیران است. در این قریه مسجد بسیار عالی دائر است و این قریه ملک مرحوم حاج شیخ محمد نامی است که خود بانی این مسجد و بنا بوده است. این شخص اصلاً از نجبا و خانواده‌های معتبر کردستان است. از ابتدای جوانی از شیوه اجداد که همه جور و بیداد بوده دست کشیده از باده عرفان سرخوش و به زیارت بیت‌الله الحرام دلکش آمده، و در طریقت عرفان دست ارادت به مرشد طریقی هدی اعنی حضرت شیخ عثمان نور الله مضجعه، که مسندنشین ارشاد طریقه نقشبندی و بدون تردید در عهد خود، قطب عالم حقیقت و یقین بوده، داده است. حاج شیخ محمد در عین جوانی جهان فانی را تارک و به نان جو و مزروعات خویش قانع شده تکیه و مهمانخانه در این قریه ایجاد و مملکت آخرت خود را به اطعام مساکین و انفاق ایتام آباد ساخته، و از ثمره این افعال نیک و عقیده صاف، خداوند بشر و خالق اکبر فرزندی به او کرامت فرموده که چراغ او را روشن و قواعد سدیدة اسلام را به‌قوة زهد و تقوی مبرهن داشته، اعنی جناب شیخ محمدامین شریعتمدار، که الحق‌حالیه در شهر سنج مدار شریعت و رکن رکین اسلام است، نفسی جز برای خدا برنمی‌آورد و قدمی جز بهر رضای حق تعالی برنمی‌دارد. و چنین وجود سعادت‌نمود در این عهد و زمان از نوادر است جا دارد این شعر را در مدیحه او بنویسیم:^۱

آفرین خدای بر پدری که تو پرورد و مادری که تو زاد

شیخ‌الشیوخ مُذنب کاشتری (؟ - ۱۲۷۰ق)

شیخ عبدالغفور مردوخ کاشتری فرزند شیخ معین‌الدین در قریه «کاشتر» تولد یافته و پس از رسیدن به حد رشد، تحصیلات خود را ابتدا در کاشتر و پس از آن در دیگر مدارس مناطق کردنشین به انجام رسانیده و به «کاشتر» بازگشته است. متعاقباً در سلک طریقه صوفیه نقشبندی درآمد و سال‌ها در سلیمانیه و بغداد به سیر و سلوک می‌پردازد و از فنای نفس می‌گذرد و از مرشد خود لقب «شیخ‌الشیوخ» و اجازه ارشاد دریافت می‌دارد. در روزگار وی دهکده کاشتر کانون کوچکی بوده است فروزان از نور علم و عرفان که طالبان از اطراف و اکناف کردستان بدان جا روی می‌نهادند.

وی طبع شعر داشته و «مُذنب» تخلص می‌کرد و گاهی اشعار عرفانی می‌سروده است. تاریخ ولادت وی معلوم نیست اما وفات او به سال ۱۲۷۰ق اتفاق افتاده است.

شیخ عبدالغفور از سرودن شعر بی‌بهره نبوده، این چند بیت را در ماده تاریخ مرگ پدرش معین‌الدین سروده است:

معین دین و دانش شیخ کامل	مرید راه حق با ذکر و توحید
چو بست از دار فانی بار رحلت	روان شد سوی کوی خلد و جاوید
فراقش ناگهانی رنج بی‌حد	به «مذنب» اندر این عالم چشانید
به تاریخ وفاتش هاتفی گفت	«معین ما به جنت شاد گردید» ^۱

خواجه سنندجی

آقامحمد مشهور به «خواجه» از اهالی سنندج در اواخر قرن سیزدهم درگذشته است. پدرش حاجی میرزا نام داشته است و مردی کاسب و بازاری و صاحب مکتب بوده است. اما خواجه پس از مرگ پدر، دست از همه علایق کشیده و به دایره انزوا و درویشی روی نهاده و ضمن ملازمت محاضر ارباب علم و دانش و صاحبان ورع و تقوی به تزکیه نفس و اطاعت از پروردگار خود پرداخته و از مال دنیا به کلی دست شسته و گاهی هم شعری سروده است. این ابیات از اوست:^۲

سر و سامان عشق، ترک سر است	سر و سامان عاشقان دگر است
آنکه در راه دوست یک سرِ مو	خبر از خویش داشت، بی‌خبر است
ره ظلمات چند پیمایی	چشمه آب خضر چشم تر است
رفعت کاخ عشق را نازم	کش فلک حلقه‌ای به پشت در است
طایر اوج عشق بیضه‌صفت	نه فلک را گرفته زیر پر است
در بیابان عشق هفت محیط	چون نگه می‌کنیم یک شَمَر است
آفتاب سپهر عالم جان	عکسی از ظلِ پیرِ راهبر است
بی‌سر و پا گدای درگه عشق	شهریار و خدیو بحر و بر است

اندرین رزم رستم دستان	طفلکی نی‌سوار می‌بینم
بُختی عقل اندر این وادی	بر دو بینی مهار می‌بینم
اُژدرِ نفس را در این هامون	کمتر از سوسمار می‌بینم
صد چو منصور اندر این صحرا	سر فکنده به دار می‌بینم

در راه سلوک میل و فرسنگی نیست	در مستی عشق باده و بنگی نیست
چندان که نشستیم به خُمخانه عشق	جز بی‌رنگی در خُمش رنگی نیست

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۳۹۵.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۴۱۴.

ملا محمد منبری (حاج ماموستا نیری) (؟ - ۱۲۹۲ق)

حاج ملا محمد منبری فرزند ویس محمد از اهالی روستای نیر از دهات ژاورود کردستان، مدت‌ها در زادگاه او به تدریس و ارشاد مسلمانان پرداخته و در اواخر حیات به سنج مهاجرت کرده و در مسجد داروغه وظیفه دینی و علمی خود را ادامه داده است.

مردم این بزرگوار را به نام «حاج ماموستا» خطاب کرده و در احترام و بزرگداشت او بی‌نهایت کوشیده‌اند. حاکم وقت سنج فرهاد میرزا معتمدالدوله عموی ناصرالدین شاه بسیار علاقمند بوده که او را ملاقات کند، دو سه بار برای او پیغام فرستاد که یا مرا بپذیرید که به دیدن شما بیایم یا این که شما قبول زحمت فرموده مرا سرافراز کنید. حاج ماموستا جواب داده:

صدای دُهل از دور خوش است به جای ملاقات من از اهالی فقیر این دیار دل جویی فرما که موجب رضای خدا و آبادی شهر و دیار است.

فرهاد میرزا به توصیه او دستور می‌دهد رسم «خانه شمار» که به نام «درمالانه» در سنج معمول بوده متوقف شود و فرمانی در این مورد صادر کرده است.

وفات حاج ماموستا نیری در سنج به سال ۱۲۹۲ق اتفاق افتاده است.^۲

نمونه خط آن مرحوم:

سوره نحر: اَلَمْ يَكُنْ لَكَ سَبْعُ مِائَاتٍ مَدِينَةٍ ۝ كَلِمَاتٍ ۝ وَفِيهَا ۱۸۸۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ
الرَّحِيمُ ۝ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ۝ اِيَّاكَ
نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِي
اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ ۝ وَلَا الضَّالِّينَ ۝
آمین

سوره البقرة: مَا تَنصُرُونَ لِمَنْ تَدْعُونَ ۝ لِيُكَلِّمَهُنَّ ۝ كَلِمَاتٍ ۝ وَفِيهَا ۱۸۸۴
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اَلَمْ يَكُنْ لَكَ سَبْعُ مِائَاتٍ مَدِينَةٍ ۝ كَلِمَاتٍ ۝ وَفِيهَا ۱۸۸۴
لِالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۝ وَالَّذِينَ
يُؤْمِنُونَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ
قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝ اُولَٰئِكَ
عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ۝ وَاُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

۱. دانشمندان کرد در خدمت علم و دین، ص ۵۹۵ و ۵۹۶.
۲. تاریخ مشاهیر، جلد اول، ص ۳۲۷ و ۳۲۸.

شيخ محمد فخر العلماء (؟ - ١٣٠٠ق)

شیخ محمد ملقب به فخرالعلماء فرزند شیخ امام‌الدین از دودمان مردوخی است که در آبادی «وژن» از قراء ناحیه بیلوار سنندج به دنیا آمد. وی تحصیلات مقدماتی را نزد پدرش که از فضایی عصر خود بود آغاز کرد و در نقاط مختلف کردستان با تحمل رنج سفرها و غربت‌ها با موفقیت به پایان رسانید. بعد از فراغت از تحصیل و اخذ اجازه به سنندج آمد و به تدریس غالب علوم پرداخت و به زودی شهرت تدریس و فضل و ادب سرشار او در کردستان ایران و عراق منتشر شد و طلاب برای استفاده علمی از محضر او از اطراف و اکناف به خدمت او شتافتند و از حَقَلات درس و جلسات او مستفید شدند.

فخرالعلماء در ادبیات فارسی و عربی و کردی استاد بود و به هر سه زبان شعر می‌گفت و تخلص او در اشعار «حیران» بود و سروده‌هایش بسیار محکم و دلپذیر و گاهی پُر از صنایع بدیعی است. وی در باده‌گویی و نکته‌سنجی و فصاحت مشهور بود. از آثار او مثنوی مرشدالعشاق است که هم‌وزن مثنوی مولانای روم و نشانگر کمال فضل و طبع پرمایهٔ اوست. شعرش پر از صنایع بدیعی مخصوصاً صنعت تجنیس به وجه احسن و مطلوب بوده است. تاریخ تولد او معلوم نیست، اما وفات او در ۵ ربیع‌الاول ۱۳۰۰ ق اتفاق افتاده است. رباعی زیر نمونه‌ای از لطف طبع اوست که در آن صنعت جناس تام به کار رفته است:

در عشق تو ای نگار اندر نارم
تا دست بگردن تو اندر نارم

در نار همی سوزم و دم برنارم
آغشته به خون چو دانه اندر نارم

نار اول به معنی آتش، و دوم مخفف برنیاورم، و سوم در نیاورم و چهارم به معنی انار است.^۱
از اشعار کردی، اوست:

تەرك وەفا و مەيل، جن و بەشەر كەم
سا ئازىز قوربان، دىدەم، ھەياتم!
قىبلە كەم، كەعبەم، ئىمانم، دىنم!
رۇخە كەم، ھۆرم، باخم، بەھەشتم!
مەلایك شىۋەي، پەرى سرشتم!
بەشق ئەو عەھدە چەنئى من كەردت
تو خدا بۆ شەرت نە دل موھكەم بۆ
ھەيفەن جەلای تۆ مايمە زايە بۆ
بىباكى وەسەن، ئىستىغنا كافىن
بزەن! جان فدام، ئىمتىحان تا كەي؟
وہ مەيلى تووہ، پروو وہ مەحشەر كەم
بتم، بادە كەم، لاتم، مەناتم!
عومرم، زىندە گىم، ژيانم، ژىنم!
ئارەزووى دنيا و قىامەت گىشتم!
ئارەزووى دنيا و قىامەت گىشتم!
باز روى بىتە قىصير، وہ دل شكستت
ئەر وەفات نىەن، جەفات با كەم بۆ
زەھمەت چەنى من وەس بىپايە بۆ
جەورما جەورت وہ بى ئىنسانىن
وتنەي من ئاشق سەرگەردان، تا كەي؟

ملا عبدالرحیم

ملا عبدالرحیم بن ملا عبدالرحمان بن ملا حیدر بن ملا سلیمان بن ملا احمد در سال ۱۲۶۰ ش در روستای شوی تابع شهر بانه به دنیا آمد. مراحل تحصیل را طبق معمول محل در نزد علمای کردستان ایران و عراق به پایان برد و چون در روستای شوی مختصر زمین کشاورزی موروثی داشت به کار کشاورزی پرداخت و اوقات فراغت را به کتابت و تمرین خط می‌گذراند. تاریخ تولد و وفات وی به دست نیامد، اما از روی تاریخ دو نمونه خط ریز و درشت وی که در دست است می‌توان تاریخ تولد و وفات او را تخمین زد. اگر احتمال دهیم که در وقت نوشتن خط ریز ۲۰ سال داشته است تاریخ تولدش حدود سال ۱۲۰۹ ق خواهد بود، قطعه خط درشت را در تاریخ ۴ شوال ۱۲۹۲ ق نوشته است که بین تاریخ نوشتن این دو خط ۶۳ سال فاصله است. اگر چند سالی هم بعد از نوشتن خط درشت در قید حیات بوده باشد، سال وفات او حدود ۱۳۰۰ ق خواهد بود و تقریباً ۹۰ سال عمر کرده است.



کتب از روی
 جهان از یاد از روی جوان شد
 قیام میکند بپیر سوگام
 صبا در طره شمشیر محمد
 بهادر آید یاد تو به بشکن
 کتب عیب از چشم تری
 در ۱۳۲۹
 م م

کلام حافظ
 باغ مرا چه حاجت کرد صحرای تو
 شمشاد بیدار در کنار کبریا
 ای زلفین بر تو چه کسب شد
 کس خشم و عداوت از شیر لعلات
 چون غمزه زهر بر بینی آید گواه
 تشخیص از راه دلم در دوا و عرق است
 مقصود نیست غم زین پیغمبر
 از آتش که کشیند ز نار است

تا آردی فقر و غنی دست غمت
 بیاور و بگرد بگردی قدر است
 دلی داد و دهده حکم در دوزخ است
 از روز بگوید به دشمن چرا در است
 از آستان رخسار تو است
 دست در خمر و شراب در دست است
 در دلی که شکر از این میخورد
 باز در خمر و شراب از زنی بدار است

شکر از دار کسبی آن باز فروز
 عیب کسب کند فعلی غایت شکر است
 باز از این خمر و شراب طاعت است
 باز از این شکر و شراب کبر است

جذبات روحی بر او وارد می‌شد. وفات او در سال ۱۳۰۰ق در مسقط‌الرأس او روی داد و بر تپه‌ای که به «مقبره اصحاب رسول (ص)» مشهور است، دفن شد.
نمونه‌ای از اشعار فارسی وی:

بود احسان عبادت کردن حق	که گویا بینی آن معبود مطلق
تو وی را گر بینی او تو بیند	وی آنکس را که غافل زو نشیند
به ایمان و به اسلام و به احسان	هرآن کس گشت موصوف اوست انسان
به چشم پاک از گردِ تدنس	نظر انداز در آفاق و آنفس
بدل آفاق دیدی هر طرف را	بکن میل سرای من عرف را
ز نفس خود، به خود نزدیک‌تر نیست	بین این طرز مظهر، مظهر کیست؟

شیخ محمدجسیم مردوخ (؟ - ۱۳۰۵ق)

شیخ محمدجسیم مردوخ فرزند حاج شیخ محمدسعید از دانشمندان و نوابغ خاندان مردوخ است و او را «صدرالعلماء» و «حجة الاسلام» نیز خوانده اند. گذشته از مقام علمی و شخصیت دینی، خطیب و سخنران بسیار بلیغی بوده و رسائل و حواشی زیادی بر متون دارد و به خط خود کتب زیادی را استنساخ کرده است. نثر فارسی را زیبا می‌نوشته و گاه شعر هم می‌سروده است. شیخ جسیم در ۲۱ ذیحجه سال ۱۳۰۵ق در سنج در گذشته است.

از اشعار اوست:

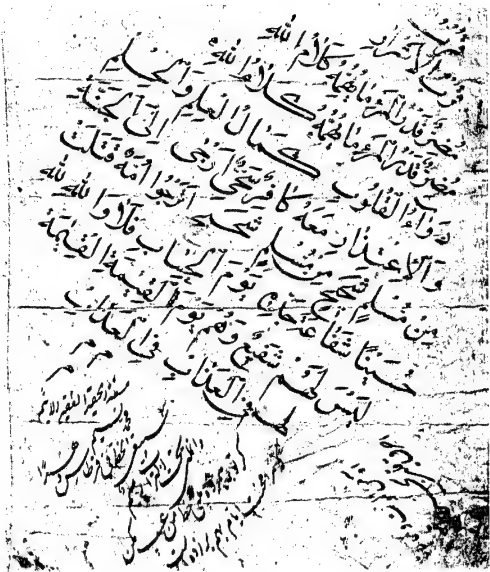
به دور خرمین حُسنش به بوی دانه خالش	بیا که مورچه‌ای بهتر از سلیمانی است
کشید باز شه غم، علم به کشور هستی	ز نید کوس که هان نوبت پریشانی است
به خارهای مَلالت به تیغ‌های مشقت	ز دوست ناله نمودن نه شأن انسانی است



جام دل لبریز صُبه‌ای غم است	کشتی تن غرق بحر ماتم است
خیره از ادراک حُسن چشم عقل	در مدیحت صد چو سحبان آبکم است ^۱

شیخ محمدنسیم (۱۲۲۳-۱۳۱۹ق)

شیخ محمدنسیم بن حاج شیخ محمدسعید از فضلا و دانشمندان باتقوای خاندان مردوخ است. او حدود سال ۱۲۲۳ق تولد یافت و در سال ۱۲۷۱ق به همراه برادرش شیخ عبدالقادر مهاجر از سنج به سلیمانیه رفت و به سال ۱۳۱۹ق در گلنبر شهر زور وفات یافت. در حسن خط و شعر و ادب مشهور بود.



ملا عبدالکریم مدرس گرجی

یکی از دانشمندان بنام سنندج مرحوم ملا عبدالکریم مدرس گرجی است که در حدود ۱۳۰ سال قبل در زمانی که سنندج دارالعلم بود و همه مساجد آن دارای طلاب ادکیا و مدرسین نامدار بودند، نه فقط طلاب بلکه غالب مدرسان او را استادی شایسته و فاضلی بایسته و خطاطی ماهر و وارعی آراسته به صلاح باطن و ظاهر می‌دانستند.

وی ابتدا در مسجد طوبی‌خانم سنندج مدرس و پیش‌نماز بود. بعد به خواهش مرحوم جنت‌مکان قطب‌العارفین حاج شیخ محمدباقر غیائی به مسجد وی رفت و در آن‌جا تدریس و امامت می‌کرد. اما بعد به مسجد مخروبه ملا جلال که تعمیر و نوسازی آن از طرف مرحومه فاطمه‌خانم معتمدوزیری، مشروط به آمدن «ملا عبدالکریم مدرس گرجی» به آن‌جا شده بود، رفت و پس از خاتمه تعمیر، شروع به تدریس و امامت و افاضه و ارشاد کرد و تا پایان عمر پُرثمرش در آن مسجد به وظایف دینی و درسی اشتغال داشت. پس از او فرزندش حاج محمد مدرس گرجی و بعد از درگذشت وی ملا حسین مدرس گرجی

عهده دار وظایف پدر و جدش گردید.

ملا عبدالکریم مدرس خطی زیبا داشت و کتابها و رسالات و حواشی زیادی با خط خود نوشته که مهم تر از همه، نسخه قرآن مجید است که آن را بسیار زیبا و شیوا ترقیم فرموده و اکنون در کتابخانه نوه او ملا حسین باقی و موجود است. وی از همان آغاز جوانی به زهد و ورع مشهور بوده است و کمتر کسی توانسته به اندازه او چشم خود را از گناه و نظر حفظ کند. تاریخ تولد و فوت وی به طور دقیق معلوم نیست و موقع فوت در حدود ۸۰ سال از عمر او گذشته بود.

در عهد کائنات فی البغاری من قول صلوات الله علیه علیه السلام وما بدربك
اتها رغبة وابها من اسمائها الشفاء والشفاعة وقران الله تعالى
ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين فكيف تكلف
شفاء ورحمة وفيها اسماء من اسماء الشياطين هذا اعتقاد طبل
نعم بان الله من ذلك قبلي في هذا القائل ان يستغفر الله و
ينوب اليه ويرجع من هذا الاعتقاد الفاسد ونعم بان الله
من شرفنا نفسنا وسبنا اعمالنا الحمد لله على انهام والصلوة
والسلام على رسول محمد خير الانام وعلى الله واحبابه
انكرام الله صلواته على سيدنا محمد كلالها به كلالك وعدك كماله

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا اله الا هو ولا شريك له بالقران الشريف

والآيات والقران الشريف

سيدنا محمد ورحمة ربنا

وافضل القائل اجعبت

صلى الله وسلم عليه

وعلى الله واحبابه

الطيبين الطاهرين

الحمد لله

۱۳۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من الثالين لكتاب الذي امرته من
اصطفاه من عباده واحبابه بنسأله بفضل الله ومنه جل
تبارك وتصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله واصحابه
وبعد فقد شرعت في كتابة كتاب يسير في
بيان معرفة الممدودات والمقصودات التي في كتاب الله في
الانعامات واصفها لهما ان شاء الله تعالى فوائدها في ما امرت
به بعض الاغراض على المنزلة التي فاجبته مستعينا بالملك
العلم وموسلا بالنبي الكريم ان يعينني عليه ويجعلني من
المقرئين لديه ومتمسك به بيان المشكلات على المبدئين
من جهة الجنب في القران المبين واسأله ان يفهم به اجمعي
قائل معصما بالله حروف المد والشرارة
المتألفه الزيادة واصطلاحا طالة الصريف بحرف مدي من
العلية والمد عشرة الفاب فلطلب من المطولات فان

۲۶۶

و لم تنسه و حملت حتى مع ذلک علی عفونک و دعوتک الی
التوبۃ بعد رجائی علیک الایم استغفرک عنده فاغفر لی اللهم
ما علمت من عملی ما رضاه و وعدت علیہ التواب فتقبل و کما
نظمت رجائی با ارحم الراحمین و صلی الله علی سیدنا محمد و آلہ
من نال ذلک غفرله و تقبل منه و بضاعف ثوابه و یضول
الشیطان با و بله نبت السنة اجمع فقله یساعز و لمعه
و هذا دواء اول یوم من المحرم الحرام اللهم انت الی ایدی
القدیم و هذه سنة محمد بنی استسک فیها العصم من
عن الشیطان و العون علی هذه النفس الامارة بالسوء
و لا استغاث فیها بغيری منك و استسک العون من خبرها
و اعوذ بک من شرها و اسکتک مؤنتها و شغلها
فی عانیة و رحلت با ارحم الراحمین صلی الله علی سیدنا محمد و آلہ

تم اتم هذه السنة الشریف السمانه
الفرار و صلاة و العبادات و غیره
الغفر لی عفوا کذا کذا
ایم ملا علی شریف الکریمی
عنه الله عز و جل
و ترجمه و تصحیح
صالحین داور سلج
خمس ۱۲۹۶

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
المرسلین و آله الطاهرات
الطیبین الطاهرین
و علی اجمعین
و بعد
هذا اختتام حرم البصر

أعوذ بک اللهم التائبین کلها من شر ما خلق
یا عظیم السعادات یا ذی الجلال و الاکرام یا دائم النعم یا باسط
الیدی یا واسع العطا یا ذا ذی القیامه یا واسع التوابع
یا صاحب العرش یا موحی عند کل الشدائد یا
حق اللطف یا لطیف الضعف یا محیل الیسر یا عظیم الاکمل
یا کریم لا یخجل فی حاجتک و یقبل مرادک و یجیب
خیر قلبه و مظهر حقه محمد و آلہ و یجیب
و یضیع الا حیرت و اضر من الی
الحمد لله و صلوات الله و برکاته و سبحان ربک رب العزاکم
الایم یا ذی الجلال یا مبین کیفون ربک و کلکون ملک و قیوم
عناک و یستعینک و یستغنی بک و یحیی و یمیت و یتوکل انک علی
کل شیء قدير یا سمیع یا علیم یا عظیم استمع و اجب

لطیفک امین

تم اتم بید الله عز و جل
خمس ۱۲۹۶

ملا عبد العظیم سروآبادی (۱۲۴۹-۱۳۲۰ق)

دانشوری خبیر و عارفی کم نظیر به نام ملا عبد العظیم از پدری ملا محمودنام و مادری سیده ریحان نام در سال ۱۲۴۹ق در سروآباد به دنیا آمد. ملا محمود شخصی عالم و متقی و فرزند ملا محمد اهل خوشنوا از توابع اربیل عراق بود که به علت ناامنی منطقه به سروآباد هجرت کرده بود.

ملا عبد العظیم پس از گذراندن دوران کودکی، شروع به فراگیری قرآن و مقدمات علوم کرد و برای کسب فضایل راهی غربت شد. مدت ها در خدمت شیخ عبدالله قره داغی به تلمذ نشست و از سایر استادان زمان بهره ها گرفت و سرانجام به سروآباد برگشت و به تدریس و تصنیف پرداخت. از تصانیف او هیچ یک به چاپ نرسیده است. ملا عبد العظیم کلامی نافذ و جذبه خاصی داشته است. سرانجام وجود فیض بخش

او در سال ۱۳۲۰ق دار فانی را وداع گفت. از ملا عبدالعظیم، ملا عبدالکریم، عبدالرحیم، ملا سعدالله، ملا عبدالمجید، ملا عبدالله، ملا عبدالعلیم، ملا عبدالحکیم، و دو دختر به نام‌های سلما و حمیرا بر جای مانده است. فرزندان ذکورش همگی به تحصیلات عالیه پرداختند و به خدمت مردم درآمدند.

حاج شیخ شکرالله شهبازی سنندجی (؟-۱۳۲۱ق)

عارف به حق پیوسته و از دام هوی و هوس رسته، حاج شیخ شکرالله، بعد از آن که مدتی از آغاز جوانی را در تعقیب آرزوهای نفسانی در غفلت و بی‌خبری سپری کرده بود، اراده‌ی ازلی باری به یاری او می‌شتابد و فطرت انسانی وی را از سرمستی غرور و خواب شباب بیدار می‌کند. ناگهان تصمیم می‌گیرد به جبران مافات دست از همه‌ی علایق بشوید و جز رضای حق چیزی نجوید. به همین منظور شبانگاهی یار و دیار را ترک می‌گوید و خود را به آستان شیخ‌الطریقه سراج‌الدین قدس سره می‌رساند و در همان دیدار نخستین دل در گرو عشق مرشد می‌گذارد و خود را تسلیم توجهات معنوی آن پیر روشن‌ضمیر ساخته، تمسک می‌کند و سال‌ها بدون وقفه به عبادت و ریاضت و سیر و سلوک و خدمت‌گذاری سالکان خانقاه می‌پردازد. تا این که مدارج طریقه را یکی بعد از دیگری پشت سر می‌گذارد و به سر منزل فنا و بقای آتم راه می‌یابد. آنگاه شیخ بزرگوار خرقة درویشی را زیب پیکر او ساخته، اجازه می‌دهد که به وطن برگردد و به امر ارشاد و خدمت به مردم از راه تعلیم طریقه و امر به معروف و نهی از منکر مشغول شود.

وی پس از مراجعت به سنندج در جوار امامزاده «هاجر خاتون» خانقاهی را دایر می‌کند و به ارشاد می‌پردازد. در مدت کوتاهی آوازه‌ی کرامات و برکات معنوی او در شهر و روستاها می‌پیچد. گروه‌گروه مردم مشتاقانه به خانقاه وی روی می‌آورند و تمسک می‌کنند. حاج شیخ شکرالله گذشته از مقام مشیخت، انسانی موقر، مدبر، معزز، اندیشمند، دارای هوش سرشار و فوق‌العاده، و صاحب عقل سلیم بود و طبقات مختلف مردم در کارهای خود از او نظرخواهی و کسب دستور کرده‌اند.

حاج شیخ شکرالله به «شهباز» مشهور بوده و به همین جهت افراد آن خاندان اکنون به نام شهبازی معروف‌اند. وفات وی به سال ۱۳۲۱ق در شهر سنندج اتفاق افتاده و مزار وی در یکی از حجرات همان خانقاه است.^۱

حاج شیخ محمدباقر سنندجی (؟-۱۳۳۲ق)

شیخ محمدباقر ملقب به غیاث‌الدین خلف یوسف‌بیگ بن محمدشریف‌بیگ از نسل کهی‌اصالح رئیس یکی از عشایر کردستان ترکیه بوده است که با قبیله‌ی خود به عللی از خاک عثمانی به ایران مهاجرت کرده و در بخش هوباتو و قره‌توره و مریوان اقامت گزیده‌اند. حاج شیخ محمدباقر در آغاز جوانی بنا به اصرار پدر به تحصیل و فراگیری مقدماتی از فقه و اصول می‌پردازد. سپس به مانند طلاب علوم دینی به دنبال کسب دانش راه سفر پیش می‌گیرد. در این سفر گذارش به آبادی «طویللی» دارالارشاد شیخ عثمان سراج‌الدین قدس سره می‌افتد و مورد توجه خاص شیخ قرار می‌گیرد و در جرگه‌ی مریدان راه می‌یابد و یکی از خلفای بزرگ خانقاه او را به

راه و رسم و ذکر و فکر طریقت نقشبندیه آشنا می‌کند. از آن لحظه تا مدت سی سال او در ملازمت مرشد بزرگوار خود به سر می‌برد و چون سالکان دیگر قسمتی از اوقات خود را به عبادت و انجام آداب طریقه سپری می‌کند و قسمتی را هم به دستور پیر روشن‌ضمیر به سرپرستی کارهای خانقاه و اداره امور مریدان و زائران می‌پردازد. تا این که از هر جهت اهلیت و شایستگی احراز مقام ارشاد پیدا کرده و به اخذ خلعت خرقة درویشی و اجازه از طرف مرشد نایل می‌شود. آن گاه به سَنَدِج مراجعت می‌کند و در کنار مسجدی در محله جنت، خانقاه و تکیه‌ای بنا می‌نهد و به ارشاد و تعلیم طالبان طریقه مشغول می‌شود. چیزی نمی‌گذرد که از هر طرف مردم جهت توبه، و تمسک به طریقه بدان جا روی می‌آورند و از برکت نفس گرم وی گروه کثیری متدرجاً به بهره‌مندی می‌رسند. این مسجد و خانقاه از آن تاریخ به نام خانقاه حاج شیخ محمدباقر شهرت یافته است. مرحوم حاج شیخ محمدباقر در تاریخ یازدهم ربیع‌الاول ۱۲۳۲ق دار فانی را وداع می‌گوید و جنازه او را با تجلیل شایانی به گورستان سرتپ خسروآباد در جنوب غربی سَنَدِج تشییع کرده به خاک می‌سپارند که بعدها بقعه‌ای بر آن بنا کرده‌اند.^۱

عرفان سَنَدِجی (۱۲۷۳-۱۳۳۴ق)

حاج شیخ عبدالحمید متخلص به «عرفان» فرزند شیخ عبدالکریم از مشایخ خاندان معروف کانی مشکانی قصرانی در دهم رمضان ۱۲۷۳ق در سَنَدِج تولد یافت. تحصیل مقدماتی را نزد پدر و برادرش آغاز کرد، آنگاه مدتی در پنجوین و بغداد از محضر اساتید آن جا استفاده کرد و اجازه افتا گرفت. در اواسط سال ۱۳۰۶ق به سَنَدِج برگشته و به تدریس و تعلیم طالبان علم اشتغال ورزید و تا آخر سال حیات او در مدرسه و مسجد رشید قلعه‌بیگی خدمات دینی و علمی خود را ادامه داد و عاقبت در «رزاب» بر اثر عارضه بیماری در ۲۶ شعبان ۱۳۳۴ق به سرای جاودانی کوچ می‌کند. وی تألیفات و حواشی و آثار و اشعار زیادی داشته که متأسفانه جز اندکی باقی نمانده است. اینک اشعاری از او:

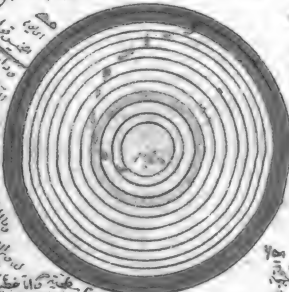
ای ساخته ز مهر دل انور آینه	دیده در او هر آنچه در آید در آینه
در فکرت بود صور عقل و حس عیان	مانا که فکرت تو بود دیگر آینه
آینه گر مثال نماید بدیع نیست	عین وجود راست دلت مظهر آینه
آینه را مدیح چه گویی که افتاد	از عکس مهر طبع تو پشت سر آینه
کی دیده‌ای بر ابر هر بدگهر شود	صافی ضمیر خویش چو بد گوهر آینه
در پای همت تو کمین پایه آسمان	در پیش فکرت تو کهین چاکر آینه
چون آفتاب طبع تو تابد، فتد ز برق	آتش به خرمن رخ مه منظر آینه
اشراقیان اگر به ضمیرت نظر کنند	منکر شوند ساده صورتگر آینه
اعمال زشت غیر نبینی به چشم از آن	کاخلاق نیک خود بودت بهتر آینه ^۲

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۲۷.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۳۱ و ۱۳۲.

[illegible]

و قد تشره هذه صورته وانما لعلها الحسنة
 عند تشريحه



أهل الحجاز ناقص

السادس من
عمره الا ان
من افادته

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

وَالْأُولَى

حقائقه هو الخط و في الثاني

كانت السليمان

اهل بي قاتم

فإنه ينظر إلى الثاني، ثم
إلى الأول وإلى الخط

كانت في البلد

وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي
يُفَازُ فِي الْحَرْبِ

كافى البلد

بسم الله الرحمن الرحيم

الواع محمد عالى البسط ^{نسخ} مقدم لفتح الابواب واجنا
 دارج بالمراتب موجه لاجتناب المنزه كنه و ايم عن
 مدارك الابواب المتدبر على صفاته عن مرمم النفس
 بلا ارباب على عجم الاله جليلة غير محصورة في مدار الكتاب
 وخصه الانسان بنعماء منشرة سيما المنطق الفصحى على باب
 متبحران مرمم ردت الاكثار والمجاورة عن غراب ملكه وملكه
 وارتدت الابصار والبصائر الابد بها في عجايب عظيمة وحب
 واصناف صلوات مرتبة بيد التجلي والاه فتباب محسن
 على كليات الاخلاص من افراد الادب على عجم عرف صفات

الدفن شمس
 غرة في الصلوة والتمسك بها
 لا اتمم في هذا الاوصاف للمؤمنين
 والاراد من شياهم وادامهم
 بزودهم مناصف

الملك ما يدرك بالعلم
 وذلالة عالم الشهادة والملكوت
 عالم يدرك من عالم الشهادة
 الامر ملك من الملك
 الغيبة كالنظر من الملك
 ملكا وملكه من الملك
 لربا وملكه من الملك
 انوار وملكه من الملك
 الحسية وملكه من الملك
 بغير انوار الملك
 اللاتواني عالم النفس والاشباح
 عالم الظلمة من عالم الدنيا

سید هدایت‌الله مُصَنَّف هویه‌ای

عالمِ نَحْرِیر و زاهدِ عَدِیم‌النظیر مرحوم سیدهدایت‌الله مشهور به مصنف پسر مرحوم سیدعبدالرحمن، زاهد معروف هویه در اواخر قرن ۱۳ق در قریهٔ هویه از توابع دهستان زاوورد سنندج در خانواده‌ای که محیط علم و تقوا و زهد و امانت و شرافت و ایمان و ایقان و عرفان بود به دنیا آمد و طبق شجرهٔ موجوده صحیح‌النسب است و از طریق ائمه نسب او به حضرت رسول (ص) می‌پیوندد.

وی پس از آن که تحصیلات خود را با استعداد ذاتی و حافظهٔ عالی در مدت کمتر از پانزده سال در حضور علامهٔ فهامه مدرس مشهور حاج سیدحسن چوری به پایان رسانید، از دست او به اخذ اجازه مشرف شد. از آن به بعد مرتب و بدون وقفه به مطالعه و تحقیق و تألیف و تصنیف و نوشتن حواشی و تعلیقات و شروح مفیده بر متون علمی به امضای ابن س (فرزند سیدعبدالرحمن) پرداخت و آثار ارزشمند خطی از خود به جای گذاشت از جمله: تفسیر بیضاوی، شرح گلنبوی برهان، شرح تصریف ملا علی، و... و مجموعاً ۱۸ تألیف و تصنیف ترتیب داده است. مع‌الاسف این آثار ارزشمند خطی موقع حملهٔ روس‌ها در جنگ بین‌الملل اول به منطقهٔ زاوورد از بین رفت. زیرا کتابخانهٔ او را آتش زدند و تمام کتاب‌های آن طعمهٔ حریق شد و جز چند کتاب نامبرده که در آن حال نزد اشخاص بوده است از این سرمایهٔ گران‌بها اثری باقی نمانده است.^۱

سالم سندجی (۱۲۷۴-۱۳۳۷ق)

شیخ محمدسلیم متخلص به «سالم» از نسل شیخ احمد علامهٔ مردوخ‌ی به سال ۱۲۷۴ق در قریهٔ تخته از توابع سنندج به دنیا آمد. پس از رسیدن به حد رشد، مقدمات فارسی و عربی را نزد پدر خود خوانده و به شهرهای سنندج، ساوجبلاغ، سلیمانیه، و بیاره رفت و در بیاره نزد ملا عبدالقادر مدرس بیاری به اخذ اجازهٔ ارشاد از محضر شیخ ضیاءالدین نایل آمد.

وی متعاقب ختم تحصیل در سلک متصوفه درآمد و مدتی را به سیر و سلوک سپری کرد و پس از کسب اجازهٔ ارشاد به سنندج برگشته و بقیهٔ عمر را به تدریس علوم و تعلیم طریقه مشغول بوده و سرانجام در سن ۶۳ سالگی به سال ۱۳۳۷ق وفات یافته است.

مرحوم شیخ سلیم دارای طبعی روان و ذوقی سلیم بوده و به فارسی و کردی گاه عربی اشعاری سروده که بیشتر عرفانی است. او بر بسیاری از کتب درسی و ادبی نیز حواشی و تعلیقاتی نوشته است.^۱ از اشعار کردی اوست:

دل خیره ما له حیرت، مهه ئاقتابی هینا
ناوینه سه‌خت روو بوو، لهو عه‌کسه تابی هینا
به‌ختیش موافقی عه‌شق، بو من خه‌رابی هینا

ساقی له په‌رده ده‌رهات، جامی شه‌رابی هینا
یه‌که زه‌ره عه‌کسی پرته‌و دهر که‌وت و توری سووتاند
تیماری چاکی سینه‌م، راجع به چاوی مه‌سته

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۴۴.

۲. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۲۱۹ و ۲۲۰.

غهمناک و شادمانم، رَحمهت عززایی هینا
 بؤ کوویی مه یفرۆشان عزمم شتایی هینا
 ههر خاسه بؤ من و نهو، نایه ی حیجایی هینا
 دلبر شهزایی گیترا «سالم» که بابی هینا^۱

هستم ز عبادت کسل و غافل و جاهل
 در کسب معاصی همه دم فاعل و شاغل
 سر تا به قدم غرق معاصی و رذایل
 پامال خیال تبه و فکرت باطل
 شد عمر عزیزم به عبث ضایع و عاطل
 نه شغل مبانی نه معانی نه مسائل...
 گر نیم نگاهی کند آن مرشد کامل^۲

یارم له نهنده روون هات، دهستی ره قیب له دهستا
 بؤ تهویه، روو به مهسجد، هاتم بچم له ریدا
 روو ههر له من نه پۆشی، وا حالیه که جبریل
 وهی وهی چ مهجستی بوو، دوینی له دهبدیهی دل
 بخشی از یک قصیده وی:

ای عالم دانا به فعال من جاهل
 در بندگی نفس و هوی سارع و چابک
 در مشرب شرع نبوی کام نشد تر
 نه دین و نه دنیا و نه عقبی همگی شد
 شد وقت نفیسم همه در غفلت و عصیان
 نه درس و نه تدریس و نه ذکر و نه تصوف
 اصلاح تو ای «سالم» عاصی بود آسان

شیخ حبیب‌الله مدرس (۱۲۸۷-۱۳۶۰ق)

شیخ حبیب‌الله مدرس روحانی متخلص به «حبیب» فرزند حاج شیخ اسمعیل کاشتری است. او متولد سال ۱۲۸۷ق در قریه کاشتر و متوفی به سال ۱۳۲۰ش (۱۳۶۰ق) در شهر سنج است و در قبرستان شیخان مدفون شده است. تحصیلات را در کاشتر و لون سادات و ماسان و مدت سه سال در سنج نزد ملا عبدالمجید نیری تمام کرد و متوسل به طریقه نقشبندی شد. از فحول علمای حدیث و تفسیر و سنن و ادبیات عرب و در سرودن اشعار فارسی و عربی توانا بود.

این غزل از اوست:

هان ای اجل بیا ببر این جان خسته را
 هر روز از تو پیک و پیامی همی رسد
 موی سفید، سستی اعصاب و پشت کوز
 این جسم کاست جان به ضرورت بدر رود
 این سان که کاستم نبری ترسم ای اجل
 فرتوت گشته ام من و تو دیر می کنی

برهان ز جور حادثه جسم شکسته را
 تهدید می کند تن از هم گسسته را
 بستند شاهراه حواس خجسته را
 دام شکسته گشت سبب مرغ رسته را
 زین نخل بی نصیب نه خرما نه هسته را
 مشکل رسی به بسمل از حبس چسته را

۱. روزنامه کردستان؟

۲. شاعران کرد یارسی گوی، ص ۳۸۶.





از اشعار عربی سروده اوست:

یا ایها القوم الذین یتوئلا دار الحبيب
طوبی لکم فلقد سکتکم قبل یوم وفاتکم
انی و حق معاهد جاورتم سکانها
لی فی ثوی تلك الدیار جوی هوی وصایه
فَعَجَزْتُ عَنْ سُبُلِ الْوَصُولِ مَعَاهِدَها الَّتِی
فَیَحِقُّ مَنْ جاورَ ثَمُوهُ تَعَطُّفُوا وَ تَلَطَّفُوا
فادْعُوا دَعَاءَ تَلَطُّفٍ وَ اثَّوارِ ثَاءِ تَلَهُّفٍ
فَلَعَلَّ عَاطِفَةَ الْحَبِیبِ الْهَاشِمِیِّ تَفَقَّدَتْ
فَیَرِقُ لِی کَرَمًا وَ یَاذَنُ بِالْوَصُولِ لِیَابِه
یا سادتی جودو علی مُتَخَلِّفٍ عَنْ رَبِّعِکُمْ

وَلَوْ طَلَّنَا بِجَوَارِهِ فَاسْتَكْمَلُوا اَوْفَى نَصِیبِ
جَنَاتِ عَدْنِ خَالِدِیْنِ الدَّهْرِ ظِلٌّ وَ طِیبِ
مازلت مُشْتاقًا لَهَا اَدْعُو بِوِیْلِ وَ نَحِیبِ
لِکُنْیِ مِنْ سُوءِ حَظِّی عَاقَ ضَعْفِی وَ مَشِیبِ
شَرَفْتُ عَلَی الْعَرْشِ الْعَظِیمِ بِضَمِّهَا جِسْمَ الْحَبِیبِ
کَرَمًا عَلَی صَبٍّ مُعْنًی قَدْ تُسَمَّی بِالْحَبِیبِ
نَدْبًا عَلَی ذِی عَلَیْهِ حَرَضُ تَنَالِی عَنْ طَبِیبِ
عَنْ حَالِ مَحْرُومٍ بَعِیدٍ عَنْ مَعَانِیهِ کَتِیبِ
حَتّٰی اَنَالَ مِنْ اِلَالِهِ سَعَادَةَ الْعَبْدِ الْمُتَنِیبِ
بِشِفَاعِهِ کَیْمًا اَفُوزُ بِذَوْلِهِ الْفَتْحِ الْقَرِیبِ ۱

استاد عبدالعظیم مجتهد سنندجی (۱۲۸۵-۱۳۶۷ق)

او فرزند ملا عبدالله از نسل زاهد معروف سلیمان بیگ بانه است که سلسله نسب آنان به مشایخ کاکو زکریا می‌رسد. در سال ۱۲۸۵ق در سنندج متولد شد. تحصیلات را نزد پدر شروع کرد و بعد از آن مدتی در سنندج و بیاره تلمذ کرده سرانجام اجازه گرفته است. متعاقباً همان جا به سلک متصوفه در آمده. پس از دریافت خرقه فقر و اجازه خلافت از محضر شیخ ضیاء الدین به سنندج برگشته و تا آخر حیات در چندین مدرسه به تدریس و تعلیم و تحقیق مشغول بوده است.

وی دانشمندی آزاده و فاضلی فرزانه بود که عمری را به نیکنامی و عزت نفس به نشر شریعت و تدریس و مطالعه و تألیف سپری کرد و سرانجام در رمضان ۱۳۶۷ق دار فانی را وداع گفت.

تألیفات و آثار زیادی از او به جا مانده از جمله:

- حواشی بر جمع الجوامع در اصول؛
- تعلیقات بر تقریب المرام در حکمت؛
- حواشی بر تحفه شیخ ابن حجر هیتمی مکی در فقه؛
- حواشی بر خلاصه الحساب و
- تشریح الافلاک شیخ بهاء الدین عاملی؛
- رساله در اثبات واجب؛
- رساله‌ای درباره تصوف؛
- رساله‌ای مستدل درباره وجوب غسل پا در وضو؛



- رساله‌ای درباره اجتهاد؛
- رساله‌ای در رد مذهب وهابی؛
- رساله‌ای درباره ایمان ابوطالب پدر حضرت علی (ع)؛

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ما هدانا الله
 وعلیه السلام وادبیه وادبیه المأثر وبعده تقریباً بقدره
 قیصر بیست و یک عالم عارف و فاضل و فاضل و فاضل
 جامع معقول و منقول صاحب مرام و صاحب راسخ
 بآثار شریفه ثلاث
 از جانب فقیر بنده در دستهای مآذون و مجاز بیستم الله تعالی
 و سنده کرامت مرحوم آن جناب است بحواله برادر علم
 و سبب و بیستم و بیستم بیستم بیستم بیستم
 که آن جناب را طلبت یعنی دستفغان و سنده مآذون
 و سنده مآذون و سنده مآذون و سنده مآذون
 بهرگز حریف ۲ رجب ۱۳۲۳ و سنده مآذون و سنده مآذون
 السلام العظیم الدائم المحمود



ملا احمد محیی (۱۲۸۸-۱۳۷۴ق)

ملا احمد محیی فرزند مرحوم ملا محیی‌الدین حدود سال ۱۲۸۸ق در سنندج و در خانواده‌ای که محیط علم و دین بود قدم به عرصه وجود گذاشت. و چون پدرش مدرس و خاندان او حلقه درس و بحث بود، پس از دوران کودکی درس را آغاز و مبتدیات را به‌زودی تمام کرد و با استفاده از قریحه و حافظه موروثی در پی کسب علوم عقلی و نقلی برآمد و با جدیت هرچه بیشتر در حوزه‌های تدریس سنندج مانند دارالاحسان و... از مدرسان بزرگ مخصوصاً از پدر بزرگوارش استفاده شایان کرد. تا این که در علوم معتاد زمان به حد انتها رسیده و مجاز شد و در تدریس معاون پدر گردید و

پس از فوت پدر در مسجد پری‌نسا خانم به جای او امام و مدرس شد و به تدریس طلاب و هدایت مردم پرداخت؛ و بدون چشم‌داشت مادی قریب به پنجاه سال در خدمت علم و دین روزگار مصروف داشت. او به قدری در مطالعه و تحقیق موارد علمی و مسائل فقهی می‌کوشید که قریب ده سال پیش از فوت دچار ضعف بینایی شد که بالاخره به نابینایی کلی انجامید.

این دانشمند در سراً و ضراء شاکر و صابر بود و تا پایان عمر از به‌جای آوردن قرایض و نوافل و تلاوت قرآن و ذکر و فکر کوتاهی نکرد و در تمام عمر جز کتاب و مطالعه و درس و بحث و عبادت و اطاعت اوامر حق فکر دیگری نداشت. وی به حدی در علوم پایه مخصوصاً صرف و نحو و منطق استاد بود که طلاب و مستعدین او را «سیویه ثانی» می‌گفتند. او همواره با استفاده از کتابخانه عظیم و جامع خود در ترقی اطلاعات و معلومات سعی می‌نمود. سرانجام ملا احمد در ششم ذیقعدة الحرام ۱۳۷۴ق در سن ۸۶ سالگی در سنندج جان به جهان آفرین تسلیم کرد.^۱

رکن الاسلام حیرت سجادی (۱۲۵۳-۱۳۴۱ش)



سیدمحمدباقر رکن‌الاسلام فرزند سیدمحمدسعید گلجینی به سال ۱۲۹۴ق (۱۲۵۳ش) در سنندج تولد یافت و پس از رسیدن به حد رشد به فراگرفتن مقدمات پرداخت. سپس وارد مدارس دینی شد و با کوشش و پشتکار از علوم صرف و نحو و منطق و بلاغه و حکمت تا فقه و اصول و تفسیر و حدیث و سیر بهره کافی به دست آورد. آنگاه هم خود را مصروف و یادگیری ادبیات کرد و ضمن استفاده از محضر استادان شعر و ادب و در نتیجه سعی و کوشش و استعداد ذاتی و قریحه خدادادی، خود نیز به سرودن شعر پرداخت. بعد از آن وارد خدمات اجتماعی شد و از سال ۱۳۱۹ق در گسترش امر تعلیم و

۱. ابو سعید حواری نسبته دانشمندان کرد در خدمت علم و دین، ص ۴۸۶ و ۴۸۷. جلد ۲ تاریخ مشاهیر کرد، ص ۲۷۷ تاریخ وفاتش را ۱۳۶۴ نوشته است.

تربیت قدم‌های مؤثری برداشت. در آغاز تأسیس سازمان معارف و مدارس جدید در سال ۱۳۲۶ ق (۱۲۸۶ ش) شخصاً ریاست معارف و اوقاف سندج را به عهده گرفت. بعدها مدتی نیز در همدان و پس از آن در سندج تا هنگام بازنشستگی به کار دبیری و تدریس در دبیرستان‌ها اشتغال ورزیده است.

او دانشمندی بود ادیب و شاعر، نویسنده‌ای توانا، دارای حافظه قوی و اطلاعات فراوان در سیر و تاریخ و ادب. اخلاقی ستوده و صفاتی حمیده داشت و همیشه محفل وی مجمع ادبا و فضلا و مکتب افاده و افاضه بود. سرانجام در دی‌ماه سال ۱۳۸۲ ق (۱۳۴۱ ش) به دار بقا پیوست.^۱

غزل

ز هرچه در همه آفاق بود بگسستند	چو عاشقان به سر زلف یار پیوستند
به دور جام نگاه تو توبه بشکستند	چه ساحری تو ندانم که عارفان از می
به منت‌های امید از تو طرفه بر بستند	مگر که شاخه طوبی است قامت تو که خلق
ز رخ نقاب که خورشید و ماه بنشستند	مگر که سرو بپاخاستی و بفکندی
نسیم کوی کسانی که از رُخت مستند	هزار مردم هشیار را دهد مستی
ز هرچه یاد کنی عاشقان تهی دستند	به غیر چشم و دل پُر ز اشک و شعله چو شمع
که تهمتی است که بر جان ناتوان بستند	خدای را مشنو آنچه حاسدان گفتند
کسان که در طلب دیدن بهشت‌ستند	جز از جمال تو باید که دیده بر دوزند
طریق خواجگی و بندگی ندانستند	به بوسه‌ای نوازی مرا ز لطف مگر
که همچو «حیرت» درس وفا گرفتستند	به هر چه یار کند عاشقند آنانی

در رثای مادر سروده است:

بهبشتی طلعتی، خرم بهاری	مرا از دست شد زیبا نگاری
بهاری کز گلش نارسته خاری	بهبشتی کادمش نادیده در خواب
از او بودش جمال و افتخاری	یگانه نقش قدرت کافرینش
بهر عضو ز خوبی یادگاری	صباح فتنه بر وی چون ملاح
نهان کردی به زیر شب نهاری	به روی چهره‌اش هر تار گیسو
ز من دل باختن از وی نمایی	ز من جان دادن از دلبر نگاهی
از او غمزی و از من انکساری	از او رمزی و از من انقیادی
نه بی‌یادش مرا در دل قرار می	نه بی‌رویش مرا در دیده نوری
یمینم داشت از فرش یساری	یسارم داشت از یمنش یمینی
وداعی کرد و خفت اندر کناری	چو او شد از کنارم، بخت بیدار

بهر باری که «حیرت» یادش آرد
ندانم شرح غم را بر که خوانم
نداند چیست حال سوگواران
بر اندوهش شود افزوده باری
که بنماید پی دل راه چاری
به عالم هیچ کس جز سوگواری

رباعی

الا ای فاقد هر نعمت و جاه
مشو نومید با این حال و برخوان
ز هستی گشته ساقط اندرین راه
«وَمَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا عَلَى اللَّهِ»

ای تنگ‌تر از خاطر عاشق دهنت
سازند گر از ظلمت شب پیرهن
وی نرم‌تر از برگ گل سرخ تنت
چون روشنی روز بتابد بدنت

ای برده ز خوبان گرو اندر هر باب
بی روی تو بر قنات خسروآباد
وی نشئه چشمان تو رشک می ناب
دور از تو بر آب دیدگانم چو حباب^۱

دولت علیه ایران



مستند به تاریخ ایران

وزارت

مساروف و اوقات و منابع و مستطوفه

تاریخ ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸

EMPIRE DE PERSE

ANNUAIRE DU MINISTRE

de l'Instruction publique,
des Fondations Pieuses
et des Beaux Arts

1918 - 1919

سایه و طهران

کرمانشاهان

آقای حامی میرزا ابراهیم خان	رئیس مدرسه
حامی میرزا بابار	رئیس آموزش
آقای آقا سید رحیم	رئیس مدرسه و اولاد

عراق

آقای اقامه میرزا سید ابوالقاسم بهمان	رئیس مدرسه و اولاد
نورالدین و کلایان و صکره	رئیس مدرسه و اولاد

کردستان

آقای صبرالاسلام	رئیس آموزش
ملا محمد باقر زکی الاسلام	رئیس مدرسه

همدان

آقای میرزا محمود خان	رئیس آموزش و اولاد
----------------------	--------------------

۴- جنوب

قسم

آقای آقا محمد	رئیس مدرسه و اولاد
---------------	--------------------

آقای میرزا ابوالقاسم

اسم والد - مرحوم آقا سید محمد بهمانی - محل تولد - دوله ران سنه ۱۲۸۸ - سنه دهمی ۱ - امانت اوقات تهرانی
مناقصات - تحصیلات - قه و تجزی اصول - علم تحصیل - طهران و سه سال دو نیت اشرف - و منزل علم
در سنه ۱۳۳۱ در کمانشاهان و عمر ۱۳۳۷ در نجف - مرایه آقا سید خدایت پیوند - امانت اوقات در کمانشاهان

آقای میرزا علی سلطان السلما

اسم والد - آقا میرزا اسمیل - محل تولد - دورقان سنه ۱۳۰۰ - تحصیلات - علم تجزی منطق قه - محل تحصیل
اسفهان و طهران - مشغول خدمت - ۱۳ شوال سنه ۱۳۳۷ - سنه دهمی - عیالگی مدرسه و اولاد شوالیه
کلایان و کریم

آقای میرزا علی نصیر الاسلام

اسم والد - مرحوم ملا احمد میر الاسلام - محل تولد - در کردستان ۱۲۸۸ - سنه دهمی - امانت اوقات کرمان
نصیبات - عمر فارسی منطق و علم - محل تحصیل - در سنه ۱۳ شوال خدمت - در سنه ۱۳۱۹ .

آقای سید محمد باقر زکی الاسلام

لاریج تولد و محل آن - در سنه ۱۲۹۴ هجری در تبریز مشغول کردستان - اسم والد - مرحوم آقا سید محمد سید - تبریز
عمر و فارسی و تجزیات و هیت و جبرائی و حساب - محل تحصیل مدح کردستان - لاریج مدح خدمت - ۸
نقشه الحرام ۱۳۳۹ - سنه دهمی - عیالگی مدرسه و اولاد - مرایه آقا سید خدایت پیوند - امانت اوقات در کمانشاهان
لاریج ۱۳۳۸ - ریاست مدرسه هم سید نه است -



کارت پستال
۱۳۰۶
۱۳۰۶

حکومت کونستان و کونستان

وزارت دادگاه

نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان

مضامین
مضامین
مضامین
مضامین
مضامین

بیمه
بیمه
بیمه
بیمه
بیمه

کونستان
کونستان
کونستان
کونستان
کونستان

نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان

نوبت کونستان

نوبت کونستان



وزارت دادگاه

نوبت کونستان

نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان

نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان

نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان

نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان
نوبت کونستان

نوبت کونستان



ملا محمد محیی (۱۲۵۸ ش - ؟)

ملا محمد محیی فرزند ملا محی‌الدین مدرس مسجد پری‌نسا خانم در سال ۱۲۵۸ ش در سنج متولد شد. پس از تعلیم علوم متداوله در مدرسه معرفت و سپس احمدیه و اتحاد به تدریس مشغول شد. در سال ۱۳۱۱ ش مدیر و آموزگار دبستان ممتازیه شد و بعد به کرمانشاه منتقل شد و پس از چند سال مجدداً به سنج انتقال یافت. و در دبستان بدر به تدریس شرعیات و علوم دینی مشغول بود. این مرد شریف روز را به خدمت خلق و شب را به عبودیت خالق می‌پرداخت. شخصی با فضیلت و کرامت و نمونه اخلاق و ادب و مردمداری بود.

سید محمد (بابا شیخ کاژوی) (۱۳۰۲ - ۱۳۷۵ ق)

سید نبیل و عالم جلیل سید محمد بن سید عبدالله بن شیخ محمد کاژوی و مشهور به بابا شیخ آلمانه است که طبق شجره‌نامه به حاج خالد کاژوی نوه شیخ ابوالوفا محمد تاج‌العارفین در قریه پوشین واقع در جنوب برزنجه متصل می‌شود و این محمد تاج‌الدین در کتب تراجم به ابوالوفا نرجسی مشهور است. صاحب ترجمه حدود سال ۱۳۰۲ ق در بانه متولد شد و در مدرسه اختصاصی پدران خود داخل و مشغول تحصیل شد. پیش از فراغت از تحصیل پدرش شیخ عبدالله وفات یافت. بابا شیخ برای ادامه تحصیل به بیاره به خدمت ملا عبدالقادر مدرس رفت و سال‌ها به تحصیل پرداخت و در خدمت او مجاز شد و به آلمانه بازگشت و به کمک عمویش حاج شیخ یحیی تا سال ۱۳۳۶ ق مدرسه را اداره کرد. جنگ اول جهانی که پیش آمد با عمویش و اهل و عیال به آبادی چویسه نزدیک پینجویین رفتند. حاج شیخ یحیی در آنجا وفات کرد. سیدبابا شیخ با عائله خود و عمویش به آبادی دهمیو در اورامان و سپس به آرام‌آباد رفتند و دو سال در آنجا ماندند و سرانجام به آلمانه بازگشتند. فرج‌الله بیگ مالک آلمانه او را حرمت نهاد و مدرسه را برای او تعمیر کرد و به خدمتگزاریش پرداخت. سید باباشیخ در سال ۱۳۵۰ ق به حج مشرف شد. در بازگشت به بیاره رفت و به مرحوم شیخ نجم‌الدین تمسک جست و به مرحوم شیخ علاء‌الدین نیز عشق می‌ورزید. سرانجام در سال ۱۳۷۵ ق در آلمانه وفات کرد و در جوار رحمت حق قرار گرفت.



ملا محمدصادق عارفی (۱۲۶۰ ش - ؟)

ملا محمدصادق عارفی فرزند صوفی محمدعلی در سال ۱۲۶۰ ش در شهر سقر متولد شد. دوران نوجوانی و بخشی از جوانی را به طلبگی در روستاها

و شهرهای مختلف کردستان ایران و عراق گذراند و پس از کسب اجازه نامه افتا و تدریس در یکی از مساجد سقز به امامت و تدریس مشغول شد. ملا محمدصادق در سلک مریدان خاندان نقشبندیه قرار گرفت و بیشتر اوقات خود را به سیر و سلوک و ذکر و تهلیل و عبادت خالصانه سپری می کرد. چند سالی هم در آموزش و پرورش به تدریس علوم دینی پرداخت.^۱



ملا عبدالغفور

مرحوم مغفور ملا عبدالغفور فرزند حاج معروف از علمای برجسته شهرستان سقز علاوه بر شغل تدریس در حوزه های علمیه آن شهرستان و امامت جمعه، زمانی که ملا جلال الدین امیر عزیزی «امین الشرع» مدرسه جدید دایر کرد با وی همکاری می کرد و همچنان تا سال ۱۳۱۰ ش معلم قرآن و شریعات دبستان های احمدیه و شاهپور سقز بوده است.

ملا عبدالمجید سروآبادی (۱۲۶۱-۱۳۴۳ ش)

ملا عبدالمجید گل سرسبد فرزندان استاد بزرگ ملا عبدالعظیم است که در سال ۱۲۶۱ ش از مادری به نام خاتون ایصاف متولد شد. در خدمت پدر به فراگیری قرآن و کتب ساده و مقدمات علوم مشغول بود و سپس راهی مناطق کردنشین عراق شد و مدت ۲۵ سال در خدمت استادان بزرگ به کسب دانش پرداخت و از دست مبارک ملا عبدالقادر کانی کبودی اجازه نامه دریافت کرد. سپس در سلیمانیه به خدمت استاد عبدالعزیز ابن الحاج ملا محمد امین بن ملا احمد مفتی مشهور (چومار) رفت و مدت ده سال از وجود او مستفیض شد و در سال ۱۳۳۷ ق از ایشان نیز اجازه نامه دریافت کرد و با کوله باری عظیم از دانش و معرفت به زادگاه خود (سروآباد) بازگشت و به تدریس و استفاضه طلاب پرداخت. به دعوت



رسمی خانواده معتمدوزیری و صادق وزیری مدت شش سال در سنجند ماند و عموم مردم شهر از او بهره گرفتند. بعد از آن به سروآباد بازگشت و به خدمت خلق مشغول شد. ملا عبدالمجید شخصی زاهد، عارف، وارع، و متقی بود و وظایف شرعی را با آگاهی کامل به جای می آورد. او مورد اعتماد کامل مردم بود و از احترام خاصی برخوردار بود. افراد زیادی از خدمت وی فیض برده و به دانش و بینش رسیده اند. ملا عبدالمجید در سال ۱۳۳۴ ش به پیشنهاد علمای منطقه از طرف دولت مرکزی با دریافت حکم «قاضی شرع» به این مقام منصوب شد و به رفع مشکلات شرعی و مسائل اجتماعی مردم منطقه می پرداخت. سرانجام در اول اردیبهشت ۱۳۴۳ ش دعوت حق را لبیک گفت.

تاریخ: ۵/۵/۱۳۱۵ هـ

نمره: ۱۰۵۰۴۰۳۰۰۰۰



وزارت واکف

حکومت کردستان



برج نصرت یک در عیای قریه مرد آباد فریده دست ۵ مین روز
در کسین کیمینفر سلطانیه آقای مدعیه عظیم در دنیا در قه نام
۳۴۹۳/۱۲/۱۲ در قریه بر قه در ای محراب در این شهر
دارد نه قبل فقر ۵ از هم ۵ قانین کیمینفر عظیم به در استایل
در عیای مجز فریده برد - عیای کیمینفر

از وی پسرانی به نام‌های ملامحمد و ملاحسن و ملااحمد و ملامحمدسعید و دخترانی به نام‌های آمنه و حسیبه و فاطمه بر جای ماندند که هر کدام در موقعیت شغلی و اجتماعی خود مثمر ثمر بوده اند.

حاج ملا عبدالکریم شکیا

ملا عبدالکریم شکیا فرزند مرحوم ملا عبدالعزیز امام جمعه و خطیب اورامان تخت بوده است. از تولد و تحصیلات و استادان او اطلاعی صحیح در دست نیست. اما بر اثر علم و شهرت در عفاف و صلاح و هنر غلامشاه‌خان والی حاکم سنندج او را به شهر دعوت کرد. او این دعوت را پذیرفت و در سنندج اقامت گزید و در اندک زمانی آوازه فضل و هنرش در شهر پیچید و در مسجد فاروقیه که - به سعی و اهتمام میرزا تقی‌خان معتمد بنا شده بود - امام و مدرس شد و تا آخر عمر در این محل به شغل مقدس تدریس و افاده به طلاب پرداخت. وی علاوه بر تعلیم و تدریس در نوشتن خط نستعلیق فارسی و عربی بسیار ماهر و استاد بود و اوقات فراغت خود را با دقت و حوصله تمام به تحریر کتب دینی و علمی به‌ویژه چند نسخه کلام‌الله مصروف می‌داشت. اکنون در کتابخانه خصوصی بعضی از نواده‌های او در سنندج آثاری از خط شیوای او یافت می‌شود. مشهور است که ۲۴ بار کتاب *کب‌الاصول* را به خط زیبای خود استنساخ کرده و احیاناً قبائله املاک و اسناد معاملات مهم را نیز جالب مرقوم می‌کرد.

وی عالمی با ایمان و بسیار خیر و هنرمندی متواضع و خوش اخلاق و مدرسی عقیف و امامی متقی و مورد اعتماد عموم بود. در پایان عمر به سفر حج رفت و پس از بازگشت به شغل شریف تدریس و امامت ادامه داد و بالاخره در حدود ۷۵ سالگی پس از خدمات بسیار به علم و دین و ارشاد مسلمین دعوت حق را لبیک گفت.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا جَدَّ الْحَبِيبِ

كُنْ سَعْيِي يَا إِمَامَ الْحَمِيدِ

مَنْ لَكَ جَدُّ جَدِّي مَعْطَى

سِتْلُ الْكَوْنَيْنِ يَا زَلْزَلِيزِ

مَنْ لَكَ آبَ كَابِي جَدِّدِ

فَايْلُ الْكَفَّارِ فِي بَيْدِ الْخَبِيرِ

مَنْ لَكَ عَمُّ كَعْبِ جَعْبَلِ

ذُو الْجَنَاحَيْنِ وَأَصْلُ النَّسَبِ

مَنْ لَكَ أَمُّ كَا حِي فَاطِمَه

بَصْعَةُ الْخَنَازِيرِ وَرَبُّ عَلَاحِ

وَالَّذِي سَمَسَ وَأُجْحِي وَحَسَرِ

وَأَنَا الْكَوْكَبُ بَيْنَ النُّجُومِ

ذَرِ

ذَهَبٌ فِي ذَهَبٍ فِي ذَهَبِ

وَأَنَا الْفِضَّةُ بَيْنَ الْهَبَابِ

خَيْرٌ مَا لِلَّهِ مِنَ الْخَلْقِ الْأَبَدِ

أَبُ جَدِّي وَأَنَا أَبُو الْخَبِيرِ

تَحْنُ يَا أَهْلَ الْعِبَادِ حَسَنًا

فَدَارُكَ لَنَا سَمْعًا وَالْغَيْرِ بَيْنِ

مَسْرَعِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

رَزَقَنَا

لِلْهُدَى الَّذِي هَدَانَا عَلَى هَذِهِ الدِّينِ عَلَى أَحْسَنِ النِّظَامِ وَخَصَّ فِيهِمْ مَشَاءَ بَرٍّ طَاهِرٍ وَإِلَهُنَا
وَوَقَّهَ وَهَلَاكُ بَنِي الْإِسْلَامِ وَأَمْسَدَهُ إِلَى طَرَفِهِ مَعْرِضًا سَبَابَ عِلَالِ احْتِكَامِ لِمَا شَرَعَ الْحَالِ
وَبِحَقِّ الْحَقِّ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَالْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا

عَرَسِيَّتْ مِنْهَا وَفَرَسَتْ
وَمِنْ أَهْلِ قَبْرِ أَهْلِ

مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ الْمُفَضَّلَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَقَّقَهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ
فَهَذَا شَرِحٌ لِمَخْصِيصِ الْمَسْئَلَةِ الْأَوَّلَةِ الَّتِي خَصَّصْتُ فِيهِ جَمِيعَ الْجَمَاعَةِ بَيْنَ حَتَّى يَقْبَلُوا وَيَفْعَلُوا
وَيَذَلُّوا مِنَ اللَّفْظِ صَحِيحًا وَيَكْتَفُوا مِنْ جُلُوعِهِ نَفَائِدًا كَمَا فِيهِ فَيُطَاعُ بِإِعْيَارِهِ شَيْخَانَا الْعَلَامَ الْمُحَقِّقَ
الْقَهَّامَ الْجَلِيلَ الْحَقِّقَ لِسَلَامَتِهَا وَحَسَنَ تَابِئِهَا وَفَرَسَتْ بِكَرَمِ مَوْلَانَا وَشَيْخَانَا الْعَلَامَ الْمُفَضَّلَ

وَلَمْ يَكُنْ بَلَاكَ رَزَقَتْهُ
شَعْرَةً
بِأَمْرِهِ الْإِلَهِيِّ الرَّازِقِ مَصَابِرَ
بِكَرَمِهِ الْإِلَهِيِّ الرَّازِقِ

شَرَحَ لِمَا أَوَّلَ وَأَمَّا سَأَلُ أَنْ يَنْفَعَنِي وَهُوَ حَكِيمٌ نَعْلَمُ الْوَكِيلَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَيْ لَقَا وَأَبْدَلَهُ
تَابِئِي وَالْبَاءُ الْمَصَابِرُ لِكُلِّ أَمْرٍ مَالِيَةٍ مَصَابِرًا لَا سَمْتَهُ الْمَيْتَرُ بِكَرَمِهِ وَقِيلَ لَا سَمْتَهُ
كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ وَالْأَسْمُ مِنَ السَّهْمِ وَهِيَ الْعُلَى وَقِيلَ فِي التَّوْحِيدِ وَهِيَ الْعِلْمُ وَأَمَّا عِلْمُ الْأَوَّلَاتِ الرَّاجِلَاتِ
الْمُسْتَقِيمِ لِمَجْمُوعِ الصَّفَاتِ الْجَمِيلَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحِيمِ صُنَّانِ بَيْنَنَا لِلْبَاءِ فَرَحَمَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحِيمِ

لَا نَزَادَ الْبَنَاءُ عَلَى زَادِ الْعَقْلِ كَمَا فِي قَطْعِ وَطْقِ الْحِمْلَةِ الَّذِي وَقَفْنَا أَيْ خَلَقْنَا فَنَدَّ لِلصَّوْلِ

إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَوَّلِ فِيهِ بَرَكَةُ الْإِسْهَالِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْبَنَاءُ بِالسَّكَاةِ عَلَى الْجَمْعِ الْأَخْيَارِ عَلَى جِهَةِ
الْجَمْعِ وَالْعَظِيمِ وَهَذَا فَعْلٌ بَيْنِي غَنَظِيمِ الْمَنِّ فَرَحْتُ أَنْتُمْ عَلَى الْحَالِ وَغَيْرِهِ وَأَبْدَلْتُ بِالْجَمْعِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحِيمِ وَهَذَا بِخَبَرِي دَائِمٍ وَهِيَ كُلُّ مَرَّةٍ يَأْتِي لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَسْمٌ تَعْرِفُهَا
وَفِي رَأْيِي بِالْحَمْدِ فَلَمْ يَكُنْ أَيْ قَطْعُ الْبَرَكَةِ وَفَدَّيْتُ بِالْبَسْمَةِ عَلَى الْحَمْدِ عَلَا بِالْكَتَابِ الْأَجَاعِ حَقِيقَةٍ

بَلَّغَتْ شَرِيعَتُهُ أَمْرَهُ بِلَفْظِهِ
قَبْلَ الشَّرْعِ فِي الْمَرْبَعَةِ
بَلَّغَتْ عَلَى الْمَرْبَعَةِ جَمَالَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحِيمِ وَهَذَا بِخَبَرِي دَائِمٍ وَهِيَ كُلُّ مَرَّةٍ يَأْتِي لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَسْمٌ تَعْرِفُهَا
وَفِي رَأْيِي بِالْحَمْدِ فَلَمْ يَكُنْ أَيْ قَطْعُ الْبَرَكَةِ وَفَدَّيْتُ بِالْبَسْمَةِ عَلَى الْحَمْدِ عَلَا بِالْكَتَابِ الْأَجَاعِ حَقِيقَةٍ



مفتی سقزی (۱۲۹۶-۱۳۵۲ق)

ملا عبدالعزیز مفتی فرزند حاج شکرالله به سال ۱۲۹۶ق در سقز متولد شد. وی پس از فراگرفتن علوم مقدماتی برای ادامه تحصیل راهی مهاباد و بیاره عراق شد و به اخذ اجازه تدریس و افتا نایل شد. آنگاه به ایران بازگشت و در ده «ینگى کند» به تدریس پرداخت و بعد از چند سالی به سقز مراجعت کرد و در مسجد پیر غزایی تدریس را ادامه داد و به سبب ابراز لیاقت در اندک مدتی مورد توجه مردم و دولت قرار گرفت و به «صدرالعلماء» ملقب شد.

او در سال ۱۳۳۸ق به ریاست معارف و اوقاف سقز منصوب شد و

ضمناً قضاوت محکمه شرع سقز به عهده او واگذار شد و از این تاریخ عنوان مفتی رسمی آن جا را هم پیدا کرد و نیز چندین دوره نماینده مجلس شورای ملی بود. وی به سال ۱۳۵۲ق در تهران حیات را بدرود گفت.

مفتی آقا میرزا علی بن محمد



وزارت معارف و اوقاف و صنایع متفرقه

مقر میرزا دارد

تاریخ تصدیق: ۱۳۳۸ قمری، ۱۳۳۸ شمسی، ۱۳۳۸ خورشیدی

صدرالعلماء را بسمت ریاست معارف و اوقاف و صنایع متفرقه

نماینده آئین محول شود و در این حد است — مقرری

آقای رئیس کل معارف و اوقاف و صنایع متفرقه

وزیر معارف و اوقاف



کتابت و زراعت

نمبر ۹۴۹۹

بنام و بسم الله الرحمن الرحیم
شعبه

حکومت چینه کرستان و کردستان

بشخص
نظر باینکه اراضیات و انجام وظایف شرعیه مسلمین قصبه تفر و باز لازم است

مشت
علما
و متدین و فاضلی اجازه داد و شود و نظیر باینکه جاسط شرعیه اراکای

ج
مهری سکه اند معروف باینکه مراتب تند و تقوی و فرایضی بوده و

اجاز
ن
و لخواهی خود را در ضمن انجام قضاوت آنند و بمنصه ظهور رساند است کما کان

ج
داد و میشود که باز قضاوت و اجرا صیغ شرعیه در تفر و باز اشتغال و زنده



دوام دولت ابد مدت قیام و اقدام نماید

ملا علی شکیبا

ملا علی شکیبا شخصی عالم و متقی و صاحب انشاء و حسن خط بود. او فرزند ملا عبدالکریم مدرس و پیش‌نماز مسجد فاروقیه است. او برخی از احادیث نبوی را معنی کرده و با خط زیبای نسخ و نستعلیق خود نگاشته به صورت کتابی درآورده است. همچنین چندین کتاب را به علت نایاب بودن استنساخ کرده و در دسترس علما و دانشمندان قرار داده است. کتابی در معرفی سلسله خاندان وزیری‌های سنندج نیز نوشته است که برای شناخت کامل این خاندان مفید است.



بسم الله الرحمن الرحيم

أَفْضَلُ وَمِنْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَفْهَى النَّاسِ أَفْهَى
الدُّنْيَا دُجَارٌ وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ فَخُذُوا مِنْ عَمَلِكُمْ
لِقَرَارِكُمْ وَلَا تَهْتَكُوا أَسَادَكُمْ عِنْدَ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ
أَخْرِجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْصَارُكُمْ
فَبِهَا أُخْبِرْتُ ثُمَّ وَلَعِبُوا مَا خَلَقْتُمْ إِنْ الْمَرَّةَ إِذَا هَلَكْتَ نَالَ
النَّاسُ مَا نَزَلَكَ وَتَالَيْتُ الْمَلَائِكَةَ مَا قَدَّمَ لِلَّهِ فَقَدَّمُوا
بَصًّا بِكُمْ لَكُمْ وَلَا تَخْلُفُوا كَلًّا فَبُكُونُ عَلَيْكُمْ تَرْحُمَهُ
بِرَبِّهِ وَآكَاهُ بِشَيْءٍ أَوْ مَرَمٍ كَمْ بَيْنَ سَبْتٍ وَفِرَاقٍ نَبِيٌّ كَيْفَ
ثَمَانَتِ أَفْرَتِ زَارُكَ ثَمَانُ قُرُونٍ كَرِهَ إِذْ كَرِهَ كَذَا بَعْشَرٍ أَوْ
زَارَكَ بَعْشَرٍ دَرَدٍ بِرُغْبٍ شَتَّى مَرْتَبَةٍ وَبِكَارٍ أَوْ سَبْعٍ دَرِيْدَةٍ
وَرَحْمَةٍ خَدَى كَيْ سَرَّ شَابِئَةً وَهَنَانٍ وَاسْكَارٍ كَيْفَ
بُكْرَةٍ

و کتب بسیار از دنیا و دلهای خود را پیش از آنکه بفرزند روز دنیا بدهد
پس بفرستی که حکمت در فرزندان شایسته آنرا بشناسد و ازین
شماره از برای شمع دانند و دنیا سبب کسی که چون آدمی از دنیا ببرد
گویند که زبال دنیا چه که نیست و بلکه کینه که برای محاسبه آرزوهای
صالحه چه چیزش فرستاده پس آرد از برای خود و کتب بسیار برای او
آخرت رسیده و مع موکات خود را برایش و اما نه بکند و بد که از
جوده و حساب آن بر نماند و بوال آن در کرد و نیسید حاصل و مع کلام
که علیه السلام گفته که ما بنامی به اصحابه بَخْرُوا وَحِکْمُوا لَنْ
فَعَدَّ نَدَى فَبِکُمْ بِالرَّحْلِ وَاتْلُوا الْعُرْجَةَ عَلَى الدُّنْيَا وَاتْلُوا
بِصَالِحِ مَا بَخْرُکُمْ مِنَ الزَّادَاتِ أَمَا مَرَّةٌ عَقِبَهُ کَوْنًا وَشَاکَ
مُخَوِّلَ تَجْهَوْلُهُ لَا بَدَّ مِنَ الْوُورِ وَعَلَهَا وَالْوُفُوفِ عِنْدَهَا
اعْلَمُوا أَنَّ مَلَاحِظَ الْمُنْتَهَى حُكْمَ دَائِبَةٍ وَکَمَا تَكْبِیُّ الْبَیْضَاءِ وَکَدَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

مقدمه

[illegible]

بنیاد است فرست این طایفه گاه این تعادلت بر نفسش بزرگ و نفسش این زود فضل
 او در میرزا جلد پیش در سرستنج به تحصیل علم و ادب است فرست و تا سر آرد که در کار
 او در هر حرم فروزان در هر حرم و آنان که خانان و اکر گشتن این نصب و از ادب که گشتن
 این گشتن و در سرستنج به نوعی شده و دمارت مسکو زبان در پشت سپید ابرو داشت که گشتن
 نهانی آگاهی غلطی خواه حرم حاجیه ابرام است قیسی آن فرزند از در سبک که دیده
 می جوید تا که در نزدیک باز دارد است و کوهسار سید میرزا جلد که بزرگ است از زبان این خبر
 ایشان است در **قاری** یاد او دواع و تبرک پیش در هر خبر است ایشان است
 در سرستنج و رحمت او آنچه مسکوت است علاوه بر نصیحت خود چهار مرتبه است از ادب
 نموده حرم حاج میرزا احمد و حرم میرزا محمد حسین حرم میرزا نصیف سید حرم میرزا حسن
 حرم **فضل** قندک حرم حاج میرزا احمد و داد او داد و کوشش حرم حاج میرزا احمد
 بعد از فوت پیش در دعای او در وزارت خروغان خرب میز چون پنج سال از وزارت
 او دیگر در خروغان حرم میز حاج میرزا احمد بطهران می رود و نهما وزارت است از ادب
 این خود در آفریننده از ادب و علم جل و پادشاهی او را بر جای پیش از **سید میرزا**

[illegible]

[illegible]

فصل در ذکر مرام میرزا حسن معتمد الاسلام و اهلاد و اعتقاد او که پیش از مرام میرزا
حسن اکبر شخص بزرگ دماغاً و بعضاً مستعداً و صاحبی زبانه بود و آنرا نیز پیش از ادب است میگوید
عالمه کاشمیر بسجده وارست از بنای غیرت است لیکن در ۱۳۵۲ قمری رحلت فرمود

اجابت یکند مرصه الله تعالی و اسرار کسب و نیابت و برگزاندن جانیان پیش تر هرگز کرده
 آدم میرزا جان قلم آدم میرزا رفیعی قلم آدم میرزا پیرایس قلم غیبی بیان قلم میرزا
 محمدرضا دوز قلم آدم میرزا فضل خان قلم آقا آدم میرزا جان قلم بهر آدم میرزا ابوالفتح
 کرد قلم آقا فوت و زوال و اغلب مذکور ندارد آقا آدم میرزا رفیعی قلم شاد و در غلغله
 آتش در شعله فوت کرد بهر آدم میرزا جبار کرم این درود دارد و ابهر آدم
 میرزا علی ابن الحاکم بود که کاسه بهر در است و غایت از استعاضه نقل کرده

امام عیسیٰ و علی بن ابی طالب و دیگران از خیر و شرف مجسم ۲۷ رمضان المبارک در ۱۳۹۳ قری
و غایت نود و درجہ ششم و زید و فاضل رحمہ اللہ کہ از نصد قریباً بہرہ ور گشت
محمدریزا یوسف خان میرزا ابوالرحمن میرزا محقق و از اعزائیکم مرحوم میرزا علی
اصف اعظم فصل در گسترش و توسعہ خانہ روانہ اولاد و افتادہ گشتن در

[illegible]

افکار گوش ظاهر و عابد انداخته هر چه میزد باطنش بزرگ و ماسک نشان میزد
خادم و اعیان را شرف نماند و از دست کسان نمی زد و از او هم میرزا یوسف را بیست و نه چنانچه
در دست کسی که در پیش از منصف پادشاه از ایلیم میرزا و علی شهنشاه در حرم
میرزا یوسف را بختی شریف بزرگ را در ده یک خرافت کینه بدو داشت و در ده و چهار
ادب با درود و در شصت و یک روز از حاج میرزا احمد با درود داشت بکنده و هفتاد و نه مرتبه
در سینه کتب و منصف بیخ کبریا را در ده مرتبه از زبان میرزا یوسف میرزا حکیم میرزا
احمد میرزا محمد آقا میرزا نازان که در پیش میرزا یوسف بود و هم در ایام و در ده و هفتاد و نه مرتبه
بسته الله آقا میرزا علیم و در ایام یکصد و ده مرتبه میرزا علی که آدم را دای که هر چه در
میرزا یوسف که منصف بیخ و در ده و میرزا علی که کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه کعبه
میرزا یوسف و در ده و منصف بیخ و در ده و میرزا علی که در ایام و در ده و میرزا علی که
میرزا یوسف خان ناظر آقا میرزا زور و در ایام یکصد و ده مرتبه میرزا احمد میرزا یوسف
صد و نماند که ششصد و نه مرتبه از او در ده و منصف بیخ و در ده و میرزا علی که
خادم و در ده و میرزا علی که در ایام و در ده و میرزا علی که در ایام و در ده و میرزا علی که

[illegible]



ملا اسحق هجیجی دیواندره‌ای (۱۳۶۲-۴ق)

ملا اسحق فاضلی شایسته از اهالی هجیج اورامان بود که به دنبال تحصیل زادگاه خود را ترک گفت و مدت‌ها در مدارس کردستان ایران و عراق با جدیت درس خواند تا این که به حد کمال رسید و مجاز شد. پس از آن به دعوت اهالی دیواندره جهت تصدی مشاغل دینی در آن جا سکونت کرد و تا آخر حیات، مدرس و امام آن جا و قاضی شرع روستاهای آن ناحیه بود و در نهایت عزت نفس و شرف و تقوا به امور مذهبی مردم رسیدگی می‌کرد تا این که در حدود سال ۱۳۶۲ق وفات یافت.

هفت کتاب از دست‌نویس‌هایش را در منزل یکی از نواده‌هایش در دیواندره دیده‌ام.^۱



ملا عبدالله مدرّس گرجی (۱۲۷۴-۱۳۶۳ش)

حاج ملا عبدالله مدرّس گرجی فرزند ملا عبدالکریم بن ملا عارف بن ملا شریف، متولد سال ۱۲۷۴ است که اباً عن جد اهل علم و زهد و قناعت و تقوا بوده و عمرش در وعظ و تبلیغ و تدریس مسائل دینی و اخلاقی و عرفانی سپری شده است. صاحب تاریخ مشاهیر کرد در مورد حاج ملا عبدالله می‌نویسد: «فاضلی وارسته و انسانی به زیور فضل و کمال آراسته بود که پاک آمد و پاک رفت و از آغاز جوانی تا سنین ضعف و ناتوانی در کمال زهد و تقوی می‌زیست، و در انجام اوامر خدا عزمی راسخ و قدمی استوار داشت و در ثمر احکام اسلامی و راهنمایی

برادران دینی بدون چشم‌داشت مادی در نهایت خلوص و فروتنی سعی و کوشا بود». از این بزرگوار که در سال ۱۳۶۳ش وفات کرد، تألیفاتی بر جای مانده که هیچ کدام به چاپ نرسیده است.^۲



ملا حیدر فهیم (۱۲۸۵-۱۳۶۲ش)

ملا حیدر اوپهنگی فرزند نظام‌الدین به سال ۱۲۸۵ش در قریه اوپهنگ از توابع دهستان زاوورد کردستان چشم به جهان گشود و پس از طی دوران کودکی شروع به تحصیل کرد و پس از آموختن مقدمات به سندج آمد و به محضر علامه زمان استاد ادب حبیب‌الله مدرس کاشتری در مسجد عبدالله‌بیگ راه یافت و چند سال به کسب فیض پرداخت و تا به مرحله نهایی رسید و از دست استادش اجازه‌نامه گرفت. بعد از فراغت از تحصیل مدتی در آبادی کرجو از توابع سندج به امامت و تدریس مشغول شد و پس

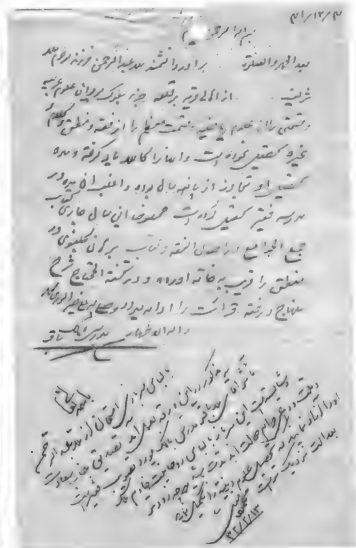
۱. مؤلف.

۲. ابو سعید خواری نسب، دانشمندان کرد در خدمت علم و دین.

از فوت مرحوم ملا محمد صادق، به جهت امامت به زادگاه خود (اوپهنگ) بازگشت و تا آخر عمر امامت و مدرس آنجا بود. او مردی فاضل و متین و بر علوم اسلامی و تفسیر و حدیث و فقه تسلط داشت و اهل مطالعه و تحقیق بود. سرانجام در سال ۱۳۶۲ ش به دست یک عده ماجراجو و از خدا بی خبر شهید شد و به رحمت حق پیوست.^۱

حاج ملا باقر بالک (۱۳۲۰-۱۳۹۳ ق)

حاج ملا باقر بالک فرزند شیخ حسین در حدود سال ۱۳۲۰ ق در آبادی «هفنی من» از توابع سنندج متولد شد. مقدمات علوم را در محل آموخت و در سال ۱۳۳۸ ق مدتی در حضور ملا اسعد بوریدری تحصیل کرد. پس از چندی در سنندج جزو طلاب درس ملا عبدالله مفتی قرار گرفت و از وی اجازه نامه دریافت کرد. سپس به آبادی چور میروان رفت و در آن جا به تدریس و امامت پرداخت و دارای زن و فرزند شد و تا سال ۱۳۴۱ در آن جا بود. بعد به قریه بالک رفت و اهل آبادی از وی استقبال کردند و مدرسه آن جا به وجود پربرکت او رونق گرفت. حدود دویست و پنجاه نفر از طلاب را مجاز کرد. او در خدمت شیخ علاءالدین تمسک جست و داخل جرگه اعتقادیه نقشیه شد. تحصیل محضر وی برکت و خاصیتی خاص داشت این فاضل عالی مقام در سال ۱۳۹۳ ق به رحمت حق پیوست.





استاد عبدالحمید (بدیع الزمان) کردستانی (۱۲۸۳-۱۳۵۶ش)

نام او عبدالحمید، کنیه اش ابو عبدالله و لقب وی مجدالدین است. او پسر عبدالمجید مجدالممالک متخلص به فرهی و او پسر میرزا شکرالله فخرالکتاب و او پسر میرزا عبدالله متخلص به عرفان است.

میرزا عبدالله جد بزرگ وی در خدمت علی اکبرخان شرفالملک و اماناللهخان دوم مشهور به غلامشاخان و میرزا شکرالله جدش در خدمت سلیمانخان شرفالملک سمت منشی‌گری داشته اند. میرزا شکرالله بعدها به تهران رفت و در خدمت میرزا علی اصغرخان اتابک در آمد. میرزا شکرالله

علاوه بر خط و انشای عالی، طبع شعر داشته و کتابی نیز در تاریخ کردستان نوشته است. عبدالمجید مجدالممالک پدر مرحوم استاد بدیع الزمانی، منشی میرزا یوسف مشیردیوان بود و بعد به خدمت دولت درآمد و در چندین شهرستان رییس اداره آمار و ثبت احوال بوده است. او نیز کتابی در تاریخ کردستان نوشته است. استاد عبدالحمید بدیع الزمانی صبح چهارشنبه پنجم ذی القعدة سال ۱۳۲۲ق مطابق بیست و یکم جدی ۱۲۸۳ش در شهر سنج و ولادت یافت. ابتدا در مکتب‌خانه‌های مرحومین ملا عبدالکریم جناب و حاج باقر و چند سالی در مدرسه‌های اتحاد و احمدیه و مدارس آلیانس و کلدانی تحصیل کرد. چون مدارس متداوله زمان نمی‌توانست جواب‌گوی خواسته‌ها و نیازهای او باشد، ناچار از تحصیل در مدارس کناره گرفت و بر آن شد تا از وجود معارف زمان چون ملا محمد مولانا، نوه حاج ملا احمد نودشی و شیخ حبیب‌الله مدرس کاشتری و ملا عبدالعظیم مجتهد استفاده و استفاده کند. پس از چند سال تلمذ در خدمت این بزرگان از هر سه مجتهد اجازه‌نامه گرفت. مدتی در کابینه حکومتی خدمت کرد و حدود دو سال در روانسر به تعلیم فرزندان عباس‌خان سردار رشید پرداخته است. در سال ۱۳۰۸ش به خدمت فرهنگ در آمد و مدیر دبستان ممتازیه (بعدها بدر) شد و بعد به کرمانشاه منتقل شد و آموزگار دبستان پهلوی شد.

در سال ۱۳۱۲ش به تشویق سرهنگ اخگر، رییس نظام وظیفه که از ادیبان و صاحب مجله اخگر بود، به ارتش منتقل شد و در سال ۱۳۱۹ش به ستاد ارتش در تهران رفت و در مرداد ۱۳۲۰ش با تلاش و زحمت زیادی از ارتش بیرون آمد. چند سال در روزنامه‌های کیهان و اطلاعات کار کرد و مدتی در سفارت سوریه و عربستان سعودی مترجم بود. در ۱۳۲۱ش دوباره به خدمت فرهنگ درآمد و در دبیرستان‌های مروی و امیرکبیر و بعد ادیب و گوهرشاد به تدریس اشتغال جست. از سال ۱۳۳۵ش به بعد در دانشکده ادبیات و معقول و منقول آن زمان به تدریس پرداخت و تا دو سال قبل از وفات همچنان تدریس می‌نمود.

دکتر مهدوی دامغانی می‌نویسد:

فی‌الحقیقه اگر این ضعیف کوره‌سوادى در غربیت و ادب عرب یافته است بیشتر آن از برکت و سعادت تلمذی است که از محضر انور مرحوم استاد بدیع الزمانی نصیبام شد.

و در جای دیگر می‌نویسد:

فضیلت دیگر آن استاد عظیم‌النظیر، جنبه شاعری او بود که به هر سه زبان عربی و فارسی و

کردی اشعاری به صورت قطعه و قصیده و مثنوی می‌سرود و البته شاعری مقلق ولی مقل بود و خدا کند آن دفتر خشتی و مجلّدی که استاد قصائد و قطعاتی را که به عربی و بیشتر آن با جوهر بنفش رنگ مرقوم فرموده بود، در خانواده آن مرحوم باقی مانده باشد.

جناب دکتر مهدوی می‌نویسد:

در اواخر یا اواسط دههٔ چهل، دانشمند مشهور اردنی، مرحوم انیس المقدسی که آن زمان عهده‌دار وزارت معارف اردن بود، به دعوت مرحوم علامه فروزانفر^(۱) به تهران آمد. برای جلسهٔ پذیرایی و معارفه با او مرحوم استاد بدیع‌الزمانی به اشارت مرحوم فروزانفر، قطعهٔ سبّیهٔ غرائی که کلمات آخر بیت اخیر آن «انیس المقدسی» بود، سروده بود که خود مرحوم بدیع‌الزمانی آن را خواند و هر بیتی را که می‌خواند صدای اَعْدِ اَعْدِ از انیس المقدسی و همراهان برمی‌خاست و فخامت و انسجام و بلاغت قصیده که انیس المقدسی و همراهان او را متحیر ساخته بود، موجب تحسین و کف‌زدن ممتد و مکرر حُضار گشت. عصر جمعهٔ آن هفته که در خدمت مرحوم دکتر حمیدی شیرازی به‌حضور علامه فروزانفر شرفیاب شدیم، فروزانفر فرمودند: دامغانی! رفیقات اُبروی دانشگاه تهران و خصوصاً دانشکدهٔ ما را مضاعف ساخت. آقای بدیع‌الزمانی عجب تسلّطی بر لغت و غریب‌اللّغهٔ عرب دارد.

فرزند ارجمندم آیت‌الله محمدتقی میرزا به خطّهٔ به

شعرش و خطّهٔ زیادهٔ به لطف و صفا و محبت به بر غرض
و شرافت و دلای و روشی بخشیده، گریه از فراقش و در گذر
تا که کای به به به و صحت بر سر را بر اثر کمال افضله
و نهادهٔ شایسته و نیکو است.

محمدتقی میرزا
۴۹/۲/۷

استاد مغفور از آغاز طفولیت تا روزی که بازنشسته شد با نامالایمات و سختی‌ها مبارزه کرد. هیچ‌گاه ارادهٔ استوارش تسلیم حوادث نشد و تبسم ملیح از لبان وی دور نگذرد. در ایام طفولیت و نوجوانی سرگرم تعلیم و فراگیری بود و درک گرفتاری نمی‌کرد. وقتی چشم باز کرد خود را در دام ارتش رضاخانی یافت از سال ۱۳۱۲ تا ۱۳۲۱ ش ده سال ایام ذی‌قیمت عمر پربارش بر باد رفت و وقتی که در تهران گوهر وجودش شناخته شد برای ورودش به دانشگاه مخالفان قد علم کردند تا آن‌جا که مجبور شد نام و شناسنامه‌اش را تغییر دهد.

اکنون آن بزرگوار با روحی پاک و خاطری شاد در جوار الطاف بی‌منت‌های خلاق مهربان غنوده است. خدای در عین عنایت بر مقام و منزلت وی بیفزاید. نمونه خط و غزل ملمع حاجب‌دار اثر طبع آن بزرگ مرد.^۱

۶۷۱

غزل ملمع حاجب‌دار

مَسْکُ کُوبِ نای مُعَا و انهداده	ز دشتِ دلمِ کِیَر اَرِیَا	فاده
عَزِزُ تَمَلَّکِ مِصْرَ فُؤَادِی	کِه صد بوفش حُرَن رِیَخِ	ساده
مُتَقِیُّ غُرَالِ بَر شَقِ نَبَالِ	رَحَى الْقَلْبِ مَتَى فَاصْحَى	فُؤَادَة
حَبِیْبِ لَقَدْ ظَلَمَ الْحَجْرَ طَرَفِی	فَا کَرْدِی کَرَاهَ و اَحِی	سُهَادَة
نَخْوَادِ شَبِ نَفْتِ رُویَن زَانِی	دُوسَم نَه و بَعْد اَز اِنِیَا	سُهَادَة
وَاصِلُ الْهَوَى مُتَجَبِّی تَمَّ جَمِی	وَالْفِی لَکِیْدِ عَلَیْهَا	سُهَادَة
اَلَا اِی سَیِّدِ اَرِخْوَانِی	بَا رُوی حُرَن خَنجَرِ آ	بداده
اَلَا اِکِه مَانِدِ تُو آفَتَا بَی	دَر اَفَاقِ خُود مَام دِنَا	نژاده
نَخَا سَی دِنِ نَحْلِ سَر کُتَهِ فَرَا	کِه عَشَقِ تُو شَانِ عَشَرِ رَا	دَرادَة
وَفِی فِیکِ خَمَر و عَیْنِ حَیَاةِ	وَفِی تَکِیْنِ الْخَلْقِ اَوْفِی	سَعَادَة
وَلَمَّا اَنَالَکَ قَوْلَا لَکَ هَذِی	فِی الْلَطْفِ جُد و اَشْفِیَا	عِبَادَة
بَشْکَرَتِ اِیْنِ حَمَالِ دَلَا رَا	تَرَحُّمِ عَیْبِدَکَ قَوْلَا	لُزَادَة
وَمَالِی سَوِی قُبْلَة مِنْکَ حَظَا	بِجَانَتِ نَخْوَاهِمِ کَمَارَا	زیاده
خُدا یا دَانَمِ چِه تَرِیْتِ نِهَانِ	دَر اَنْدَامِ اِیْنِ خُور وِیَا	نِ سَادَة
چِه تَرِیْتِ کَز جَانِ دَدِ اَشَقِ کِیَر	بَدَر گَا بَشَانِ جَانِ فَرَا	نِهَادَة
بِه سَا قَه اَز لَطْفِ بَر رُغْمِ حَرَمِ	بِیَادِ دُوعَشِ کِی جَا	مِ بَادَة

ملا محب‌الله متوسل (۱۲۹۷-۱۳۷۳ش)



ملا محب‌الله متوسل فرزند مرحوم ملا عبدالفتاح شیخ الاسلام در بیستم دی‌ماه سال ۱۲۹۷ش در شهر سندج با به عرصه جهان نهاد. وی در سال ۱۳۱۰ (در سن سیزده سالگی) موفق به اخذ رتبه دو طلبگی شد. در سال ۱۳۱۱ش رتبه ششم متوسله را با موفقیت چشمگیر به اتمام رساند. او در سال ۱۳۱۲ش سال اول دوره عالی طلبگی، در سال ۱۳۱۳ دوره دوم عالی و در سال ۱۳۱۴ش دوره سوم عالی را به پایان رساند و در سال ۱۳۱۵ موفق شد وارد دانشکده معقول و منقول شود. مرحوم ملا محب‌الله در سال ۱۳۱۹ش با خانم ناهید دیوان‌یگی ازدواج کرد. او در سال ۱۳۲۲ش پس از گذراندن دوران خدمت نظام به

استخدام اداره ثبت کردستان درآمد و در سال ۱۳۳۲ش با عنوان مدیریت اجرای ثبت استان مازندران عازم ساری شد. در سال ۱۳۳۳ش به سمت ریاست ثبت شهرستان سقز منصوب شد و در سال ۱۳۳۵ش ریاست ثبت شهرستان میاندوآب را عهده‌دار شد و در سال ۱۳۳۶ش به ریاست اداره ثبت شهرستان مهاباد رسید. در سال ۱۳۳۷ش با عنوان ممیز امور اداره کل ثبت تهران به این شهر عزیمت کرد. به دلیل اشراف به قوانین، درستیاری، تیزی، و احساس مسئولیت فوق‌العاده‌ای که در وجود ایشان نهفته بود، به سرعت مدارج ترقی را پیمود و توانست با برخورداری از شخصیت تزلزل‌ناپذیر و آگاه و قابل اعتماد در ثبت کل تهران انجام وظیفه کند. همین ویژگی‌های بارز و قابل تحسین از وی مردی معتبر ساخته بود.

در سال ۱۳۳۹ش سمت بازرسی ثبت کل را احراز کرد و در سال ۱۳۴۲ش با حفظ سمت به معاونت اداره ثبت اسناد منصوب شد و همزمان به عنوان عضو هیئت بدوی تجدید نظر اجرایی نیز خدمت کرد. وی در تمام طول خدمت خود تلاش بر امانت‌داری و صداقت و درستکاری و خدمت به خلق را سرلوحه انجام وظیفه خود قرار داد و هرگز قلم او بر بطلان نگشت و در نهایت عزت و سربلندی خدمت دولتی خود را در سال ۱۳۵۱ش به پایان رساند و در همین سال با شور و عشق به خانه کعبه مشرف شد. مرحوم ملا محب‌الله متوسل پس از دریافت اجازه افتا در سال ۱۳۱۵ش علاوه بر انجام وظائف اداری، مطالعه در علوم فقهی را همچنان دنبال کرد و بسیاری را نیز به شاگردی پذیرفت و هرگز طالبان را از دانسته‌های خود بی‌بهره نگذارد. تدریس در دبیرستان‌های محل خدمت اداریش و آموزش دانشجویان و طلاب را همواره با سعه صدر و بی چشم‌داشت مادی می‌پذیرفت. وی از بیانی فصیح برخوردار بود و حافظه کم‌نظیرش یکی از ویژگی‌هایی بود که او را در کلیه امور حقیقی و حقوقی بسیار یاری می‌کرد و این حافظه نیرومند تا واپسین ساعت زندگی برقرار و سبب شگفتی همگان بود.

اگر چه طبعی ظریف در سرودن شعر داشت و دریایی از معلومات در وجودش می‌جوشید اما متأسفانه از خود یادگاری مکتوب بر جای نهاد. ولی چندین کتاب را با خط بسیار زیبایی که خواننده به وی ارزانی داشته بود دوباره‌نگاری کرد که متأسفانه در سال‌های آخر عمرش به امانت برده شد و هرگز بازگردانده

فصل ۱

بخش دوم: دانشمندان ریاضی و نجوم

شاکی

اسم شریف او ملا اسمعیل است. به سبب مهارت در علم نجوم و ستاره‌شناسی و بهره از انواع علوم رسمی و تسلط بر آنها بین عموم مردم سنج احترام و منزلتی بسزا داشت. گاهی هم به سرودن شعر می‌پرداخت. گرچه تاریخ ولادت و وفات او ثبت نشده است، اما رونق او را جزو شعرای عهد امان‌الله‌خان محسوب داشته است و این لغز و چند بیت از غزلیات وی را ذکر کرده است:^۱

لغز

لعبتی دیدم اندرین کهسار	بودش نام چار اندر چار
چار حرف است نام او چو ازو	چار اگر بفکنی بماند چار
جمله عالم به سوی او مایل	لیک میلی بچار هم ناچار
چار میخس کشیده اند بخاک	سر کشیده بچارمین دوار
همچو قطب فلک بود ساکن	همچو ماه سما بود سیار
این لغز را هر آنکه سازد حل	من رهی را کند ز غم تیمار

غزلیات

بسی شرمنده گردد از بهشت و از قصور خود	اگر رضوان جنت یک زمان ببند سر کویش
ز وضع و گردش افلاک شاکی شاکیم شاکی	که همسنگند لعل و سنگ خاره در ترازویش



از جفای دهر و از جور رقیب و هجر یار	خاک بر سر داغ بر دل آتش افشانم چو شمع
-------------------------------------	---------------------------------------

۱. شاعران کرد باریکی‌گوی، ص ۴۳۸ و ۴۳۹.

شیخ محمدقسیم تختی مردوخى سنندجی (۱۲۳۶ق)

شیخ محمدقسیم فرزند شیخ احمد، دانشمندی از نوادر روزگار بود که در سنه ۱۲۳۶ق وفات یافته است. وی نیز مانند برادرش شیخ محمدسعید از مدرسان بزرگ سنندج بود و در مدرسه دارالاحسان به تدریس و افاده پرداخته و جمع کثیری از فضلاء معروف در حوزه تدریس وی به حد کمال رسیده اند. مولانا خالد ذی الجناحین، دانشمند و عارف مشهور شهرزوری، علوم حکمت و ریاضی و هیئت را نزد وی تحصیل کرده و از همو اجازه گرفته است.^۱

وهذه المرتبة على من المرتبة الاولى ومستلزماتها والثناء مرتبة
توحيد الذات وهناك تسمى الاستارة وتنظم من العبارة ولا اجد
من الوقت للساعة للنخوض فيه فانه بحر عميق ويكفي في تحقيق
هذه المرتبة المأثورة عن امير المؤمنين وعيسو الموحدين
على كرم الله وجهه في جواب كميل بن زياد صاحب سرة وقاب
جوده وبره فلينظر المستقر فيه بنظر دقيق ويتفكر فيه بغير

عميق ليتجلى عليه انوار التحقيق
تم بحمد الله وحسن توفيقه على
يدي الحافظ محمد القيم
احمد بن الشيخ محمد القيم
في شهر الاطلس سنة
مكة كوني مستوف
عند الاطلس
المفتي عبد الله
الشيخ عبد الله
ابن عبد الله
في شهر
بكر

نمونه دست خط شیخ
محمد قسیم تختی
مردوخى سنندجی از
کتاب میثوی زانیارانی
کورد برگ ششم

ملا حمزه سوم (؟- ۱۲۷۱ق)

علامه بصیر و دانشمند خبیر ملا حمزه سوم مشهور به حکاک، فرزند ملا عباس مشهور به اباز پسر ملا حمزه دوم فرزند عالم ملا احمد فرزند عالم ربانی ملا حمزه اول فرزند عباس بیگ پسر سلیمان بیگ بانه‌ای رحمهم الله یکی از علمای بنام کرد است که به سبب فضل و دانش و تقوی مرجع خاص و عام بوده است. این دانشمند بزرگ در فصول بهار و تابستان در قرای «کوس‌عنبر» و «صوفی‌بله» و «تازه‌آباد» ملک شخصی خود ضمن ارشاد اهالی به کشاورزی می‌پرداخت و در پاییز و زمستان در شهر سنج کوی چهارباغ نزدیک پل آقا رحیم در منزل شخصی به تدریس و وعظ و حل غوامض مسائل فقهی و مشکلات علمی می‌پرداخته است. او در کلیه علوم مخصوصاً در حکمت و کلام و فلسفه و ریاضیات و اصطراب و تشریح الافلاک و نیز در علوم نادره مانند وفق و جفر و کیمیا استاد بود. در جنگ بین الملل اول وقتی که قشون روسیه تزاری به سنج و سایر نقاط کردنشین حمله کرد، خانه نوه‌اش ملا عبدالعظیم مجتهد را نیز تصاحب و غارت کردند و در نتیجه همه آثار و رسالات و کتب تألیفی او همراه کتاب‌های مجتهد (نوه‌اش) سوخت و از میان رفت. مولانا حمزه با مرحوم شیخ عبدالقادر مهاجر صاحب کتاب تهذیب الکلام و مرحوم حاج ملا محمد منبری و مرحوم مولوی کرد رفاقت و صمیمیت کامل داشته است.

مرحوم ملا حمزه سرانجام روز پنجشنبه ۱۷ ربیع‌الاول سال ۱۲۷۱ق در یکی از روستاهای خود در بانه وفات کرد. این دانشمند گران‌قدر دارای چهار پسر به نام‌های ملا عبدالله و ملا عبدالمجید و ملا محمد صادق و ملا امجد بود.^۱

استاد علامه ملا محمدرشید مدرس مریوانی (۱۲۹۴-۱۳۴۷ق)

ملا محمدرشید فرزند اسمعیل بیگ میران بیگی مریوانی در سال ۱۲۹۴ق در قریه «نجی» از قرای مرزی شمال منطقه مریوان با به عرصه وجود گذاشت. تحصیلات را در مکتب‌خانه قدیمی زادگاه خود آغاز کرد. وی از همان اوان کودکی نبوغ و علاقه مفراط خود را به تحصیل نشان داد و پس از ختم قرآن، نصاب الصبیان، و گلستان سعدی مکتب‌خانه را ترک و در مدرسه علوم دینی قریه به تحصیل علوم عربی پرداخت. آن‌گاه برای ادامه تحصیل به چند قریه دیگر از قراء مریوان، پنجوین (عراق)، سلیمانیه، سقر، و سنج رفت و از هر خرمنی گلی چید. سپس به قریه «چور» رفت و بقیه تحصیلات عالی خود را نزد مرحوم سید حسن چوری ادامه داد تا به اصطلاح پایان دوازده علم^۲ مستقیماً از ایشان کسب فضل کرد و اجازه فتوی و تدریس گرفت. بعد به سنج برگشت و از مرحوم استاد علامه ملا عبدالله مفتی دشی اجازه‌نامه دریافت کرد و مجاز شد. آنگاه مدتی را به تلمذ نزد عالم معروف اسعد افندی رواندزی به پنجوین و سلیمانیه رفت و از ایشان هم اجازه دریافت کرد. وی باز به منظور ادامه تحصیل به مسافرت‌های متعددی در شهرهای کردستان دست زد و سرانجام در سال ۱۳۲۱ق در شهر سنج اقامت گزید. او مدتی را در مساجد «حاج میرزا فرج‌الله» و «نصیر دیوان» به تدریس پرداخت. سپس

۱. تلخیص از کتاب دانشمندان کرد در خدمت علم و دین.

۲. دوازده علم عبارتند از: فقه، اصول، اصول‌الفقه، تفسیر، معانی، بیان، صرف و نحو، منطق، فلسفه و



سید محمدصادق هیبت، دانشمند
ریاضی و نجوم: می‌خواهم
خوراک کتابت را غنی کنم.

سید محمدصادق حسینی «هیبت» (۱۲۵۶-۱۳۱۵ش)

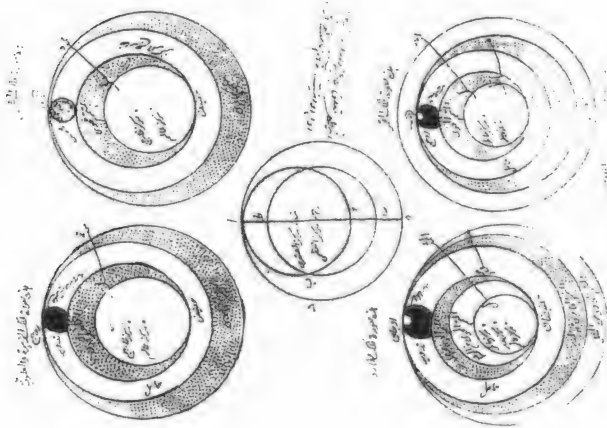
فقیه، ادیب، و شاعر نامدار مرحوم علامه سیدمحمدصادق حسینی متخلص به «هیبت» در حدود سال ۱۲۹۶ق (۱۲۵۶ش) در قریه قلعه‌گاه واقع در منطقه سارال در اطراف شهرستان دیواندره در شمال شهر سنندج متولد شد. وی از سادات صحیح‌النسب و از نوادگان یکی از سادات مشهور اطراف شهرستان سقر به نام امامزاده سیدشکرالله مشهور به «کهول زهره» است. نسب این امامزاده بر طبق اسناد موجود به امام محمدباقر^(ع) می‌رسد. سیدمحمدصادق تحصیلات را در زادگاه خود آغاز کرد و بعدها عازم سنندج شد. وی در مدارس امامزاده پیر عمر، دارالسلام، و مدرسه شیخ محمدسلیم سنندجی متخلص به «سالم» به مدت نزدیک به ۱۵ سال به تحصیل علوم مختلف دینی و ادبی مشغول شد. وی همچنین در قرای اطراف شهرستان‌های سنندج و دیواندره (سنگ سفید و کس‌نزان) در نزد ملاعبدالعزیز رخزادی به تحصیل فلسفه، کلام، و حل

معما پرداخت. وی در شهر بانه در مدارس یونس‌خان و محمدخان در نزد حاج شیخ یحیی کاژوی (متوفی ۱۳۳۳ق) به تحصیل علم فقه به‌ویژه فرائض و بحث و آداب جدل مشغول می‌شود. وی پس از این مدت عازم شهر مهاباد در استان آذربایجان غربی شد و در مسجد سرخ در نزد مولانا ملا عبدالرحمان به تحصیل علوم هیئت و نجوم و اسطرلاب و تقویم پرداخت. وی بعد از نزدیک دو سال اقامت در مهاباد به کردستان عراق رفت و از آنجا به شهر نهری در کردستان ترکیه رفت و مدتی کوتاه به تحصیل علوم غریبه پرداخت. بعد از این اقامت کوتاه در شهر نهری به کردستان عراق بازگشت و در نهایت در سال ۱۳۳۲ق اجازه افتا و تدریس را از دست ملاعبدالقادر کانی کبودی مدرس مشهور خانقاه بیاره دریافت کرد. این عالم بزرگ بعد از دریافت اجازه علمیه بیشتر عمر خود را در قریه کرفتو از توابع شهرستان دیواندره به سر برده است. او در سال ۱۳۱۵ش که در قریه آلکلو در نزدیکی شهرستان سقر اقامت داشت، دارفانی را وداع گفت. از این عالم بزرگ آثار فراوانی به جا مانده که جز دیوان اشعار وی هیچ کدام به چاپ نرسیده است. آثار وی به شرح زیر است:

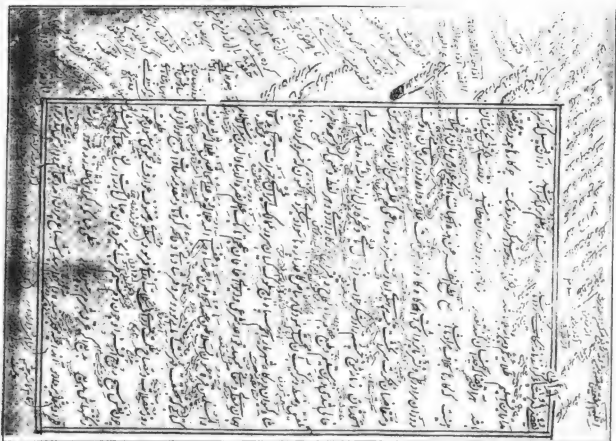
۱. دیوان اشعار؛ ۲. منشآت؛ ۳. شرح و ترجمه قصاید عربی سعدی؛ ۴. ترجمه قصاید عربی شیخ محمدسلیم سنندجی؛ ۵. عقاید سیدمحمدصادق هیبت؛ ۶. تنظیم و تصحیح خلاصه نفحات الانس جامی؛ ۷. رساله اثبات ذکر جهر؛ ۸. مناظرات فقهی؛ ۹. رساله شرح اصطلاحات شعری صوفیه؛ ۱۰. رساله بهجتیه؛ ۱۱. رساله در مورد زندگانی جامی؛ ۱۲. تصحیح رباعیات خیام؛ ۱۳. تنظیم و تصحیح اشعار بهارستان جامی؛ ۱۴. فتاوی فقهی؛ ۱۵. تنظیم و تصحیح گزیده دو کتاب ادب‌الدنیا و الدین ماوردی و کشکول بهایی؛ ۱۶. نوشته‌های پراکنده؛ ۱۷. تصحیح دواوین نالی، سالم، و کردی؛ ۱۸. تصحیح غزلیات مولوی کرد؛ ۱۹. تصحیح دولتمانه ملا خضر رودباری؛ ۲۰. تصحیح مجموعه آثار شیخ محمود سنندجی؛ ۲۱.

سید انیسویه خیره یمن و مدینه باریک الله فی عملک
 اما بعد فقد سمیت برزخ النور و قد ضمت فی برزخ
 انی صلی الله علیه و آله و سلم و السیر فی و عرا و سملک لا
 یخفی علیہ ان یمن ان فی ریح البرزخ الذی و قد ضمت
 لایحی لخص الذی انی منة صلی الله علیه و آله و سلم
 و عمار النعمان و الفکر و الفکر و السکنة و الوقوف و اعلم
 المیزان عند السهل و المیزان و التبع لیل المیزان و المیزان
 جولة و التبع لیل المیزان و التبع لیل المیزان و التبع لیل المیزان
 الرد و التبع لیل المیزان و التبع لیل المیزان و التبع لیل المیزان
 منة صلی الله علیه و آله و سلم و التبع لیل المیزان و التبع لیل المیزان

نامه شیخ سلیم سنانچی به سید محمد صادق هبیت.



نموده تصحیح اشکال و دهان کتاب تشریح الافلاک، قسطنطنیه ۱۰۰۰



نمونہ حواشی ہیئت پر کتاب تاریخ معجزہ،

محمد ادریس قاسمی

[illegible]

سید محمد علی لادوکر صاحب

مردود درینا قیاس کران کریم

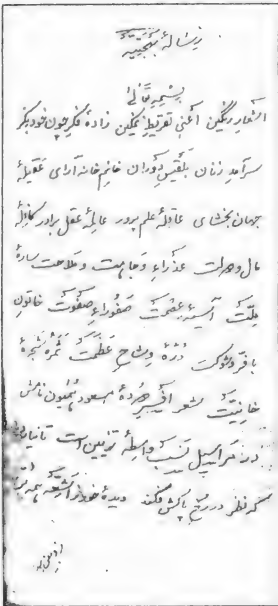
[illegible]

توضیح داده در مورد خدا و پرستش و نماز

ہنگامہ غوغا یہ اسم رخصت ہمارے

در این کتاب و در این کتاب و در این کتاب

بوعلمکرمه و فانی مدینه



صفحه اول رساله بهجتیه هیبت که خطاب به بهجت خانم شجاعی برادرزاده مسعوالسلطنه کردستانی نوشته است.

شرح کتب معمای جامی و میرحسین نیشابوری؛
 ۲۲. شرح و تصحیح تجنیس اللغات جامی؛
 ۲۳. حاشیه بر کتاب سی فصل؛ ۲۴. حاشیه بر
 تشریح الافلاک؛ ۲۵. شرح و تصحیح تاریخ معجم؛
 ۲۶. حاشیه بر اطواق الذهب زمخشری؛ ۲۷. حاشیه
 بر تهذیب الکلام؛ ۲۸. حاشیه بر برهان گلبوی؛
 ۲۹. حاشیه بر شرح شمسیه؛ ۳۰. حاشیه بر اجزاء
 قضیه قزلجی؛ ۳۱. حاشیه بر المغنی؛ ۳۲. حاشیه
 بر جمع الجوامع؛ ۳۳. حاشیه بر تصرف ملاعلی؛
 ۳۴. حاشیه بر فرائض شرح منهج؛ ۳۵. حاشیه بر کشف
 الغوامض لقطر العارض؛ ۳۶. حاشیه بر سکره التحنیک
 در نحو؛ ۳۷. حاشیه بر رساله حنفیه و تاشکبری زاده در
 آداب بحث؛ ۳۸. حاشیه بر فرائض قزلجی؛ ۳۹. حاشیه
 بر حاشیه ملا عبدالله بیتوشی بر متن کافی در عروض؛
 ۴۰. حاشیه بر معرفت تقویم عبدالعلی جاوجانی؛
 ۴۱. حاشیه بر رساله المعفوات منسوب به ملا خلیل
 سرعتی؛ ۴۲. حاشیه بر رساله هیات جدید عباسقلی
 باکویی؛ ۴۳. تنظیم و تصحیح گزیده مکتوبات خواجه
 محمد معصوم؛ ۴۴. حاشیه بر رساله منظوم عروض
 شیخ معروف نودهی؛ ۴۵. تصحیح و فهرست‌بندی
 موضوعی کتاب‌های مجربات دیربی و سنوسی در
 خواص آیات قرآنی.

ملا محمود جوانرودی (۱۳۰۰-۱۳۶۳ق)

ملا محمود از اهالی جوانرود، حدود سال ۱۳۰۰ق تولد یافت و پس از سن رشد برای تحصیل به مدارس
 زیادی در کردستان ایران و عراق رفت و سرانجام در شهر کرکوک نزد علامه علی حکمت افندی در سنه
 ۱۳۳۰ق مجاز شد. آنگاه به ایران برگشت و در آبادی «بالک» از قرای مریوان مدت یازده سال تدریس
 کرد و بعد از آن به آبادی «دره تفی» رفته و تا هنگام مرگ (سال ۱۳۶۳ق) در آن جا تدریس و خدمات
 دینی و اجتماعی خود را پی گرفته است.^۱

وی مردی دانشمند، خطاط، منشی، آشنا به ادبیات فارسی، و متخصص در علم ریاضیات و فلکیات بود.

۱. باب مردوخ روحانی، تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۲۶۳.

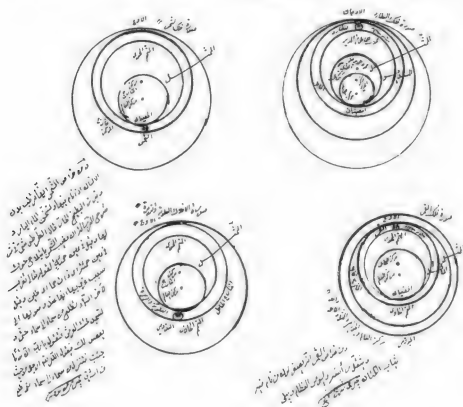


ملا محمد صادق اویهنگی (؟-۱۳۲۶ش)

ملا محمد صادق مدرس روحی فرزند ملا عبدالعزیز و او فرزند ملا عبدالکریم اویهنگی است. محمد صادق بعد از وفات پدر به سنج آمد و در امامزاده پیر عمر در خدمت ملا عبدالله مفتی در نزد یکی از طلاب مستعد به تحصیل پرداخت. پس از نه سال تلمذ در خدمت استادان مختلف سه سال آخر هم در خدمت حاج ملا عبدالکریم شکیبا در مسجد فاروقیه تحصیل کرد و با اجازه او فارغ التحصیل شد و ملا عبدالله مفتی تقریظی بر اجازه نامه او افزود. پس از آن سه سال نیز در مسجد رشید قلعه بیگی در خدمت حاج شیخ عبدالحمید عرشی جمع الجوامع و رساله حساب و اسطرلاب و ریاضی و تحفه را فرا گرفت و سرانجام در سن ۸۸ سالگی در سال ۱۳۲۶ش بدرود حیات گفت. استنساخ کتاب خلاصه

الحساب و تشریح الافلاک به خط آن مرحوم و اظهار نظرهای وی بر حاشیه کتاب دلیل تسلط او بر علم نجوم و ریاضی است.

متن کتاب فرائض را به نحوی شایسته به شعر در آورده که تقریظ علامه فهامه ملا عبدالله مفتی را بر حاشیه صفحه پایانی این کتاب ملاحظه می کنید.



تَدْوَنُ الْفَرَاقِ فِي نَظْمِهِ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَدِينِ

وَسَيُتَرَكُ الْبَحْثُ فِي الْبَيِّنَاتِ

الْمَجْدُ الَّذِي خَالَى أَوْرَاقَ السَّانِدِ غَاثِ الْأَوْدَادِ وَ أَوْ حَبَابَةِ

وَالْمَلَكِ الْمَلَكِ وَ مَوَارِثِ الْعِرَاقِ وَ الْقُلُوبِ عَلَى بَيْتِهِ

أَفْضَلُ الرِّبْلِ وَ أَوْ بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ

أَلَا بَيِّنَاتِهِ أَوْ بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ

فِي الْقُرْآنِ وَ أَوْ بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ

الْمَجْدُ الَّذِي خَالَى أَوْرَاقَ السَّانِدِ

عَلَى قُلُوبِ الْمَخَافَةِ

الْمَجْدُ الَّذِي خَالَى أَوْرَاقَ السَّانِدِ

۲۹۲ أَلَا بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ

هَاتَتْ نَارَ حِفْظِ فَضِيلَتِهِ
مَحَبَّةً مِمَّنْ مَحَبَّةً مِمَّنْ

لَقَدْ حَقَّ عَلَى الْبَيْتِ
أَحْسَنُ بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ

أَلَا بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ
وَالْفَضْلُ وَهُوَ الدَّعَاءُ وَ صَادَقَ

أَكْبَرُ بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ
أَزْعَمُ بَيِّنَاتِهِ عَلَى الدِّينِ الْعَظِيمِ



حَدَّثَ

عبدالله نوبخت (۱۲۸۹-۱۳۶۲ش)

عبدالله نوبخت فرزند ملا اسمعیل سنندجی در سال ۱۳۲۸ق در خانواده‌ای روحانی در شهر سنندج پا به عرصه وجود نهاد. پس از طی دوره معلومات ابتدایی، تحصیلات عالی را از علوم فقه و اصول و صرف و نحو تا ریاضیات و نجوم و هیئت و جبر و مقابله و تعلیم خط و زبان‌های عربی و انگلیسی در محضر علمای بزرگ و استادان معروف کردستان از جمله مرحوم حضرت شیخ محمد مردوخ (آیت‌الله)، مرحوم ملا محمد مولانا، مرحوم ملا عبدالمجید مدرس و مرحوم شیخ محمد امین کانی مشکانی تلمذ نموده و پس از پایان تحصیلات برای فراگیری حکمت و کلام و اصول و تفسیر و دریافت اجازه فتوی و اجتهاد در محضر مرحوم علامه زمان و استاد کل حضرت ملا عبدالعظیم مجتهد کسب فیض و اجازه نموده و به اخذ آن نایل گردید.

وی در سال ۱۳۱۲ شمسی عازم تهران شد و در وزارت معارف به سمت دبیر ریاضیات و ادبیات و علوم عربی در دبیرستان‌های تهران و دارالفنون به تدریس پرداخت و پنجاه سال توأم با مشاغل فرهنگی، هر سال تقویم متداول ایرانی را استخراج و انتشار می‌داد و چندین جلد کتاب در زمینه علوم فضایی و نجوم تألیف کرد. او در خلال انجام وظیفه از طرف وزارت آموزش و پرورش به دریافت چند تقدیرنامه و نشان علوم و سپاس نایل آمد و با دانشگاه تهران در سمت مشاور در رشته نجوم همکاری داشت. وی سرانجام در دوم دی‌ماه ۱۳۶۲ش در شهر سنندج زادگاه خود جان به جان آفرین تسلیم کرد و به رحمت الهی پیوست.



سید احمد علی خان
۱۲۰۵ هـ در کتب علمیه و کتب تاریخی
در تاریخ و جغرافیای هند و ایران

فصل دوم در بیان سیرت و اخلاق

Handwritten Persian calligraphy, likely a letter or document, featuring elegant script and a decorative flourish at the bottom left.

۱۳۳۲
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۲

[illegible][illegible]

تاریخ ۱۳۰۲
شماره ۱۴۵

کامبیز فتحی (۱۳۵۳ش)

کامبیز فتحی فرزند حامد در سال ۱۳۵۳ش در شهر سقز در کردستان به دنیا آمد و تحصیلات مقدماتی خود را تا سال دوم راهنمایی در ایران طی کرد. او پس از مهاجرت به سوئد مدارک کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته ریاضی را از دانشگاه اوپسالا اخذ کرد و دوره کارشناسی ارشد اختر فیزیک نظری را در دانشگاه کمبریج انگلستان پشت سر گذاشت. وی پس از طی دوره‌های شش ماهه در زمینه ستاره‌شناسی رصد در دانشگاه VCM مادرید اسپانیا در سال ۱۳۷۹ش (۲۰۰۰م) تحصیلات دکتری خود را در رشته اختر فیزیک در مؤسسه اخترشناسی Kapteyn هلند، با کار در مراکز تحقیقاتی آمریکا، هلند، و فرانسه آغاز کرد موضوع رساله دکتری او بررسی شکل کهکشان‌های مارپیچی و دینامیک فیزیکی آنها و نیز نحوه ایجاد و روند تکامل آنها است. دکتر فتحی در سال ۱۳۸۳ش (۲۰۰۴م) از طرف ناسا به عضویت گروهی بین‌المللی از اخترشناسان درآمد که در زمینه بررسی ویژگی‌های ابرسیاه‌چاله‌های مرکزی کهکشان‌ها تحقیق می‌کنند. او به تازگی به دریافت جایزه سلطنتی سوئد نایل شده است. او همچنین نوازنده سازهای ضربی است و مقاله‌ای درباره فیزیک صدا در ساز دف نوشته است. این اخترفیزیکدان جوان ایرانی در حال حاضر فعالیت‌های پژوهشی خود را در دانشگاه استکهلم سوئد و مؤسسه تحقیقات اختر فیزیک در جزایر قناری اسپانیا ادامه می‌دهد.

دکتر فتحی سرپرستی بررسی‌های مربوط به کهکشان NGC1097 توسط این گروه بین‌المللی را با تیمی شامل دو دانشمند آمریکایی، چهار دانشمند ایتالیایی و برزیلی، و اخترشناسی از شیلی برعهده داشته است.



محمد جواهری (۱۳۵۶ش)

محمد جواهری فرزند حسن متولد ۱۳۵۶ش در روستای آساوله به دنیا آمد و سال ۱۳۶۲ش در مدرسه دیقی کامیاران شروع به درس خواندن کرد و نهایتاً دوره ابتدایی را در مدرسه ادب به پایان رساند. او مقطع راهنمایی را در مدرسه بنیاد شهید (راهنمایی شاهد) به پایان رساند و با توجه به اصرارهای فراوان دبیران و مسئولان مدرسه به ادامه تحصیل در مدارس تیزهوشان، محمد جواهری قبول نکرد.

در همین مقطع راهنمایی او مسائل پیچیده ریاضی را حل می‌کرده است. او مقطع دبیرستان را در دبیرستان شهید غفاری به پایان رساند در سال ۱۳۷۳ش در المپیاد علمی کشور در رشته ریاضی مقام اول را کسب نمود. سال ۱۳۷۴ش در المپیاد ریاضی کانادا شرکت کرده و مقام دوم را کسب کرد و همان سال (۱۳۷۴ش) وارد دانشگاه صنعتی شریف شد.

او بعد از اتمام دوره کارشناسی برای ادامه تحصیل در نیویورک آمریکا اقدام کرد و همان سال وارد دانشگاه مورد نظر شد و مدرک دکتری را دریافت کرد و فوق دکتری خود را از دانشگاه کالیفرنیا دریافت کرد و در حال حاضر عضو هیئت علمی دانشگاه نیویورک و مشغول تدریس است. محمد جواهری متأهل است و یک فرزند دارد.





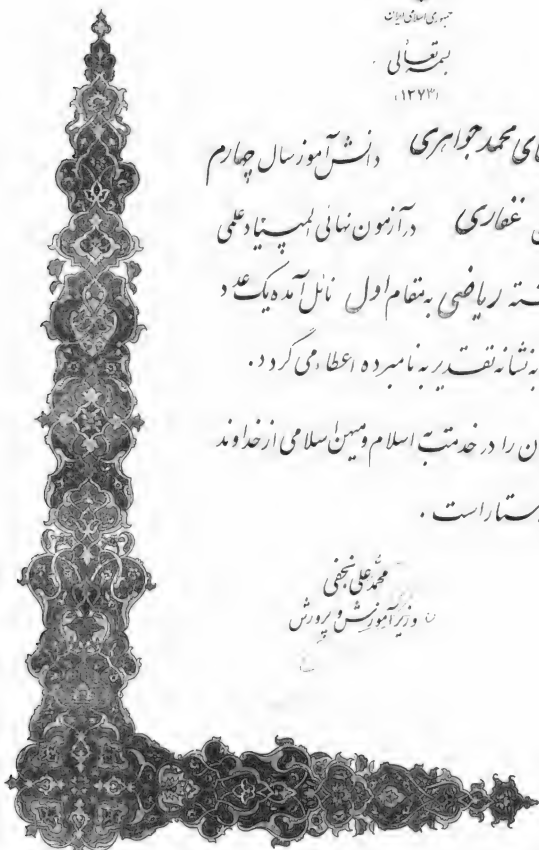
جمهوری اسلامی ایران

بمقامی

(۱۳۷۳)

نظر به اینکه آقای محمد جواهری دانش آموز سال چهارم
دیرستان غفاری در آزمون نهانی همپند علمی
کشور در رشته ریاضی به مقام اول نائل آمده یک عدد
مدال طلا به نشانه تقدیر به نامبرده اعطای کرد.
توفیق ایشان را در خدمت اسلام و مسلمانان از خداوند
معال خواستار است.

محمد علی نجفی
وزیر آموزش و پرورش



فصل ۱

بخش سوم: ادبا و شعرا

شعر در لهجه‌های کهن و میانه

تاریخ شعر در لهجه‌های ایرانی با اوستا و گائاه‌ها شروع می‌شود. اگر حیات زردشت را حدود قرن یازدهم پیش از میلاد فرض کنیم، شعر مکتوب آریاییان ایرانی هم از همان تاریخ آغاز می‌شود.

کلمه گائاه‌ها به معنی سرود است و این بخش از اوستا (که خود قسمتی از نسخ یسناهاست) تشکیل می‌شود از پنج قسمت که بخش نخستین از قطعات سه مصراع‌ی شانزده سیلابی و دومین از قطعات پنج مصراع‌ی یازده سیلابی و سومین از قطعات چهار مصراع‌ی یازده هجایی و چهارمین از قطعات سه مصراع‌ی چهارده سیلابی و پنجمین گائا از قطعاتی تشکیل شده که هر یک از آنها دو مصراع بلند نوزده هجایی و دو مصراع کوتاه دوازده هجایی دارد.

بعد از گائاه‌ها در قسمت‌های دیگر اوستا که تاریخ آن‌ها متأخر از گائاه‌هاست و از آثار بسیار قدیم آریایی ایرانی است، قطعات منظوم دیگر نیز یافت می‌شود و این قطعات را بیشتر در یشت‌ها با شعرهای ۸، ۱۰، و ۱۲ هجایی و در یسناها و فرگردهای دوم و نوزدهم و نوزدهم می‌توان یافت.

شعر در لهجه‌های میانه ایرانی

تقریباً همه جا به بازمانده‌هایی از قطعات اشعار و نیز به منظوم‌های قابل توجهی بر می‌خوریم از جمله در آثار مانوی و پهلوی شمالی (پارتی - اشکالی) و پهلوی جنوبی (ساسانی یا پارتی میانه) و سغدی و ختنی. در این لهجه‌ها هم مانند لهجات کهن ایرانی شعر هجایی بوده و در آنها بر هجاهای معینی تکیه می‌شده است در شعبات و شاخه‌هایی از پهلوی (شمالی یا جنوبی) چنان‌که هنوز هم ملاحظه می‌کنیم همچون کردی و طبری و سمنانی سرودن این اشعار معمول بوده و هست.

نخستین شعر پارسی

درباره نخستین کس یا کسانی از میان شاعران پارسی‌گوی که به ایجاد آثار مکتوب مبادرت کرده و اشعار خود را به روش جدید به نظم در آورده باشد میان تذکره‌نویسان اتفاق نظر وجود ندارد. قدیم‌ترین شعر مکتوب دری در نیمه اول قرن سوم هجری در خراسان ساخته شد و اولین شاعرانی که نامشان در مآخذ تاریخی آمده باشد عبارتند از:

۱. حنظله بادغیسی (از بادغیس خراسان)، که وفات او را سال ۲۲۰ هجری نوشته‌اند.
 ۲. محمد بن وصیف سگزی معاصر یعقوب لیث و عمرو بن لیث صفاری که قدیم‌ترین شعر خود را در میانه قرن سوم هجری سرود.
 ۳. بَسام کُرد خارجی قدیم‌ترین شاعر پارسی‌گوی فارس است.
- بَسام کُرد از خوارج بود که با صلح نزد یعقوب آمده بودند، چون طریق وصیف بدید اندر شعر، شعرها گفتن گرفت و ادیب بود و حدیث عمار اندر شعری یاد کند:

هر که نبود او بدل مَتهم	بر اثر دعوت تو کردم (کذا)
عمر ز عمار بدان شد بری	کاوی خلاف آورد تا لاجرم
دید بلا بر تن و بر جان خویش	گشت بعالم تن او در الم
مکه حرم کرد عرب را خدای	عهد ترا کرد حرم در عجم
هر که در آمد همه باقی شدند	باز فنا شد که بدید این حرم ^۱

۴. پیروز مشرقی که به سال ۲۸۲ ق وفات یافت.

مسعود مروزی، سراینده نخستین شاهنامه منظوم پیش از فردوسی است که شاهنامه خود را در اوایل قرن سوم هجری ساخت.

در عهد سامانیان و غزنویان شاعران و سخن‌سنان خوب و نام‌آوری ظهور کردند و آثاری از خود بر جای گذاردند، از میان آنها فردوسی حماسه‌سرای بزرگ و رودکی و عنصری و فرخی و اسدی طوسی و عسجدی و دقیقی را می‌توان نام برد.

تا اواخر قرن چهارم شعر پارسی منحصر به گویندگان خراسان و ماوراءالنهر بود که لهجه دری، لهجه محلی‌شان شمرده می‌شد اما از آن هنگام به بعد به تدریج در نواحی دیگری هم انتشار یافت. فتوحات غزنوی و سلجوقی در قسمت‌های مرکزی و غربی فلات ایران مایه ترویج شعر دری در این نواحی گردید، نخست از ری منطقی (۳۸۰ ق) و بعد از او غضائری (متوفی ۴۲۶ ق) و از ناحیه قومس (سمنان و دامغان) منوچهری دامغانی شاعر استاد (متوفی ۴۳۲ ق) علی بن احمد طوسی (متوفی ۴۶۵ ق) به آذربایجان مهاجرت کرد و در آن جا به شاعری پرداخت. قطران (متوفی ۴۶۵ ق) در تبریز لهجه شرقی ایران را برای شاعری بر لهجه ایرانی خود (آذری) ترجیح داد و نیز مجرب‌الدین بیلقانی و نظامی گنجه‌ای در این خطه ظهور کردند.

در اواخر قرن ششم هجری در اصفهان جمال الدین و کمال الدین اصفهانی و خاقانی و ظهیر فاریابی پدیدار گشتند.

از شاعران عارف مسلک، سنائی (متوفی بسال ۵۲۵ هجری) و فریدالدین عطار نیشابوری (متوفی ۶۲۷ هجری) و فخرالدین ابراهیم عراقی (متوفی ۶۸۸) و سرانجام جلال الدین محمد بلخی رومی (وفات ۶۷۲) است که گوی سبقت را از همگان ربود.

شاعران قرون هفتم و هشتم و نهم عبارت اند از: سعدی و حافظ و اوحدی مراغی، امیر خسرو دهلوی، خواجوی کرمانی، مجد همگر شیرازی، ابن یمین، سلمان ساوجی، عبید زاکانی، فخرالدین اسعد گرگانی، همام تبریزی، کمال خجندی، شاه نعمت‌الله ولی، قاسم انوار، کاتبی ترشیزی، بابافغانی، هلالی جغتائی، اهلی شیرازی، و عبدالرحمن جامی که همگی در انواع شعر از خود آثاری بر جای نهاده اند.

از شاعران عهد صفوی وحشی بافقی و کلیم کاشانی نام آور بودند و اشعار خود را در مدح ائمه و مرثی سرودند. شاعران دیگری مانند طالب آملی و زلالی خوانساری و ظهوری ترشیزی و جویری تبریزی و صائب تبریزی در این عصر خودنمایی کردند.

در قرون ۱۲ تا نیمه قرن ۱۴ هجری شاعرانی چون مشتاق اصفهانی، میرزا نصیر اصفهانی، هاتف اصفهانی، آذر بیگدلی، عاشق اصفهانی، مجمر اصفهانی، وصال شیرازی، قانئ شیرازی، سروش اصفهانی، محمودخان ملک‌الشعرا کاشانی، فروغی بسطامی، ادیب نیشابوری، ادیب پیشاوری، ادیب‌الممالک فراهانی، محمدتقی بهار از نام‌آوران بودند و بعد از این‌ها رشید یاسمی و پروین اعتصامی و میرزاده عشقی و حیدرعلی کمالی و جلال همایی و رهی معیری و محمود فرخ و مؤید ثابتی و امیری فیروزکوهی و حبیب یغمایی و شهریار و صادق سرمد و ابوالحسن ورزی و دکتر یوسفی مشهدی و دکتر حمیدی شیرازی و عارف قزوینی و امثال آنان، که اشعارشان با افکار نو و مضمون‌های تازه متناسب با زندگانی جدید همراه شده است.

دسته‌ای از شاعران جدید با در هم شکستن قالب‌ها و اوزان شعری، پدیده‌ای ایجاد کردند که آن را شعر نو نام نهادند در رأس آنها نیا یوشیج و نادر نادرپور و احمد شاملو و سهراب سپهری و فروغ فرخزاد و غلامحسین ساعدی قرار دارند.

تصنیف و شعر سپید در نیمه دوم قرن چهاردهم خودنمایی می‌کند البته تصنیف را شاعران قدیم هم سروده اند ولی بعد از مشروطیت به وسیله عارف قزوینی و بهار و چند نفر دیگر در آثار ظاهر شده از گویندگان تصنیف نواب صفا، نیر سینا، رهی معیری، ابوالقاسم حالت و کریم فکور را می‌توان نام برد.

دو بیتی که به ترانه معروف شده سروده‌های لطیف و زیبایی است مشتمل بر دو بیت (چهار مصرع) که از قدیم‌الایام مردم ایران به آوازهای محلی می‌سراییده اند. هر دو بیتی شامل یک معنی لطیف ذوقی یا عرفانی است. تمام ساکنان ایران از سرحدات شرقی افغانستان تا کوه‌نشینان کردستان به السنه و لهجه‌های محلی خود دو بیتی سروده اند که به «پهلویات» معروف اند. شماره بسیاری از ترانه‌ها به لهجه لری، به بابا طاهر عریان همدانی که از عارفان وارسته و پر جذبه و حال بوده، نسبت داده شده است.

علاوه بر این در غزل و قصیده و رباعی در اکثر نقاط ایران تا این عصر شاعران با لهجه محلی که بازمانده‌ای از زبان پهلوی ساسانی و اشکانی است، شعر سروده اند، چنان که آثار آنان در دواوین سعدی و حافظ و شعر شاعران ری در *تاریخ گزیده* حمدالله مستوفی و دیوان اشعار شاعران چهار محال و بختیاری که سرهنگ اوژن بختیاری در تذکره خود بدان‌ها اشاره کرده است، می‌یابیم. در کردستان سرودن اشعار کردی در کنار اشعار فارسی و عربی تا به امروز معمول بوده است.^۱

امان‌الله خان بزرگ (۱۱۸۹-۱۲۴۱ق)

امان‌الله خان اول مشهور به امان‌الله خان بزرگ پسر خسروخان بزرگ اردلان، متولد ۱۱۸۹ق به فرمان فتحعلی‌شاه قاجار والی کردستان شد. آن طوری که صاحبان تواریخ نوشته اند وی مردی باعزم و اراده و صاحب همت و بخشش بوده و به عمران و آبادی شهر سنندج بسیار اهمیت می‌داده است. در ایجاد بناهای عالی و باغ‌های باصفا و مساجد و قنوات و گرمابه‌ها و پل‌ها و راه‌ها بسیار کوشا بوده است. قلعه حکومتی که مشرف به شهر بر روی تپه‌ای در وسط شهر سنندج بوده و عمارت گلستان و تالار دلگشا در آن قرار داشته است، و نیز ابنیه و باغ خسروآباد و مسجد جامع (دارالاحسان) از بناهای زمان اوست. امان‌الله خان پس از ۲۷ سال حکومت در کردستان در سال ۱۲۴۰ق و به قولی ۱۲۴۱ق وفات کرده است. امان‌الله خان قریحه شاعری داشته و والی تخلص می‌کرده است. ابیات زیر از او نقل شده:

از جوشش کثرت سپاهی تن نالان است و چهره کاهی
از خلق امید قطع و باقی است الطاف خفیه الهی

جز دل کسی ندید زمینی که باغبان زین دست گل بکارد و زان دست برکند

اگر «والی» گهی در سلسله اغیار می‌گردد به یاد گل همی بلبل به دور خار می‌گردد^۲

عوام (؟ - ۱۲۳۵ق)

اسم او میرزا عبدالله و پدرش میرزا احمد وزیر است. خود نیز در عهد امان‌الله خان والی به رتبه وزارت سرافرازی گشته است. جوانی نیکوسیرت و خوش‌منظر و در بلاغت و ملاحات شهره شهره بوده است. از جانب فتحعلی‌شاه مأمور سفارت روسیه شد و با دستگاه و تجمل شایسته رفته و از عهده خدمت به خوبی برآمده و کمال التفات دیده است. در سال ۱۲۳۵ق در کردستان فتنه‌ای به پا شد در آن غوغا هدف تیر قضا شد و از جهان رفت. گاهی محض آزمایش طبع و آرایش خاطر شعری می‌گفت.

ابیاتی از چند غزل او:

۱. *تاریخ ادبیات*، دکتر ذبیح الله صفا.

۲. *شاعران کرد پارسی‌گوی*.

قد مکش ای سرو رعنا در کنار جویبار
بر دل صد پاره هر دم زخم‌ها بر روی هم

قامت دلجوی آن سرو روانم آرزوست
از خدنگ ناز آن ابرو کمانم آرزوست

مستی رواج یافت به دهر آنچنان که شد
نازم به کشوری که مدام از شراب عشق
در پای شمع و سرو، گل اندر چمن نگر

صوفی به کنج صومعه بی اختیار مست
مفتی قرابه کش بود و شهریار مست
پروانه مست و فاخته مست و هزار مست

در بتکده آن بتان که هستند
ترکان ختا که دلربایند
صد شکر ز رشک میفروشان

زیبا بت ما همی پرستند
دلدا ده آن دو چشم مستند
شیخان در خانقاه بستند^۱

خرم وزیری سنندجی (؟ - ۱۲۳۹ق)

میرزا فتح‌الله فرزند میرزا عبدالله از خانواده وزارت کردستان سنندج و متخلص به «خرم» مردی بوده است ادیب و دانشمند و شاعری مسلط و قصیده‌سرا که زادگاه خود را ترک کرد. بعد از آن که لطفعلی خان زند بر شیراز دست یافت (۱۲۰۳ تا ۱۲۰۹ق) به علت عرق نژادی به نزد او رفت، اما بعد از برچیده شدن بساط فرمانروایی خان زند، به دستور آقا محمدخان، «خرم» را که متواری بود گرفتند و هر دو چشم او را کور کردند. خرم بعد از این واقعه به سنندج برگشت و مدت سی سال دیگر زندگی کرد و عاقبت در سنه ۱۲۳۹ق درگذشت.

به گفته رونق شاعر کرد، اشعار او بالغ بر پنج هزار بیت بوده و در فن ماده تاریخ‌نویسی کسی به پایه‌اش نرسیده است. چنان که درباره تاریخ بنای مسجد و مدرسه دارالاحسان سنندج، قصیده مفصل و شیوایی سروده که هر مصرع آن، از مطلع تا مقطع به حساب ابجد تاریخ شروع و ختم آن بناست. این قصیده با خط بسیار زیبا بر احجار ایوان شرقی مسجد جامع منقوش و منقور است.

چند بیت از آن قصیده:

مِنت ایزد را ز عدل و الی ایام شد
شاهبازِ اوج عزّ و جاه امان‌الله‌خان
آنکه کرد از لطف و احسان زنده نام سروران
آن گو بهرام بازویی که در هفت آسمان
و آن هژیر ارسلان بیمی که لرزد بی‌درنگ
یمن یزدان کشور او را بود محکم قلاع

این همایون سرزمین بس به ز فردوس برین
آنکه باشد قرّ یزدانیش طالع از جبین
و آنکه داد از عقل و عرفان رونق دین مبین
زیبار کیوان نامی را کشد از روی زین
گاه کین از بازو وی، پیکر شیر عَرین
آمن سبحان ملکت او را بود حصن حصین

و در مقطع دیگر گوید:

۱. شاعران کرد پاریسی‌گوی، ص ۵۶۹ و ۵۷۰.

بر علو همتِ اعطای والی آفرین
جرگه کروبیان در مسجد گردون مکین
مجمع طاعات و احسان، منهج صدق و یقین

باد «خرم» از عطا و لطف یزدانی مدام
تا بود از بهر تحمید و دودِ لم یزل
دار احسان «امان الله» خان بادا مدام
باز از دیگر اشعار خرم:

کرد باز آبر گُهریار، گُهرافشانی
شاخ بنهاد به سر افسر نوشروانی
سُنبل از طُره طَرار عبیرافشانی
به دَمَن لاله برافروخت رُخ غلمانی
بلبل مست به صد عیش و نوا خوشخوانی
«احمد الله علی مَعْدِلُ السُّلْطَانِ»
فکرتِ بُوعلی و معرفتِ لقمانی
مهر از پرتو روی تو بود نورانی
سرکشد با تو هر آنکس که به نافرمانی
مایه عیش و نشاط و طَرَب انسانی
باد همواره ترا عیش و طَرَب ارزانی^۱

در بساط چمن از مرحمت یزدانی
باغ افراشت دگر پرچم کیکاووسی
کرد چون مُشک فشان طُره جانان، در باغ
به چمن سرو برافراشت قَدِ خورایی
کرد در بزگه عشرت سلطان بهار
خواند این نظم دلارا ز کلام حافظ
ای که از درک کمالات تو باشد قاصر
ماه از لمعه روی تو کند کسب ضیا
چرخ بر خَنجر او خَنجر مَرِیخ کشد
تا در آفاق بود دولت و بخت و اقبال
باد پیوسته ترا دولت و اقبال قَرین

عالی (؟-۱۲۴۱ق)

نام وی میرزا محمدحسین بوده است. مردی نیک و به دل نزدیک. در اوایل حال تا چندی منشی و پیشکار والد ماجد میرزا عبدالله رونق بود و بعد کنج انزوا گرفته و در سلک درویشان و رُنده پوشان درآمد. او به سیاحت پرداخت و به زیارت کعبه معظمه و مدینه طیبه مشرف شد و سایر انبیای عظام و اولیای کرام را نیز زیارت کرد. بعد از مراجعت در شهر ارومیه در سنه ۱۲۴۱ق به رحمت ایزدی پیوست. از اوست:

جز آنکه چو من نو سفری داشته باشد
جز آنکه چو یوسف پسری داشته باشد
چون «عالی» اگر هوش بری داشته باشد

دل رفت دلا نیست کسی واقف احوال
آگاه ز حال دل یعقوب نباشد
بر بیخودی ما نکند زاهد ما عیب

وگر بود بجز آن یار دلپذیر مباد
دل نمود به من این همه که پیر مباد
خدا کند که به عالم کسی فقیر مباد

اسیر عشقم و یارب کسم نصیر مباد
شکیب و دین و جوانیم جمله صرف تو شد
بریخت خونم و رنجید از طپیدن من

در حشر هم به دامن قاتل نمی‌رسد
 در حشر هم به دامن قاتل نمی‌رسد

 دلم صد ره فزون آن حرف را با خویشتن گوید
 دلم صد ره فزون آن حرف را با خویشتن گوید

 من خوش که پرسش دل بیمار کرده‌ای
 من خوش که پرسش دل بیمار کرده‌ای

 نیست این شرط محبت ای نگار ده دله
 نیست این شرط محبت ای نگار ده دله

شیدا (؟- ۱۲۴۴ق)

نام نامی او میرزا عبدالباقی، خلف مرحوم میرزا محمدحسین ولد میرزا عبدالله وزیر است. از اجله بزرگان و اعیان کردستان اردلان محسوب می‌شود. شیدا عمه‌زاده رونق صاحب تذکره حقیقه امان‌اللهی است و به طوری که رونق می‌نویسد، طبع شعر داشته و شعر خوب و مضمون مرغوب می‌گفته و دیوان اشعار وی دو هزار بیت است. بعد از سن چهل سالگی بر اثر فقر و تنگدستی احوال او دگرگون می‌شود. دو سال قبل از فوت از بینایی محروم می‌شود و در سال ۱۲۴۴ق در سن کهولت و پیری چشم از جهان فرو بست.

قسمتی از یک قصیده و غزلی از او:

شمال مشکبو بیزان به گلشن عنبر سارا
 شمال مشکبو بیزان به گلشن عنبر سارا
 دم باد برین مر روح‌بخشا چون دم عیسی
 دم باد برین مر روح‌بخشا چون دم عیسی
 گلستان سبز و لیلی‌خیز شد از گل که گویی نجد
 گلستان سبز و لیلی‌خیز شد از گل که گویی نجد
 درخشان برگ سرخ و زرد گل بر گلشن و گلبن
 درخشان برگ سرخ و زرد گل بر گلشن و گلبن
 ز حسن یوسف گل گلستان مر مصر یوسف‌خیز
 ز حسن یوسف گل گلستان مر مصر یوسف‌خیز
 چو راج ارغوانی روح‌آمیز بدن سوسن
 چو راج ارغوانی روح‌آمیز بدن سوسن
 به رنگ زرد روی یاس دارد طلعت وامق
 به رنگ زرد روی یاس دارد طلعت وامق
 به تخت بوستان بگزیده قمری جای خسرووش
 به تخت بوستان بگزیده قمری جای خسرووش
 ز سر آراسته شمشاد قد چون قامت غلمان
 ز سر آراسته شمشاد قد چون قامت غلمان
 تو گویی خازن قدرت گسسته رشته پروین
 تو گویی خازن قدرت گسسته رشته پروین
 زمین از باد فردین غیرت خلد برین آمد
 زمین از باد فردین غیرت خلد برین آمد
 جهان جود خسرو خان که از الطاف یزدانی
 جهان جود خسرو خان که از الطاف یزدانی
 کف جودش بود اکسیر اصلی وین غلط باشد
 کف جودش بود اکسیر اصلی وین غلط باشد

غزل

سحرگاهان صبا از کوی دلبر با شتاب آید
 سحرگاهان صبا از کوی دلبر با شتاب آید
 مرا هرگز نباشد خواب، دارم آرزو گاهی
 مرا هرگز نباشد خواب، دارم آرزو گاهی

خوشم از دیدن یار و می و بانگ رباب آید
به سان بحر خونین بی‌مدارا اشک و آب آید
ولی خوشتر ازین مدح خدیو چم رقاب آید^۱

به مال و جاه و اسباب جهان ما را تعلق نیست
به هنگام وداع دوست از سرچشمه چشمم
نباشد فکر «شیدا» غیر تحصیل رضای دوست

داوری (؟ - ۱۲۴۴ق)

اسم شریف وی مصطفی بیگ، و فرزند فتحعلی بیگ وکیل است که اجدادش متجاوز از سیصد سال منصب وکیل‌الرعیایی داشته اند. شخصی فهیم و ذکی و به نهایت دانش و بینش آراسته و در رعایت آداب دیانت و صیانت بین عام و خاص مقبول و نیک‌نام بود. او جوانی خوش صورت و نکته‌دان و پاکیزه سیرت بوده که بیشتر با فقرا هم صحبت بوده است. در قصیده‌سرایی مغبوط همگنان بوده و دیوان او پنج هزار بیت داشته. در سنه ۱۲۴۴ق به سعایت معاندین رشته حیات وی گسیخته و در دار باقی جای گرفت.

بندی از یک ترکیب‌بند و بخشی از یک قصیده‌او:

خاک راحت بوسه‌گاه شهریان جهان
کی کسی چون جبرئیلت همراهی کردن توان
باشدم بر لب روان نام تو تا باشد روان
وصف رویت را توان کردن ییاری زبان
بر فلک گر بر توان رفتن به پای نردبان
از زبانم عرضه ده در حضرتش ای ساربان
گفتمی تا در طوافت با نوای زار زار

ای زمین کوی تو اهل زمان را آسمان
در طریق عشق‌بازی گرم‌رو، زین سان تویی
بویم اندر راه تو تا باشدم پای طلب
نیستم یک لحظه غافل از مدیح تو ولی
ز آسمان از ریسمن گر می‌توان آمد فرود
چون مرا پای طلب بسته است از جور فلک
وه چه بودی بودیم در کف عنان اختیار

قصیده

نمانده است تکیه به عهد صواحب
اقارب شده بر اقارب عقارب
صواحب شده با مصاحب مغاصب
به خون خوردن هم همه گشته راغب
دو کس را که باشند با هم مصاحب
نبینم کسی غیر عاشق به حاجب
که خشکی پذیرفت عارف چو تائب
که بودند با هم صواحب مخاطب
همه نیکی یکدگر را محاسب
به مهتر ز خود همچو بر مه کواکب
زدن حلقه‌اش بیش بشمرده واجب
اسیر گروهی جهول و اجانب
همه چین بمانند حاجب به حاجب

دریغ ز تأثیر سیر کواکب
برادر بود از برادر بر آذر
مخاطب شده با مخالف مؤالف
همه بر ملولی هم گشته مایل
دو کس را که باشند با هم مؤالف
نبینم کسی غیر عارف به زاهد
که غیرت رها کرد عاشق چو دربان
دریغ کجا شد چنان عهد و عصری
همه بر بدی‌های هم عذرگویان
به کهنتر ز خود همچو خورشید بر مه
ضیا دادن از خویش دانسته لازم
چرا «داوری» گشتی از طالع شوم
همه کین به سان ابوچهل در دل

عجب‌تر که از گردش دور گردون
نهنگ بحاری است صید عناکب
ضیا غم بود بارکش از ثعالب...^۱

عجب‌تر که از گردش دور گردون
پلنگ جالی است در قید نخجیر
افاعی بود خوار در دست صعوه

مفتون بانه‌ای (؟-۱۲۴۷ق)

اسم او ملا عبدالعزیز است ولد ملا محمد باقر. مولدش الکای بانه است که محلی است خوش آب و هوا و باصفا. گویند اجداد این مولانا از اصفهان جلای وطن کرده و آن جا را محل اقامت خود ساخته اند و نسل اندر نسل در کمال رفاهیت در آن جا به سر برده اند. مفتون عالمی ممتاز و فاضلی سخن‌پرداز بود. در شیوه شاعری در شهر خود بی‌نظیر بوده و غزلیات شیرین و نمکین می‌سروده است. گویند دیوان او دو سه هزار بیت بوده است. مفتون در سال ۱۲۴۷ق به مرض طاعون در گذشته است.

این هم نمونه‌ای از اشعارش:

دست در زلف درازت در شب یلدا خوش است
گاه کوی لیلی و گه دامن صحرا خوش است
عندلیبان چمن را آه و واویلا خوش است
دست در آغوش آن سرو سهی بالا خوش است
بر دل «مفتون» شیدا صحبت مینا خوش است

بوسه لعل لب با ناز و استغنا خوش است
بهر تفریح دماغ خاطر مجنون ما
از غرور حسن اگرچه گل ندارد آگهی
اعتدال سرو را چندان نباشد اعتبار
صحبت روشن ضمیران جان همی بخشد ولی



من نگویم تو بگو جان عزیز این کار است؟
داستانی است که در چارسوی بازار است^۲

با رقیبت سر لطف و به منت انکار است
قصه عشق من و غایت بی‌مهری تو

اثیم (؟-۱۲۵۴ق)

اسم او فضل‌الله‌بیک، فرزند احمدبیک کاتب است. مردی بافهم و فراست و صاحب کمال بوده و در نظم و نثر طبع سرشاری داشته است. شاهد بر فضل و کمال وی ترجمه کشکول شیخ بهاء‌الدین محمد عاملی است که به تشویق و دستور امان‌الله‌خان والی کردستان آن را به اتمام رسانیده است. اثیم در سال ۱۲۵۴ق دار فانی را وداع گفت.

ابیاتی از یکی قصیده‌های او:

فکند شاهد گل‌بار برقع از رخسار
ز هر طرف شده روشن چراغی از گل‌نار
ز حسن گل متحیر بصیر در گلزار

گذشت عهد خزان و رسید فصل بهار
پی عروس دل‌آرای گل به صحن چمن
ز صوت بلبل حیران خرد به طرف چمن

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۳۱۹ و ۳۲۰.

۲. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۷۷۶.

کشیده سر به فلک آه عاشق سرو
نهال بید ز تأثیر باد صبحگاهی
کف گل و دهن غنچه پر ز راست چنانک
جهان جود و سپهر جلال خسروخان
یگانه گوهر دریای مکرمت آن کو
دمیده بر لب جو سبزه چون خط دلدار
به پای لیلی گل سر نهاده مجنون‌وار
ز جود خسرو دوران کف صغار و کبار
که دهر راست ز شخصش به نه سپهر فخار
شرف بیار خدایانش داده ایزد یار



به مستی عهد با واعظ شکستم تا چه پیش آید
دل‌م را کج کلاهی برد و از دیگر پریرویان
فلک با من اگر بی‌مهر بود از کینه و من هم
به راه عشق‌بازی پاکبازی همچو من نبود
«اثیم» از بس ندیدم بهره‌ای از طاعت و تقوا

رباعیات

من بودم و در جهان دلی غم فرسود
آخر چو به جستجو فتادم دیدم
وان نیز ندانم از میانش که ربود
آونگ به زلقین ابوالهاشم بود



بگزید چو جا به صدر زین ابراهیم
زان ابراهیم شد گلستان آتش
شد آفت جان بالای دین ابراهیم
آتش به جهان قتاد زان به ابراهیم^۱

یوسف

فاضلی است عزیز و کاملی صاحب تمیز. اسم او شیخ محمد یوسف ولد اعلم و خلف افهم شیخ محمدحسن و حفید رشید حلیم مرحوم شیخ محمدقسیم است. جوانی بوده از کیاست و فراست برخوردار و در نزد ولات کردستان با احترام می‌زیسته و با امان‌الله‌خان والی معاشرت داشته است. این قصیده نمونه‌ای است از قدرت بیان و تسلط او بر اوزان:

قصیده

رنگ‌زردی تا به کی زین چرخ اخضر داشتن
چند مستوری، ز زیر گنبد خضرا درآ
هدهد آسا تا به کی از عرش بلقیس فلک
دست بر، بر یک زمان در خدمت دلدار نه
از همه جز یاد او پیوند می‌باید برید
سرو را لرزد دل از قدش چو بید اندر چمن
مُشک را همرنگی زلف تو می‌باشد ولی
چشم احسان تا به چند از ماه و اختر داشتن
مرد را چون زن نزیید زیب معجر داشتن
مر سلیمان خرد را نامه بر برداشتن
چرخ را در سجده تا کی پشت چنبر داشتن
غیر دلبر باید از هر چیز دل برداشتن
باغبان را گو چنین باید صنوبر داشتن
هر سیاهی را نزیید بوی عنبر داشتن

تا به کی این قند را باید مکرر داشتن...
باد تا دور است در فکر موقر داشتن
نیکخواهت را قرآن با دولت و فر داشتن

نخست قسمت خاصان نصیب عام نشد
دریغ صبح دمید و سخن تمام نشد
ولی چه فایده کاین دولتم مدام نشد
کسی ز میکده واقف به سر جام نشد
مجال پرزدن ما برین دو بام نشد
که پخته در نظرش مشتبه به خام نشد
عجب که «یوسف» مصرش به جان غلام نشد^۱

چند گویی شعر در وصف لب شیرین او
باد تا چرخ است اندر کار ذلت خلق را
دشمنت را نکبت و افلاس و خواری هم‌قرین

غزل

عجب مدار که زاهد مُرید جام نشد
حدیث زلف تو گفتم به آرزو شب دوش
دمید کوکب طالع ز باده اندر جام
ز جام باده توان یافت سر حق لیکن
کبوتر دل ما را به دیر و کعبه مخوان
بس است منت والی به دوش اهل کمال
اگرچه نوگل خندان من زلیخا بود

مجید (؟-۱۲۵۷ق)

نام او میرزا عبدالمجید ولد مرحوم میرزا شکرالله خلف میرزا عبدالله وزیر است. جوانی سخن‌دان و خردمند و فرهنگ‌دوست، با خلق و خوی بخشندگی و سخا و مرهم نه قلب درماندگان و بادیۀ رنج و عنا، در انشانگاری و چیدن کلمات موزون تالی و مانند نداشت. حَسَباً و نَسَباً و نثرأ و نظماً گوی سبقت از امثال و اقربان ربوده و به علت قابلیت و استعداد در خدمت خسروخان والی ناکام به عزت و احترام می‌زیست. تا در سنۀ ۱۲۵۷ق به علت فترت به دربار پادشاه بدون جرم و گناه شربت شهادت چشید. اگرچه به گفتن شعر نمی‌پرداخت اما گاهی به طبع آزمایی می‌پرداخت. از غزلیات سروده وی دو غزل انتخاب نمودیم:

که تا یک ره به کام دل ببوسم آستانی را
به یک بلبل مسلم نیست هرگز گلستانی را
همی ترسم به مهر آرد ز بختم باغبانی را
که تا از روز هجرش عرضه دارم داستانی را
که کردی مهربان آخر دل نامهربانی را

دو صد ره جانشانی بایدم هر پاسبانی را
ز غوغای رقیبان بر سر کویش منال ایدل
خوشم با حسرت کنج قفس زین ناله جانگاه
شب وصل است هان ایدل دمی از ناله دم درکش
«مجید» از جذب آه با اثر نبود عجب زین سان



چو مرغ آشیان گم کرده هر جانب پریدم من
چو حلقه چشم بر در تا قیامت زان نویدم من
چو گل از سوز عشقش جامه جان را دریدم من^۲

نشانی از سر کویش نجستم گر چه با صد غم
نویدم داد روزی کامشبت شمع شب افروزم
به گوشم صبحی آمد در گلستان ناله مرغی

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۹۰۲.

۲. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۷۱۲.

اسیر (؟-۱۲۶۲ق)

اسم شریف وی اسدالله‌بیک از سلسله اردلان، خلف نجفقلی خان و برادرزاده حسنعلی خان والی بوده است که در سال ۱۲۶۲ق در جوانی وفات کرده است. او یکی از غزل‌سرایان بنام عهد قاجار در کردستان بوده است. دیوان وی حدود سه‌هزار بیت است. بدین مقدار از اشعار او در این جا اکتفا شد:

غزل

ای باد صبا گو ز من آن سرو روان را	کای برده برفتن ز تنم تاب و توان را
بی وصل تو ای دوست به بازار محبت	عاشق به جویی می‌نخرد هر دو جهان را
در حسن چنانی تو که در وصف نیایی	آن به که ز اوصاف تو بندیم زبان را
آغشته به خون پنجه به کف خنجر خونریز	تا باز به قتل که بسته است میان را
عاشق نتواند که کند شکوه ز معشوق	در دیده و دل بیند اگر تیر و سنان را
پیرانه سر از کعبه روم زان به خرابات	تا رخت به میخانه کشم پیر و جوان را
این ظلم روا نیست خدا را بر اسیرت	کز خلق همه دل‌بری از وی دل و جان را

قطعه

ای امیری که رفعت جاهت	کرده است ارتفاع کیوان خوار
زیره‌خوار نواله کرم‌ت	دست از جیره عطارد عار
در چراغان بزم تو مه و مهر	چون دو ته شمع کهنه و بی‌کار
از نهیب سیاست به جهان	پنجه شیر بشکنند شکار
تا فشاند خزان نسیم خریف	تا گشاید شکوفه باد بهار
دوستانت همیشه خرم دل	دشمنانت مدام زار و نزار

رباعی

شیرین دهنی ز بس که بیداد کند	در شهر مرا شهره چو فرهاد کند
تدبیر ز شاپور خرد جستم گفت	زین قید مگر خسرو آزاد کند

ای گشته اسیر، مرغ دل در دامت	جز من همه کس مست شراب از جامت
کردی ز میان عالمی نامم گم	گم باد الهی بدو عالم نامت ^۱

کاظم (؟-۱۲۶۲ق)

میرزا کاظم منشی، فرزند میرزا ابراهیم منشی که او نیز فرزند حاج مصطفی است. بر اثر اشتباهی که از جانب حاج میرزا آقاسی در انتخاب والی کردستان رخ می‌دهد و بعد والی قبلی مورد تأیید ایشان می‌شود، طرفداران دو والی اختلاف می‌کنند و طرفداران والی قبلی - که غلامشاه خان اردلان بوده است - مورد

تعقیب قرار می‌گیرند. عده‌ای دستگیر شده و تعدادی هم از جمله میرزا کاظم منشی به جانب شهر زور فراری و متواری می‌شوند و این واقعه در ذیقعدۀ ۱۲۶۲ ق اتفاق افتاده است.

این غزل را در حال تواری و آوارگی با سوز دل گفته است:

نیست در عالم دل شاد از فراق	ای عزیزان داد و بیداد از فراق
می‌زنم هر لحظه فریاد از فراق	مانده‌ام چون بلبل دور از چمن
هر زمانی کآیدم یاد از فراق	بند بندم همچو نی نالان بود
خانمانم رفت بر باد از فراق	چون حباب، القصه از بحر وجود
هر که یکدم باشد آزاد از فراق	سروساں سرسبز عالم می‌شود
ای خدای دادگر، داد از فراق ^۱	«کاظم» مهجورم از یار و دیار

حاوی (؟- ۱۲۶۳ ق)

اسم او حسینقلی خان فرزند مرحوم امان‌الله خان والی کردستان و خواهرزاده رونق صاحب تذکره حقیقه امان‌اللهی است. در آداب مملکت‌داری و سخنوری مشهور و در فضل و بذل مقام او بر همه معلوم است. در سال ۱۲۶۲ ق به علت آشفتگی و نابسامانی اوضاع جلای وطن کرد و در ملک بابان یعنی کردستان عراق سکونت گزید و پس از یک سال در دیار غربت در عین شباب در مقام قربت ائمه اطهار قرار یافت. قصیده‌های را شاهد بر طبع وقادش می‌آوریم:

روز عاشورا تو گفتی شمر با خنجر در آمد
زانکه رویم هر که صبحی دید عمری مهتر آمد
زان سفارش‌ها که از منصور نزد جعفر آمد
دایه می‌گوید که صبح بخت و اقبال سر آمد
دایه می‌گوید خط جرمت ز دیگر کشور آمد
آنچنان الفت ترا از سم نافع بدتر آمد
دوستی در کف گرفته دوشم اندر محضر آمد
از عقب با توپ و طبل و ساز و سرنا یاور آمد
دانش آمد، بینش آمد، عرضه آمد، جوهر آمد
یاور آمد یاور آمد یاور آمد یاور آمد
راست گوید این خسارت از کدامین ابتر آمد
پشه چون عنقا نمود و پوش همچون عرعر آمد
چشم ارزق ریش اصفر دل سیه‌روی احمر آمد

این سبزه چه بود بر مزارت

ناگهانم صبحدم فراشباشی بر سر آمد
بعد تسلیم و تحیت گفت صبحت، خوش برویم
شاهد ار خواهی ز شاه و دایه آوردم سفارش
شاه فرماید که شام تنگ و ادبارت قرین شد
شاه فرماید که شد چایار تقصیرت ز کشور
شاه فرماید که با خونخواه ما ورزیدی الفت
دایه می‌گوید که آن خطی که زی دشمن نوشتی
مُدعاجویی نگهبانیت را کز جا نجنبی
یاور آمد وه چه یاور علم و فضل و نطق و حکمت
وه چه یاور آنکه زبید تا قیامت باز گویم
گفتم اینان ظلم بر من کی کنند و جور و استم
گفت پاشا آنکه پیش یال و بالش پوش و پشه
مسپهل هر چار جوهر خورد مام و فعلش اینک
و از اوست:

ای سبزه نرسته از عذارت

ای سنبل و ارغوان و نسرين
این بند دوم به شيون تست

در جای به باغ یادگارت
از حاوی زار سوگوارت^۱

اکبر بیگ وکیل

اکبر بیگ که تخلص وی نام اوست از نجبای سنجند و سلسله وکلای عالی مقدار است. او خلف اکبر و فرزند ارشد مرحوم محمدزمان بیگ و حفید محمدرشیدبیگ وکیل است. او در قرن سیزدهم می زیست با همه شرف و بزرگی مصاحبت و معاشرت با مسکینان و دردمندان را بر دیگران رجحان می داد. گر چه در آن منصب و مقام از کینه معاندین به دور نبود و مرارت زیاد دید، اما در پنجاه سالگی دست از مال و منال و تعلقات شسته و در زاویه مسجدی معتکف شد و یکسر سر به عبادت خالق متعال فرو نهاد. طبع او بیشتر به قصیده راغب و شایق بوده و اشعارش محکم و منسجم است. از جمله:

مهی کش شیوه و خو خشم و کین است	نه با من با همه کس این چنین است
به یک آنی دو صد دل می رباید	همان آنی که می گویند این است
قدش سروی ست در گلزار معنی	میانش فکرت باریک بین است
شمار زخم های سینه من	حسابش با کرام الکاتبین است
همی رفت و نگاهش کردم و گفت	نگه کن کاین نگاه واپسین است
بگفتم کای بگرد خرمن تو	مه گردون یکی از خوشه چین است
جفا مپسند زین پس ورنه از تو	شکایت بردنم، فکر متین است
بدرگاه شهی کز پاس عدلش	ستم را دست کین در آستین است
شه جم مرتبه سلطان محمد	که بر عالم محمدسان معین است
شهی کز بهر پاس ملک و ملت	حسامش قلعه های آهنین است
بحمدالله آفاقش سراسر	سلیمان وار در زیر نگین است
ایا شاهی که از تأثیر عدلت	جهان نقشی ز فردوس برین است
مثل کردن ترا با دیگران کس	چو شیر پرده و شیر عرین است
اگر چه شاه را شکر خداوند	تکثر در بنات و در بنین است
بحمدالله ای دارای عالم	ترا صد فخر و فر بر اجمعین است
اگر چه در نظر باشند همسر	نگوید کس که مستسقی سمین است
خدا داند که مقصود من از شعر	نه ایصال صله، نه آفرین است
مرا خود انوری دان یا نظامی	چنان پندار صد گنجم دفین است
مرا چه فایده انعام و تحسین	چو مرگم دایماً اندر کمین است

به کاری کو نه از دنیا نه دین است
همین است اینکه خُسران المبین است
همانا کار دیوانه همین است^۱

همی خواهیم کنم مشغول خود را
نه نفع دنیوی نه فیض عقبی
کناره گیرم از هر کار و باری

احمد بیگ کوماسی (۱۲۱۰-۱۲۹۴ق)

احمد بیگ از عشیرهٔ کرد کوماسی است که با مولوی معدومی، شاعر و فاضل بنام کرد، دوستی و مراوده و مشاعره داشته و معدومی او را به نام «خالو» و «خالوی کوماسی» در اشعار خود نام برده است. تولد احمد بیگ حدود سال ۱۲۱۰ق و درگذشت وی در ۱۲۹۴ق اتفاق افتاده است. اینک اشعاری از احمد بیگ:

شهو ی جه‌شوان، چراخم! شه‌بو
ناعه‌لاج چنیم ده‌سه‌ی شه‌بو ی کو
به‌لکه‌م زامانم که‌متر که‌رو ئیش
بو مه‌دا ئه‌مما نه‌ک چوون زلف تو
زؤلفان ت گرو نه‌شه‌بو به‌رده‌ن
ده‌یری بون نه‌جهمع ده‌یریان کو
په‌ی شه‌بو ی زولفت ویلی هه‌ردانه‌ن



چراخم! شه‌بو، چراخم! شه‌بو
هه‌راس بیم جه‌داخ شه‌بو ی زولفت تو
تا که بو ی زولفت که‌می به‌یو لیش
چه‌ند وه‌دل نیام، ئه‌و بو ی شه‌بو
فدای ئه‌و ده‌س بام توش ئی‌جاد که‌رده‌ن
ئه‌ر شه‌بو ی زولفت بده‌م وه‌ شه‌بو
«ئه‌حمه‌د» تا زینده‌ن هه‌ر سه‌رگه‌ردانه‌ن

یار ئه‌و خاله‌ن، تا وه‌سه‌ر یار بو
دووری یار په‌ریش چوون ژاره‌مار بو
وه‌ بی‌یار نه‌شو، شه‌و نه‌دیده‌ش خاو
بی‌زار بو جه‌وجا یار نه‌بو تیدا
هامده‌نگ ناله‌ی دیده‌ی بی‌خه‌وان
مه‌ر باد شه‌وخیز یا طاف ره‌وان
په‌یوه‌سته‌ن تاصوب ناله‌م وه‌بالا
نمه‌یۆم نه‌گۆش تاصوب سه‌دای که‌س
یا هامراز، یا مه‌رگ، یا خو ده‌وای دهر د

تا وه‌سه‌ر یار بو، تا وه‌سه‌ر یار بو
مه‌یلش وه‌ وینه‌ی سه‌یل وه‌هار بو
چوون کووره‌ی ئاهر بجۆشو وه‌تاو
ئه‌ا سه‌رد کیشو شه‌وان جه‌جیدا
دیده‌ی بی‌خه‌وان، دیده‌ی بی‌خه‌وان
که‌س نیه‌ن بیدار جه‌نیمه‌ شه‌وان
یه‌کی جه‌وانه‌ منه‌نان حالا
غه‌یر جه‌باد صوبح طاف نه‌فه‌س
ئومیدم به‌تۆن تاک ته‌نیای فهد

این دو بیت را، احمد بیگ به معدومی نوشته است:

یاوان وه‌لای تو جه‌شه‌ماله‌وه
مه‌علوومه‌ن مه‌عدووم واده‌ی مه‌رگمه‌ن

ئه‌ر بو پرووزی وه‌مه‌لالوه
ئانه بو پرووز سفته‌ی جه‌رگمه‌ن



راسن سوخته‌ی ده‌یر تهرسا به‌رده‌نم ته‌جدید مه‌ذه‌ب عیسی که‌رده‌نم کیش‌انم جارووی فه‌رش بوتخانان دینم دان وه مه‌ی جه‌لای مه‌ی فروش فصل سهر مه‌ستی و جوانیم بی‌ه واده‌ی پیریمه‌ن، جوانیم ویده‌ر نه‌وبه‌ی ته‌وبه‌مه‌ن، که‌رهمدار ته‌وبه بویه‌ری نه‌جورم واده‌ی که‌م ویری ^۱	فه‌له‌ک به‌رده‌نم، فه‌له‌ک به‌رده‌نم مه‌ی نه‌پای می‌حراب مه‌سجد وه‌رده‌نم گرته‌نم نه‌دوش خه‌رقه‌ی ره‌هبانان فتوای به‌ره‌همه‌ن گرته‌نم نه‌گوش نانه‌گشت جه‌ وه‌خت نادانیم بی‌ه ئیسه‌ها جه‌گشت په‌شیمانیم به‌رد واده‌ی پیریمه‌ن یاوانم نه‌وبه ئومیدم ئیده‌ن وه‌نم نه‌گیری
---	---

خسرو (۱۲۱۸-۱۲۵۰ق)

خسروخان فرزند ارشد امان‌الله‌خان والی کردستان است. تخلص او نام اوست و به خسروخان ناکام مشهور است. مستوره شاعره نام‌آور کرد در نکاح او بوده است. او در ۲۲ سالگی در سال ۱۲۴۰ق به امارت کردستان منصوب شد و حسن جهان‌خاتون دختر فتح‌علی‌شاه را به زنی اختیار کرد. نوشته‌اند در نستعلیق‌نویسی و انشاندگاری چیره‌دست و در شعر و شاعری بلندآوازه و مشهور بوده است. آن‌گونه که سیدمحمد حکیم‌خان در شماره‌های سوم و چهارم مجله وحید آورده است، خسروخان مردی عیاش و لالایی و باده‌خوار و از رتق و فتق امور برکنار و بی‌اختیار بوده است و حسن جهان‌خانم - که او نیز طریق دیگری داشته - شخصاً به کارها می‌پرداخته است. سرانجام پس از ده سال زمامداری بی‌زمام در سال ۱۲۵۰ق جان وی به کشور هستی و ابدی شتافت.

ز فیض خداوند دوران به کامت قضا مرغی آنگاه در قید دامت تویی آنکه صد همچو ایشان غلامت سزد گر در آیند در احتشامت ز جان، آفرین آید از خاص و عامت نیاید به تسلیم اندر سلامت که دفتر کنم بر دعا اختامت به دوران عالم بی‌ادا دوامت مبادا زمین یک زمان بی خرامت	حکیم جهان ای که بادا بدوران قدر صیدی آنگاه در بند تیغت فلاطون و بوذرجمهر و ارسطو سزد گر بخسیند در بارگاهت نه جان آفرینی و در دور گیتی مسلم کجا آید آن کس که روزی به دفتر نگنجد ثنای تو آن به الا تا نه در دور عالم دوام است مبادا زمان هیچ گه بی وجودت
---	--

غزلیات

هر محنتی به ما رسد از جور یار ما چون نیک بنگری خورد آخر به کار ما

وین طرفه‌تر که از خم زلف تو زینهار
دیگر ز گل نگار نبیند صبا بی‌باغ
گویی تطاوُل غمت ای شوخ روزگار
امروز یار دست به کاری نمی‌زند
یا رب تو آگهی که نباشد به روز حشر
جز مهر آل پاک علی اعتبار ما



من به سودای تو تا عمر سرآید بخروشم
حالی اندر طلبت تا قدمی هست بی‌ویم
پای تا سر همه تن شیفته آن بر و دوشم
بی تو در جَنَم آرند اگر بر لب کوثر
آخر از پرده در افتاد مرا راز نهانی
«خسرو» آن نیست غم او که توانم که بیوشم^۱

صالح سقزی

ملاصالح فرزند ملامحمد از اهالی سقز، معاصر رونق مؤلف تذکره حقیقه امان/اللهی بوده و تا سنه ۱۲۷۰ ق حیات داشته است. رونق او را انسانی صالح و هادی راه حق و خوش‌محاوره و فاضل خوانده است. ابیاتی را خود او به رونق داده که در تذکره‌اش درج کند که در اینجا ذکر می‌شود:

ای که زی جمع اسیران نظری نیست ترا
ای دل ار آب حیات لب جانان طلبی
ناصرها زین سخن بیهوده منت نکشم
مگر از روز قیامت خبری نیست ترا
بهتر از خضر خَطش راهبری نیست ترا
زآنکه بر روی چو ماهش نظری نیست ترا



هرگزم ناید به دل یاد بهشت و خور عین
کرده ما را بینوایی در جهان بی‌اعتبار
گلشن کوی بُت غمخوار می‌باید مرا
بعد از این خود چشم گوهر بار می‌باید مرا



یار از دل ما خبر ندارد
جُز سیل سرشک چشم خونبار
این شوخ مگر پری است، ورنه
مویی است میان تو ولیکن
شام غم ما سحر ندارد
سنگ از شر دلیم شود موم



چشم لطف و کرمی داشت زجانان دل من
پیش غیر تو ندارد دل ما درمانی
غیر جور و ستمی هیچ نشد حاصل من
بر خوبان جهان حل نشود مشکل من

گفت «صالح» تو هم از خیل سگان مایی گفتمش در ازل این فیض شده شامل من^۱

حسرت

اسم او نقی و از رعیت زادگان سنج است. در اوایل سن به شغل اجدادیش سر فرود نیاورد و به کسب کمالات و فراگرفتن دانش پرداخت و پایه و مایه‌ای به دست آورد. بعد از چندی به لباس فقر درآمد و ژنده‌پوشی اختیار کرد اما از ملاهی و مناهای کناره نجست و اوقات به لهو و لعب و معاشرت با جوانان لاابالی می‌گذراند. در عالم درویشی سیاحت بسیار کرد، چنان‌که در حین ورود به قسطنطنیه قصیده‌غزایی به نام سلطان آن جا سرود و سی هزار رویه صله دریافت کرد و به وطن مراجعت کرد و در دارالارامنه تفلیس وفات یافت. در فن شاعری خوش ذوق و طبع بوده، به غزل‌سرایی روی آورده است.

نمونه‌ای چند از غزلیات حیرت:

گر نه از بهر نثار ره یار است مرا	جان شیرین به کف از بهر چه کار است مرا
از جفا دوش نیامد به سر بالینم	امشب از روی وفا شمع مزار است مرا

ای خسته دل عشاق از خنجر مرگانت	آشتی‌گی جمعی از زلف پریشانت
مگذار چو خار اغیار در دامت آویزد	دامن بکش از دستش دست من و دامت
عالم همه روشن شد از شعشعه رویت	خورشید مگر سر زد از چاک گریبانت

در میخانه را زاهد، گشادند	در مسجد چه پاک از بسته باشد
زدستش خنجر ناز آنچنان به	که در سینه مرا تا دسته باشد

بوی شیر آیدش از لعل شکر بار هنوز	می‌مکد خون دل عاشق خونخوار هنوز
یار طفل است و نداند ره و رسم یاری	یار را فرق نکرده است زاغیاری هنوز
ترسم آزرده شود خاطر نازک که تر است	ورنه دارم گله از دست تو بسیار هنوز

یارب ز کرم مرا تو مشکل بگشا	این قفل گرانم از در دل بگشا
کامل کنم از کمال بخشایش خویش	چشمم به رخ حضرت کامل بگشا ^۲

مصطفی کمانگر

حاج میرزا مصطفی (احتشام دیوان) پسر میرزا کریم و او نیز پسر محمدآقا پسر رستم آقای دره‌شیشی شهرزوری است. میرزا مصطفی جد سلیمان خان سرچی است و به علت این که پدر بر پدر کمان‌ساز و

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۳۸۸ و ۳۸۹.

۲. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۲۲۴ و ۲۲۵.

کمان‌دار بوده‌اند، به کمانگر مشهور شده و در زمان پهلوی اول که مردم ملزم به داشتن شناسنامه شده‌اند، نوادگان این اشخاص شغل و شهرت اجدادی را به عنوان نام خانوادگی برگزیده‌اند.

غزل

شب به یاد تیغ نازت هر که خوابش می‌برد
جرات آن نرگس بی‌باک را نازم که او
همچو آن ماری که خواهد در سر گنج نهان
غیر خود گردون نخواهد، هیچکس را تازه، او
«مصطفی» جوش و خروشت هیچ دردی کم نکرد
تا سحر در خواب می‌بیند که آتش می‌برد
زیر تیغ ابروان پیوسته خوابش می‌برد
زلف را با چهره و زیر نقابش می‌برد
شب‌نم گل را به چشم آفتابش می‌برد
گردن سست «کمانگر» را طنابش می‌برد^۱

خلیل کردستانی

میرزا خلیل فرزند حاج مصطفی منشی، انسانی فاضل و سخن‌دان و در منظوم و منثور تازی و پارسی آگاه بوده است. نیاکان او از قدیم‌الایام در دستگاه ولایت اردلان دارای مقام و مراتب ارجمند بوده‌اند. خود او نیز از مقربین و محترمین و شخصی نیکونهاد، پاک‌طینت و درست‌اعتقاد و صاحب فضل و هنر بوده و در سرودن اشعار ذوق و قریحه سرشاری داشته و «خلیل» تخلص می‌کرده است. وی تا دهه هفتم قرن سیزدهم هجری در قید حیات بوده است:

دو غزل از او:

دام مرغ دل من زلف پریشان تو بود
دل به چاه دُفن افتاد، گر از خودکامی
صبر بردی ز دل و غارت ایمان کردی
باک نبود اگر دم دل ز غمت گشت هلاک
تا به کی این همه غافل شدن از حال «خلیل»
دانه‌اش خالی از آن عارض تابان تو بود
سال‌ها در هوس سیب زرخدان تو بود
این هنرها همه از نرگس فتان تو بود
زندگانی ابد یافت چو قربان تو بود
آخر آن دل ز غم آشفته ثناخوان تو بود
سال‌ها بود که دل شیفته روی تو بود
از درازی و سیاهی شب هجر می‌پرس
گر سپردم ره تقوی و اگر باده زدم
تا دم شام ابد لذت‌ش از دل نرود
نیست انصاف که سوزی به غم هجر «خلیل»
عاشق و غمزده نرگس جادوی تو بود
قصه کوتاه کنم بر صفت موی تو بود
هر چه کردم به جهان یک سره بر بوی تو بود
هر که برخاسته یک صبح ز پهلوی تو بود
آخر از جان و دل آن خسته ثناگوی تو بود^۲

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۷۵۶.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۳۹۰.

شایق سقزی

ملا احمد فرزند ملا سلیم، فاضلی سخنور و ادیبی ستوده سیر متولد شهرستان سقز بوده است که در سنه ۱۲۶۴ ق در حیات بوده و سمت قضاوت شرعی آن دیار را داشته است. منتخبی از یک قصیده اوست:

به زیر بال شبّه گون نهاد بیضه زر
مُعشش فلک افراخ آنجم و اختر
ز بطن حوت چو یونس نمود چهر قمر
به گرد گوی زمین حلقه داده، زیر و زیر
نمودی هر یک از آن اختران یکی اخگر
گاهی در آب نمودی و گاه در آذر
شبی چنین و ز کید زمانه من بی خور
خמוש و بی حرکت مانده همچو نقش حجر
که ناگهم به بر آمد بُتی چو شمس و قمر
بُتی به خوبی قامت چو سرو در کشمر
فکنده بر سر خورشید زلف چون عنبر



غُرَابِ غرب به وقت مَسَا در این چَنبر
برون کشید همان دم ز زیر پر چو قیر
به قعر چاه فرو رفت یوسف خورشید
فلک به کین حوادث چو اژدهای دَمان
پی گدازش جان و برای سوزش تن
بدین صفت فلک اندر لباس بوقلمون
شبی چنین و ز جور سپهر من بی خواب
به جیب فکرت و اندیشه سر فرو برده
که ناگهم ز در آمد مهی چو حور و پری
مهی به حسن و لطافت چو ماه در نخشب
نهاده بر رُخ چون ماه خال همچون مشک

از قصیده ای دیگر:

سیاه بود مُطوّل چو گیسوی دلبر
به فرق بر بنهاد ز خیرگی معجز
چنانکه سیم تنی در به عنبرین چادر
من جفاکش از سیر ماه و جنبش خور
گاهی تأسف عمر گذشته اندر سر
چرا که وقت شریفم به معصیت همسر
به جز تباه نیامد از این تنِ آغر
نگشته مصدر کاری قبول بر داور
چو باز از طرق راست باز بسته نظر
همیشه پای به قعر دُنب چون لنگر
و گر شمار کنم ذنب خود شمار مَطَر
درین تصور و غم آهم آتش اختر
که ای جَهول سیه کار بی تمیز و خبر
چراست قطع امیدت ز رحمت داور
کف نیاز زنی بر به ذیل پیغمبر (ص)
شده است عَله غائی ز حضرت داور

شب گذشته کز امر قضا و حکم قدر
بروی بر بفکنده ز تیر گیش نقاب
چنانکه ماهرخی در بزیر مشکین ثوب
من ستم زده از دور چرخ و گردش هور
گاهی تَألم بخت پریش اندر دل
چرا که عمر عزیزم به مَلَعَت همدم
به جز گناه نیامد از این دل غافل
نبوده فاعل فعلی که حق بدان راضی
چو بط ز کثرت عصیان همیشه تردامن
همیشه جای به بحر عیوب چون کشتی
اگر قیاس کنم جرم خود، کف دریا
در این تفکر و اندیشه اشکم آب زمین
که ناگهم خرد خرده بین ز لطف بگفت:
چرا به هرزه کنی سد باب بخشش حق
اگر ز اهل جهانت غمی رسد آن به
محمد آنکه وجودش پی همه اشیا

حبیب ایزد بی چون خلاصه کونین
بیان ز خطبه لولاک قدر آن ذی جاه
غیاث جمله خلائق شفیع در محشر
عیان ز سوره «والشمس» حسن آن سرور
نمی ز بحر عطای کثیر او کوثر^۱

والی ستمدجی (۱۲۳۹ق - ؟)

نام او امان‌الله خان اردلان، والی کردستان است و تخلص خود را به مقتضای لقب «والی» انتخاب کرده است. در سخا و کرم و عدل و انصاف مشهور است. والی در سن ۲۳ سالگی مطابق ۱۲۶۲ق در عهد محمدشاه قاجار به حکومت کردستان منصوب شد.

نمونه اشعارش:

چون سر حلقه آن زلف دو تا باز کنی
به ضرورت همه خوبان جهان می‌بندند
لب شیرین چو گشایی به سخن خسرو من
مصحف روی تو ایدوست گواهی است قوی
«والیا» طایر قدسی ز چه در دام تنی
غارت دین و دل عالمی آغاز کنی
کمر بندگیت گر تو کمر باز کنی
تلخ بر اهل نظر شکر اهواز کنی
عجبی نیست اگر دعوی اعجاز کنی
زین قفس موسم آن‌ست که پرواز کنی

رباعیات

آن‌دم که خراب مست و پیمانه شویم
قومی ز برای رنج آباد شدند
جز دوست ز هر چه هست بیگانه شویم
ما هم به هوای گنج ویرانه شویم



چشمی که ندیدنی چه بینا و چه کور
حرفی که نگفتنی چه شیرین و چه تلخ
راهی که نرفتنی چه نزدیک و چه دور
چیزی که نخوردنی چه بی‌طعم و چه شور^۲

افسر وقایع‌نگار (صادق‌الملک) (؟-۱۳۱۷ق)

میرزا علی‌اکبر متخلص به «افسر» و مشهور به «وقایع‌نگار» فرزند میرزا عبدالله منشی‌باشی متخلص به «رونق» از ادبا و منشیان معروف عصر خود بوده که در ۱۳ شوال ۱۳۱۷ق درگذشته است. وی روزگاری منشی خوانین اردلان و مدتی هم کاتب سیف‌الدین خان تیلکویی بود. در شعر «افسر» تخلص می‌کرد و شاعر خوبی بود ولی متأسفانه از او جز چند شعر به دست نیامده است. او تألیفاتی هم از جمله کتابی به نام حقیقه ناصری در تاریخ و جغرافیای کردستان داشته است. در آن هنگام که عبدالحسین خان امیرتومان ملقب به «سالارالملک» نامزد حکومت



۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۳۷۲ و ۳۷۳.

۲. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۸۶۵ و ۸۶۶.

کردستان بوده است، ادیب و شاعر معروف، میرزا صادق ادیب‌الممالک فراهانی متخلص به «امیری» قصیده‌ای مبنی بر تظلم و شکایت بر سبیل مطایبه سروده برای والی مزبور می‌فرستد که در آن از افسر وقایع‌نگار شکایت کرده که مشارالیه لقب صادق‌الملکی را از نام ادیب که صادق بوده، دزدیده است. صادق‌الملک وقایع‌نگار، بعد از آگاهی از قضیه و دریافت اشعار ادیب جوابی به گفته‌های او داده است که ابتدا قصیده ادیب‌الممالک و پس از آن جوابیه وقایع‌نگار را در این جا ذکر می‌کنیم:

اینک قصیده ادیب‌الممالک فراهانی:

سه سال نام من از نامه جهان گم شد
دلم چو دیده ز اندیشه پرتلاطم شد
کتابتم به خراسان و ساوه و قم شد
شرار آهم از این رو به چرخ هشتم شد
بدان مثابه که خود نیز در توهم شد
وزین شرف به همه خلق در تقدم شد
چنانکه دیدی آتش به خشک هیزم شد
سُته بدم که چرا عنکبوت کژدم شد
که او مَکذِبِ نصیبِ امیر در خم شد

خدایگانا! از دستبرد چرخ دغل
چو از صحیفه ایام محو شد نامم
برای یافتن وی به دست باد صبا
نشان نیافتم از وی به هیچ شهر و دیار
سپس شنیدم کش برده خواجه «افسر کرد»
گرفته نام مرا از برای خویش لقب
دلم بسوخت از این درد و دود از او برخاست
غمین شدم که چرا کرم پيله افعی گشت
چگونه خود را صادق کند خطاب کسی

بسم الله الرحمن الرحیم
ای که در این راه جز زنده بود و مرگ
تخت خطا که در گشتن آوردن از طریق
خدا می‌فرمود و این سپاس را که تو می‌دانی
که در هر چه که هست این باشد و این
عبد نفسی که می‌دانی که تو می‌دانی
این و قربت این که در هر چه که هست
مالی و اوقات زمان و در هر چه که هست
از هر طرف که می‌دانی که تو می‌دانی
پس این خط که در هر چه که هست
و وطن پرست آن است که در هر چه که هست
روزها و در هر چه که هست
و اوقات آن که در هر چه که هست
همیشه و در هر چه که هست

بسم الله الرحمن الرحیم
سپاس تو را که می‌دانی که تو می‌دانی
هفت خط که در هر چه که هست
در خاک تیره آن که در هر چه که هست
با آن و سخاری را که در هر چه که هست
از زمین تیره که در هر چه که هست
عکس که در هر چه که هست
گویند که این خط که در هر چه که هست
زمن از آن که در هر چه که هست
فانوری که در هر چه که هست
خاک که در هر چه که هست
پیشتر آن که در هر چه که هست
سسته که در هر چه که هست

هر آنکه برخواند این نکته در تبسم شد
 مَیْنَد، ز آنکه نخواهد شعرِ گندم شد
 نهنگ باید مَسَّاح بحر قُزُم شد
 بایدت پی نیکان گرفت و مردم شد
 بلی به بَرّه کجا گرگ را تَرَحُّم شد
 سلام من همه در حضرتش علیکم شد
 کمینه نیز در آنجا پی تَطْلُم شد
 به چرخ کاخ تو هم سِلَکِ عقدِ انجم شد
 که مر ترا به هزاران چو وی تَحْکُم شد
 ز کُرْگی خَرِکِ لنگ بنده بی دُم شد
 که عنقریب دو گوشش جریمه دُم شد
 پی مطایبه این طُرفه چامه برستم
 اگرچه بر صفت تَسْخَر و تَهْکُم شد

و اینک جوابیهٔ صادق‌الملک افسر:

ز نام و شهرتِ من سخت در تلاطُم شد
 به نیش هجو گزنده مرا چو کُزدم شد
 ادیب مملکت ما چو در تَکَلُّم شد
 به نزد والی عالی پی تَظْلُم شد
 ز صدق شهرتم اینسان ز شاه و مردم شد
 کنون ز کذب و سفه صادقی از او گم شد
 به اصفهان و فراهان و ساوه و قم شد
 هر آنکه حرف تو بشنید در تبسم شد
 به نزد اهلِ خرد تَسْخَر و تَهْکُم^۲ شد
 ترا چگونه چنین موجب تَأْلَم شد
 که ناله نَفْسَت تا به چرخ هشتم شد
 تو مُدَّعی که مرا موجب تقدُّم شد
 خوشا کسی پی نیکان گرفت و مردم شد
 نوشته‌ای که جوابِ مَنّت علیکم شد

هر آنکه بشنید این قصه در تحیر ماند
 نیستمش که خدا را به خویش نام مرا
 پلنگ باید سیّاح کوه سَهْلان گشت
 ز نام نیکان کس نیک‌نام می‌نشود
 به عجز و لابهام آن سنگدل نیشود ایچ
 جواب من همه از خامه‌اش سکوت آمد
 چو بود جایش در آستان میر اَجَل
 خدایگانا! بهر خدا اگر روزی
 بگیر نام رَهی را از او و باز فرست
 و گر به محضر شرعم روان کنی گویم:
 و گر به من ندهد گوش هوش خواهد دید

«امیری» آنکه زخود غرق در توهم شد
 بدون سابقه بر مقتضای طبع پلید
 فُسّای^۱ گند پراکند و شامه را آزد
 ندانم از چه ز من بی‌دلیل رنجیده
 میان جامعه گر بنده صادق‌الملک
 ولی به کودکی از گشت نام او صادق
 ایا ادیب امیری! که صیت خوی بدّت
 ز یاوه‌گویی تو در تعجّیم کاخر
 نوشتهٔ تو همه ناسزا و نفرین بود
 مرا تحیر از این است نام و شهرت من
 چنان ز شهرت نیکوی من برآشتی
 مرا است عار ز هم‌نامی کسی چون تو
 غرور بُرد ز یاد تو شیوهٔ مردی
 به من کلام و سلامی تو کی فرستادی

۱. فُسّای: بوی گند.

۲. تَهْکُم: مسخره و استهزاء.

ترا ز بی‌خردی خود دُمی است غصه مخور ز کُرگی خرت از لنگ گشت و بی‌دُم شد
جواب بی‌ادبان گرچه هست بی‌ادبی ولی مرا ادب از مکتبِ آب و اُم شد
سخن بس است نرنجم ز هرزه‌گوئی تو مرا به پاسخ تو عار از تَشائُم^۱ شد
ز ضعف نفس بود آنچه گفته‌ای، ز آنرو نرنجد «افسر» و بهر تو در تَرَحُّم شد^۲

بیت ذیل را وقایع‌نگار، با رعایت قاعدهٔ اخراج و ادخال دربارهٔ عزل فرهاد میرزا (معمت‌الدوله) از حکومت کردستان و آمدن طهماسب میرزا (مؤیدالدوله) به جای او ضمن قطعه‌ای گفته است:
از تخت جلال رفت فرهاد طهماسب به جای وی مکان یافت

تخت جلال = ۱۴۶۴، فرهاد = ۲۹۰، طهماسب = ۱۱۷

۱۱۷۴ = ۲۹۰ - ۱۴۶۴

سال عزل اولی و نصب دومی هـ ق ۱۲۹۱ = ۱۱۷۴ + ۱۱۷

این بیت را هم در تاریخ بنای قلعه لشکر آباد به سال ۱۲۸۹ ق گفته است:

نوشت خامهٔ «افسر» به سال تاریخش بسیی معتمدالدوله قلعه شد آباد^۳



عیشی سنجی (؟-۱۳۲۸ق)

میرزا احمد متخلص به «عیشی» و ملقب به «سلطان الشعرا» مردی بوده عاشق‌پیشه، با طبعی روان و قریحه‌ای سوزان که در جوانی سر بر بالین لَحْد نهاده است. اشعار زیادی گفته که خود آنها را به هفت بخش تقسیم کرده و هر بخش را به نامی خوانده است:

۱. جَنَّةُ الْأَنْبِيَاء؛ ۲. جَنَّةُ الْعُلَمَاء؛ ۳. جَنَّةُ الْعُرَفَاء؛ ۴. جَنَّةُ الْأَشْرَاف؛ ۵. جَنَّةُ الْأَمْرَاء؛ ۶. جَنَّةُ الْعَاشِقِينَ؛ ۷. جَنَّةُ الْخَوَاتِينَ.

وی به سال ۱۳۲۸ق درگذشته است.

۱. تَشائُم: به همدیگر بد گفتن و دشنام دادن.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۶۲ تا ۶۴.

۳. جنگ خطی، و دیوان ادیب‌الممالک فراهانی، ص ۱۸۴.

تخمیس بر یکی از قصاید سعدی:

مطلع دیوان ز نعتِ خالقِ یکتا از رَقَمِ کلکِ گشتِ زینتِ طغرا
گفت به دیباچه اسمِ حقِ کنم انشا
«أولِ دفتر به نامِ ایزدِ دانا صانع و پروردگار و حی و توانا»
تا که به تقدیر شد اراده چو توأم کنزِ خفی را جلی نمود به یکدم
ساخت ز یک امر کُن فکانش فراهم
«اکبر و اعظم خدای عالم و آدم صورتِ خوبِ آفرید و سیرتِ زیبا»
بنده اگر خود عراقی است و حجازی هندی اگر هست یا ز مردمِ رازی
رزق فرستد که رازقی است نه بازی
«از در بخشندگی و بنده‌نوازی مرغِ هوا را نصیبِ ماهی دریا»
مرد غنی گر به مال از همه شد بیش هست اگر بینوا ز فقر جگر ریش
رزق کسی را ز قسمتش ندهد بیش
«قسمتِ خود می‌خورند منعم و درویش روزی خود می‌برند پشه و عنقا»
داده از آب معینِ حیات به هر حی زر دهد از خاک و گل ز خار دهد وی
از صدف آرد گهر، ربیع پس از دی
«جانور از نطفه می‌کند، شکر از نی برگ‌تر از چوب خشک و چشمه ز خارا»
فرع فراوان کند اصل‌تر از اصل میوه ز چوب آورد، رطب دهد از نخل
قز دهد از کرمکی و خاره کند لعل
«شربتِ نوشِ آفرید از مگسِ نحل نخلِ تناور کند ز دانه خرما»
خلق اگر خود مخالفند و موافق بنده اگر کاذب است یا همه صادق
هست ز گنجِ نوال بر همه مُنْفِق
«از همگان بی‌نیاز و بر همه مُشْفِق از همه عالمِ نهان و بر همه پیدا»
مرغِ خرد کی رسد به اوجِ کمالش عقلِ بشر را نه ره به عرشِ جلالش
برتر از آن است وهم کرده خیالش
«پرتو نورِ سُرَادقَاتِ جمالش از عظمتِ ماورایِ فکرِ دانا»
ذکرِ ورا ماسویِ نکرده فراموش جمله به جوش و خروش و یکسره خاموش
چشم و سر و بینی و لب، دهن و گوش
«خود نه زبان در دهانِ عارفِ مدهوش حمد و ثنا می‌کند، که موی بر اعضا»
قادری و واحد و علیم و مقَدِّر مر قلمِ تُسَّت بر میاهِ مصور
شمس و قمر را تویی مدیر و مُدَوِّر

«بار خدایا مَهْمَنی و مُدَبِّر
وز همه عیبی مُنْزَهِی و مُبَرِّی»
ای تو مَعَرّی ز مرگ و خوردن و خفتن
چون تو خیبری، چه چیز از تو نُهفتن؟
ما که ندانیم دُر نعت تو سُفتن
با همه کُروبیان عَالِمِ بالا»
«عیشی» شیدا به سِرِ نَگفته، عَلَن گفت
با دو صد افغان به سان، مرغ چمن گفت
وصف وی از روی چهل، نی ز فطن گفت
«سعدی از آنجا که فهم اوست سخن گفت
ورنه کمال تو وهم کی رسد آنجا»

گرچه هرگز زاید هر بشر
کس نماند غیر حق دادگر
لیک فطرت است مرگ زنده دل
تا بماند نفع بخشه بیشتر
ایکله منی زیر این فک و لجه
مرگ پنهان کرده او را از نظر
بهر در دنیا و جهنم سودمند
داشت علم و دانش و فضل و هنر
بن محمد داشت فتح اله نام
فلسفی در باین مردم شتر
در سنج بود کم نباشه او
در هزار و شصدهفت و چهار
از علوم دین و دنیا با خبر
فحش بگذاشت زین دنیائی
بهر سال عمار و هفتاد و پنج
بهری و جمعه ده و یک از صفر
هم بقوا و تعصب داشت دین
شکر نام فاندانش زنده است
ایکله ای بر مرارش هر یک
هم میان اهل دنیا معتبر
دارد احفاد و بیاد ابرام پسر
فاتح بر روح ان نیکو سیر

فانی سنندجی

ملا احمد شهید فرزند عبدالکریم مدرس گرجی، جوان فاضل و بااستعدادی بوده است اهل سنندج که پس از خاتمه تحصیل به تدریس و تعلیم طلاب پرداخته است. اما در اثنای جنگ جهانی اول و لشکرکشی روس‌ها به کردستان، وی در یکی از جنگ‌ها که در گردنه «آریز» چند فرسخی غرب سنندج بین قوای روس و مردم رخ داد و عده کثیری از روحانیان و طلاب نیز شرکت داشتند در کمرکش کوه مورد اصابت تیر دشمن قرار گرفت و به شهادت رسید. ملا احمد طبع شعر نیز داشته و «فانی» تخلص می‌کرده است. غزل ذیل از او است:

صد نقص به بازار گل اندر چمن افتاد	تا عطر دو گیسوی تو در انجمن افتاد
پایش به گل اندر شد و حیران چو من افتاد	چون قامت زیبایی ترا سرو چمن دید
کز عطر دهن، مُشک خُتن بی‌ثمن افتاد	گویید: به عطار دگر مُشک نساید
تا چند کس از حسرت تو بی‌کفن افتاد	جانا تو بین محفل عشاق و نگه کن
این راز به هر محفل و در هر دهن افتاد	مستور نماند که تویی قاتل جمعی
با حلقه موی تو چنین در مَحَن افتاد	«فانی» که در این دار فنا گشت از اول

دون الشی فی

حضرة الشیخ احمد بن اعباد والفریب فی البلاد الراجی الی

الله الرحیم احمد بن عبد الکریم الکریمی

فی بلدة الکریم حالة الفجر وقد مضی

نصف من اللیل

فی ۱۲۶۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا بيان القضاء المشهور بحسب ما علم ان المشروطة

العامة بالمعنى الأول أعظم من الضرورة بل من وجوب الصدقة في تارة

الضرب الذائب والفنون نحن الذات كقولنا كل انسان حيوان

ما لفرع الذائبة، وانفرو في ما دام انسانا وصدقوا على يدون

الثانيه حيث يكون العنوان غير الذات ولما في ضريحه ذائده خجل

كتاب نسان بالضم وصاد في التائيه بدين الالح في ماد الميم

الرخصة دون الدائنة، كمثال: غرله لا صابغ، والمعنى الثاني: غم

منها ما لم يأت له اذا ثبت التصرف في الذابذ ثبت في جميع اوقات

المعظمين من غير عكس كما في قولنا كل منخسف مظلم مادام منخسفان في ذلك

فصل العکس

الذاتية

حبیب سنندجی (؟ - ۱۳۲۵ق)

میرزا حبیب‌الله فرزند حاجی به‌گهی (بَگَی) سنندجی است که حدود ۷۰ سال زندگی کرده و در سنه ۱۳۲۵ق به دیار آخرت پیوسته است. او کارپرداز حکام وقت سنندج و مردی امین و درستکار و محل اعتماد مردم بوده است. از تصوف بهره‌ای داشته و در شعر «حبیب» تخلص می‌کرده است. از او دیوان شعری باقی است مشتمل بر قصائد و غزلیات که بیشتر درباره مدح مرشد حاج شیخ شکرالله سنندجی و بیان مقامات و کرامات او است.

این اشعار از اوست:

پای تا سر از غم هجران دلبر سوختم	از غم هجران یار از پای تا سر سوختم
ناکشیده تا به حشر از یک‌دو ساغر سوختم	ریخت در جام شرابم چشم مست باده‌ای
رحم بر حالم نکرد آن شوخ کافر سوختم	زد به جانم آتش سوزنده ترسایچه‌ای
.....	خرقه و تسبیح و زهدم جملگی آتش زدم
ورنه زین آتش من بیدل مکرر سوختم	این چنین یکباره بر باد فنا خاکم نداد
آخر از داغ تو ای برگ گل‌تر سوختم	ای دریغا همچو لاله سینه‌ام پر شد ز داغ



باید که شوی ز بند هستی آزاد	خواهی که ز توحید دلت گردد شاد
تا محو نشد گره ز کارش نگشاد ^۱	هر چند حباب آشنای دریاست

خسروخان اردلان (۱۲۵۸ - ۱۳۴۵ق)

خسروخان اردلان معروف به والی، مشهور به خسروخان رابع، ملقب به افتخارالولات، فرزند رضاقلیخان والی کردستان و از نواده‌های امان‌الله‌خان والی بزرگ کردستان، در ۱۲۵۸ق در سنندج قدم به عرصه وجود گذاشت. مادر وی حاجیه طوبی خانم صبیئه مرحوم عباس میرزای نایب‌السلطنه و خواهر محمد شاه قاجار بود. وی ایام طفولیت و نوجوانی را در خانواده پدری و با درک فیض و کسب علم از محضر فضلا و استادان علوم قدیمه در سنندج گذراند و در عنفوان جوانی با تبعید پدر به تهران، وی همراه خانواده راهی پایتخت شد و در مکاتب و مدارس تهران به تحصیل علوم قدیمه و ادبیات پرداخت. استعداد فطری و ذوق و شوق وی به فراگرفتن دانش آن زمان سبب شد که در مدت کوتاهی سرآمد اقران شود و در زمره ادبا و فضلا و نخبگان علم و ادب و شعرای نامدار عصر خود درآمد و در میان خطاطان و خوش‌نویسان نیز جایگاه ویژه‌ای بیابد تا جایی که از جانب ناصرالدین شاه لقب «افتخارالولات» به وی تفویض شد. در سال ۱۲۹۳ق که شاهزاده سلطان‌مراد میرزای حسام‌السلطنه به حکومت کردستان منصوب شد، خسروخان اردلان را به همراه خود به کردستان آورد و به حکومت سقز و بانه و بوکان منصوب کرد.

او سال‌ها حکومت جوانرود و پاوه و اورامانات را نیز عهده‌دار بود و چندین سال ریاست دیوانخانه کرمانشاه را به عهده داشت. مشاغل دولتی و حکومتی علاقه خسروخان را از ادبیات باز نداشت و او سرودن اشعار را استمرار بخشید و متجاوز از بیست هزار بیت شعر به زبان فارسی از خود به یادگار گذاشت. وی که شخصی نیک‌نفس، پاک‌طینت و صاحب اوصاف حسنه و با عموم مردم خلیق و مهربان بود پس از ۸۶ سال عمر باافتخار و نیک‌نامی در ذیحجه ۱۳۴۵ ق چشم از جهان فرو بست. و در امامزاده پیر عمر به خاک سپرده شد.



قصیده‌ای از او:

قوس و جدی ار گذشت مثل بهار
 خلق را اعتنا به وی نبود
 به مدد خوانده چلّه کوچک
 کی معاون چو حکمران گردد
 مرد کوچک کجا و شغل بزرگ
 همچنین کار پست و شخص اصیل
 نبرازد به اهل دهقانی
 سنگ نو هر قدر شود برّاق
 اسب لاغر میان به روز نبرد
 هر چه بالد کسی نمی‌ترسد
 لشکر حوت با حمل چو رسید
 متّلس همچو جنگ باغ شاه؟!
 بختیاری ز دور شد پیدا
 آن سیاه چریک بی‌انصاف
 باغ و بستان اگر بچنگ آرد
 لیک در کام رزم چون گرگین
 تا نشوید شتا ز تلج و مطر
 این نباتات از کجا روید
 اخضری چون شود صحار و جبال
 حکمت حق بود ایا عارف
 بار الها لسان ما قاصر
 تو خداوند خالق و رزاق
 جمله عاصی ولی مسلمانی
 خللی نیست در عقایدمان
 بگذر از جرم ما خدای کریم
 مشرکین و معاندین دین
 وعده دادی که غیر مشرک را
 صادق الوعد کن به عهد وفا
 «خسرو» کرد مسکرات نخورد
 سال خوش او دئیل بود و سنه

دلو وارد شده است مهمان‌وار
 خود کند اُستلم به چار چهار
 نفس دزده می‌زند ناچار
 شأن سرهنگ نیست چون سردار
 عاقبت پس ندامت آرد بار
 نکند اعتنا و دارد عار
 که ببندد به خود هزار وقار
 نشکند قیمت در شهوار
 بهتر از استر و خر رهوار
 دلو باید کند به چاه فرار
 برف را نیست تاب صبر و قرار
 برد شهزاده سی هزار سوار
 منهزم گشت لشکر سالار
 عزمشان غارت کبار و صغار
 رستم‌آسا روند بهر خیار
 کس نبیند از آن گروه آثار
 سرزمین را و قامت اشجار
 وین درختان چگونه آرد بار
 جاری از هر عیون چه‌سان انهار
 قدرت ذات لم یزل جبار
 شکر گویم اگر هزاران بار
 ما عباد ذلیل و عصیان‌کار
 از پی ذنب کرده استغفار
 گر خطائی برفته در کردار
 به حق خاتم احمد مختار
 به جهنم فرست روز شمار
 پرهانی ز نار یا ستار
 تا نگردیم روز محشر‌خوار
 به امید سقای غفار
 سیصد و سی و دو ز بعد هزار^۱

و این هم نمونه‌هایی از خطوط نسخ و نستعلیق آن مرد بزرگ.

هو العالیما
بسم الله الرحمن الرحیم
قل انما انا بشر مثلكم یوحی الی
انما الهكم الله واحد من كان
بجور لقا ربك فلیعمل عملا صالحا
ولا یترك لعباده ربك احدا

زاحمقان بکری چون عیسی کریمت

صحبتم حق بے خون با برکت

سلطان العرفا (۱۲۶۸-۱۳۴۷ق)

نام او سیدحسن است. در سال ۱۲۶۸ق در «سورین» بانه به دنیا آمد. در سال ۱۳۱۶ق به تهران و اسلامبول مسافرت کرد و با مظفرالدین شاه قاجار و سلطان عبدالحمید پادشاه عثمانی دیدار کرد. وی از سادات برزنجی کردستان عراق است که اجدادش در زمان نادرشاه به کردستان ایران مهاجرت کرده اند و در بانه و سقز و مریوان به ترویج طریقه قادریه پرداخته اند. در سال ۱۳۴۷ق در قریه «قباغلوچه» سقز وفات یافت. در ادبیات فارسی و عربی اطلاعات کافی داشته است. دو نسخه خطی از دیوان اشعار او باقی است.

غزلی از وی:

کشتی سرم را هوس گردش دریاست	پیرانه سرم باز هوای می و میناست
از خون جگر چشم دلم ساغر صهیاست	خون می خورم از فکر دل تنگ صراحی
پیری که دم تازه او جان مسیحاست	در مسجد اقصای خرابات بدیدم
گفتا ز من این مسئله سرمایه غوغاست	گفتم ز می کهنه چه داری خبر ای پیر؟
در سینه تو مشعل آتش سیناست	گر با تو بگویم من از این واقعه رمزی
اسرار نهان بین که به رخساره چه پیداست	راز دل مهجور نهفتیم و نگفتم
پیچید به خود، گفت که عاشق همه رسواست	رسوایی دل خواستم از حلقه زلفش
خاری که به پایم خلد از یار چه زیباست	یک بلبل شوریده سحر با گل خود گفت

در سلسله شیفتگان عاشق شیدااست
گفت این غزلت در بر من جامه دیباست
بر سلطنت خواجه شیراز چه یغماست
کو غوث زمان غیث جهان سید و مولاست
بر گنبد خضرای نهم ارفع و اعلاست^۱

دل رفت شبی در شکن طره ساقی
وز شیوه غرای سخن دلبر معنی
گفتم اگرش حضرت سلطان بپسندد
فرمانده آفاق شهنشاه مظفر
از نسبت او خطه جیلان به جلال است

مجدت سنندجی (؟-۱۳۶۰ق)

عبدالمجید فرهی ملقب به «مجدالممالک» و متخلص به «مجدت» فرزند میرزا شکرالله فخرالکتاب سنندجی و پدر عبدالحمید مهی بدیع‌الزمانی است. او مدت‌ها در سنندج منشی میرزا یوسف مشیردیوان وزیری بوده و بعد از آن در خدمت دولت درآمده و در چند شهرستان ریاست اداره آمار و ثبت احوال را به عهده داشته و پس از آن تا آخر عمر در تهران به سر برده و حدود سال ۱۳۶۰ق در همان جا درگذشته است. مجدت شاعری دانشور و ادیب و نویسنده‌ای خوش‌خط بوده و درباره تاریخ کردستان کتابی به رشته تحریر درآورده که به چاپ نرسیده است.^۲

از اشعار اوست:

به خنجر گر کُشد زارم، دل او را نیازم
دو چشمان ترم رخساره زردم دل زارم
ز هجرش آنچنان زارم که گویی ابر آزارم
که جان رفته خود را زدست مرگ باز آرم
که دل را گرم باز آرم از این رو گرم بازآرم
و گری مهرویی خلدم برند از خلد بیزارم
نزارم چون نزارم بهر گلزارم به گلزارم

نگارینی که دارد قصد آزار دل زارم
فدای چشم مست و موی و روی و خال هندویش
به آهنگ دل زارم کند هر که ز من دوری
گرش باز آرم از دست رقیب ایدل چنان ماند
ز اشک خود رواجی دیده‌ام بازار زاری را
اگر با مهرویی دوزخ برندم خوش‌تر از مینو
هزاران چون هزاران کرد «مجدت» ناله و گفتا
و نیز از اوست:

بلبل شیفته آید به فغان چون من زار
صد ره از روضه مینوست نکوتر گلزار

نوبهار آمد و همرنگ ارم شد گلزار
از گل و سنبل و سیسنبیر و نرگس امروز

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۴۰۷.

۲. تاریخ مشاهیر کرد جلد دوم، ص ۲۳۴؛ شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۶۹۷ و ۶۹۸.



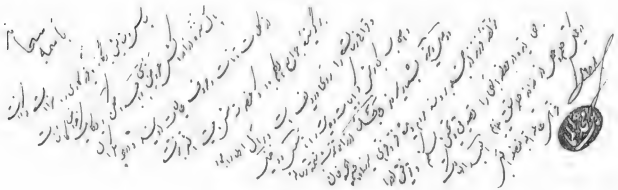
سبزه را باد نهاده مجمر عنبر به کنار
زاله بر لاله چو خوی بر رخ زیبای نگار
ابر مشاطه شد و از رخشان شست غبار...

لاله را ابر نهاده به دهن در خوشاب
لاله در سبزه چو رخسار نگارین و خش
گلبنان همچو عروسان خود آرا گشتند

و از اوست:

نکو ترست که پوشی ز دست غیر پرند
نه آنکه دیگری از کار تو بگیرد پند

ز دسترنج خود ار جامه از پلاس کنی
همیشه پند تو از کار دیگران برگیر



نمونه دست خط مجدث سنندجی

صارم اردلان (۱۲۴۵ش - ؟)

سیف‌الله‌خان اردلان (صارم‌السلطان) فرزند حبیب‌الله‌خان از نواده‌های امان‌الله‌خان والی اردلان به سال ۱۲۴۵ش در سنندج متولد شده و تحصیلات را در سنندج و مناطق دیگر به انجام رسانیده است و سپس وارد خدمت ارتش شده و تا درجه سرهنگی ارتقا یافته است. وی به شعر و ادبیات علاقه وافر داشت و در اوقات آزاد بیشتر به مطالعه دواوین شعر و کتب ادبی می‌پرداخت و خود نیز از ذوق شاعری برخوردار بود و «صارم» تخلص می‌کرد. از اشعار اوست:

پای دیوانه ز زنجیر رها نتوان کرد
گفت خاموش که تشبیه خطا نتوان کرد
بس که دل بر سر هم ریخته، جا نتوان کرد
چیست کام دل سائل که روا نتوان کرد
نیک دانی که طلب جز ز خدا نتوان کرد
گویم آن‌ست به تحقیق که تا نتوان کرد
چون کنم چاره که تغییر قضا نتوان کرد
«تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد»

دلیم از حلقه گیسوی تو وا نتوان کرد
گفتمش مشک ختا بر سر گیسوی زدی
خواستیم دل بنهم در سر زلفش دیدم
در وجودی به ودیعت بود ار یک جو جود
ذره‌ای نور هدایت بودت گر در دل
گر بپرسند ز من حد نکوکاری چیست
قسمتم روز ازل کرد قضا خون جگر
هست «صارم» ز تو نومید که حافظ فرمود

خالق کون و مکان است و همه عالم از اوست
گر نشاط است هم از اوست، و گر ماتم از اوست
که بدان نام گذاریم سرور و غم از اوست
کم نما ناله و فریاد! که بیش و کم از اوست
زخم اگر می‌رسد باز بدان مرهم از اوست
هر صدا خیزد از آفاق ز زیر و بم از اوست
عاشقان را همه، بنیاد وفا محکم از اوست^۱

آنکه بشت همه عالم به عبادت خم از اوست
شادی و غم همه مخلوق وی‌اند و ما را
آنچه در ما زبد و نیک عیان می‌گردد
رزق مقسوم کم و بیش به هر کس برسد
بر در بندگیش روی تضرع بگذار
نه همان نغمه به داوود کرامت فرمود
سستی پایه پیمان نکویان زودان

خاتون خورشید مریوانی

خاتون خورشید دختر شیخ معروف «که‌لوس» است. وی در کودکی در خانه یکی از خوانین محترمه اردلان به سر برده و آن خاتون وسائل تحصیل خورشید را فراهم کرده است، تا آن جا که در ادبیات فارسی اطلاعات شایسته‌ای به هم رسانیده و تا حدودی با علوم صرف و نحو و بیان و منطق و عقاید و زبان عربی آشنا شده است. خاتون خورشید کتابی به فارسی درباره آداب خانه‌داری و بچه‌داری و تربیت فرزند از ابتدای ولادت تا هنگام بلوغ تألیف کرده است و دیوان شعری از او به جا مانده که به چاپ نرسیده است. در فن قالی‌بافی هم استاد و مخصوصاً در زمینه نقش و نگار و نوع رنگ‌آمیزی قالی و تهیه رنگ‌های متنوع شهرت داشته است و نقشه‌های او را اکنون در کردستان «خورشیدی» می‌خوانند. این بانوی هنرمند که مادر شاعر معروف کرد «قانع مریوانی» است تا دهه چهارم قرن چهاردهم حیات داشته است. اینک قطعه شعری به زبان کردی سورانی که در نصیحت دخترش «عادل» سروده است:^۲

چرای رووناکی بی‌دستی و هه‌زاریم
نتیجه‌ی ئیه‌تمایی خوینده‌واریم
فهره‌به‌خشی دهرونی بی‌قه‌راریم
نه‌بیته هوی زیادی شین و زاریم
وه‌کو من به زه‌نگی و هه‌شیاریم
نه‌خوشین و کزه‌ی بی‌ئیختیاریم
هه‌واداری کچانی کورده‌واریم

کچم! رۆله‌ی کزۆلی بۆرده‌باریم
کچم! پارچه‌ی نه‌ژاکاوی زه‌مانه‌م
وه‌ره‌گوئ راگره‌ بۆ پهن‌دی دایکت
نه‌خۆی هه‌رگز فریبی ساده‌رویان
کچم! هه‌شیار‌ی خۆت به‌ تاکو مردن
کچم! والله‌ هه‌مو داخی کچانه
نه‌ ته‌ن‌ها وه‌صیه‌تم بۆ تۆیه‌ روله

ناری (۱۲۹۰-۱۳۶۳ق)

ملا محمد مشهور به «کاکه‌حه‌مه» و متخلص به «ناری»، فرزند ملا احمد به سال ۱۲۹۰ق در قریه کیکن از قرای شلیر و ناوخوان متولد شد و پس از رسیدن به حد رشد و دوره آموزش مقدماتی را نزد

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۸۵ و ۱۸۶.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۵۴ و ۱۵۵.

پدرش گذراند و سپس به منظور تحصیل به مدارس زیادی در کردستان راه یافت و پس از اخذ اجازه به زادگاه خود برگشت و به تدریس و تعلیم طلاب و انجام خدمات دینی پرداخت. در سنه ۱۳۲۵ق به دعوت مالک قریه بیلو از آبادی‌های مریوان عازم آن جا شد و تا آخرین روز حیات در آن دهکده به امر تدریس مشغول بود.

ناری انسانی فاضل، ادیب و شاعری توانا بود و اشعارش مشحون از صنایع شعری و لطافت و رقت و معانی بکر است و در سلاست و روانی کم‌نظیر است. وی در سنه ۱۳۶۳ق در قریه بیلو حیات فانی را بدرود گفته است.

از اشعار اوست:

حکایت خوانی دوری تۆن په‌یابه‌ی	نه‌فه‌س سه‌متوره، سینه‌م سازو، دل نه‌ی
مه‌قاماتی فه‌نا فی‌الله نه‌که‌م طه‌ی	به‌ذکری تو وه‌کو صوفی همه‌میشه
له‌من خنده و له‌تۆ ناو‌زای ئۆخه‌ی	چ شیرینه له‌گه‌ل شه‌هدی حوزورا
چ موحتاجم به‌تاج و ئه‌فسه‌ری که‌ی	ئه‌گه‌ر سایه‌ی سه‌ری تۆ بئ به‌تاجم
ئه‌زانم بۆ که‌وا مایل به‌تاقه‌ی	غه‌زله قه‌ط نا‌بری هه‌ر‌گیز به‌بالات
به‌طه‌یاره‌ی سه‌بوری که‌ی ده‌بی طه‌ی؟	هه‌وا په‌یمایی ئه‌وجی فیراقت
به‌نه‌شئه‌ی یادی تۆ دل مه‌سته بی‌مه‌ی	له‌مه‌یخانه‌ی خه‌یالی شه‌وقی تۆدا
به‌پوشی ریشی صوفی بو شکۆفه‌ی	له‌وشکی وا نه‌مامی باخی نه‌ظلم
نه‌بونی ما نه‌بۆنی ما نه‌غونچه‌ی ^۱	به‌سه‌ر چوو دور له‌تۆ باخی خه‌یالات

وجدی

میرزا عبدالصمدخان که برادر کوچک عبدالمجید ملک‌الکلام متخلص به مجدی است. او پس از پایان تحصیلات به اسلامبول رفت و پس از مدتی به وطن خود سقز بازگشت. او نیز شاعری توانا بود و طبعی غراً داشت و وجدی تخلص می‌کرد. از تاریخ تولد و وفات و جزئیات سرگذشت او اطلاعاتی در دست نیست. چند بیت از یک قصیده‌اش خطاب به برادرش مجدی را در این جا می‌آوریم:

چون شمع کرد در تن من استخوان مُذاب	از حال خود چه شرح دهم کاتش مَحَن
بی‌آنکه هیچ سیّتی سازم ارتکاب	بی‌آنکه هیچ معصیتی سرزند ز من
دایم ز کردگار شدم مهبط عقاب	پیوسته از خدای شدم مورد غضب
در حالتش به لحظه بدیدم صد انقلاب	هرگز نگشتم از فلک ایمن که همچو طفل
نتوانمت ز دل به زبان برکشم جواب	گر پرسیم کنون که چه سانی؟ ز فرط ضعف
ناچار عنقریب نهم پای در رکاب	پیش آمده مرا سفر مُلک نیستی

تا دم زخم بسر شومد عمر چون حباب
گردم همی محل شماتت ز شیخ و شاب...

این کار را گذارم و کار دگر کنم
تا چند خاک بر سر و هم دیده‌تر کنم
تا کی ز رنج خاک مذلت به سر کنم
شاید که دفع محنت و رنج و ضرر کنم
از قوم و خویش بگسلم و هم حذر کنم
باور چسان به موش و به گاو و به خر کنم
«وجدی» همان به است ز دنیا سفر کنم^۱

بر روی موج حادثه زد خیمه هستی‌ام
دیگر روا مدار کزین بیش در سفر

و نیز از اوست:

آن به، کز این دیار پُر از غم سفر کنم
از این دیار شوم مَحَن خیز پُر فتن
تا کی کنم تملق این قوم حيله‌ساز
باید از این دیار گریزان شدن چو باد
جایی دگر گزینم و قومی دگر همی
هستند مونسان همه چون موش و گاو و خر
بر قول این گروه نمانده است اعتماد

وجدی سنندجی (۱۲۶۴-۱۳۵۰ ش)

محمدعلی جواهری فرزند میرزا حسین‌خان برادر سعید دیوان متخلص به جوهری در سال ۱۲۶۴ ش در سنندج متولد شد. پس از گذراندن دوره‌ای از تحصیلات به استخدام دولت در اداره دارایی درآمد و پس از طی مراتب شغلی و سرآمدن مدت خدمت، بازنشسته شد و در همان شهر به تاریخ دی‌ماه سال ۱۳۵۰ ش از دار دنیا رخت برپست و به دیار دیگر شتافت. او طبع شعر داشت و منظومه‌ای از او به چاپ رسیده است. غزلی برگزیده از آن منظومه:

عجب نباشد اگر چشم من بریزد خون
ز بس که جور کشیدم ز پشت پای فلک
برفت مایه عمر عزیز و لیک چه سود
اگر بدیده حق‌بین، نظر کنی، دانی
ز غصه خون جگر می‌خورم شدم چو هلال
ز گردش فلک و روزگار دون‌پرور
کشیده بود قدّم چون الف و لیک اکنون
فغان و ناله ندارد نتیجه‌ای «وجدی»

ز خون دیده من عالمی شود جیحون
خفیف و خوار شدم نزد خلق چون مجنون
ندیده فایده از زندگی شدم مغبون
ندیده چشم زمانه کسی چو من محزون
ز هستی و عدم عالمی شده مظنون
نه هوش مانده مرا و نه فکرت موزون
خمیده کرده مرا محنت زمانه چو نون
به هر که می‌نگری دارد او دل پر خون^۲

هشیار سنندجی (۱۳۰۶-۱۳۹۸ ق)

علینقی دبیر مخصوص متخلص به «هشیار» فرزند میرزا کاظم به سال ۱۳۰۶ ق در سنندج تولد یافت و در مکاتب زادگاه خود علوم مقدماتی را فرا گرفت. پس از آن در مدارس دینی با زبان عربی آشنا شد و

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۳۲۷ و ۳۲۸.

۲. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۸۷۳.

بهاءالدین ملک‌الکلامی (وجدی) (۱۲۶۵-۱۳۲۵ش)

بهاءالدین فرزند حاج میرزا عبدالمجید ملک‌الکلام و متخلص به وجدی در ذیحجه سال ۱۲۶۵ش در سنج متولد شد. از ابتدای نوجوانی به شعر و ادب فارسی علاقه پیدا کرد و بنا به مقتضیات زمان به تحصیل علوم متداوله پرداخت و اشعارش را به منظور رفع ایراد اغلب در خدمت پدرش می‌خواند. سرانجام به خدمت اداری درآمد و مدت‌ها در سنقر کلیائی ماندگار شد و در سال ۱۳۲۵ش در همان‌جا درگذشت. از آن مرحوم دو فرزند به نام‌های ناصرالدین و فریده بر جای ماند. فریده‌خانم گزیده اشعار پدرش را در سال ۱۳۶۶ش چاپ کرد. این اشعار حاوی موضوعات مختلفی از جمله اوضاع اجتماعی زمان، شرح وقایع تاریخی، داستان‌های اخلاقی، و قصائد انتقادی. اینک چند نمونه از دیوان وی از همان کتاب:

گوی سعادت

در ره حرص و طمع بر خویش مارآسا میبچ
از هوای خویشتن در لجه دریا میبچ
سر زتوپ و تانک و تیر و از هواپیما میبچ
خیره خیره دیده را در دیدن عنقا میبچ
سر چو نوح از موج‌های موحش دریا میبچ
شادمان شو دیده را از زشت و از زیبا میبچ
از برای مال و ملک و جیفه دنیا میبچ

گر که مردی سر ز مکر و حيله دنیا میبچ
باد نخوت را ز سر بیرون کن و همچون حباب
بی‌اجل چون کسی نخواهد مرد در دور جهان
رو حقیقت را به دست آور که یابی کام دل
چونکه نوح تا خدا گشته است در طوفان غم
زشت و زیبا را چو کلک دیگری کرده است نقش
وجدیا خواهی اگر گوی سعادت را بری

هر که را دیدیم گرگی در لباس میش بود

دور باد از چشم مستش آفت چشم حسود
چشم ما را گشته حاصل جوشش زاینده رود
نوشدارو در دم مردن ندارد هیچ سود
جرعه‌ای می داد و زنگ محنت از خاطر زدود
هر که را دیدیم گرگی در لباس میش بود
رنگ‌ها در پرده دارد هر دم این چرخ کبود
کو بسی با مهر پرورده‌ست و با کین کشت زود
گوی مردی را ز میدان زود بتوانی ربود

مهربان دلدار ما کز ما به وی بادا درود
اشک چشم ما ز هجرش هر دم افزون‌تر شود
با نصیحت مهر رویش کی برون از سر رود
بنده پیر مغانم کان مبارک پیر ما
دل، گرفت از صحبت ناچنس، یارب رحمتی
تا توانی باش یکرنگ اندر عالم زانکه باز
ایمنی زین لاجوردی چرخ جستن زالبهی است
همچو وجدی گر شوی صابر به هر درد و مَحَن

گر لطف حق یکدم مددکاری کند

چون مگس از تنگدستی دست بر سر می‌زنیم
خویشتن را همچو پروانه بر آذر می‌زنیم

ما ز روی ناامیدی حلقه بر در می‌زنیم
گردگرد شمع روی آن نگار مه جبین

کشتی ما را اگر آسیب طوفان بشکند
چشم ما بیند اگر جز دوست روی دیگری
نامیدی نیست ما را از عطای کردگار
گر به محشر روسیه گردیم از جرم و گناه
وجدیا گر لطف حق یکدم مددکاری کند
از توکل در درون بحر لنگر می‌زنیم
ما بر آن چشم خیانت‌کار نشتر می‌زنیم
گرچه هر دم با بتان شوخ ساغر می‌زنیم
دست اندر دامن پاک پیمبر می‌زنیم
خیمه بر اورنگ هفتم چرخ اخضر می‌زنیم

زن

مهی، پیدا و گر پنهانی ای زن
چو در خلقت یکی جسم لطیفی
به رخسار و به قد و عز و رفعت
تو اندر هوش و فکر و کاردانی
فنون تربیت از بهر اولاد
چو هستی شیرزن هنگام زادن
ز تو زائید گردان سلحشور
کنون باید پی تحصیل و دانش
مپوش از جامه‌ای کو از وطن نیست
ز خُلق نیک یابی نیک‌نامی
بهین زیور پی زن فضل و علم است
چو عفت داری اندر چشم مردان
زن با علم داند قدر شوهر
همیشه تا که از تحصیل دانش
بقای مملکت از حق طلب کن

بهشت حسن را جانانی ای زن
گرامی زان بسان جانی ای زن
چو مهر خاوران تابانی ای زن
همیشه رهبر مردانی ای زن
بسی بهتر ز مردان دانی ای زن
به گیتی مادر شیرانی ای زن
از این رو مفخر دورانی ای زن
بکوشی تا همی بتوانی ای زن
چو هستی عاقل و ایرانی، ای زن
اگر مسکین و گر سلطانی ای زن
نه زر، نه لؤلؤ عمانی ای زن
گرامی اختر رخشانی ای زن
یقین این نکته را میدانی ای زن
چو غنچه خرم و خندانی ای زن
چو وجدی در جهان تا مانی ای زن

زاری (۱۲۷۸-۱۳۶۱ش)

ملا کریم صائب که تخلص او زاری بود در قریهٔ «آل که‌لو» از قراء سقز متولد شد و دوران تحصیل را در خدمت استادان محلی به پایان رساند. از زمان طلبگی تا اواخر عمر، اوقات فراغت را به سرودن شعر می‌پرداخت. در علوم دینی میرز و در ادبیات فارسی و کردی و عربی طبع ذوق مجّهز و مطرّز داشت. زندگانی را از راه کشاورزی تأمین می‌کرد. در اواخر عمر پیش‌نمازی مسجد قریهٔ عرب‌اوغلی سقز را عهده‌دار شد و به ارشاد مردم پرداخت. وی در سال ۱۳۶۱ش در سن ۸۳ سالگی در همان جا وفات یافت. این قطعه شعر از اوست:

دلی دارم به سان بوته در تاب و زو خون می‌چکد وز دیده خوناب

خلیده خار هجران در رگ جان	نشسته زاغ نومی‌دی به بستان
لگدکوب ستم گشته وجودم	نمیدانم از این سودا چه سودم
گل عمرم شده پژمرده امروز	تنم بی‌جان شده چون مرده امروز
ازین برگشته بخت عاقبت شوم	هما همخانه و جار است با بوم
برو «زاری» مشو منبعِد مَقْتون	که در آخر وفاش این ست گردون ^۱

پرتو سنجی

محمد کاظم فرزند محمد، متخلص به «پرتو»، شاعر سنجی در ابتدای جوانی به خدمت ولات اردلان درآمده اما بعدها مورد بی‌مهری قرار گرفته و معزول و خانه‌نشین شده است. بعد از آن چون از هنر نقاشی بهره‌ای داشته، کارگاه کوچکی ترتیب داده و از ثمره هنر خود ارتزاق کرده و اوقات بی‌کاری را به عبادت و طاعت به سر برده است. وی شاعر خوبی نیز بوده و گذشته از دو مثنوی که یکی درباره زندگی عارف مشهور ابراهیم ادهم و دیگری داستان یوسف و زلیخا است، دیوان غزلیاتی نیز داشته که بخش اندکی از آنها باقی مانده است.

گمان مَبَر که به یکرنگیم رسد تغییر	اگر کنند به صد ظرفم امتحان چون آب
هر آن دلی که رضا شد به قسمت ازلی	کی از بلندی و پستی کند فغان چون آب
نشد ز باغ وصال تو حاصلم ثمری	اگرچه اشک من از هجر شد روان چون آب



هوای مهر رُخت از دلم چنان رفته	که آب و رنگ ز رویت ز حُسن آن رفته
چه آبیاری باغی کنم ز دیده کز آن؟	بهار رفته، ثمر رفته، باغبان رفته
به باغ بی‌ثمری جز رقیب زاغ صفت	که از برای تماشا پس از خزان رفته؟
ترا به کشور خوبی نمانده دعوایی	سپر فکنده رخت، تیرت از کمان رفته
نسیم چیست تو برگرد باد در بگشای	چو نرگس و گُلّت از صحن بوستان رفته
مکن ملامت «پرتو» که رفت از کویت	خسوف کرده مَهْمَت، پرتوش از آن رفته ^۲

افسر

افسر از شعرای فصیح و نویسندگان ملیح قرن اخیر از اهالی گروس (بیجار) است. غزل زیر از اوست:

شبان تیره به درگاه دوست زاری کن	به روی و موی سفید خود اشک جاری کن
اگر ز کشته بد، حاصل نکو خواهی	ز آب دیده به هر صبحش آبیاری کن
گرت نیاز به دیدار گلرخان باشد	چو بلبلان سحرگاه بی‌قراری کن
هزار بار اگر بار هجر سنگین است	به انتظار شب وصل بردباری کن

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۳۷۱.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۳۲۷ و ۳۲۸.

ز نفس بگذر و مردانه پایداری کن
لباس تن بدر انداز و جان سپاری کن
برو چو ابر بهاری همیشه زاری کن^۱

ز دستبرد حوادث مثال ای درویش
به پای دوست گرت دسترس بود ای دوست
چو برق خنده بیهوده تا بچند «افسر»

کامل (۱۲۸۴-۱۳۶۲ش)

مرحوم ملا محمد کامل نقشبندی فرزند ملامحمد سعید جوانرودی در سال ۱۳۲۴ق در شهر سقز به دنیا آمد. مبادی علوم را نزد مدرسین شهر سقز فرا گرفت و برای فراگیری بیشتر و توسعه معلومات به دیگر شهرهای کردستان سفر کرد و پس از فراغت از تحصیل به زادگاه خود بازگشت. وی در تیرماه ۱۳۶۲ش در منزل خود در حال قیام به نماز به درجه شهادت نایل آمد. این چهار بیت از اشعار اوست که در پختگی و خوش مضمونی به شعر قدما می ماند و ارزش دیوانی دارد.

شانه شو تا همزمان طره و پرچم شوی
خاک شو تا بر لب لعل بتان همدم شوی
خاک ره شو تا بگیری دامن معشوق را
سرمه شو شاید به چشم دلبران درهم شوی
باش نادان تا بیزم گلرخان جایب دهند
می کنند از جنت بیرون اگر آدم شوی
کبر را بگذار اگر مردی تواضع پیشه کن
بر سر چشمت بود جا، گر چو ابرو خم شوی^۲

مخلص (۱۲۸۵ش - ؟)

نام او فیض الله، شهرت شافعی و تخلص وی «مخلص» فرزند حاج میرزا عبدالله غرقی سقزی است که به سال ۱۲۸۵ش در شهر سقز متولد شده است. وی تحصیلات خود را در سقز و سنندج و سلیمانیه عراق به انجام رسانید و گواهی نامه پایان تحصیلات علوم دینی را از هیئت علمیه عراق دریافت کرد. مخلص خدمات اداری را در وزارت کشور با کسب مقامات و مشاغل آبرومند به پایان برد و در سنندج اقامت گزید. اشعار فراوانی به فارسی و کردی دارد. اینک غزلی از او:

پرده بردار ز رخ آمده جان تا به لبم
وقت آن است کنی یک نظری نیم شبم
گرچه صدیق نیم پیش تو دل بازم و سر
شکرالله همه دم، منکر صد بولهیم
گر بود همهر ما لطف تو ای شاه جهان
همه جا محترم و فاضل و اهل ادبم
ور برانی ز در خویش گدا کی برود
هر کجا می نگرم غیر درت در تعیم
گوشه چشم فکن بر من بیچاره زار
گرچه لایق به هزاران نظر پرغصیم
غیر درگاه تو ما را نه پناه است کسی
به جگر گوشه خود قطع مکن این نسیم
«مخلصا» خوش بنشین فارغ و تحصیل نما
زانکه آزاد در حضرت فخر عربم^۳

۱. شاعران کرد پارسی گوی، ص ۶۳

۲. شاعران کرد پارسی گوی، ص ۶۵۴

۳. شاعران کرد پارسی گوی، ص ۷۳۰

خلیل الله صبری (۱۲۸۷-۱۳۷۲ش)



خلیل الله صبری فرزند اسدالله پسر شکرالله نواده محمودبیگ صبری است. جد مادری وی سید احمد باینچوبی است که از اقطاب عصر صفوی بوده است. صبری در سال ۱۲۸۷ش متولد شد و نزد استادان عصر خود به آموختن ادبیات فارسی و عربی پرداخت و در میان شعرای زمان حد و حرمتی شایسته دارد. قرآن را طایفه‌بندی نموده و با ترجمه خود به نام طبقات آیات دوبار به چاپ رسانده است. صبری که به وکالت دادگستری و رفع گرفتاری مردم اشتغال داشت بعد از ۸۵ سال عمر در ۲۲ مرداد ۱۳۷۲ش وفات یافت. دیوان اشعار وی به چاپ رسیده است. غزل ذیل نمونه‌ای از شعر زیبای اوست:

وز آتش لعل تو جگرها همه بریان
رویت چو قمر از پس آن ابر نمایان
از چشم روان می‌شودم اشک چو باران
هر گل که بریود به چمن فصل بهاران
محروم شد از روی چو آبت لب عطشان
سهل است اگر نیستم از وصل تو حرمان
گو جانب من بنگر و بنما لب و دندان
در شکل تو می‌هوشم و در وصف تو حیران
نی‌نی همه عالم شده مفتون تو فتان^۱

ای زلف تو مجموعه دل‌های پریشان
زلفت چو یکی ابر سیه گشته نمودار
آن ابر و قمر را چو، نگه می‌کنم از دور
پیش رخ زیبای تو پژمرده و له باد
بی‌آبرو از عشق تو گشتیم اگر چند
بدنامی و بی‌عزتی و طعن و ملامت
گر سیم ندیده است کسی تعبیه در لعل
از ذکر تو شیدایم و از نام تو واله
«صبری» شده بر غمزه فتان تو مفتون

محمد منبری (۱۲۹۲-۱۳۷۰ش)



محمد منبری در سال ۱۲۹۲ش در شهر سنندج در خانواده‌ای مذهبی و روحانی دیده به جهان گشود. پدرش حاج ملا محمد منبری عارفی روشن‌ضمیر و زاهدی وارسته از اهالی روستای نیر - یکی از روستاهای زاوورد کردستان - بود و سالیان دراز در زادگاه خود به تدریس علوم دینی و ارشاد مردم اشتغال داشت.

منبری چهار ساله بود که پدر خود را از دست داد و سرپرستی او را مادرش که زنی پارسا و متقی بود به عهده گرفت و آموزش فرزند را در رشته علوم قدیمه پی گرفت. در سال ۱۳۱۱ش با سمت استوار پزشکیار

۱. اشعاران کرد پاریس‌گوی، ص ۴۹۱.

وارد ارتش شد و پس از گذراندن خدمت نظام و فراگرفتن دورهٔ دو سالهٔ پزشکیاری به علت کمبود پزشک در آن زمان به عنوان پزشک در نقاط مرزی به خصوص مناطق جنگلی محلی و عشایری کردستان انجام وظیفه کرد. منبری در سال ۱۳۱۹ش به سبب آزادی خواهی و حق طلبی توسط فرماندهان نظامی - که ناروایی ها و ستم هایی درباره اش معمول داشتند - ناگزیر از ارتش استعفا کرد و برای یافتن کار عازم تهران شد و با همان سمت پزشکیاری به استخدام راه آهن درآمد و به مناطق جنوب و لرستان اعزام شد و سرانجام در سال ۱۳۳۲ش با سی سال سابقهٔ خدمت بازنشسته شد.

منبری پس از بازنشستگی در همان سال به اتفاق خانواده اش به تهران مهاجرت کرد و در سال ۱۳۵۲ش به عنوان صندوقدار یک شرکت خصوصی مشغول کار شد. او در سال ۱۳۶۲ش دچار حملهٔ قلبی شد و سرانجام پس از هشت سال تحمل درد و رنج در چهارم شهریورماه ۱۳۷۰ش چشم از جهان فرو بست. از نظم اوست:

تقدیم به: خانم دکتر میهن دخت معتمدی

مرگ عزیزان

با دل ماتم گرفته عقده ها را وا کنم
از چه رو از من گسستی رشته پیوند را
گر خطایی سر زده، از روی تو شرمندهام
شاعران و نکته دانان را تو شمع محفلی
برزخی طی می کنم ما بین مرگ و زندگی
جسم، چون بیمار باشد عقل کی سالم بود
گرچه راه مرگ دشوار است و من گم کرده ره
در غم مرگ عزیزانت جگر در آتش است
گر ندارم من زبان تسلیت، منعم مکن
زانکه دنیا جمع و تفریق است و جای بحث نیست
چونکه قلبش نارسا گشته ست گفتا «منبری»
این مصیبت گرچه سنگین است لیکن بهر تو

در غمت با اشک سوزان دیده را دریا کنم
چون توانم غمگساری مثل تو پیدا کنم
سر به پایت افکنم، بخشایش استدعا کنم
در مقامت من کیم دعوی استغنا کنم
زین سبب خود را میان دوستان رسوا کنم
گفته مردان حق را من چسان حاشا کنم
از اجل همت بخواهم، ترک این مأوا کنم
کاش می شد شعله را با آب چشم اطفاء کنم
عاجزم گر زین مصیبت مطلبی انشا کنم
کشف این راز نهان را از که استفتا کنم؟
ناله دیگر بس بود، فریاد رعد آسا کنم
صبر و آرامش طلب از ایزد یکتا کنم

رنجنامه

من که بینی دور از یار و دیار افتاده ام
«خود همی سوزم که روزی شمع جمعی بوده ام
بی کس و بی همدم و بی آشنا در این دیار
من که در فصل جوانی شور و حالی داشتم
در بهار زندگانی اعتباری بد مرا

چون شکسته بال مرغی خوار و زار افتاده ام
لیک اکنون زار چون شمع مزار افتاده ام
چون خس و خاری کنار شوره زار افتاده ام
وقت پیری این چنین با حال زار افتاده ام
«چون زر قلب این زمان از اعتبار افتاده ام»

داشتم با همگنان خود غرور از حد فزون
فصل پیری آمد و نه زر نه زوری مانده است
حال می‌نالم ز درد «قلب» در شب‌های تار
دوستان با عمر کوتاه رخت بستند از جهان
چرخ گردون گوچه می‌خواهد از این عمر دراز
خاطرات تلخ و شیرینم بسی در یاد ماند
خدمت ارتش برایم سر به سر کابوس بود
راه آهن بود دیگر کار من در کوه و دشت
خاک خوزستان برایم توتیای چشم بود
خواهر معصوم من در خاک اهواز آرمید
مادرم با کامران در خاک تهران خفته‌اند
پای رفتن نیست تا بوسم مزار پاکشان
گر زخم‌شهر جز افسانه‌ای باقی نماند
چونکه آبادان خراب‌آباد شد از جور خصم
خاطراتی خوش من از زنجان زیبا داشتم
«منبری» گفتا وطن چشم بد از تو دور باد

نابرده ره

عمری گذشت و من به تحیر فرو هنوز
ساغر شکست و باده لذت به خاک ریخت
دور زمانه سرخوش و بی‌آبرو گذشت
عمرم چنان گذشت به سختی که مرگ را
عشق مرا تو پاک مدان چون نیافته است
دردا که پشت کرد به من دور زندگی

دریغ

از عمر چون غروب زمانی نمانده است
بودیم یک فغان و خموش قرار مست
از ما به جز نسیم که برگ شکوفه برد
شمعیم پاک‌سوخته در بزم عاشقی
آغوش گلشنیم که بعد از بهارها

لیک اکنون از غرور و برگ و بار افتاده‌ام
عمر، بی‌حاصل گذشت و بی‌قرار افتاده‌ام
آخر عمر است و من در رهگذار افتاده‌ام
گویا زین کاروان من از شمار افتاده‌ام
با کدامین جرم از یاران کنار افتاده‌ام
گرچه از خود بیخود و دیوانه‌وار افتاده‌ام
یاد آن آیام و رنج بی‌شمار افتاده‌ام
خود به یاد بیشه و آن آبشار افتاده‌ام
با دلی پر درد، یاد آن دیار افتاده‌ام
تا ابد در مرگ او من سوگوار افتاده‌ام
بر سر من خاک، بادا، داغدار افتاده‌ام
وای بر من زین سبب من شرمسار افتاده‌ام
با تن رنجور یاد آن دیار افتاده‌ام
من ز داغ خاک پاکش خاکسار افتاده‌ام
یاد پاییز و زمستان و بهار افتاده‌ام
من کنون دیگر ز چشم روزگار افتاده‌ام

نابرده ره به خوارترین راز او هنوز
نگذشته قطره‌اش، چو مرا از گلو هنوز
من پای‌بست رنج و غم آبرو هنوز
فرصت نکرده‌ام که کنم آرزو هنوز
از اشک چشم و خون دلم شستشو هنوز
ناکرده من به دور می و عشق رو هنوز

وز جور شام تیره امانی نمانده است
جز لحظه‌ای طنین فغانی نمانده است
در کوی عشق نامهرسانی نمانده است
تا ماچرا کنیم، زمانی نمانده است
وز ما به جز دریغ خزان‌ی نمانده است^۱

غزل

ای عارفان مرا ز صفا آشنا کنید
ز اسرار حق و راز نهان پرده برکشید
عشق و محبت و دل و دلبستگی ز چیست
حیران کوی او شده‌ام واله گشته‌ام
بیمار گشته‌ام، به خدا خسته دل شدم
از تار و پود این تن و جان شعله سر کشید
اندر درونم آتشی افروخت مهر او
در وادی طلب بنهادم هر آنچه پای
هر چند زار و خسته دل و ناتوان شدم
من خود گناهکار و سیه‌روی و بی‌دلم
تا چند هجر یار کشم خون دل خورم
اشکم ز دیده در دل شب سیل خون بریخت

گم‌گشته را به راه حقیقت رها کنید
ما را چو خود به راز نهان آشنا کنید
این قلب خسته، باخبر از ماجرا کنید
بر من نظر کنید ز بهر خدا کنید
درد مرا ز لطف و کرامت دوا کنید
گر مدتی عنایت اویم فدا کنید
این آتش درون مرا برملا کنید
راهم نبود راهروانم! ندا کنید
این خسته را به لطف شفاعت شفا کنید
صاحب‌دلان بی‌گنه! آخر دعا کنید
این عقده را از این دل بیچاره وا کنید
آخر دواي این غم بی‌انتها کنید^۱

رضا ناصر مستوفی (۱۲۹۰ ش - ؟)

شادروان رضا ناصر مستوفی فرزند نعمت‌الله ناصر مستوفی (ناصر نظام) متولد ۱۲۹۰ ش است. او پس از پایان دوره دبیرستان وارد خدمت وزارت فرهنگ شد و در سال ۱۳۴۲ ش بازنشسته شد. خط و شاعری را از پدر و اجداد نیکوکارش به ارث برده بود و غزلیات و قصائد و و چکامه‌هایی از او به یادگار مانده که همه استادانه است و شاهدهی بر طبع وقاد او. دو غزل زیر از آثارش انتخاب شد یکی با تخلص «رضا» و دیگری «مستوفی».



دل آسوده نداری ز تن آرام مجوی
گردش گنبد خضرا چو به کام ما نیست
در ازل هر چه مقدر شده مقدور شود
روح را شاد نگهدار به پندار نکو
عشق در مکتب عطار بیاید آموخت
زندگی گرچه به سختی گذرد، عجز مکن
مشکلی در همه احوال گرت پیش آید
حاصل عمر تو آن به که به شادی گذرد

بخت و اقبال در آینه اوهام مجوی
با همه حشمت این چرخ از او کام مجوی
هر زمانی مدد از نقطه ابهام مجوی
شادی از غم مطلب پختگی از خام مجوی
ورنه از باده و پیمانه و از جام مجوی
عزت نفس مهل دانه‌ای از دام مجوی
غیر استاد خرد از کسی الهام مجوی
عزت از ذلت و از ننگ «رضا» نام مجوی



تا سر سلسله زلف تو افشان شده است
وصف جادوگر چشم تو بهر انجمنی
دست در حلقه زلفت زده کامروز صبا
بر لب بوسه زند هر که، نمیرد هرگز
نظری داشت پر از مهر و عطوفت یارم
دل آشفته مپندار قراری یابد
نتوان مهر تو را از دل و جان بیرون کرد
پیر ما بر نظر لطف به «مستوفی» گفت

خاطر جمع من ای دوست پریشان شده است
سخن روز و حدیث شب یاران شده است
مست و دیوانه به هر کوی شتابان شده است
چونکه سیراب از آن چشمه حیوان شده است
چه خطا رفت کزین لطف پشیمان شده است
کاخ آمال وی از زلزله ویران شده است
مگر آن روز که تن فانی و ویران شده است
که فروغ دل تو شمع شبستان شده است^۱

نونه ۸

وزارت فرهنگ

تاریخ ۹-۱۰-۱۳۲۲

یادداشت

بیت تحمید اولاد را گزینی در کردار
از مهر ریز به درجه ای خنجر تا گزینی مهر ام نیست
و فقه نیز به سقه ای است از زین نهاد به ام ای
غوت به شایسته از مهر مبر به من درگیری بری
بیت مبر به شینه نموده از مهر مبر به من درگیری بری
۴



محمد صدیق مفتی زاده (۱۲۹۴-۱۳۶۳ش)

محمد صدیق مفتی زاده فرزند شادروان علامه ملا عبدالله مفتی ده‌ای، به سال ۱۳۳۴ق در قریه «دشه» از قرای اورامان تولد یافت. در سن هشت سالگی پدر را از دست داد و تحت سرپرستی والداهش قرار گرفت و آموختن زبان پارسی و مقدمات صرف و نحو عربی را شروع کرد. پس از مدتی نزد برادر بزرگ خود ملا خالد مفتی به عراق رفت و تحصیلات خود را در مدارس

کردستان عراق ادامه داد و از علوم دینی و ادبیات عرب بهره کافی گرفت و از هر جهت به زیور کمال آراسته شد. آنگاه به سنج بزرگشت و چند صباحی از محضر برادرش ملا محمود مفتی استفاده کرد و به اخذ اجازه نایل شد. سپس به استخدام آموزش و پرورش در آمد و در سال ۱۳۳۱ش به تهران منتقل شد. از آن تاریخ تا وقتی که بازنشسته شد به تدریس خود در دبیرستان‌های پایتخت ادامه داد و به تدریج ضمن انجام خدمت موفق به اخذ لیسانس و دکترای الهیات شد.

دکتر مفتی زاده سال‌ها از نویسندگان برنامه رادیوی کردی تهران بود و چند سال هم در این اواخر تا آغاز انقلاب اخیر ایران در دانشگاه تهران هفته‌ای دو ساعت تدریس زبان و ادب کردی می‌کرد. وی به دو لهجه کردی (اورامی و سورانی) آشنایی داشت. به‌ویژه در ادبیات و دستور اورامی متبحر و بلکه کم‌نظیر بود. آن مرحوم شاعر نیز بود و مدتی «محزون» تخلص می‌کرد و به لهجه اورامی و سورانی شعر می‌گفت. او از مفاخر ادبی کرد و دانشمندی پرمایه بود. از کارهای مهم ادبی او یکی تصحیح شرح دیوان ملا عبدالرحیم معدومی شاعر معروف کرد است و دیگری دستور جامع زبان کردی که هیچ‌کدام به چاپ نرسیده است. او ششم آذرماه ۱۳۶۳ش به سرای باقی شتافت. اینک چند نمونه از اشعار او:

قطعه:

ژبان، هاتنه پای کیوکی سه‌خته	برینی ریگای، برینچی به‌خته
له‌هر پیچیکا چهن هه‌زار پله	له ریگاتندایه هه‌تا سه‌رملة
کاتی له‌پله‌ی دواپی که‌وتیه سه‌ر	ئه‌بی له‌ده‌رگای ژبان بچیه‌ده‌ر

یاد دۆس (گورانی)

مه‌نالام جه‌ده‌رد وه‌یشوومه‌ی دوری

که‌فته‌بیم نه‌گیچ ده‌ریای مه‌هجووری

یاوا پهی تهسکین دل پرهوونه کهت
 نه حیام کهردهوه یانته بو ئاوا
 یا چون شۆر عیشق نه ئه عضای بولبول
 چوون مه بۆ ساتی دل بی یادت چوون؟
 ئانه، نه مه ندهن یه قین یادت پیم

دلهی غه ربیان وه شنۆت ئاوا
 راز ده رده دار وه دلدار بهرده
 وه شنوی کلوان دل په رداخ کهرده
 سهروهش جه نه شهی شاخ وه فراوان
 په رده ی شه و نه رووی سه حهر لابه رده
 حه ریف هه مرآز جه رگهی دلداران
 چینه زیاته ر ماره وه ذه لیل
 دل جه زنده گی ته مام بیزان
 نه شه فته نش گوشت شه که ر کلالمش
 دلیم هه سه ر ته مند خال ئالاشه ن
 پهی ئه و سه ر گه ردا ن شار تارانم
 پهی ئه و هه مرآزم هه ناسه ی سه رده ن
 مه ریزنۆ ئه سرین چون هه ور وه هار
 ئی عه رضه هۆرگیر وه لای ئازیز بهر
 خاطرش وه نیش مژگانت ئیشان
 مه حرووم جه مه جلس جه رگهی هه م ده ردا ن
 ئه ری هه ی نازار مه حبووب دلدار!
 وه تۆز پالات یادم ناوه ردی
 به و گشت ده رده وه چیشم که ردا ن سه ر
 خا کساری تۆ جه لاش تاقیه ن^۱

دیم نامه ی شیرین وهش مه ضموونه کهت
 دل وه رووی زامان کوته و نوش ساوا
 نازیز! یاد تو چون رایحه ی گۆل
 په خشه ن نه ذهرات گوشت و پی شه و هوون
 هه ر ساتی تاوام ژبو وه بی ویم

شه مال

شه مال شه و گه ردا! سه ر دیا ر ماوا
 نه هه ر سه ر به رزی سه ر ته رزی وه رده
 وه بۆی هه ر گولی ده ماخ چاخ که رده
 سیوا جه صافی تافه ی شه تاوان
 نه توی چین زولف یاران ویه رده
 ئاشنا وه سیتر مابه ی ن یاران
 وه سه ر گه ردت به هه ی شه مال ده خیل
 خه لیتوه ن قیبه لم نه چه م پیا وه ن
 چون نه دیه نه ش چه م بالای نه مامش
 چه م ئارزومه ند سورمه ی پالاشه ن
 پهی ئه و ئه را گیل سه ردا یارانم
 پهی ئه و خوه را کم زوخاو ده رده ن
 فه له ک وه به ختم مه گره وو زار زار
 فدات بام شه مال! فه ریاد ره سیم که ر
 وا چه: ئه ر صه د جار مه ی نه تش کیشان
 هانه «تاران» دا ویلۆ سه ر گه ردا ن
 ویه ردا ش هه ر ئیده ن جه صوب تا ئیاور
 پهی چیش وه جاری جه ویرم به ردی
 ئه ری په رساش نازیز نازنین دل به ر
 وا چه تا «مه حزوون» گیانش باقیه ن



محمد شکبیا (۱۳۰۰-۱۳۸۱ش)

محمد شکبیا فرزند مرحوم ملا احمد قیامتی در سال ۱۳۰۰ش در خانواده‌ای متقی و روحانی در شهر سنندج به دنیا آمد و در دامان مادری عقیقه و پرهیزگار تربیت شد. دوران تحصیل را در سنندج و همدان گذرانید در سال ۱۳۳۱ش به استخدام وزارت فرهنگ در آمد و مدت ۳۴ سال در سنندج و تهران به تعلیم و تربیت نویاوان میهن همت گماشت و در اسفندماه ۱۳۵۵ش بازنشسته شد. اشعارش از لطافت و سلاست خاصی برخوردار است. مجموعه اشعارش در سه بخش تدوین شده که بخش اول آن به نام «چشم به راه» به چاپ رسیده است.

کنج عزلت نشسته دیدم دوش
می‌دهم در ادای آن می‌کوش
جامه زهد را بدوز و ببوش
پیرها را نه جای جوش و خروش
از می عشق تا یکی مدهوش
دستم از سر بدار و کم زن جوش
قرن‌ها بوده است خانه بدوش
گاهی اندر سرای پیر خموش
صبرش از دل ربود و از سر هوش
از دل این ناله‌ام رسید بگوش
آتش عشق کی شود خاموش

زاهدی ناتوان و خرقه به دوش
گفت: فرزندا! مر ترا پندی
دست از عشق و عاشقی بردار
عاشقی در خور جوانان است
چشم بگشا و بر سر عقل آی
گفتمش زاهد حمیده‌خصال!
عشق پیر و جوان نمی‌پرسد
گاه در خانه جوانان است
در دل هر که آشیانه بساخت
چون به آتش کشید جانم را
شعله‌اش را مهار نتوان کرد

گریه من

نخش مرا با خود برد سوی دیار یار من
خاکستر باد صبا ریزد بر دلدار من
باشد که آن نامهربان، آگه شود از کار من
سر در پی لیلای نهم، با این دل خونبار من
بر آستانش سر نهم، بوسم در دلدار من
ناهید من، پیدا شود تابد به شام تار من
شاید دمی شیرین من، گرید به حال زار من
حلقه شود در گردنش، دستان محنت بار من
آسوده از بوم کند آن یار دل آزار من^۱

خواهم بگریم آنچنان سیلابی از رگبار من
بگذار تا سوزد تنم، در عشق آن سیمین بدن
خواهم چنان شیدا شوم، دیوانه و رسوا شوم
بگذار تا مجنون صفت، اندر بیابان روز و شب
خواهم مگر پیدا کنم، آن کعبه آمال را
بگذار تا بار دگر، در آسمان تیره‌ام
خواهم چو فرهاد زمان، بازم به مهرش نقد جان
بگذار تا در دامنم بنشانمش، بنوازش
خواهم که نابودم کند، خاکستر و دودم کند



محمّدالدین حق‌شناس (۱۳۰۳ش)

محمّدالدین حق‌شناس در زمستان ۱۳۰۳ش در سمنجان متولد شده است. قسمتی از تحصیلات او در مکتب و مابقی در دبستان‌ها و دبیرستان‌های آنجا انجام گرفته است. او بیش از سی سال در آموزش و پرورش خدمت کرده است. شانزده سال اول را به شغل معلمی و مابقی را در کار حسابداری گذرانده است. وی شخصی است باهوش و پرحافظه و بذله‌گو و مجلس‌آرا، شعرش جذاب است و به دل می‌نشیند و حتی شنیدن مکرر شعرش نیز خستگی‌زد است.

طلوع سینه

نگاه نافذ و گیرای چشمانت چه می‌خواهد
اگر اینها طلبکارند هجرانت چه می‌خواهد
ز قلب خسته‌ام طعن رقیبانت چه می‌خواهد
وفایت این مبارزجوی میدانست چه می‌خواهد
طلوع سینه از چاک گریبانت چه می‌خواهد
پیشانی گیسوی پریشانت چه می‌خواهد
رقیب بی‌مروت دیگر از جانت چه می‌خواهد

نمی‌دانم ز من برگشته مژگانست چه می‌خواهد
لب لعلت چه می‌گوید، قد سروست چه می‌پوید
به غارت رفت شهر دل سر زلفت چه سر دارد
به روی نعش جان، اسب جفاست از چه می‌تازد
ز جان من که در چاه غروب تلخ هجرانم
پیشانی‌تر ز مجنونم نمی‌دانم دگر آیا
براهش «حق‌شناس» نقد جان دادی نمی‌دانم

و نیز از اوست:

ما که در آتش هجریم تو بی‌ما چه کنی
دیگر از عاشق بی‌مایه تمنا چه کنی
عبث از صحبت افشاشده حاشا چه کنی
آخر ای عشق بگو بدتر از اینها چه کنی
چاره‌ای مرگ! دگر امشب و فردا چه کنی
تو بگو مدعی! غیر تماشا چه کنی

بی‌من خسته دل ای شوخ فریبا چه کنی
ما به یغمای تمنای تو هستی دادیم
شهر پر گشته ز افسانه عشق من و تو
کردی انگشت‌نمای کس و ناکس ما را
من از این زندگی ننگ به تنگ آمده‌ام
سوختم، دود شدم، محو شدم در ره عشق

حرمت و وزن و سنگ دیگر داشت
دور از امروز رنگ دیگر داشت

هیچ دانی که مهر و الفت تو
نگه پر ز مهر گه‌گه تو

باز چشم دلم به سوی تو بود
دیدن آفتاب روی تو بود

هیچ دانی که چون اسیر شدم
همه امید من در آن شب تار

دیگر امروز شام تیره من همه با درد و غم به روز آید
دیگر از سینه پر از شررم روز و شب آه سینه‌سوز آید



گرچه پایان عشق ماست ولی گر تو خواهی هنوزش آغاز است
ای به قهر از برم رمیده، بیا باز هم راه آستی باز است^۱

جمیل ضیاءالدینی (۱۳۰۴-۱۳۶۲ش)

شیخ محمد جمیل ضیاءالدینی فرزند شیخ محمد شریف به سال ۱۳۰۴ش در سنندج تولد یافت. تحصیلات خود را در مکاتب و مدارس دینی به انجام رسانید و به استخدام اداره فرهنگ درآمد و در نهایت نجابت و صداقت و پاکی و درستی تا روزی که بازنشسته شد، وظیفه اداری خود را به نحو احسن انجام داد. وی انسانی متدین و آراسته به فضایل اخلاقی بود و به ادبیات عشق می‌ورزید. او خود نیز از ذوق شعر برخوردار بود و «جمیل» تخلص می‌کرد. آن مرحوم ۱۳ اسفندماه ۱۳۶۲ش در سنندج درگذشت.

اشعاری از این شاعر:

بگذشت روزهای نشاط و جوانیم آمد زمان خستگی و ناتوانیم
غارت نمود رهزن پیری بضاعتم نابود کرد محنت و غم شادانیم
نه از امید هست خبر در دلم نه شوق گویا به سر رسید دگر زندگانیم
چون می‌کشم ز سوز درون آه آتشین، از خرمن وجودم و سوز نهانیم
عمر عزیز رفته ز دستم چرا شوی بیهوده مانع فزع و نوحه خوانیم
در وادی طلب «آرنی» گفته‌ام بسی پاسخ نداده‌اند به جز «لُن ترانی»^۱م
آنجا رسید کارم کز عالم سبب مقطوع شد توقع راحت رسانیم
قطع امید کرده‌ام از مردمان «جمیل» تنها ز دوست منتظر مهربانیم



شد موسم بهار و دگر باره گل دمید هنگام شادمانی و عیش و طرب رسید
بلبل ز یاد برد ز دیدار روی گل آن رنج‌ها به بهمن و اسفند می‌کشید
بیچاره من که بی‌رخ دلدار مانده‌ام در گوشه‌ای ملول و پریشان و ناامید
باری طبیعتم به وصال نکرد شاد هرگز دلم ز گلشن مهرت گلی نچید
جانا بیا که بی تو برفت از دلم قرار جانا بیا که جان ز فراق به لب رسید
چون باشد ار «جمیل» شود همچو بلبلان با صحبت تو شاد، پس از مدتی مدید^۱





ابراهیم ستوده (۱۳۰۵-۱۳۷۹ش)

سید ابراهیم فرزند سید احمد، متولد ۱۳۰۵ش است. او تحصیلات را در خدمت ملا شریف فقیه و ملا محمود مفتی به انجام رسانید در سال ۱۳۲۹ش در آموزش و پرورش سنج استخدام شد و در همان سال به دانشکده الهیات تهران وارد شد و سال ۱۳۳۲ش به اخذ لیسانس نائل آمد و از سنج به آموزش و پرورش کرمانشاه رفت و در سال ۱۳۴۰ش به تهران انتقال یافت و در دبیرستان ادیب به تدریس پرداخت و ضمناً در برنامه کردی رادیو ایران به کار مشغول شد. او در سال ۱۳۴۴ش به عنوان مدیر انتشارات و رادیو کردستان به سنج بازگشت اما مدتی

کارش متوقف شد تا در سال ۱۳۴۹ش دوباره به رادیو برگشت و این بار سردبیر گروه دین و ادب رادیو ایران شد و در سال ۱۳۶۰ش بازنشسته شد. پس از بازنشستگی به ریاست شورای شعر وزارت ارشاد اسلامی برگزیده شد. وی سرانجام در ۱۶ فروردین ۱۳۷۹ش حیات را بدرود گفت.

بیت محرم لاله فریفت لریستان

با کلام محرم معروض می‌دارد... زینب سید ابراهیم ستوده که در بیت

تخصیص علم دینیه بوده تا در این دو اثر با قافیه‌ها و قافیه‌ها و در این نال و نغمه

گرمیده ام اینک با تقدیم دو برگ اجازه نامه به بعضی آقایان علمای مریخی

برگ روزگارشان به مریخی پرده عکس متمنی است امر و مقرر فرستم اعدا را

قانونی را به دل فریفته - ابراهیم ستوده

۲۹/۶/۱۳

سید محمد سعید حیرت سنجی (۱۳۰۶ش)



سید محمد سعید فرزند سید محمد باقر حیرت سجادی که همچون پدر نام خانوادگی‌ش را برای تخلص برگزیده است در سال ۱۳۰۶ش در سنج به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همان جا به پایان برد و در سال ۱۳۳۹ش به منظور ادامه تحصیل عازم تهران و در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد. وی ابتدا در دبستان‌های سنج و سپس در دبیرستان‌های تهران به تدریس ادبیات اشتغال داشت و در ۱۳۵۸ش بازنشسته شد. از نوجوانی به سرودن شعر پرداخت. او اشعار زیادی در بحر و اوزان مختلف و موضوعات گوناگون سروده است اما دیوان وی هنوز به چاپ نرسیده است. او علاوه بر شاعری هنر خطاطی را نیز از پدر به ارث برده و در این راه جدیت فراوان کرده است. به سبب حسن خط از سال ۱۳۴۹ش تا کنون عهده‌دار نوشتن کلیه اوراق بهادار کشور به جز اسکناس و مسکوکات است. این نمونه‌هایی از اشعار او:

قصیده

ساقی به طرب باش که پایان بهار است
ما را هوس باغ گل و جام عقار است
کهسار پر از رایحه مشک تتر است
کوتاه به کام دل عاشق شب تار است
صحن چمن از لاله، پر از رنگ و نگار است
بر شاخه چو بینی که فروزان گل نار است
دامان گل سرخ پر از دشنه خار است
پاسخ ز بر سبزه ورا نغمه تار است
کاندر هوس کف زدن برگ چنار است
چون قوس قزح زبیده ابر بهار است
هر جا که روی شاهدکی باده گسار است
بر من دو سه جامی که مرا دفع خمار است
شادی وجودی که همه عز و وقار است
آن دکتر رادی که ورا فضل شعار است
از شائبه نقص و تظاهر به کنار است
همواره به اعمال حسن راهسپار است
بینم که به هر جای چو پولاد حصار است
زیرا که مغبی چو توشان یاور و یار است

پایان بهار است و گل عیش به بار است
شبگیر که مرغان به چمن نغمه سرایند
فصلی است نکو کز اثر بوی ریاحین
روز از پی خشنودی معشوق بلند است
روی دمن از سبزه، پر از مفرش دیا
اول به نظر آتش طور آید از دور
تا عصمت او را نرسد جور و تطاول
بلبل به سر سرو چو آید به ترنم
بر بزم حریفان مدد باد از آن روست
اندر تن سیمین بدنان جامه رنگین
هر سو نگری دلبر کی رقص کنان است
ساقی تو هم از مهر به پیش آی و بپیمای
تا نوش کنم از سر اخلاص و ارادت
استاد خردمند فرهمند خطیبی
آن ناموری کز اثر صحت اعمال
پیوسته به افعال نکو راهنمای است
ای آن که ز تدبیر تو بر گرد حوادث
مردم دگر از زلزله و سیل ننالند

در گردن هر زلزله حکم تو مهار است
از هیبت شیریں چو توشان پا به فرار است
بدخواه ترا در تن و جان تاب و شرار است
تا آن شجر عامل خیری که به بار است
اندر اثر سعی تو بر خلق دیار است
زیرا همهمات وسوسه روز شمار است
هر جا که مریضی است ترا شکر گزار است
داروش رسانی اگر از درد نزار است
وی آنکه ترا لطف خداوندی یار است
بر آن ز چه هر مستمعی شیفته‌وار است
بی‌بهره نماند کسی از چند غبار است
یک‌ذره منم، لیک نهام صبر و قرار است
مرأت دلم را به چه حد نور نثار است
هر چند مسم، زَر وجودم چه عیار است
کی در صف موجود وجودش به‌شمار است
این نیست بسنده که ترا شکر هزار است
بر روی زمین تا اثر از لیل و نهار است
بر این دو صفت زانکه وجود تو مدار است

ز هجر روی تو افغان و گریه شد کارم
و لیک غافل از آن کز غروب بیدارم
چو چشم‌های خمار تو کرده بیمارم
تو بی‌خبر ز من و من ز تو خبر دارم
کجا خبر شوی از ناله‌های بسیارم
چو گل بسوی من آرد ز بهر دیدارم
دگر زجور چرا می‌دهی تو آرام
بیوفتی و بدانی که چون گرفتارم
بخوان به یاد جوانی کتاب اشعارم

آن دل که ربوده‌ای به من باز آری؟
اما ندهم بار دگر بازاری

بر پیکر هر سیل ز اقدام تو قید است
گر زلزله و سیل به مکنند چو روباه
خورشید وجود تو فروزنده مجلس
تو شیر به اقدامی و خورشید بدانش
راحت‌طلبی نیست به کار تو و گر هست
تو رنج بری گنج به مردم برسانی
هر جا که فقری است بود بر تو ثناخوان
دینارش سپاری اگر از فقر زبون است
ای آنکه ترا مهر و جوانمردی کیش است
گر زانکه بیان تو نه اعجاز نماید
ز انوار کمال تو به دانشگه تهران
وز بین غباری که ز انوار فروزند
کز پرتو آن دانش خورشید مثالت
و ندر محک دانش و سنجیدن مقدار
مورار نظر لطف سلیمانسان نباشد
گر شکر افاضت کندت «حیرت» مسکین
بر بام فلک تا خبر از ماه و نجوم است
فضل تو و احسان تو پاینده بماناد

خروس صبحدم

خروس خواند و من امشب هنوز بیدارم
خروس صبحدم بانگ می‌زند که بخیز
نگاه چشم تو ای شوخ چشم شهر آشوب
تو مست از می حسنی و من ز باده عشق
تو خوش بخواب فرو رفته‌ای و من بیدار
چنان بگریه در آیم که سیل اشک، ترا
مرا جفای زمانه بس است ای ظالم
خدا کند که تو روزی به دام عشق چو من
مخور فسوس پس از مرگ «حیرت» مسکین

رباعی

گفتم به بت فسونگر بازاری
گفتا به تو این بار دهم باز، آری

بیل شاخ بکلیا کس لوی

مینخواند و دست معیت نوی

خجاری
۱۳۱۶

هُوَ الْحَيُّ الَّذِي لَا يَمُوتُ

رشار و ماده تیخ رحلت عالم ربانی و عارف صدانی است و عالیقدر فقید مرحوم میرد حاج شیخ بزرگ الدین محمد نورانی مصطفی

در دست بردلم که نمی یا بمش دوا	دستی است بر سرم که جدا مانده انصا
بود آنکه ام دوا بسلامت مبتلا	بود آنچه ام عصا بکشت از بد قضا
در ماتم ز جنبش گردون تنگست	در حسرتم ز گردش ایام دیر پا
ناخورده سیرم از بر خوان دود کرده اند	طرف غذای ریخت و من پر شها
آنکو دوا می دردم را بود و قوت جان	جان از تنش مید و غذا یم شد عزا
ما تم گفت که حواله کردم بر لیسن	وز غم دهنوا له دردم زبیتدا
بر مان دین و علم و عمل «حمدی» آنکه بود	مرشکات دانش و دین را گره گشا
علامه ای ادیب و فقیسی بزرگوار	فرزانه ای بدیع و حکیمی هنر نما

(۲)

در لفظِ تازی و دری از هر دری علیم چون حوت کرده دریم دانشورِ شنا
 ز خِرِ زمان و کَمفِ امان افتخارِ کرد کانِ شرف، نمونهٔ مردی و اعتلا
 اندر نَسب ز بازو و ناگشتهٔ معنی و ندرِ حَسب سَد آمد و ناکردهٔ آدعا
 گفتار او بپایِ کردار او دلیل کردار او به نیکی پندار او گوا
 در بسترِ توکل و بر مسندِ علوم عرفانش ناز باشد و تقوایش مشکا
 از پلهٔ صداقت و یشش شد فراز بر فتنهٔ شرافت و دانش زدهٔ لوا
 یک عمر کرده خدمتِ فریبگِ گشته است از مخلصان و جَسعِ مریدان خود جدا
 بحرِ محیط بود ضمیرِ منیر او ادراچه بر سر آمد و آن بحر شد کجا
 زمینِ خاکه ان تیره بر آمد به او چفت بحرش بُخار گشت و پراکنده در فضا
 در ظاهرا چه جسمِ شریفش بجا شد روحش چون بحرِ فضل شد جانبِ ما
 پائیده گشت محضرِ علمش ز کیدِ گر پیوست با فانی چون سیمِ مرغ و کیمیا

(۳)

شمس علوم و بدیع معرف غروب کرد
 بنهاد نور طلعتِ او روی درخفا
 آن نورِ مُقَبِّلِ کس که بقبیرِ دُش است
 زمین پس بقالبِ دگران میدهد ضیا
 بودش متاع فضل امانت ز کردگا
 کرد آن متاع را بتلا میزد عطا
 اوصاف او چگونه توانم که بشمرم
 عجزم مسلم است و ندارم من ادعا
 کس شمس را نگفته که چو هست هیئتش
 کس بد را نگفته که آنرا بمن نما
 صبحی که از دَمَش گل شادی کفته بود
 دیدارِ رُوشش بود که پُر بود از صفا
 آن صبح ولفور شد این شام غصه نوز
 دان گلبن مراد شد این خارِ جانگزا
 چون جان تن برفت اینست آنچه بود
 خواهی به فرس بر نه خواهی به بویا
 زیرا که نیست خاصیتِ جسم با نقش
 جان نوازی زدی است که در تن بود ترا
 تن تا که جان ادرست بر آن تَباند دل
 بیجان چو گشت سعی کنندش در حقنا
 تازه ایم از رخسار ما مشخص است
 بعد از ممت قدر نهد رُو به ارتقا

(۴)

در پنج زندگانی و در عزتِ ممت
ما را گواه امام حسین است و کربلا
آل بنی که بار بیت کشیده اند
بعد از شهادت و تذمر افراز و مقتدا
از بعد قتل شد زکریا قبول قوم
عسی پس از صلیب شد آسمان گرا
سقراط جام زهر گرفت از کفِ عدد
منصور کرد تن به سرِ دار آشنا
مجهول بود از رخس کپلر به زندگی
گالیه بود آخر عمرش در انزوا
بعد از وفات نام و نامی بجای بود
نام این جهان بر زد و نام در آنرا
اکنون که زنده ایم شناسیم قدرِ هم
چون گوش مانمی شنود بانگِ اله شف
تا چند ما خویم فریبِ دور و غم
چون چشم مانمی نگردد حالتِ بکا
گر آدمی عزیز نگردد پس از ممت
داینم قدرِ هم که نمایم بعد ما
آیا رسته از غم بیاری و جفا؟
«حمدی» به در محنت بسیار دید بود
ارجش کنون فرو ده گشته است بر ملا

(۵)

یک روز پیش از وفاتش به حرم	بوسه زدم به دستش و کردم ابرو
حالش به اضطراب و نفس در شاره بود	کی در شمار عسمر بود سخی و غنا
اکثرش به بینی و پیش بزم به دست	وین صحنه کرد سخت دل آزرده مرا
در خدمتش جماعت خویشان و دوستان	نا کام از نتیجه و نومید از شفا
از ما بش رتی که نکو گشته حال تو	وز او اش رتی که مرگیت این جا
فرداشدم که بار دیگر بنمش ولی	گفتند برده اند بمنزله اش گویا
و آنکه ز زادگاه رسیدش خبر که واسه	تنگ غروب اول شب رفت ازین سرا
عمرش دوشنبه در ننه آذر بسر رسید	سال هزار و سیصد و شصت و شش ای خدا
او مُرد و شد خلاص زویر انسانی هر	او رفت و رست از بد این چرخ فتنه را
ما چون کنیم و چاره چه سازیم درش	نا برده خود به در گریه معبود التجا
مرگ بزرگ درد بزرگست کم مدان	یارب تو صبر مانده و این درد کما

(۶)

جمعی که از سلاله اطیاب ماندند صاحب کمال و مطلق و باد نشود و دما
 سالم زمیند و فیض سان و خجسته فال شادان بودند و حنتم و از دلم غم رها
 ویژه یگانه فصل و همای نامیش روحانی آن ادیب گرانفتد پارسا
 مردی که هست و منکر مزایای او صواب فردی که هست ذکر سبب یای او دوا
 آثار غالیش سخن آموز و دلگیرین اشعار عالیش طرب اندوز و جافرا



ای استاد نیستی اکنون که بشنوی بر این قصیده ام کنی احسن و درجا
 گر صد هزار مرثیه گویم ترا کم است هرگز نکرده ام حق استادیت ادا
 روح تو شاد باد به بستانهای غلده و آن بازماندگان تو خوشنود و بانوا
 «حیرت» ز بهر سال و فاقش چنین میرو؛ بفرای نام و شهرت او را به «شیخ ما»

(شیخ مابریان الدین حمدی)

۱۳۶۶

تهران - رتبه محمد حیرت سجاده

۶۶/۹/۲۴

بیت‌الی
سُخِی اَدَبِی

«قطعه»

بشی شاخ نبات آمد به شکوه در رُخ
به روز ار راست خواهی با خیالت بر خوشم
اگر امری خلاف عهد پیمان اتفاق افتد
در آن زیبا غزل کن خواندش بوی شاد آید
«به مُرگان سیه کردی هزاران خنده در نیم
مجازم داشتی در دوستداری غیرو ذلک را
به پیمانی که خود کردی موافق گشته ام لیکن
نگزیدی خورعین را بر من احسن از پس مُردن
اگر تو وصل میخواستی ز هجران روی بزم
شب رحلت اگر یکسر روی در قصر خورعین
سیر من گر، به درو آید ز بد عهد پست درخت

که ای زیب سخن ای عاشق و همراز دیرنم
به شب گر با ورت باشد تو را در خواب می‌نم
تو خود دانی که من هم لاجرم بیکار نشستم
ببینی مطلعش را زیب شعرو حسن تصمیم
بیا که چشم به بارت هزاران در دُزخم
ولی گفتی که من جز تو کسی را دوست نگزینم
خلاف میل است اگر گردد نباشد از ره کنتم
نخفتی استغفارم می‌کشد معشوق غمگینم؟
وگر تو خور میجویی غاند بر تو تمکینم
به روز مرگ من ناچار از غیریت تسکینم
بجای شانه تو کف غلمانست بالینم

که باشد حیرت مسکین که گیر و خورده جانم؟

مراحی با ادب گفته، و را نختاری بنم

مُردود نیده محمد حیرت بجاد

تران ۷/۵، ۱۳۸۸



گلشن (۱۳۰۹-۱۳۷۱ش)

سید محمود گلشنی متخلص به گلشن در سال ۱۳۰۹ش در شهر سمنج تولد یافت پس از گذراندن دوران دبستان و دبیرستان به شغل معلمی درآمد و مدتی بعد از دانشگاه اصفهان لیسانس ادبیات فارسی گرفت. گلشن از شاعران باذوق و خوش قریحه معاصر است که در ردیف شاعران سخن سنج زمان قرار گرفته است. تا کنون دو کتاب از وی به نام‌های نوبهار و گلبانگ گلشن به چاپ رسیده است.

نمونه اشعارش:

ای شب اسیر طره جادوی کیستی؟
ای برده هوش از سر گل، بوی کیستی؟
ای نقش عشق، چهره دلجوی کیستی؟
ای آتش زبانه‌فزا، خوی کیستی؟
ای احترام سیه ز تو، گیسوی کیستی؟
در خون کشید سحر تو، جادوی کیستی؟
ای ساز دزد! طبع سخنگوی کیستی؟



گر مهربان کند فلک این بار با منش
بسته است گیسوان دلاویز تا دگر
گر چون فرشته نیست، چرا تا عیان شود
هر عضو او ز عضو دگر دلربا تر است
از من دلش غبار ملالی گرفته است
در موج خیز اشک ز جان دست شسته‌ام
در چشم من عزیز جو مردم نشسته است
کوشد به امتحان من آن ماه در وفا
زاهد هزار جامه پرهیز می‌درید

یک آسمان ستاره بریزم به دامنش
خون دل شکسته نیفتد به گردش
عالم تمام چشم شود بهر دیدنش
کز عشق آفریده خدا جمله تنش
ای دیده همتی که بشویم به شیونش
اینست حال آنکه به دریاست مسکنش
تا عشق ساخت روشنی دیده منش
چون آفتاب گرچه شد این راز روشنش
یکبار دیده بود گر از چشم «گلشنش»



روشن سنندجی

ناصر روشن که تخلص وی نیز «روشن» است در سال ۱۳۲۵ شمسی در شهر سنندج دیده به جهان گشوده در همان شهر تحصیلات ابتدایی و متوسطه را به پایان برد سپس مدت دو سال به عنوان مترجم و گوینده برنامه کردی در رادیو ایران خدمت نمود و در خلال این مدت در دانشکده ادبیات تهران به ادامه تحصیل پرداخت اما به زودی کار رادیو و درس ادبیات را ترک نمود و وارد دانشکده افسری شهربانی شد. در فنون ورزشی خاصه وزنه‌برداری صاحب علاقه بوده و امتیازاتی کسب نموده و همواره افتخاری برای شهر و دیارش بوده است. شعر

و شاعری را نیز پس از اخذ دیپلم شروع و تا کنون بالغ بر شش هزار بیت شعر فارسی و کردی سروده است. سه مجموعه از اشعار فارسی او به نام‌های *لاله‌های آتش*، *سایه مهتاب*، و *شکوفه عشق* چاپ و منتشر شده است.

این را هم می‌دانم منظوم قرآن کریم به زبان فارسی و کردی وی جداگانه چاپ و منتشر شده است. ناصر را از کودکی می‌شناسم فردی است مؤمن، خدمتگزار، نیک‌محضر، سخن‌دان و با دیانت. امید است در خدمتگزاری و سلامت جسم و روح پایدار بماند.

اشک یاد

سرشکی که هرگز کس آنرا ندیده	عزیزم به یادت بیارم ز دیده
بروی گل گونه‌ام از دو دیده	چه اشکی چو شبنم که نم نم بیارد
چکیده ز چشم غزال رمیده	سرشکی بیالوده با غم که گویی
باغوش چشمان من آرمیده	چه اشکی که چون دانه‌های جواهر
به دامن عشق و جدایی چکیده	سرشکی که چون قطره‌های عقیقین
خمار می عشق آنرا چشیده	چه اشکی که باشد شرابی گوارا
بریزد دمامم ز شب تا سپیده	سرشکی که مبدأ گرفته ز قلبم
به پیش هم آنرا چو زنجیر چیده	چه اشکی که چون حلقه‌های طلائی
ز افلاک عشقت بچشمم رسیده	سرشکی که از ابر غم شد نمایان
مکان در سماء دل گزیده	چه اشکی که مانند انجم یکایک
صدفهای دیده ز خون آفریده	سرشکی که «روشن» بود رشک لؤلؤ

بیمار عشق

امشب ز غم عشق چه بیمار و حزینم
با درد هم آغوشم و با مرگ قرینم

تنهایم و دلسوخته و گوشه نشینم
دانست که از عشق چنین زار و غمینم
من عاشقم و واله آن ماه زمینم
بر هر قدمش گوهری از اشک بچینم
چون بر سر انگشتر عشاق نگینم
نه در غم شهلایم و نه یاد شهینم

چون خال سیاهی که بکنج لب یار است
اما بدل آینه ام هر که نظر کرد
ماه فلک و ماه مرا فرق فزون است
امشب اگر آن دلبر نازک بدن آید
دیوانه ام و هر که مرا دید پسندید
جز خاطر آن مه نبود در دل «روشن»

فاتح سقزی (۱۳۲۶ش)

فاتح محمدی که مردی ست نیکوخال و شاعری است خوش‌مقال در سال ۱۳۲۶ش در شهر سقز به دنیا آمد. دوران تحصیل او در شرایطی نامساعد طی شد و با مدرک دیپلم در رادیو و تلویزیون استخدام شد. اکنون در تهران به سر می‌برد. طبعی خوش دارد و اشعاری زیبا می‌سراید.
از اوست:

همای بخت

کارام چون نسیم فرخ‌بخش کوهسار
واندر قفای تو نگهم بود رهسپار

ز آن روز و آن غروب دل‌انگیز یاد باد
از کوی من گذشتی با ناز و پرغرور



آرام می‌گذشت نسیم تبسمی
از پیکر ونوس به چشمم تجسمی

آری غروب بود و به باغ لبان تو
اندام دلفریب تو در آن غروب داشت



چشمک‌زنان به جلوه نشستند اختران
مه می‌نمود رو به پس ابرها نهان

تو رفتی و شب آمد و بر چتر آسمان
چون دختری ز شرم به چادر سپرده روی



چشمان من، ولی تو نبودی دریغ و درد
بار دگر وزید یکی تندباد سرد

فردا به کوچه باز، ترا انتظار بود
بر برگ‌های سبز امیدی که رسته بود



چشمانم انتظار ترا باز می‌کشد
مشکل که بازگردد از هر کجا پرید^۱

بار دگر شب آمد و روز و شب از پیش
دانم دگر نیایی زیرا همای بخت

فصل ۲

بخش اول: محققان و مؤلفان

پیدایش نثر پارسی

بعد از سقوط شاهنشاهی ساسانی، زبان پهلوی دیگر زبان رسمی کشور نبود. البته غلبه اعراب بر ایران و رواج روزافزون زبان عربی سبب نشد زبان و فرهنگ طبقات مختلف مردم دگرگون شود. تألیف به زبان و خط پهلوی و نیز سریانی در میان طبقه بزرگ ایرانیان غیر مسلمان که تا اواخر قرن چهارم هجری در برخی جاها بسیار و در پاره‌ای از نواحی بیشتر از مسلمانان بودند، رواج و استمرار داشت. در این ایام زبان پهلوی در نقاط دیگر ایران نیز همچنان رایج بود و تحویل سریع آنها بر اثر آمیزش با زبان عربی ادامه داشت. در این زمان - که هنوز هم ملاحظه می‌کنیم - در زبان پهلوی در نقاط مختلف ایران شاخه‌ها و شعباتی از قبیل کردی، لری، آذری، طبری، و سمنانی ایجاد شده که تا دیر زمان بدان شیوه‌ها صحبت می‌شد. چنان که در کردی و لری هنوز هم نوشتار نثر و نظم از آنها رواج دارد.

نثر پارسی دیرتر از نظم پدیدار شد، زیرا وجود نثر پهلوی و عربی و سریانی احتیاجات مختلف دینی و اداری و علمی ایرانیان را برآورده می‌ساخت و ظهور نثر پارسی دری را طبعاً به تأخیر می‌انداخت چنان‌که نخستین آثار منثور پارسی در نیمه اول قرن چهارم هجری پیدا شد. حکومت پادشاهان سامانی که از سال ۲۰۸ هجری تا ۳۸۹ و جمعاً ۱۸۵ سال به طول انجامید دوران اعتلای زبان فارسی در ایران بود. سامانی‌ها به حکم اقتضای زمان کوشش کردند تا فارسی دری را از طرفی به جای زبان پهلوی و از طرف دیگر به جای زبان دینی عربی ترویج دهند، در عهد آنان در ماوراءالنهر و خراسان بزرگ شاعران و نویسندگانی ظهور کردند که نام دسته بزرگی از آنان در کتب تاریخ و قصص و تراجم و تذکره‌ها و کتاب‌های لغت بر جای مانده است. در زمان سامانیان بود که *شاهنامه* منظوم مسعودی مروزی و *گشتاسپ‌نامه* دقیقی (مقتول در حدود سال ۳۶۸ هجری، ۹۷۸ میلادی) به نظم درآمد. *شاهنامه* فردوسی نمونه کامل نوع شعر حماسی در ایران است که سرودن آن در عهد سامانیان شروع و پایه‌ریزی شد و در زمان سلطان محمود غزنوی تمام شد. دولت‌های غزنوی (۳۵۱-۵۸۲ ق) و آل افراسیاب یا ایلک‌خانیه (۳۲۰-۵۶۰ ق) در ماوراءالنهر و خراسان از میراث ادبی سامانیان بهره گرفتند. تقریباً شاعران دوره غزنوی تربیت‌یافته زمان سامانیان بودند. در زمان نصر بن احمد سامانی رودکی *کلیله و دمنه* را به شعر فارسی درآورد.

در زمان منصور بن نوح کتاب‌های معروف تاریخ طبری و تفسیر طبری که هر دو از آثار محمد بن جریر طبری است از عربی به فارسی ترجمه شد و هم در زمان سامانیان شاهنامه ابوالمؤید بلخی و شاهنامه ابومنصور محمد بن عبدالرزاق تدوین شد.

در زمان سلجوقیان و خوارزمشاهیان و چند حکومت کوچک باقی مانده از سلسله غزنوی و سلاطین غوری در افغانستان و سلسله‌های محلی در آذربایجان و ارمنستان و اران و مازندران و شعب سلسله سلجوقی در کرمان و عراق عجم و آسیای صغیر و شام و اتابکان فارس و عراق و آذربایجان، ادبیات فارسی در نظم و نثر از اعتبار کافی برخوردار بود.

در دوره سلجوقیان دو سبک ساده و مصنوع و فنی که اولی دنباله نثر دوره سامانیان بود و دومی از اوایل قرن ششم هجری به وجود آمده بود رواج داشت و در این دوران نویسندگانی چون ابوالفضل بیهقی و خواجه نظام الملک و عنصرالمعالی کیکاوس و محمد غزالی طوسی و محمد بن منور و عطار نیشابوری و حمیدالدین بلخی ظهور کردند.

مهم‌ترین نویسندگان دوره مغول عطاءالملک جوینی (متوفی به ۶۸۱ هجری) نویسنده تاریخ جهانگشا و خواجه رشیدالدین فضل‌الله نویسنده جامع‌التواریخ و قاضی منهای سراج صاحب کتاب طبقات ناصری و حمده الله مستوفی صاحب کتاب تاریخ گزیده بودند.

نویسندگان قرن نهم هجری که دنباله‌رو نثر مصنوع و فنی قرن ششم بودند عبارت اند از نظام شامی مؤلف ظفرنامه و شرف‌الدین علی یزدی صاحب ظفرنامه تیموری و حافظ ابرو نویسنده زبدة‌التواریخ و مجمع‌التواریخ و فصیحی خوافی نویسنده مجمل‌التواریخ و عبدالرزاق سمرقندی مؤلف مطلع‌السعدین و معین‌الدین اسفزاری صاحب روضات‌الجنات و میرخوانده نویسنده روضة‌الصفا و خواند میر مؤلف حبیب‌السیر و امیر دولتشاه سمرقندی (متوفی به ۹۰۰ هجری) مؤلف تذکرة الشعرا و حسین واعظ کاشی و مولانا جامی که دو نفر اخیر کتاب‌های سودمند از خود به یادگار گذاردند.

در دوره صفویه نثرنویسان به داستان‌نویسی روی آوردند، و آن را به سبکی ساده و معمول عامه درآوردند از جمله داستان اسکندرنامه، طوطینامه، رزمنامه، شمس و قهقیه، قصه هزارگیسو، شیرین‌نامه، چهار درویش، نوش‌آفرین‌نامه، امیراسلان، خیبرنامه، و امثال اینها. از مسائل قابل توجه در ادبیات دوره صفوی مخصوصاً در هندوستان تدوین کتب لغت فارسی است از جمله فرهنگ جهانگیری، فرهنگ سروری، فرهنگ رشیدی، و برهان قاطع.

از نویسندگان دوره افشاریه و زندیان و قاجاریان تا آغاز مشروطیت این چند نفر صاحب شهرت اند: میرزا مهدی‌خان استرآبادی منشی نادرشاه صاحب دره نادری و جهانگشای نادری، معتمدالدوله نشاط اصفهانی صاحب گنجینه معتمد، و میرزا تقی‌خان سپهر و پسرش عباسقلی‌خان سپهر که ناسخ‌التواریخ را نوشتند.

از نویسندگان بنام این دوره رضاقلی‌خان هدایت و میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام و میرزا عبداللطیف طسوجی و محمد حسن‌خان صنیع‌الدوله را می‌توان نام برد.

نثر فارسی معاصر

از زمان فتحعلی شاه قاجار که ارتباط فرهنگی ایران و اروپا آغاز شد، با درایت و کاردانی قائم مقام فراهانی و میرزا تقی خان امیر کبیر از فرانسه و انگلستان و اتریش کارشناسان فنی در امور نظامی و مهندسی و معلمان برای تدریس در دارالفنون به ایران آمدند و دانشجویانی از ایران به کشورهای اروپایی اعزام شدند.

در زمان ناصرالدین شاه مترجمان خوبی در ایران تربیت شدند و آثار برگزیده‌ای را از ادبیات فرانسوی و انگلیسی به فارسی درآوردند و به نوشتن کتاب‌ها و رسالات و مجلات در داخل و خارج ایران پرداختند. مشهورترین آنان میرزا حبیب اصفهانی مترجم سرگشت حاجی بابای اصفهانی تألیف جیمز موریه انگلیسی، و میرزا آقاخان کرمانی نویسنده صد خطابه و سه مکتوب اند. نویسندگان و مترجمان معروف دیگر چون محمدطاهر میرزا اسکندری مترجم کتاب کنت مونت کریستو و سه تفنگدار و حسن خان صنیع الدوله مؤلف کتاب‌های *المآثر و الآثار* و *مرآت البلدان* و *مطلع الشمس* و *خیرات حسان* و محمدعلی فروغی صاحب *سیر حکمت در اروپا* و... را می‌توان نام برد.

در دوره پهلوی هم علی اکبر دهخدا و سید ضیاءالدین طباطبائی و میرزا جهانگیرخان شیرازی و علامه میرزا محمد بن عبدالوهاب قزوینی و دکتر صورتگر و دکتر پرویز خانلری و علی مقدم و موسی نثر و زین العابدین رهنما و سیدمحمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت و محمد حجازی و سعید نفیسی و ابراهیم خواجه‌نوری و علی اصغر حکمت ظهور کردند و در تنویر افکار جامعه کمک بسزائی انجام دادند.^۱

نثرنویسان و مترجمانی نیز در کردستان به عرصه ظهور رسیده اند که می‌توانند در ردیف نثرنویسان دو قرن اخیر فارسی زبان قرار گیرند، از جمله:

- علی اکبر وقایع‌نگار صاحب *حقیقه ناصری* و *مرآت‌الظفر* که آقای رئوف توکلی آن را چاپ کرده است.
- میرزا شکرالله فخرالکتاب نویسنده *تحفه ناصری* که چاپ آن به کوشش دکتر حشمت‌الله طیبی با مقدمه‌ای مشروح انجام شده است.
- حاج عبدالمجید ملک‌الکلام (مجدی) که *سفرنامه حج* خود را با خطی زیبا و قلمی شیوا نگاشته است و به کوشش مرحوم محمدطاهر سیدزاده هاشمی در انتشارات توکلی به چاپ رسیده است.
- ابوالحسن خان فخرالملک اردلان که *سفرنامه او* به عتبات به نام *از حریم تا حرم* به کوشش محمدرضا عباسی توسط انتشارات سازمان اسناد ملی ایران به چاپ رسیده است.
- محمد قاضی صاحب تألیفات و ترجمه‌های متعدد.
- ابراهیم یونسی که تألیف و ترجمه‌های بسیاری دارد.
- ذبیح‌الله منصوری که نوشته‌ها و ترجمه‌هایش از یک هزار عنوان تجاوز کرده است.
- ملامحمد شریف قاضی نویسنده *تاریخ کردستان*.
- خسروبیگ نویسنده *تاریخ الاکراد*.

- امیر شرف‌خان بدلیسی که *سرفنامه* را در موضوع تاریخ کردستان نوشته است.
 - ماه‌شرف خانم متخلص به مستوره صاحب *تاریخ اردلان و دیوان شعر و رساله عقیده‌نامه*.
 - محمد مردوخ ملقب به آیت‌الله کردستانی صاحب *تالیفات متعدد*.
 اشخاصی هم به زبان کردی اورامی کتاب‌ها نوشته اند که برخی از آنها بر جای است و بعضی هم از تصرف خارج شده اند.

فاضل گروسی (۱۱۹۸-۱۲۵۳ق)

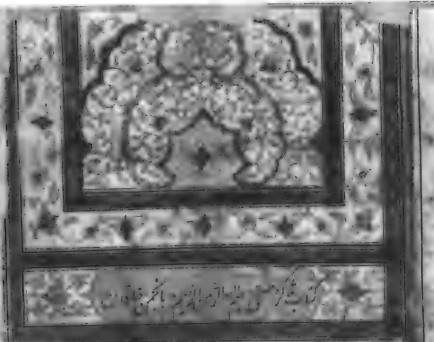
نام او محمد، لقب فاضل‌خان و تخلص وی راوی است. ولادت او در چهاردهم ذی‌الحجه ۱۱۹۸ق در گروس اتفاق افتاد و پدرش تا سال ۱۲۱۴ق - که دنیا را بدرود گفت - در تربیت و تهذیب اخلاق وی همت گماشت. فاضل‌خان هجرت اختیار کرد و در عراق و دیگر بلاد به تحصیل علوم پرداخت. پس از چندی به تهران و به خدمت ملک‌الشعرا فتحعلی‌خان صبا رسید و به وسیله او به دربار فتحعلی‌شاه قاجار راه یافت و مورد محبت قرار گرفت. وی تذکره شعری را که نشاط اصفهانی به اتمام نرسانیده بود، دنبال کرد و آن را *تذکره انجمن قافان* نامید و به حضور فتحعلی‌شاه تقدیم کرد و مورد توجه قرار گرفت. این شاعر گرانیامیه در سال ۱۲۵۳ق دار فانی را وداع کرد.

نمونه اشعارش:

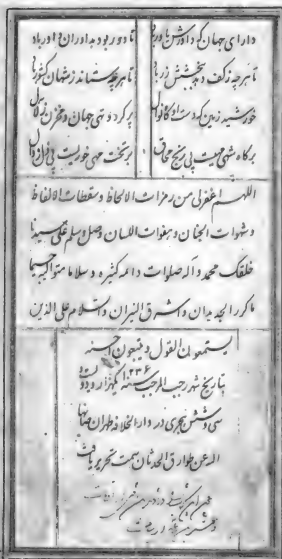
خهی ز خلق تو این هشت خلد رسوایی	زهی ز جاه تو این هفت چرخ دروایی
چه غم مثل بود اسکندری و دارایی	حسود جاه تو دارای ملک چم گو باش
به جان نمی‌رهد از مار مار افسایی	ز دهر رام نگرود رها که آخر کار
به نیک‌خواه که بختش کمینه مولایی	به بدسگال که مرگش بهینه غم‌خواری
دوان امل مگر از لطف تست طغرای	روان اجل مگر از قهر تست منشوری
کهن چو رای تو طفلی است هر کجا رایی	جوان چو بخت تو پیریست هر کجا بختی
به خوان عام تو هر جا که نام یغمایی	به گنج خاص تو هر گه که نام تاراجی
قضا سرود که هان شیشه‌یی و خارایی	سپهر خواست به ایوانت همسری جوید
بی لقای تو پویان به دهر اگر پایی	بی بقای تو یازان به چرخ اگر دستی

از غزلیات وی:

شکن زلف بتی نام کنم زندان را	دل دیوانه کجا بند پذیرد مگرش
خلق را گفتمی آماده شدن طوفان را	گر نه از آتش دل خشک شدی دیده تر
هر که بیند نظری آن دهن خندان را ^۱	شاید از دیده گریان مرا عذر نهند



زینب انجمن خاقان که زینب نهم نهمان باد نام بدیع جل شانه که خیل سانی را
 سفر بیان کرد و سیل پازار بر مجرای زبان روان نظم
 عقل کل یک سخن ز فراق و نقص کل یک پاؤ بر در او
 فضل او خارج از درون و ذات او برتر از حکم و دین
 شعر عالم از او بیسان لیس با قال ربنا بفضیل
 درود و دعا و درود بر آن تقدس بود ملک و ملک مقصود آب خاک رسول نام
 شمع زینب پیش اختران شمع دل خواجه غم بزمین
 احمد مرسل که خرد خاک است هر دو همان بسته قرال او
 دارم من تحت العریضه کما و من فوقها اصلا و قاعا و محبت
 فانه ابرم کما و اما حشیه و افضلهم جبا و قضا و عباد



شیخ مهاجر سنندجی (۱۲۱۱-۱۳۰۵ق)

علامه شیخ عبدالقادر مهاجر فرزند حاج شیخ محمد سعید تختی مردوخ‌ی به سال ۱۲۱۱ق در سنندج تولد یافته و پس از رسیدن به حد رشد و تحصیل مقدمات در محضر پدر دانشمندش و دیگر علمای آن عصر، سال‌ها تلمذ کرده تا این که به حد کمال رسیده و اجازه گرفته است و بعد از وفات پدر در مدرسه دارالاحسان سنندج به تدریس پرداخته است. او در اواخر سال ۱۲۷۱ق بر اثر اختلال داخلی سنندج و اغتشاش عمومی ایران به سلیمانیه مهاجرت کرد.

وی در علوم کلام و فلسفه و حکمت نبوغ داشت و در سایر علوم متداول آن روز استاد کم‌نظیری بود و در سلیمانیه تا روزی که توانایی داشت به افاده و افاضه و تألیف و تحشیه و تحقیق در مسایل علمی مشغول بوده است. شیخ مهاجر سنندجی سرانجام به سال ۱۳۰۵ق در سن ۹۴ سالگی درگذشت.

شرح جدول

علامه شیخ عبدالقادر مهاجر تقریباً در فاصله سال‌های ۱۲۳۰ تا ۱۳۰۵ ق جداول ذیل را برای یافتن اولین روز از ماه‌های قمری در سال قمری ترتیب داده است. شخص دیگری خواسته است زرنگی کند و جدول را به خود منسوب کند لذا سال‌های زمان حیات شیخ مهاجر را حذف کرده و از زمان حیات خود شروع کرده است.

این شماره‌ها را چگونه قرار داده، خود داند. شماره‌های یک رقمی دور دایره همان شماره‌های یک رقمی بالای سال‌های قمری است که در جدول بزرگ آمده است، آن شماره‌های یک رقمی را، سال قرار داده است. اسامی ماه‌های قمری و شماره آنها و همچنین اسامی روزها و شماره‌های آنها در جدول مخصوص به خود به چشم می‌خورد.

اگر بخواهیم مثلاً روز اول ماه رمضان سال ۱۴۳۱ قمری (سال جاری) را معلوم کنیم، سال ۱۴۳۱ را در جدول بزرگ می‌یابیم، این سال در زیر کدام شماره یک رقمی که شماره سال است قرار دارد؟ در اینجا شماره ۶ است. در جدول ماه‌های قمری، رمضان شماره ۵ است. شماره سال و شماره ماه را با هم جمع می‌کنیم شماره اولین روز رمضان ۱۱ و غره رمضان چهارشنبه خواهد بود.

رونق سنندجی (۱۲۱۸-۱۲۸۱ ق)

میرزا عبدالله متخلص به «رونق» فرزند محمدآقا از طایفه قادری به سال ۱۲۱۸ ق در شهر سنندج چشم به جهان گشود. پس از فوت پدر او در اثر توجه و مراقبت والی وقت کردستان اندک اندک رشد کرده به تحصیل پرداخت و بعد در سلک ملازمان و مقربان دستگاه والی در آمد و صاحب نام و عزت و احترام شد. او که شاعر خوش ذوق باقری‌های بود و دیوان اشعاری هم داشته است، منشی امان‌الله‌خان ثانی والی کردستان بود. از آثار او کتابی است که موضوع آن تذکره عده‌ای از شعرای سنندج و شهرهای تابعه است. اتمام کتاب به سال ۱۲۶۵ ق مصادف با حکومت امان‌الله‌خان ثانی است و به همین مناسبت آن را حقیقه امان/اللهی نامگذاری کرده است. ذیلی هم برای کتاب تاریخ اردلان تألیف مستوره نوشته و تا جمادی‌الاولی سال ۱۲۶۷ ق ادامه داده است. وی به سال ۱۲۸۱ ق درگذشته است.

رونق شاعری است قصیده‌سرا به سبک استادان قدیم که تأثیر شعری مانند انوری و خاقانی در قصاید او محسوس است. اشعارش از متانت و استحکام برخوردار و فصیح و روان است.

برگزیده‌ای از یک قصیده در توسل به حضرت رسول خاتم (ص)

ز فیض هاتف غیبی به گوش هوش، ندا	مرا رسید شبانگه ز عالم بالا
که‌ای نقاوه مقصود و قدوة اشیا	که ای خلاصه موجود و زبده آدم
چه بسته‌ای ز هوس پای خود به دام هوا؟	تو مرغ گلشن خلدی و اندرین عالم
برای مروحه دیو طره حورا	مده به دست آمل دل که هیچ در خور نیست

کجا روا است بریدن ز کسوت بطحا
 تو خاک بیز در این تنگنای، اینت خطا
 چو خاکیانته، چه آلودگی به خاک و گیا
 ز جهد تا نشوی ره نورد وادی لا
 تو در بوادی خذلان و دیده نایبنا
 چرا چو روح مُجَرَّد نه‌ای به صف صفا
 رسید سور شفاعت تو در لباس عزا
 ترا بشیر «قد افلح» زند ز فیض، صلا
 درآ به کشور «لا تَقْنَطُوا»، به ملک بقا
 که عمر در ره جهلت هبا شده است، هبا
 بزن به دامن احمد ز صدق دست رجا
 طُفیل هستی او، هر چه هست غیر خدا
 مهینه مطلب اصلی ز فطرت حوا
 به رتبه برتر از افلاکیان عرش لوا
 دَمَش مُجَاهِد ارواح آدم و عیسی
 به قدرت ازلی ایزد جهان آرا
 مخالف تو بود هر که از جفا، فردا
 کند مقام به نار جحیم، اگر موسی
 پی طواف برآیند هر صباح و مسا
 ز مهر روح قدس همچو عاکفان به رجا^۱

فریب از مخور، زانکه بهر پوشش پیل
 برای تُست فضای سپهر و عرصه قدس
 نه کودکی، نه بهایم، به چشم هوش نگر
 به سوی منزل اِلَآت ره نخواهد بود
 طریق معرفت اینک چو نور شمس پدید
 چرا چو نور موحد نه‌ای به معشر اُنس
 امید صور قیامت تو بر اریکه خواب
 به خوان عشق درآ، تا ز شاه کشور ذات
 از این مضیق فناخیز و مردسان بگریز
 ز سالکان حقیقت طریق عرفان گیر
 گرت هوی است که گنج ابد به کف آری
 حبیب حضرت عزت، امین وحی که هست
 بهینه مقصد کُلی ز خلقت آدم
 به خلقت ار چه بشر لیک ساکنان درش
 دلش خزینه اسرار اول و آخر
 غرض وجود تو بود این چنین جهان آراست
 مؤالِف تو بود هر که از وفا، امروز
 کند مکان به ریاضِ نعیم، اگر فرعون
 به گرد بارگهت کز شرف زعرش بر است
 ز شوق روح‌الامین همچو زائران به نیاز

شیخ محمد وسیم ثانی مردوخ‌ی سنندجی (۱۲۱۹-۱۲۷۵ق)

شیخ محمد وسیم فرزند حاج شیخ محمد سعید به سال ۱۲۱۹ق در سنندج متولد و در سنه ۱۲۷۵ق وفات یافته است. وی دانشمندی بوده متبحر در علوم حکمت و کلام و فلسفه که عمری را در تدریس و مطالعه و تألیف سپری کرده و در نهایت زهد و تقوی و قناعت زیسته است. از جمله تألیفات او:

۱. رسایل متعددی در مسائل اثبات واجب و نبوت خاصه و معاد؛
۲. تعلیقات مدونی که بر شرح تهذیب الکلام شیخ مهاجر (برادرش) نگاشته که با شرح تهذیب الکلام در قاهره به چاپ رسیده است.
۳. الحکمه الجدیة الأدریسیه در سنه ۱۲۶۰ق که در آن ابیاتی به فارسی و عربی از اشعار خود نقل کرده است.^۲

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۴۲۱ تا ۴۲۲.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد اول، ص ۲۱۵.

مستوره کردستانی (۱۲۲۰-۱۲۶۴ق)

ماهشرف متخلص به «مستوره» شاعر سنجی به سال ۱۲۲۰ق تولد یافته و در سنه ۱۲۶۴ق جهان را بدرود گفته است. وی دختر ابوالحسن بیگ و زوجه خسروخان ناکام والی اردلان و خانواده‌اش معروف به قادری و جدش ناظر صندوق‌خانه ولات اردلان و پدرش از مقربان آن سلسله و از رجال عصر خود بوده است.

مستوره به علت استعداد فطری و ذوق سرشار و علاقه و عشق زیاد به تحصیل - در عصری که بیشتر طبقه نسوان از حداقل سواد محروم بوده اند - به فراگرفتن مقدمات اکتفا نکرده و با جد و جهد زیاد کوشیده است معلومات ادبی و دینی خود را تا حد امکان افزایش دهد و بر اثر سعی و پشتکار توفیق حاصل کرده و از هر جهت زنی بافضل و کمال شده و خطوط را استادانه می‌نوشته است. مستوره بیشتر به فارسی شعر گفته است و اشعارش لطیف و روان و دلنشین است.

تألیفات وی عبارت است از:

۱. دیوان/شعار مشتمل بر دو هزار بیت که به سال ۱۳۰۴ش به همت شادروان حاج شیخ یحیی معرفت به طبع رسیده است.

۲. تاریخ/اردلان درباره ولات کردستان که به همت مرحوم ناصر آزادپور در سنه ۱۳۲۸ق به چاپ رسیده است.

۳. کتابی در عقاید و تعلیمات دینی که اخیراً در فرانسه چاپ شده است.

مستوره در حدود سال ۱۲۶۳ق بر اثر اختلال اوضاع، جلای وطن کرده و به همراهی عمویش رونق و پسر عمه‌اش حسینقلی‌خان حاوی اردلان به سلیمانیه عراق رفت و در ۴۴ سالگی در آن شهر حیات فانی را بدرود گفت.^۱

نمونه‌ای از اشعار او:

من آن زنم که به مُلک عفاف صدر گزینم	ز خیل پردگیان نیست در زمانه قرینم
بزیر مَنّعه من را سری است لایق افسر	ولی چه سود که دوران نموده زار چنینم
مرا ز مُلک سلیمان بسی است ننگ همیدون	که هست کشور عفت همه به زیر نگینم
ز تاج و تخت جم و کی مراست عار و لیکن	به آستان ولایت کمینه خاک نشینم



خدا کند رخ چون ماه انورش بینم	به کام دیده و دل بار دیگرش بینم
چه خوش بود که شود مست و من در آن مستی	به کف صراحی و بر لعل ساغرش بینم
خلل فتد به دل و دین من یقین دانم	نعوذ بالله اگر چشم کافرش بینم
خدای را ندمد تا به روز حشر سحر	شبی که همچو دل خویش در برش بینم

حاج سید حسن چوری (؟-۱۳۲۲ق)

حاج حسن فرزند سید عبدالقادر از سادات چور مریوان و از تبار دانشمند معروف، ملا ابوبکر مصنف است. تحصیلات را نزد علامه ملا علی قزلبی ترجانی به پایان رسانیده و مدتی هم در مدرسه ملا عبدالرحمن پنجوینی درس خوانده و بعد در قریه «چور» سمت تدریس داشته و شیخ الاسلام مریوان نیز بوده است. او پس از یک عمر تدریس و تحقیق به سال ۱۳۲۲ق وفات یافته است.

آثار و تألیفات زیادی از حواشی و تعلیقات از وی به جا مانده که از آن جمله است:

۱. حواشی بر تهذیب المنطق؛ ۲. حاشیه بر جلال منطق؛ ۳. حاشیه بر تصریف ملا علی اشنویه؛ ۴. حاشیه بر گلشنی برهان؛ ۵. حاشیه بر شرح شمسیه عبدالحکیم؛ ۶. حاشیه بر منظومه فریده در نحو؛ ۷. الرسالة الکلامیه؛ ۸. حاشیه بر کتاب سعدالله در نحو؛ ۹. تعلیق بر تفسیر بیضاوی تا سورة القیامه.^۱

عبدالمجید ملک الکلام (مجدی) (۱۲۶۸-۱۳۴۴ق)

میرزا عبدالمجید متخلص به «مجدی» و ملقب به «ملک الکلام» فرزند میرزا کریم از سلسله معروف امیر اختیارالدینی است. وی از ستارگان درخشان علم و ادب است که در سنه ۱۲۶۸ق در سقر ولادت یافت و تحصیلات خود را در همان جا به پایان رسانید و در نتیجه استعداد جبلی و لیاقت ذاتی در اندک مدتی در فنون ادب و نویسندگی و نظم و نثر و کتابت شهرت فوق العاده کسب کرد. بعد در سنجند توطن اختیار کرد و مشی حاج ظفرالملک اردلان شد. آنگاه ریاست دارالانشای حکومت را به عهده گرفت و از طرف دولت به دریافت خلعت و لقب «ملک الکلامی» نایل گشت.

وی در حدود سال ۱۳۳۰ق به تهران مهاجرت کرد و تا آخرین روزهای حیات در این شهر ایام خود را به مطالعه و تحقیق و تألیف سپری کرد. او در سرودن اشعار عربی و فارسی و حتی ترکی مهارت تام داشت. آن چه از آثار شعری وی باقی مانده بیش از صد هزار بیت است که فقط جزوه کوچکی از آن به طبع رسیده است. از دیگر آثار او:

سفرنامه حجاز، مقالات، منشآت، رساله‌های مختلفی در زمینه الهیات و توحید و عرفان و اندرز و تحقیقات حکیمانه.^۲

از اشعار مجدی:

خهم و بِنجی هدموو داو، چه لهم لاوه چه لهولواوه
دلی هر خویش و بِنگانه، به نهم په‌یکانه بیکاو
له ره‌شکی لِنوی تو خوینی دلی کانه که گرساو
که نازادی له قه‌یدی غم خودا لهم داوه پِداوه
له «مجدی» غافلی تا کدی که بی تو غدرفی گنزاوه

له دوو لا، زولنی لهولواوه، له سمروی قامت تالواوه
موزه‌ی وه‌ک نیشی په‌یکانه، هم‌میشه کاری پیکانه
نه یاقووته به رهنگینی له نیوی کان که ده‌ی‌بینی
له دواى طوروی په‌رچهم دلی ناشوفته ناکارم
وده‌به‌لکه نه‌جامم دهی له موهجی قولزمی بی په‌ی



۱. تاریخ مشاهیر کرد، ج دوم، ص ۹۱.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۶۸ تا ۱۷۲.

در مدح حضرت امام حسین^(ع)

ای توتیای دیده جان خاک پای تو
در رستخیز خون جگر بر زمین چکد
کردی به راه دوست تن و جان خود فدا
در بحر رحمت است شناور هر آن کسی
ذات تو هست معنی قرآن و ز اهل کین
می خواست در زمانه کند محشر آشکار
عهد آلت آمد و تسلیم عرضه کرد
تو تشنه جان سپردی و آب حیات هم
بودند بی خبر که بقاء در ولای تست
رنجی که قاتلان ترا هست روز حشر
رحمی کن و ز لطف مرا سوی خویش خوان



در ذکر قتل عام شهر ری

بر خاک ری بگذر چو من، تا با تو بی صوت و سخن
گویند ما شهری بدیم با عشرت و شادی بدیم
منزلگه اهل کرم، از خرّمی رشک ارم
آرامگاه راستان، دارالعلوم باستان
خلقی در او کرده مَقَر، چشم و چراغ بوالبشر
از اجتماع اولیا، وز اقتران اصفیا
قصر بهشت آسا در او، یستان جان افزا در او
نا گه ز غولان اَصْل، یعنی مغولان دغل
از کینه گردون دون، خاکش به خون شد لعل گون
شد از دَم شمشیر چاک، غلتید اندر خون و خاک
چون کس نماند از آن نفر، از بهر دفن یکدگر
شهری که بُد مینو نشان، وز دلبران حوراستان
خاکش بود جسم بتان، زانست کاندر مغز جان
آهسته رو بر آن زمین، کو از بتان نازنین
هر گه ز آنجا بگذری، وان را به عبرت بنگری

آثار اطلال و دمن، گویند حال خویشتن
پرورده ناز و نغم، فارغ ز آشوب زَمَن
وز ایمنی همچون حرم، ایرانیان را مؤتمن
چون فخر رازی اندر آن، خاصان یزدان را وطن
هم واضح فضل و هنر، هم تابع شرع و سُنَن
محراب جان انبیا، منظور فیض ذوالمنن
از بس بت زیبا در او، تشویر یغما و خُتن
شد آنچنان دار الأمل، ویرانه بیت الحزن
گشتند در غرقاب خون، غرقه سراسر مرد و زن
جسمی که گشتی دردناک، از تار و پود پیرهن
گشتند خاک و پی سپر، اجساد بی گور و کفن
آخر ز جور آسمان شد مسکن زاغ و زغن
دارد شمیم مشک و بان، دارد نسیم نسترن
چشم است و زلف عبرین، لعل لب و سیم دَقَن
مانند «مجدی» خون گری بر رِیع اطلال و دَمَن



ای رفته به سیر برگ ریزان رزان جان از لب تو به حسرت انگشت گزان
هرگز نشنیده و ندیدم که رود غیر از تو بهاری به تماشای خزان

ای بس که به خون تپیدم از دیده خویش نادیده کس آنچه دیدم از دیده خویش
چون شمع شب فراق از سرتا پای بگذاختم و چکیدم از دیده خویش^۱



- شرح عکس که در شهر ذي الحجة الحرام سال ۱۳۴۰ ق برداشته شده است:
۱. حاج میرزا عبدالمجیدخان ملک الکلام مجدی سقزی اردلانی در سن ۷۲ سالگی؛
 ۲. سعید نفیسی کرمانی در سن ۲۸ سالگی؛
 ۳. میرزا سیدحسن امیرالشعراء شکوهی یزدی در سن ۲۸ سالگی؛
 ۴. غلامرضاخان رشیدالسلطان یاسمی گوران کرمانشاهی در سن ۲۶ سالگی.
 ۵. سیداحمدخان خجسته رضوی خراسانی در سن ۳۱ سالگی؛
 ۶. شاهزاده مصطفی میرزای مسعودالدوله مزدور خراسانی در سن ۴۵ سالگی؛
 ۷. سیدمحمدتقی رضوی خراسانی در سن ۲۵ سالگی؛
 ۸. شاهزاده محمدهاشمی میرزای افسر سبزواری در سن ۶۳ سالگی؛

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۷۰۱ و ۷۰۲.

[illegible][illegible][illegible]

میرزا شکرالله فخرالکتاب (۱۲۷۵-۱۳۴۱ق)

میرزا شکرالله سنجی ملقب به فخرالکتاب و متخلص به فخری پسر میرزا عبدالله خطاط منشی‌بashi است. فخرالکتاب از رجال دانشمند و بصیر نیمه اول قرن چهاردهم هجری است.

میرزا شکرالله خط زیبایی داشته و نثر را خوب می‌نوشته و در سرودن اشعار نیز دارای ذوق و قریحه خاصی بوده است. او آثار و تألیفاتی هم داشته که متأسفانه از آنها فقط تحفه ناصریه به دست آمده که موضوع آن تاریخ وقایع و رویدادهای ایام فرمانروایی حکام کردستان تا سال ۱۳۱۹ق یعنی دوره حکومت ناصرالملک قراغزلو است. در مقدمه کتاب هم مختصری از اوضاع جغرافیایی کردستان سخن رفته است. فخرالکتاب این کتاب را به نام ناصرالملک قراغزلو تألیف کرده و نسخه‌ای از آن را با خود به تهران برده است. شادروان دکتر حشمت‌الله طبیبی با شرح و زیرنویسی سودمندی آن را در سال ۱۳۶۶ به چاپ رسانیده است. تولد فخرالکتاب برابر آنچه که خود در آن کتاب نوشته است سال ۱۲۷۵ق اتفاق افتاده است، او از آغاز جوانی کارپرداز و منشی سلیمان‌خان شرف‌الملک بوده و بعد به تهران رفته در خدمت میرزا علی‌اصغرخان اتابک درآمده است.

اقامت فخرالکتاب در تهران طول نمی‌کشد و او در ششم ذی‌قعدة سال ۱۳۴۱ق وفات می‌کند. قسمتی از قصیده‌ای را که در مدح مظفرالدین‌شاه سروده در اینجا می‌آوریم:

بده ساغر دلم بگرفته از جان و جهانستی
که خون گردد دلم زین غم مرا در دل نهانستی
سبک برخیز و جام می بریز ار مهربانستی
مرا امروز میل سرخوشی در بوستانستی
می احمر دل بی‌غم لب آب روانستی
بزن مطرب عراقی مدح شاهم بر زبانستی
بحمدالله که مسجود سلاطین زمانستی
به خدمت ماه و خورشیدش چو سر بر آستانستی
به عهد خویش الحق بهتر از نوشیروانستی
که بینم بی‌بدل همچون سلمیان جهانستی

آلا شوخ پری‌پیکر که در بر همچو جانستی
ملالی عارضی دارم، به می باید زدود اول
در این موقع پسند آید ز یاران رحمت و یاری
به روی یار می‌نوشم شوم مست و غزل گویم
دف و نی مطرب و گل، سبزه و یارِ قمر سیما
مرا شور نوا در سر بده ساقی به عشاقی
مظفر شاه عادل تاجدار راد دریا دل
مهمین شاهی که جمشیدش سزد دربان شود بر در
سلیمان حشمت و جم‌اقدار و معدلت گستر
خدایش نعمتی داده، نداده هیچ سلطان را

و در پایان گوید:

دعایی کز سر صدق و نیازم بر زبانستی
آلا تا بر فلک فوج ملک تسبیح خوانستی
همه خلق جهانست زیر فرمان تا جهانستی

بس ای «فخری» همین بهتر دعا گویم شهنشه را
آلا تا آسمان را زیب و زینت باشد از اختر
تنت سالم دلت شادان ممالک از تو آبادان



حبیب‌الله آموزگار (۱۲۹۲ق - ؟)

حبیب‌الله آموزگار ملقب به ناصرالکتاب و متخلص به ناصر، فرزند ملا نورالله متولد ۱۲۹۲ق مطابق ۱۲۵۲ش است. او حدود هشتاد سال قبل سمت آموزگاری خط دبستان‌های شهر سمنج را داشت و از مردم همین شهر است. مردی دانشمند و فاضلی بی‌ریا و سلیم‌النفس و آرام و باتقوی بوده است. حسن خط او شهره شهر و نوشته‌ها و قطعات وی زینت‌بخش منازل است و کتاب‌های کمیابی را با خط زیبایی استساخ کرده است. او در سرودن اشعار نیز توانا بوده است. از وی فرزندی ذکور به نام ابراهیم که در ۲۵ سالگی وفات یافت و سه دختر به نام‌های نزهت و فراست و بهجت بر جای مانده است. مرثیه و ماده تاریخی را که در فوت ملا محمد پسر ملا عارف بن حاج ملا احمد نودشه‌ای در ۱۳۴۸ق سروده این است:

چرخِ دون کاین گونه از نو حَقّه بازی ساختی
چون کهن زال مزور تا دهد جلوه جمال
گاه روشن روز ظاهر سازد و گه تیره شب
مُدعی اهل دانش مهلک اهل کمال
شاهد این مدعا برهان این مطلب عیان
حضرت جان جهان ملا محمد آنکه او
آن لبیب خوش‌سخن دارای اخلاق حسن
منشأش خاک سمنج اصل پاکش نودشه
ذات پاکش از نژاد پاک چون مخلوق شد
مصدر علم و فنون و مأخذ فضل و ادب
خلعت «الفقر فخری» بین تو با چشم خرد
از مقام زهد و عرفانش چه جای دم زدن
عیسی و موسی اگر خوانم ورا نبود عجب
مختصر این چرخ بد کین فرصت و مهلت نداد
صبح جمعه هفتمین روز از جمادی دوم
کرد رحلت در هزار و سیصد و هشت آنکه او
طایر روحش به جنت شاد گشت و تا ابد
از سلف تا بر خلف نادیده کس چون او خلف
کلک «ناصر، قدر فهمش کرد اوصافش بیان
نطح خود زین مهره‌های رنگ رنگ آراستی
خویشتن آراستی گاهی و گه پیراستی
گاه بر ظلمت فزودی گه ز نورم کاستی
منعدم سازد به عالم هر که او داناستی
خود جناب پاک‌طینت قبله واللاستی
کش جهان همچون صدف خود آن دُرِ یکتاستی
معدن علم و حکم در پای پر لالاستی
مُشتهر اندر میان خلق مولاناستی
مفتخر بر ذات وی دنیا و مافیهاستی
کاسه‌لیس فضل او خود بوعلی سیناستی
بر قد و بالای موزونش چه خوش زیباستی
دائما او در خدای خود فنا فی الله ستی
نطق او جان‌بخش و دستش هم ید بیضاء ستی
ناگهان بردردش افزود و ز عمرش کاستی
شمسی آمد سال تاریخش اگر بیناستی
مثل او ناید به عالم تا که این دنیاستی
داغ حسرت بر دل هر شیخ و هر بُرناستی
اُمّهات عنصری را خاتمین ابناستی
ورنه بی‌شک رتبه‌اش بالاتر از اینهاستی

و نیز از اوست:

هر چه در عالم هویدا شد ز عکس یار شد
از مشبک‌های رنگارنگ یک پرتو فتاد
ساقی روز ازل تا جرعه‌ای بر خاک ریخت
هر گهی با یار راز بی حجابی داشتیم
«ناصر» از ناگفتنی‌ها لب به دندان می‌گزد
دوره‌شد خورشید و مه‌شد یار شد، اغیار شد
کفر و دین دیر و حرم شد، سبحه شد، زُتار شد
تاک شد انگور شد، می شد، نسیم یار شد
جسم خاکی در میان ما و او دیوار شد
توبه کرد استغفرالله مست بد هشیار شد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله
این کتاب مشتمل بر آنکه حکایت کرد که در این
وفا بسیار دشمن بر من رفیق می شود و معلوم میگردد
زنی که من را از بشارتی بشارتی پیستاده است یعنی چون
سعادت از غم از این بند پسندیده و منده شود و شوق
سعادت پسندیده و اخلاق حمیده که شعار از باب دین
دولت و دارالامان ملک و ملت است که در مبدی و خلق

که بسیار است و جهانی و دولت با و دانی و مسل شود
و این رساله هستی است بقدر انوار و برکت بجهل با
و هر باب چنانچه است و بالله التوفیق و علیکم السلام
در آنکه چهار چیز پادشاهی را نگاه دارد رعایت و محافظت
دین و وزیران با یکدیگر است و من فرمود که از شوق مزم
باب و یک در آنکه چهار چیز پادشاهی را نگاه دارد رعایت و محافظت
پادشاهی شوان کرد و الا بعدل دشمن بکاست شوان کرد
الا بدستی محبت شوان نرسد و الا بتواضع برادر شوان
رسید الا بصبر باب نیم در آنکه چهار چیز از چهار چیز
چاره نیست پادشاهی را از زیسایست و وزیر را از انیت
لکر از تربیت رعیت را از رعایت باب چهارم در آنکه

فرمانش آنچه داری بخور و بخران تا میری پس چندان
تو را که می کند و دوستی این باشد شفاعت است از غایت
نموده باش برین زندگانی نیک می راستن سر و آن را
بجان خریداری غمی دوست را در وقت ششم از مانی محبت
دری محبت به یکا بهر حال که باشی عذر از غم و آن محبت
بر نارسان وقت را غایت و دان بنگی را پیشه کن
که کمال مرد و زندگیت و غرت و تو افصح و سر افکندگی است
مرد تو خواهی در دو عالم
بندگی کن بندگی کن بندگی
کار کن تا میری یا سبیل میری
کار کن تا میری یا سبیل میری
از دانشوران زمان و وقت شناسان دوران الهام است

که بر دم رعایت تربیت بعضی از فقرات و نهالی در قدیم و اخیر
از این عبارات این رساله فیض معال دست رو بر بسته جامع
بگذارند و بر محبت و نادانی کل نمایند بجز از سهو پیمان شمان
که این عقود لالی را از بجز مصایف شمرند که از مصالح شسته
به دست آورده و به دست تمام در شسته و بجز و هشام در آن
ایرب دل پاک جان پاک
آویب در گریه محبت
در راه خود دل زخوم خود
بجز چشمم ز خود بگذرد
در سعادت ترین قسیمی در دو عالم
حضرت خدیجه در کوه بهر عالم
در این محبت بهر عالم
ابداً از آن کس که در محبت بهر عالم
عفو ز خود بهر عالم





آیت‌الله محمد مردوخ سنندجی (۱۲۵۸-۱۳۵۴ش)

جمال‌الدین محمد مردوخ مشهور به «آیت‌الله مردوخ» فرزند شیخ عبدالمؤمن، متولد ۱۲۹۸ق، دانشمندی بود که عمری را در مطالعه و بحث و فحص و شرکت در مبارزات سیاسی و امور اجتماعی سپری کرد و تألیفات و آثار زیادی درباره مسایل دینی، فلسفی، اجتماعی، و تاریخی از خود به یادگار گذاشت. مردوخ دارای بیانی شیوا و قلمی توانا بود. نثر را چه فارسی و چه عربی در کمال روانی و فصاحت می‌نوشت. گفتارش جاذبه خاصی داشت و در مناظره و مباحثه علمی و مذهبی دارای شیوه خاصی بود و اغلب طرف صحبت را وادار به سکوت می‌کرد.

مردوخ بیشتر در علوم اسلامی بصیرت داشت و در برخی

علوم هم متخصص بود. پاره‌ای از علوم غریبه را نیز می‌دانست و بدون این که تلمذ استادی را کرده باشد در فن نقاشی مهارت داشت. او از ذوق و قریحه شعر و شاعری نیز برخوردار بود و به تناسب موضوع و موقعیت تک بیت‌های شیوایی می‌سرود. وی سرانجام در رمضان سال ۱۳۵۴ش در سنندج وفات یافت. دکتر سعیدخان کردستانی (پیروز) که علاوه بر طبابت و پزشکی در شعر و ادب نیز دست داشت و کتابی را به نام نزانی - مزدگانی به کردی گورانی به رشته نظم کشیده بود، نسخه‌ای از آن را برای آیت‌الله مردوخ فرستاد و مرحوم مردوخ هم در جواب وی این قطعه شعر کردی را سروده و برای وی که در همدان اقامت داشته فرستاده است:

دەرمان دەر وون پر ئازاره‌که‌م
بوسام و نه روی دوو دیدهم ساوا
مه‌له‌هم‌دا نه‌زام خه‌سته‌ی زه‌نجیرت
بووچک نه‌وازیت پاوه‌جی که‌ردن
واژه‌گه‌ل ظه‌ریف عه‌نیه‌ر بیژه‌که‌ت
هه‌زاری چون من شیفته‌ش مه‌بۆ
کزه‌ی دووریه‌که‌ت قسه‌ که‌رده بۆ
ئهم جار ئهم کزه‌ سامان ساش که‌رده‌ن
کولناته‌و زامان دله‌ی پپروونم
ویر و وه‌ژاره‌م جه هه‌رد و به‌رده‌ن
کاروبام یاوا وه‌لال ئالات
بۆسام دوردانه‌ی قه‌تران وه‌رده‌که‌ت
ئانه نه‌و وه‌هار زنده‌گانیمه‌ن

ئارام دله‌ی پر جه‌خاره‌که‌م
نامه‌ی «نزانی»ت وه‌لای من یاوا
یاواوه سه‌رده‌م کوشته‌که‌ی تیرت
یاسای دلداریت وه‌جی ئاوه‌رده‌ن
ویره‌گه‌ل شیرین شه‌که‌ر ریژه‌که‌ت
نه دله‌ی سه‌د دل فریفته‌ش مه‌بۆ
کوله‌ی دله‌که‌ت جۆش ئاوه‌رده بۆ
من خۆ که‌م زووخوا چه‌پگه‌ردم وه‌رده‌ن؟
دیوناته‌و دودی کوره‌ی دەر وونم
من جه دووری تۆ دلم پر دەر دهن
هه‌رسا دیم وه‌جه‌م نه‌وه‌ال بالات
دیشان دیمه‌وه‌ گۆنا زه‌رده‌که‌ت
ئانه رۆژ جه‌ژن شادمانیمه‌ن



شیخ عبدالحسین فاضل گروسی (۱۲۵۹-۱۳۲۴ش)

شیخ عبدالحسین فاضل گروسی فرزند مرحوم شیخ علی صابونی کرمانشاهی مقیم بیجار در سال ۱۲۵۹ش در شهر بیجار گروس از مادری همدانی‌الاصل متولد شد. پس از گذشت دوران طفولیت راهی مکتب شد. پس از مدت زمانی مقدمات علوم را آموخت و به قزوین رفت و در حوزه علمیه آنجا سال‌ها به کسب دانش پرداخت پس از آن با اشتیاق تمام برای ادامه تحصیل و تکمیل معلومات به نجف اشرف رفت و در خدمت استادان برجسته نجف آنچه را که نمی‌دانست آموخت. استادان او استعداد و فراگیری وی را در میان طلاب می‌ستودند. مرحوم فاضل به درد اجتماع و ریشه اختلافات

مذهبی پی برده بود و شجاعانه و بی‌پروا با آن مبارزه می‌کرد. در سال ۱۲۹۸ش به همراه حاج میرزا ابوالبشر حاکم شرع گروس که به زیارت عتبات رفته بود به زادگاه خود (بیجار) بازگشت و به ارشاد و راهنمایی مردم پرداخت و اوقات فراغت را به تحقیق و تألیف کتب مشغول شد. سرانجام در زمستان سال ۱۳۲۴ش دار فانی را وداع گفت و فقدان او مردم بیجار را داغدار و سیاهپوش کرد. به این تألیفات از آن بزرگمرد اشاره رفته است:

۱. کتاب تجوید/استدلالی؛ ۲. رساله تغنی در قرآن؛ ۳. مفردات الفاظ قرآن کریم؛ ۴. ورزش افکار؛ ۵. شرح المصباح المنیر فیومی در علم لغت؛ ۶. مباحث گوناگون در علوم؛ ۷. تلذذ العین (دیوان اشعار)؛ ۸. رد بر فرقه بهائیه؛ ۹. هرکسی کار خودش بار خودش.

سعید دیوان سنندجی (جوهری) (۱۲۵۹-۱۳۳۶ش)



میرزا محمد ملقب به «سعید دیوان» و متخلص به «جوهری» فرزند میرزا حسین صندوقدار به سال ۱۲۵۹ش در سنندج متولد شده است. جوهری تحصیلات دینی و ادبی خود را در سنندج شروع کرده و خاتمه داده است و انسانی بااطلاع در علوم فقه، تاریخ، و تفسیر بوده است. در ادبیات فارسی اطلاعات بیشتری داشت و از قریحه شعر و شاعری برخوردار بود و قصیده را نیکو می‌سرود. مدت‌ها در اداره آمار و ثبت احوال سنندج و چند شهرستان دیگر انجام وظیفه کرد و در اواخر ۱۳۲۸ش بازنشسته و سرانجام در ۱۳۳۶ش درگذشت و در قبرستان

شیخان به خاک سپرده شد.^۱ جوهری خلاصه‌ای از زندگانی حضرت محمد(ص) را به شعر درآورده که به چاپ رسیده است.

۱. تاریخ مشاهیر کرد، ج دوم، ص ۳۴۳.

شعری از جوهری:

هر کسی را که نباشد به جهان دلداری
حاصل عشق به جز محنت و ناکامی نیست
یار می‌جو و به جز یار علائق بگذار
ای دل از سود و زیان غیر زیانت نبود
سود عاقل همه آن است ز بازار جهان
کار دنیا همه بار است ورت یاری هست
چشم بیماراش اگر باز گذارد روزی
کاش از آن مستی چشمان شدی آگه همه کس
«جوهری» آن مه تابان که بدیدی شب عید
وای بر وی که ندارد به دو عالم یاری
کام دل خواهی اگر، خواه رخ دلداری
چون درین کار ترا سود بود بسیاری
سود خواهی سر سودازده پیش آر، آری
که ز سودای جنون گرم کند بازاری
نیست از بار غم یار سبک‌تر یاری
نگذارد که بماند به جهان بیماری
یا دگر یافت نگشتی همه جا هشکاری
یار بود و به تو خوش باد، چنین دیداری



رباعی

من هیچ بدم ز هیچ هم چیزی کم
در صبح ازل چو مهر روی تو بتافت
پنهان ز وجود در شبستان عدم
طالع شدم از مطلع انوار قدم

عبدالباقی بدیع مدیری (۱۲۶۳-۱۳۴۳ش)

میرزا عبدالباقی مدیری فرزند حاج محمد در سال ۱۲۶۳ش در شهر سنندج پا به جهان هستی نهاد. پس از طی دوران تحصیلات علوم متداوله در سال ۱۲۸۱ش برای تحصیل به عراق و شام و مصر و الجزایر رفت و مدتی در آن کشورها به گردش و تحصیل پرداخت. او همچنین برای فراگیری زبان ترکی استانبولی به اسلامبول رفت پس از مدتی اقامت و اخذ دانشنامه به عراق رفت و به معاونت سیاسی شهر سلیمانیه برگزیده شد. مرحوم مدیری به دعوت مرحوم سید محمدباقر حیرت سجادی به سنندج برگشت تا به کمک یکدیگر بتوانند خدمتی به فرهنگ و ادب ایران خصوصاً زادگاه خود بکنند. مدیری در سال ۱۲۹۵ش رسماً ناظم مدرسه دولتی مبارکه اتحاد سنندج شد و



به دستور شریف‌الدوله حاکم وقت ماهیانه چهل تومان مقرری برایش در نظر گرفتند. مدیری تا سال ۱۳۰۱ش در این مدرسه خدمت کرد. از اول میزان (مهرماه) ۱۳۰۱ش تا شهریورماه ۱۳۰۶ش بنا به

تقاضای خود به شهرستان سقز منتقل شد و در آنجا مدرسهٔ احمدیه را با تشکیلات و نیروهایی قوی بنیان نهاد. او از اول مهرماه ۱۳۰۶ش به سنج بزرگشت و تا سال ۱۳۱۱ش در مدرسهٔ اتحاد و دبیرستان شاهپور (احمدیهٔ سابق) به تدریس مشغول شد. مدیری از سال ۱۳۱۱ش به همدان منتقل شد و تا شهریورماه سال ۱۳۲۲ش در همدان ماند و سپس به سنج بزرگشت. مدیری در سال ۱۳۴۳ش در سنج وفات یافت. آن مرحوم علاوه بر سواد فارسی، زبان‌های ترکی و عربی و فرانسه را خوب می‌دانست و نقاش و مجسمه‌ساز و شاعر و مورخ بود. در شعر بدیع تخلص می‌کرد. دو کتاب او یکی *زندگانی پیمبر/کرم* و دیگری *تاریخ شهریاران* را به چاپ رسانید. کتاب مفصل چهارهزار صفحه‌ای به نظم در موضوع تاریخ از او باقی است که هنوز به چاپ نرسیده است اما شرح و تفصیل آن در *روزنامه/اطلاعات* مورخ سه‌شنبه دوازده اردیبهشت ۱۳۴۰ش آمده است.

نمونه‌ای از اشعار او:

صبحدم چون نسیم کردستان	برگذشت از فضای کردستان
گشت شاداب و عنبرآسا بوی	از فضا و هوای کردستان
به گلستان و بلبلان جهان	برد بخش عطای کردستان
یافت گل عطر و گشت بلبل مست	زان هوا و لقای کردستان
وانگهی بهر بلبل شیدا	کرد وصف و ثنای کردستان
گفت ای بلبلک به روی زمین	نیست جایی چو جای کردستان
گلشنش را بهشت پنداری	گر شوی آشنای کردستان
نقش ارژنگ را خجل کرده است	رنگ گلزارهای کردستان
لاجوردی چمن به دشت و دمن	کرده آبی سمای کردستان
جلوه دارد میان باغ و چمن	آب آینه‌سای کردستان
روضه‌یی از بهشت باید خواند	خطه دلگشای کردستان
کوه آیدر و مناظر آن	هست هیمالیای کردستان
همچو هیمالیای هند زیاد	روید آن جا گیای کردستان
کوه آیدر است قبلهٔ شهر	خاک آن کیمیای کردستان
آب موفور آن چو آب حیات	گشته آب بقای کردستان
قله‌اش پرشقایق و سوسن	سبزه‌اش دلربای کردستان
عطر گل‌های قله‌اش را باد	برد جا به جای کردستان
در کمر چشمه‌ها جهد، گردد	آب صد آسیای کردستان
دامنش تا به شهر باغ و چمن	گشته جنت‌نمای کردستان
هر که نو شد حیات نو یابد	آب کانی شفای کردستان
هست بین دو کوه آیدر	درة باصفای کردستان

خسروآباد قرب شهر شده
 باغ‌های و کیل و گریاشان
 این مزایاست شامل همه جای
 هم بلوکات حومه‌اش دارد
 بینم ای بلیک تو مهجوری
 برو آنجا علاج خواهد کرد
 بشنو از بلبلان آن سامان
 از نفیر فرشته برده گرو
 آفرین بر کسی که روز نخست
 در مسیرش وزید بر تهران
 کرد القا به اولیای امور
 بهر عمران و زینت شهرش
 گشت مقبول هیأت دولت
 گشت جویا نبود در تهران
 پس به گرد مقیم آنجا گفت
 به چه رو ترک میهن کردی
 گله‌مند است از تو مام وطن
 تو به تهران و شهرهای دگر
 قبرت اندر ممات می‌خوانند
 لیک چون آمدی به میهن خویش
 میهن از تو امیدها دارد
 حیف نبود زیاد خود بیری
 خاطرات و رسوم اجدادت
 بهتر آنست باز برگردی
 میهن خویش را عمارت کن
 خانه و خاندان عالی ساز
 دودمانی ز تو جو می‌ماند
 ورنیایی خدای کردستان
 این سخن را «بدیع» با الهام

باغ بهجت‌فزای کردستان
 جای تفریح‌گای کردستان
 مبدأ و منتهای کردستان
 این مزایای جای کردستان
 دوری از لابلای کردستان
 درد عشقت دوی کردستان
 نغمه و های‌های کردستان
 بلبل خوشنوی کردستان
 ساخت اول بنای کردستان
 آن نسیم صبای کردستان
 حالت و ماجرای کردستان
 کرد عرض و رجای کردستان
 خواهش و التجای کردستان
 هیچ‌کس پیشوای کردستان
 ایکه کردی جلای کردستان
 چه بدیدی خطای کردستان
 می‌زیی بی رضای کردستان
 بشمرندت گدای کردستان
 قبر یک بینوای کردستان
 میشوی کدخدای کردستان
 تو چه کردی برای کردستان
 مردم باوفای کردستان
 یادگار نیای کردستان
 بشوی رهنمای کردستان
 کوش در ارتقای کردستان
 تا شوی پایجای کردستان
 پاس دارد بقای کردستان
 گیرد از تو جزای کردستان
 بشنید از ندای کردستان^۱

اطلاعات - سه شنبه دوازدهم اردیبهشت سال ۱۳۴۰

فردوسی قرن بیستم

پس از ۸۱ سال کار مداوم کتابی در چهار هزار صفحه تهیه کرده است
اکنون ۸۲ سال دارد و با امید چاپ کتابش زنده است

فردوسی قرن بیستم

درباره کسانی که بوزارت فرهنگ مراجعه میکردند پیر مرد کهنسالی را در باغ وزارت خانه مشاهده مینمودند که بیش از هشتاد سال از سنش میگذشت . دست و پایش میلرزید ، چشمانش برزخمت میدید و بوسيله سیمک هم با سختی گفتگوها را میشنید . اما با تمام قدرت خود با دو دست بند محکمی را که بدور یک کتاب سنگین پیچیده شده بود چسبیده بود .

چهار هزار صفحه

این کتاب شاید سی کیلو وزن داشت و نشستن پس چهار هزار صفحه بزرگ نیم وزنی بود . تمام این چهار هزار صفحه بزرگ در یک جلد چرمی سخت صحنائی شده بود . قطر کتاب بیش از ۳۰ سانتیمتر بود . بهمین جهت جفت و بست آهنی محکمی دو طرف جلد را بیکدیگر متصل میساخت .

پیر مرد سختی گام برمیداشت و با دو دست این کتاب را همچون مویود عزیز با خود میکشید .

همه کسانی که بوزارت فرهنگ مراجعه میکردند با کمال اطمینان و شگفتی لحظه ای بر جای ایستاده و باین پیر مرد و کتاب عجیب او نظر میدوختند . همه میخواستند بدانند این کتاب چیست ، در آن چه نوشته شده و نویسنده آن کیست ؟ من که نمیتوانستم به آسانی از این مطلب بگذرم به پیر مرد نزدیک شدم و از او پرسیدم

— ممکن است بفرمائید این کتاب عجیب چیست ؟

پیر مرد نشید ناچار سئوال خود را با صدای بلند تکرار کردم گفت خودت نگاه کن .

کتاب را باز کردم تمام چهار هزار صفحه با قلم مشکئی نوشته شده بود



مبارزه قهرمانان دارم
بنوع دختران دونا

تیم مسابقات از
تیم اداره تعلیمات
مسابقات را

و بطوریکه خودش میگفت بخت خود
بیر مرد بود .

فهرست کتاب
در منصفه اول کتاب نوشته شده
بود : شرح زندگی و احوال کاتب
و میرزا و دانشندان باستان، پیغمبران
میوت بر انسان و اقوام و دولتهای
قدیمه و جدیده جهان ، حکام و امراء
طوائف انسان ، سلاطین ، کاشفین ،
مورخین ، نام و نشان بت های بت
پرستان قدیمه ، حکای هر زمان ،
عرفاء و اولیاء اله ، مشایخ ارشاد ،
ادیان ، علمای اقوام مختلف ، نویسندهگان -
و سخن گوین مشهوره ، صفیقت
گویان و رهنمایان ادیان و دهشتای
بزرگ اسلام ، خلفای راشدین و امامای
مسلمین و اصحاب رسول اله ،
فلاسفه و علمای اسلام و سایر علم
مؤلفین و شعراء هر زمان و تنوع
اشعار و نام تألیفات آنان و بطور
خلاصه تمام مشاهیر پنج قله جهان
و چگونگی ادیان و معتقدات ملل قدیمه
و موجوده و اساطیر و افسانه ها که در
اطراف هر یک متروجا بحث گردیده
است . نوشته شده است .

دیر یازتسنه

از پیر مرد : برسیدم این کتاب
و چرا بوزارت فرهنگ آورده‌اید ؟
جواب داد : من تمام عمرم به تألیف
گفته‌ام است و تاکنون که ۸۲ سال
از عمرم میگذرد یک سطر از قالیقام
پیاپی برسیده است از ۶۵ سال پیش
تألیف این کتاب را شروع کردم .
چند ماهی است بیایان رسیده و آنرا
برای چاپ بیلا بوزارت فرهنگ ارائه
دادم . وزارت فرهنگ پس از بررسی
کتاب وا که بمنزله آسنگیلوبدی

باستانی است خوب و مفیدتشیخی
داد حالا آنرا آوردم به وزارت فرهنگ
بدم که چاپ کنند .

از نام و شغل او پرسیدم جواب
داد :
نام من عبدالباقی مدیری سنندجی
دیر ریاضیات ، تاریخ جغرافیا و
نقاشی هستم که فعلا یازتسنه
شده‌ام

۲۴ سال زحمات

تاسن سی سالگره در بیروت و
فاخره تحصیل میگردم و سپس بایران
آمدم و پست دبیر دبیرستانها پیغمقت
در وزارت فرهنگ مشغول گردیدم و
مدت سی سال نیز در دبیرستانها در
وشته ریاضیات ، تاریخ ، جغرافیا
و نقاشی پندرس پرداختم و در سن
۶۰ سالگی یازتسنه ششم و درموضع
نمود سنندج بر اثر علاقه فرهنگ
مشغول تألیف کتاب گردیدم و اکنون
در سن ۸۲ سالگی که کتاب عمر من
در شرح احوال من مایلیم نتیجه‌ی
و زحمات ۲۴ ساله ام را که این کتاب
و هفت جلد کتاب دیگر است برای
استفاده عموم منتشر سازم تاکنون
این کتابها را در مغازای در سنندج
قرار داده بودم تا علاقتندان بلم و
ادب و فرهنگ آنرا مطالعه کنند اما
چون عمر من بیایان رسیده است و
مایل بودم در زمان حیات خود این
کتاب چاپ شده و در دسترس همگان
قرار گیرد در صدر بر آمدم پشیران
آمدم و دراین راه از وزارت معارف
استفاده نمایم . این امر دانستند و
دیر یازتسنه زحماتکی فرهنگ در
حالیکه پیش از پیش ارتش در
صدایش ششده میشد افزود برای

آمدن به تهران چون پول نداشت
ناچار د دایره معارف خرابی خورا
بیخیم سبقت تومان فروخته و به
تهران آمدم تا شاید موفق شوم به
آرزوی خود که چاپ این کتابها است
چانه عمل بیوشانم از ایشان متوال
شدن از چه راه امرار معاش می‌کند و
آیا تاکنون قائل اختیار کرده است
یا خیر ؟

پیر مرد پس از شنیدن این متوال
در حالیکه عینک خود را چاپا میکرد
واژ شدت شرم چهره اش سرخ شد
و با چشمانی اشک آلود گفت من در
مدت عمر خود سه بار ازدواج کرده‌ام
و زن اول و دوم من در اثر حوادث از
بین رفتند و اکنون از زن سوم خود
و زنیای من و صوم پنج اولاد دارم که چهار
نفر آنها دختر و یکفر از آنها پسر
میباشند تاکنون سه نفر از دخترانم
ازدواج نموده و مستقل مشغول زندگی
میباشند پسر ۳ گرانها مدیری نام
دارد که در اداره فرهنگ سنندج
مشغول کار میباشند و تنها دوامد من
۶۹۸۵ ریال حقوق یازتسنه است
که از فرهنگ دریافت میدارم و در
نیابت عسرت و تنگدستی به زندگی
خود و عالته ام ادامه میدهم تا خدا
چه خواهد !

آقای عبدالباقی مدیری سنندجی
اضافه کردی از کتابهای که ملاحظه
میکند رسالای زیاد دیگری نوشته‌ام
که مینترین آنها زندگانی پیغمبر اکرم
محمد بن عبدالله صلی اله علیه و اله
و سلم است .

اشعار

در بیان ۷ جلد کتاب دیگر اشعاری
باین مضمون که معرف آنها میباشد

سروده است که چون جالب به نظر
برسید ابیات جزیر عینا باطلع
خوانندگان میرسد .

این بدایع هفت دفتر میشود
هر یکی پینر ز دینک میشود
دفتر اول سخن چون کبیاست
از خفا انبیا و از اوست

دفتر دوم سخن از باستان
حکمرانان و سلاطین جهان

دفتر سوم سخن پند حلف
شیده و فشار شاهان دشت

دفتر چهارم سخن لحن زبان
گفته های خوشنمای مردمان

دفتر پنجم سخن اندر زمین
مردم و حیوان و آثار متین

دفتر ششم سخن از آسمان
وضع کرکبیا و جو و کیکشان

دفتر هفتم سخن جغرافیاست
شرح خاک آب و اقیانوسبایست

از بدایع این هفت دفتر یادگار
ماند اندر دستا و ورکار

بدین معنی که ۷ جلد کتاب ایشان
در ابواب پیشوایان ادیان ، سلاطین

جهان ، و فنار و کردار شاهان گذشته
سخنان بزرگان ، آثار قدیم و تاریخی ،

هیئت و سارکان ، و جغرافیای نوشته
شده است .

ما باین مرد که ۲۴ سال از عمر
خود را بدون وقفه بنوشتن کتاب
اختصاص داده و اکنون در سن ۸۲
سالگی امید به چاپ آثار خود

مادر فردوسی فری بیستم لفظوایم
خصوصا آنکه از طرف وزارت فرهنگ
کتاب او ملید و خوب تشنقی داد

شده تا هلیده شما چه باشد ؟
فردوسی فریانی

۱۳۰۸/۲/۲۳

مقام قلم ریت صاف کردن و تبقه

مردم آن بخت که معلم قلم ریت در هر کس در سنندج
بخت نشینی میفرستاده که برادران در قلم ریت
صاف بر تاسی حیات خودشان و در این راه
صاف نشسته و بخت شوق گویان میفرمود
مردم بخت قلم ریت در هر کس در سنندج
مردم بخت قلم ریت در هر کس در سنندج

مردم قلم ریت در هر کس در سنندج

مردم قلم ریت در هر کس در سنندج

بسمت آقای سرکاره و معراج برادرزاده

ردیف	نام	تاریخ	تاریخ	تاریخ
۱	بجیشه بزرگم	۲۵۰	۱۸۰	۱۸۰
۲	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۳	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۴	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۵	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۶	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۷	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۸	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۹	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۰	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۱	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۲	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۳	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۴	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۵	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۶	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۷	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۸	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۹	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۰	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۱	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۲	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۳	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۴	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۵	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۶	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۷	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۸	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۹	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۳۰	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰

بسمت آقای سرکاره و معراج برادرزاده

ردیف	نام	تاریخ	تاریخ	تاریخ
۱	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۳	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۴	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۵	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۶	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۷	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۸	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۹	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۰	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۱	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۲	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۳	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۴	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۵	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۶	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۷	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۸	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۹	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۰	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۱	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۲	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۳	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۴	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۵	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۶	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۷	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۸	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۲۹	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۳۰	۵۰۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰



ابوالوفای معتمدی کردستانی (۱۲۶۵-۱۳۵۰ش)

طه ابوالوفا معتمدی کردستانی فرزند علامه حاج شیخ محمد معتمدالاسلام، دانشمندی از خاندان معروف قُصیرانی کانی مشکانی است که جد اندر جد به فضل و دانش و تقوا شهرت داشته اند. تولد وی به سال ۱۲۶۵ش در سنندج اتفاق افتاده است. تحصیلات ابتدایی را نزد پدر و خویشان خود و سرانجام در حوزه تدریس علامه ملا عبدالله مفتی دشی کامل کرده و به اخذ اجازه نایل شده است. در سال ۱۲۹۴ش به استخدام دولت درآمد و متجاوز از سی سال متصدی مشاغل مختلفه در وزارت دارایی بود.

وی در اکثر علوم اسلامی بصیرت داشت و با علوم جدید نیز آشنا بود.

عربی و فارسی را فصیح و شیوا می‌نوشت و صاحب تالیفاتی به شرح ذیل است:

۱. اصول فقه شافعی به زبان فارسی که در

۱۳۳۲ش در تهران چاپ شده است؛

۲. اثر در اسلام و طریقه حل مسائل آن به زبان

فارسی چاپ ۱۳۳۴ش در تهران؛

۳. کلمه فی الجمعه و تعطیلاتها به زبان عربی که

در سال ۱۳۳۳ش در تهران چاپ شده است؛

۴. رساله‌ای به زبان عربی در باب اجتهاد در

مذهب تسنن چاپ سال ۱۳۳۶ش؛

۵. کتابی درباره خلق اعمال از مسائل کلامی به

زبان فارسی.

وفات آن مرحوم در آذرماه سال ۱۳۵۰ش در

تهران اتفاق افتاده است.^۱

طبق وصیت کتابخانه‌اش در اختیار کتابخانه

آستان قدس رضوی قرار گرفت.

-۱-

ترجمه احوال مؤلف که راجعاً الایضاً فی خود او در سال

۱۳۳۹ برای کتابخانه آستان قدس رضوی ارسال شد

ریاست محترم آنجاه آستان قدس رضوی علی‌هذا مراتب التخلیه

ن: شماره ۱۷۹۸ مورخه ۲۷/۶/۳۹ مقصود رسیدی دوید

اینکه زینب رسول داد و از ریاست میز دوله کمال شکر و چهار صلوات

اینکه ترجمه احوال این ضعیف‌الخواهرت بود که در فهرست علمی کتابخانه

شود که چون خود منی را بر این نوع نگاشته‌ام رجوع می‌نمایم. دلتون

احوال اصولاً مستلزم ذکر کسی نیست بلکه باید و شاید بنویسید

که به اسلام و فرهنگ اسلامی خدای تعالی انجام داده اند. و این خود یکی کتب

حقایق تاریخی خواهد بود. اینک بجایه لایزال تجریر این مختصر را در

امین و ب. طه انکشی دانشیار به ابوالوفای معتمدی علی‌رحمهم شرح نموده

سیدالاسلام. در ذرا بعد از علایقش فی کربستان محسوب شده و در صحن

مصدق اقتصاد و در علوم معقول منقول بوده و از سلسله شایخ کمال

است که در خانه از انجمن و تقوی معروف و کماله و خاندان و شمار از علمای

در قریه کانیه مکان و در برخی شهرتندج موجود و مورد توجه و احترام و

آن سان می‌باشد. نسبت طایفه بلخی شود و ای که در دست به فنی جهان

ذبیح‌الله منصوری (۱۲۷۶-۱۳۶۵ش)



ذبیح‌الله منصوری فرزند میرزا اسماعیل، متولد سال ۱۲۷۶ش در سمنجان است. مادرش بانورابه دختر ملا محی‌الدین از علما و عرفای سمنجان بوده است. وی تحصیلات خود را در مدرسه آلیانس که به وسیله کشیش‌های فرانسوی دایر شده بود، آغاز کرد. در آن زمان از کلاس سوم ابتدایی تدریس زبان فرانسه شروع می‌شد و معلمان که فرانسوی بودند زبان فرانسه را با دیسیپلین و روش خاصی تدریس می‌کردند و منصوری با استعداد خاصی که داشت زبان فرانسه را در آن جا به خوبی آموخت و به اصطلاحات آن زبان آشنایی پیدا کرد. در سال ۱۲۹۹ش به همراه خانواده‌اش به کرمانشاه منتقل شد و به اصرار پدرش نزد طبعی که زبان فرانسه می‌دانست درس خواند. آنها پس از مدتی از کرمانشاه به تهران منتقل شدند.

وی در سال ۱۳۰۶ش در تهران به عنوان مترجم داستان و مقاله و مطالب علمی به کار در روزنامه کوشش پرداخت و همزمان در روزنامه/اطلاعات نیز کار می‌کرد و اخبار خارجی (فرانسوی) روزنامه‌ها را که به وسیله تلگراف به ایران می‌رسید، ترجمه می‌کرد. او همچنین برای تعداد زیادی از پزشکان تهرانی و شهرستانی رساله اجتهاد (تز) دکتری از زبان انگلیسی و فرانسه ترجمه می‌کرد و به همین جهت به حکم اجبار اطلاعات زیادی در موضوع پزشکی به دست آورد که جنبه تنوری داشت.

منصوری به عنوان یک مترجم حرفه‌ای که وابسته به هیچ حزب و دسته و گروهی نبود، فقط در روزنامه و مجلات حرفه‌ای و بی‌طرف کار می‌کرد و سعی می‌کرد هر کتابی را که جهانگردان و سیاستمداران خارجی درباره ایران نوشته اند قبل از دیگران تهیه کند و به فارسی برگرداند. دوستان و همکاران و آشنایان وی تعداد تألیفات و ترجمه‌های او را بین ۱۲۰۰ تا ۱۴۰۰ عنوان دانسته اند. زیرا او می‌توانست در تمام موضوعها قلم‌فرسایی کند. گویا بیشتر آثار او در دل مجلات و روزنامه‌ها نهفته است. وی که به گفته همکارانش یکی از متواضع‌ترین آدم‌ها بود بیش از ۷۰ سال از عمر شریف خود را صرف خدمت به ادب و فرهنگ و مطبوعات ایران زمین کرد و با آشنایی و تسلط به چند زبان خارجی از جمله فرانسه، انگلیسی، و عربی حاصل عمر



و کارش غالباً ترجمه و اقتباس حدود ۱۶۵ اثر از نویسندگان بزرگ عالم و هزاران مقاله علمی، تاریخی، پزشکی، اقتصادی، اجتماعی، و سیاسی در روزنامه‌ها و مجله‌های پرتیراژ وقت از قبیل ایران ما، اطلاعات، ترقی، تهران مصور، روشنفکر، سپید و سیاه، و خاصه روزنامه کوشش و مجله خواندنی‌ها بود که به فارسی برگرداند و بیشتر به صورت کتاب نیز

طبع و نشر شد؛ کتاب‌هایی که طی چند دهه با تیراژهای بالا تجدید چاپ شده و هنوز هم خوانندگان فراوانی دارند. سرانجام قلب مهربان مترجم معروف و کهن‌سال‌ترین عضو سندیکای نویسندگان و خبرنگاران مطبوعات ایران در روز ۱۸ خردادماه ۱۳۶۵ از تپش باز ایستاد.

از میان آثار فراوان وی می‌توان موارد زیر را اشاره کرد که هر کدام چند بار با تیراژ بالا چاپ شده‌اند: *خواجۀ تاجدار، خداوند الموت، مغز متفکر جهان شیعه، امام حسین و ایران، شاه طهماسب، عارف دیهیم‌دار، محمد پیغمبری که از نو باید شناخت، عایشه بعد از پیغمبر، خاطراتی از یک امپراطور، قبل از طوفان، سقوط قسطنطنیه، سینه‌هه یزشک فرعون، نامه‌های روزولت به چرچیل، مردی بالای صلیب، غزالی در بغداد، بابر و ایران، سرزمین جاوید، ملا صدرا، پطر کبیر، کتاب هارون الرشید، جراح دیوانه، و...* به قول استاد نجف دریابندری در کتاب *یک گفتگو، ذبیح‌الله منصوری* حق بزرگی بر گردن جامعه فرهنگی ایران دارد و چندین نسل با آثار و ترجمه‌های او کتاب‌خوان شده‌اند.

قانع مریوانی (۱۳۱۸-۱۳۸۵ق)

شیخ محمد متخلص به قانع فرزند شیخ عبدالقادر که‌لوس از سادات کهنه‌بوشی است که در سنۀ ۱۳۱۸ق متولد شده است و در سن دوازده سالگی دنبال تحصیل را گرفته و بعد از مدتی گشت و گذار در شهرهای سلیمانیه، سنج، سقز، کوی، و کرکوک به سلیمانیه برگشته و نزد علامه ابن‌القره داغی تلمذ کرده است. اما به علت گرفتاری‌های خانوادگی ترک تحصیل کرده و مدتی به شغل امامت و مکتب‌داری در دهات مشغول شده است. قانع در جوانی بر اثر ذوق و استعداد فطری به گفتن شعر پرداخته و بیشتر اشعارش در شکایت از اوضاع روزگار و انتقاد از وضع نابسامان محیط زندگی خود او است. وی سرانجام در سال ۱۳۸۵ق سر بر بالین خاک نهاد و از رنج جهان فانی‌رهایی یافته است.

از آثار و اشعار قانع تا کنون پنج مجموعه به چاپ رسیده است:^۱

۱. *گولالهی مریوان*؛ ۲. *باخچه‌ی کوردستان*؛ ۳. *چوار باخی پینج‌جین*؛ ۴. *شاخی هه‌ورامان*؛ ۵. *دهستی گهرمیان*.

از اشعار کردی قانع:

شەش تا حەو فەرەسەخ لە خۆمەو دوورە	ناشیکم هەیه لە شارەزوورە
بەو مژە نەشە منال بژینم	کەریکم ئەوی مژە ی پێ بژینم
ئەگینا نیوێ دنیا هەر کەرە	هەر ماله‌کە ی من بێ بارەبەرە



برهان‌الدین حمدی (۱۲۸۳-۱۳۶۶ش)

شیخ برهان‌الدین حمدی فرزند حاج شیخ عبدالحمید که از جمله علما و بزرگان فرهنگ و ادب زمان ما است. در ذیقعدۀ ۱۲۸۳ش (۱۳۲۳ق) در سنندج دیده به جهان گشود و در آذرماه ۱۳۶۶ش چشم از جهان فرو بست. وی مقدمات علوم را نزد پدرش خواند و تحصیلات خود را در خدمت اساتید ادامه داد. در سال ۱۳۱۵ش وارد خدمت آموزش و پرورش شد و در ۱۳۴۸ش بازنشسته شد. وی شخصیتی آگاه و بصیر و به همه علوم عربیه و اشعار مشکل فارسی بود. اگر سؤال و اشکالی برای جویندگان دانش در سنندج پیش می‌آمد، با مراجعه به ایشان حل و بی‌درنگ برطرف می‌شد. اما پس از وی به راستی سنندج یتیم شد و کسی که امروز بتواند مسلط بر تدریس روح‌المعانی آلوسی و

تهذیب‌الکلام و مطول تفنازانی و جمع‌الجوامع و تفسیر بیضاوی باشد نادرالوجود است.

استاد حمدی شاعر هم بود ولی تظاهر به شاعری نمی‌کرد؛ نثری شیوا و روان داشت. آثار چاپ‌شده

ذیل شاهدی بر تسلط وی بر کلام عرب و دل‌پذیری نثر اوست:

۱. ترجمه مشکوٰۃ الانوار امام محمد غزالی.
۲. ترجمه رساله فلسفه نماز و رساله الطیر ابن سینا و مرآت الفلسفه طنطاوی در یک مجلد.
۳. ترجمه رساله حی بن یقظان ابن سینا و شیخ اشراق و ابن طفیل.
۴. ترجمه عقاید نسفی.
۵. ترجمه اربعین امام محمد غزالی

غزلی گواه شاعر بودن او:

به سر شد عمر من یکباره در سودای گیسویت	بتا خون شد دلم در آرزوی دیدن رویت
به لطف خویش بنواز و مراحم از سر کویت	گدای درگه تو گشته‌ام ای خسرو خوبان
ولی گشتم به یک لحظه شکار چشم آهویت	اگرچه در مصاف شیرمردان شیردل باشم
و لیکن جمله را تاراج برده چشم جادویت	سر آمد عمر من در کسب دین و دانش و فرهنگ
چو تابد در خیابان‌ها فروغ روی نیکویت	سنندج بی‌نصیب از برق اگر باشد غمی نبود
سهی سرو چمن گردد غلام قد دلجویت	بدین‌سان گر سوی بستان خرامان بگذری یکدم
سیه شد روزگارش همچو زلف غالیه بویت ^۱	از آن روزی که «حمدی» شد گرفتار غم عشقت

اداره فرهنگ و ادق فرهنگ

با توجه به تصویب شورای عالی فرهنگ که در اداره آموزش هنرهای عالی در گزیده و بر سر سرانسه مورخه ۲۲/۳/۴۰ محرم
 مقرر گردید، چنانچه در فقره ۱۲ تعیین شده تصحیح شده و نظر به این که فارغ التحصیلان مدرسه فاضله مشهد حق ورود در این
 معقول نفوق را دارا باشند، لیکن گویند که این احوال دوره کامل ادب تحصیل داده است چون بنده
 زیرنویس نامه شماره $\frac{۳۲۴۶۱}{۱۶۷/۱۳}$ اداره تعلیمات کلا وزارت فرهنگ محترم ورود به اینکده نامبرده را در روز
 دو هجرت تحصیل در این معقول همان فقره دهنه و مجدداً استعدایه از وزارت معوقه رج بر سرش
 مدارک تحصیل این بنده که با رجعت طاعت فون و دادن آهمن سالیه مطابقت بر نامه وزارت فرهنگ
 آن نرسیده و مدت معقول سال است تبدیل بر این علم در دهرت های سنج شمال دارد که تکلیف و تقاضا
 فرماید که بر نفس بنده ترحم بیشتری نموده و در سرش مدارکی را که با بقا تقسیم شده تعیین فرماید و در نامه
 نامه اداره تعلیمات کلا را که اصل آن در حقوق همان اداره باقی مانده است بقعه مذکور تقسیم نمیدارد

فتم المقطعات ثم رسمت قوس فرجة كلها من المركز منتهية الى قوس الميل او
 اخر برزخية نضع الخط على ^٤ يه من قوس لا ارتفاع فالجزء الخامس للخط من ذلك
 القوس هو متبقى الاول ثم على ^٥ الثاني وهكذا زيادة خمسة عشر لكل
 واحد منها واما كيفية ترسيم قوس المصريين والنجي والشفق فبان يستخرج
 دائرة في دائرة السرطان واول الجدي بدون نصف الفضلة وتضع الخط
 على دائرة الشمس في كل واحد منها فنقسم الجزئين الخامسين للخط من
 المداين وتجزئ احداهما مبدا واخر متنها ومن قوس المصريين على خط
 الزوال والنجي والشفق على خط المشرق واما قوس الظل فهو قوس موزع
 تحت قوس لا ارتفاع من رسم على المركز مقسوم بستين قسما اسما
 متساوية وكيفية تقسيمه ان نضع الخط على مقطع من قوس الارتفاع
 بعد وضعه على القسم الاول من الظل في الجيب فالجزء الخامس له من قوس هو ذلك القسم
 نت ابدئية المنسوبة الى العالم الفاضل الجي بكر الملقب بكجك ملا من ظله
 على يد احقر الطلاب برهان الدين الجدي في السابعة والعشرين من شهر
 سنم الف وثلثة واهدى وخمسين من الهجرة النبوية على هاجر
 الصلاة والحيمة والحمد لله على الاتمام والصلاة على خير الانام

مسعود فرزاد (۱۲۸۵ - ۱۳۶۰ ش)

مسعود فرزاد به سال ۱۲۸۵ ش در سنج تولید یافت. تحصیلات ابتدایی را در زادگاه و متوسطه را در دارالفنون تهران به پایان رسانید و در سال ۱۳۰۸ ش به انگلستان رفت و به تحصیل علم اقتصاد و ادبیات پرداخت و پس از بازگشت به ایران به خدمت وزارت امور خارجه درآمد. مدتی هم به تدریس زبان انگلیسی در دانشکده افسری و دارالفنون پرداخت. در اوایل جنگ دوم جهانی به استخدام بنگاه رادیو انگلستان درآمد و بعد مترجم سفارت ایران در لندن شد. وی نویسنده، مترجم، و شاعری بالاستعداد بود. از آثار منظوم او تا کنون سه مجموعه به نام‌های کوه تنهایی، بزم درد، و گل غم به طبع رسیده است. او تألیفاتی به زبان انگلیسی دارد مانند وزن رباعی، ترجمه غزل‌های حافظ، مردی که فکر می‌کند، و موش و گربه است.

فرزاد از دوستان صادق هدایت بود و کتاب *وغوغ ساهاب* را این دو نویسنده به همکاری یکدیگر نوشته اند. ترجمه *رؤیا* در نیمه شب تابستان و هملت نیز از آثار اوست. نمونه‌ای از اشعار او:

پس از مرگ شاعر

هیچ نمویید بلکه هیچ نیایید	بر سر خاکم، چو زیر خاک روم من
زشت کندتان خم از جبین نگشایید	نیست سیه خوش‌نما، سیاه بنوشید
خاصه غم مرگ، غم ز دل بزداید	غم نپسندم به‌ویژه بر دل احباب
اشک بریزید و لب به درد بخیایید؟	حیف نباشد که بهر هیچی چون من
خاصه شما دوستان کز اهل صفایید	مرگ به یک قطره اشک دوست نبرزد
روح مرا یاد کرده شاد نمایید	راست بگویم هر آن زمان که بخواهید
با من شیدا شریک عز و غنایید	چند تن اصحاب دل چنان که هم امروز
بسته لب از گفتگو خموش بیایید	گرد هم آید و یک دو لحظه به یادم
نیک بنوشید و زی طرب بگرایید	پس می ناب آورید و چنگ خوش‌آهنگ
نیز شما گوش دل به وی بگشایید	دقت آثار من کسی بگشاید
وصف کنید ار نکو بود بستایید	خواند و هر جا که زشت بود به زشتی
بهر خدا هیچ هزل و هرزه نلایید	ور رود از سرگذشت من سخنی چند
نقل کنید آن چنان که دل بربایید	قصه آزادی و بیدلی من
بهر تولای روح من بسرایید	خاتمه را چامه‌ای ز گفت بزرگان
تریم ای عاشقان شعر، شما یید	مدفن این جسم خسته تربت من نیست
مهر مرا گر شما به دل نفزایید	خاک مرا باد گو به آب بریزد
خاک نه بل قلب خویش را بنمایید.	ور طلبد کس ره مزار من یکاش

پرده تاریک

تا درین عالمی ایدل خوابی چون روی، سرّ ازل دریایی
مرگ جز پرده تاریکی نیست کس نداند پس تاریکی چیست
خود گرفتم که بلا باشد مرگ آیت خشم خدا باشد مرگ
نشیدی که بلا خوش باشد چون همه خلق بلاکش باشد^۱

سید علاءالدین سجادی کلجینی (۱۳۳۵-۱۴۰۵ق)

سیدعلاءالدین فرزند سیدنجم‌الدین از سادات کلجی به سال ۱۳۳۵ق در سنجند دیده به جهان گشود و در سال ۱۴۰۵ق در بغداد وفات یافت. پس از آموزش مقدماتی در زادگاه خود به مدارس متعددی در شهرها و روستاهای کردستان ایران و عراق راه یافت و از هر دانشور شهرهای به بهره‌ای رسید و سرانجام به بغداد رفت و محضر گروهی از فضلاء آن جا را درک کرد. پس از اتمام تحصیلات همان جا مقیم شد و تا پایان حیات (ماه ربیع‌الاول ۱۴۰۵ق) خدمت به ادب کردی و اشاعه آن را وجهه همت قرار داد و آثار ارزشمندی به زبان کردی منتشر ساخت که از جمله آن‌ها است:

۱. ئه‌ده‌بی کوردی و لئکۆسی ئه‌وه له ئه‌ده‌بی کوردی؛

۲. دشته‌ی مرواری در هشت جلد؛

۳. گه‌شتک له کوردستانا؛

۴. گوڤاری گه‌لاوێژ؛

۵. گوڤاری نزار؛

۶. ده‌قه‌کانی ئه‌ده‌بی کوردی؛

و کتاب‌های دیگر.

مرحوم علاءالدین سجادی از اساتید ادب کردی و از اعضای مؤثر کۆری زانیاری کورد (فرهنگ‌سرای ادبای کرد) در بغداد بود.^۲



۱. شاعران کرد یارسی‌گوی. ص ۶۰۵

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۴۷۹ و ۴۸۰.



بابا مردوخ روحانی (شیوا) (۱۳۰۲-۱۳۶۷ش)

نام بابا مردوخ روحانی اسمعیل و تخلص وی «شیوا» است. او فرزند شیخ حبیب‌الله متخلص به حبیب است که در سال ۱۳۰۲ش در قریه کاشتر متولد شد. تحصیلات را در علوم قدیمه نزد پدر و استادان مبرز به پایان آورد و به خدمت وزارت آموزش و پرورش درآمد و چند سال بعد به اخذ درجه لیسانس نایل آمد و تا پایان خدمت دبیری در سنج بود و بعد به تهران رفت. عالمی شایسته و ادیبی وارسته و دارای صفاتی بس حمیده بود. از وی کتابی به نام *تشیوه مسلمانان* به چاپ رسیده که دارای مطالبی سودمند است. دیوان اشعارش به چاپ نرسیده اما *تاریخ مشاهیر* کرد که سال‌ها بر آن عمر صرف کرده بود، در سه جلد چاپ شده و مورد استفاده عموم است. بامداد روز ۲۹ دی‌ماه ۱۳۶۷ش مرغ سبک‌بال روح او به دیار جاودانی شتافت. اینک سه غزل و یک مستزاد از آن مرحوم:

اشک خون‌آلود

خانه برپا کردن اندر آبریز رود بود	هر چه کردم در رهت ای بیوفا بی‌سود بود
لیک زین کانون سوزان بهره من دود بود	خواستم جانرا حرارت بخشم از کانون عشق
این چنین پیمان شکستن از تو آخر زود بود	زاولم پیمان چنان بستی وفاداری کنی
کاینچنین اندر قفایش ساعت بدرود بود	کاش روز آشنایی را نمیدیدم بخواب
وانکه رست از دام اینان در جهان مسعود بود	تیره‌بخت آنکس که دل در گیسوی جانان‌بست
تا بجایی خاطر من را همچو بت معبود بود	بردمش فرمان زجان کردم نثارش خان و مان
خوش درخشید ای دریغ ایام آن معدود بود	چند روزی مهربانی کرد و دلسوزی نمود
غایت جودم نثار مایه موجود بود	کردمش ایثار نقد جان شیرین بیدریغ
اندر آخر پای اندر بند و ره مسدود بود	راه زاول باز و دل مشتاق و دلبر در کمین
الاسف میدان آن بسیار نامحدود بود	خواستم تا از محیط عشق سر درآورم
حاصل من آه سال و اشک خون‌آلود بد	برق پیری کشته‌ام را سوخت وزاین کشتزار
تا بدرگاه خدایت عاقبت محمود بود	بندگی را گر توانی بی‌ریا کن چون ایاز
گر نبخشد ذات یزدان چون توان خشنود بود	شرمسار پیشگاه ایزدم «شیوا» بسی

گناه از من بود

ور هست از آن کرانه مرا یک نشانه نیست ور هست از آن کرانه مرا یک نشانه نیست

با من در این بساط، خوشی را میانه نیست
 از بهر دانه دام بسی هست و دانه نیست
 کاین عمر تلخ هرچه بود جاودانه نیست
 مرغی که زیر تیغ بود فکر لانه نیست
 این زندگی بنزد خرد جز فسانه نیست
 این است بهر ما و گناه از زمانه نیست
 آتش بهر کجا که بود بی‌زبانه نیست
 گم کرده راه را ره آن آستانه نیست
 کو پخته‌ای چو من اگر آخر بهانه نیست
 «شیوا» جز آستان ویم آشیانه نیست^۱

غزل سوم

دنبال هنر باش و پی اهل هنر گیر
 خود را تو در این مرحله چون راهگذر گیر^۲
 ای رهبر و بی‌تجربه! رو زادِ سفر گیر
 زین مانده ای جان پدر! فائده بر گیر
 با مرغ روان بر فلک فرهله پر گیر
 از پرورش روح، تن خویش به زر گیر
 بشتاب و ز آن باغ برومند ثمر گیر
 پند پدر پیر، جوانا! چو گهر گیر
 این پند که برخاسته از سوز جگر گیر^۳

فرزند! ره مردم فرخنده‌سیر گیر
 دنبالت مگر رهگذری پر ز حوادث
 در کودکی از بهر بزرگیت چو پیریت
 امروز بنه توشه‌ای از بهر بزرگیت
 در تقویت روح بکوش از سر همت
 تن چیست؟ غلافی بی‌جان، اصل روان است
 هر گوشه که باغیست ز فرهنگ و تمدن
 با گوهر اندرز بیارای وجودت
 من رفتیم گوش کن ای کودک شیوا!

مستزاد هجران یار

مهمپاره من آنکه مرا مونس جان بود آرام چنان بود

۱. شاعران کرد بارسی‌گوی، ص ۴۷۲.

۲. رهگذر؛ معبر؛ راهگذر؛ عابر.

۳. در هامش این شعر نوشته‌اند: به تاریخ ۴/۹/۴۳، برای فرزند عزیزم مسعود - که در تهران دانشجو بود - نوشتم و برایش فرستادم.

در صحن چمن دوش روان جلوه‌کنان بود
 دل برد و گذر کرد و مرا خانه سقر کرد
 زین عشق سرانجام مرا بهره زیان بود
 دادم به رهش جان و دل، اندوه خریدم
 گر عرضه نصیبم ز جهان بار گران بود
 دردا که مرا کوشش بیهوده هدر شد
 او رفت و ز من بدرقه‌اش آه و فغان بود
 گفتم که مرا مزرعه عمر بهار است
 آن چهره که چون مهر فلک نور فشان بود
 بفریفت مرا ز اول و در دام کشانید
 بی تجربه بودم سرم از باده گران بود
 افسوس که او رفت و ز من تاب و توان رفت
 آخر نه مگر عشق ویم تاب و توان بود
 ای با رخ افروخته رسوا کن لاله
 این قهر پس از مهر توام من نه گمان بود
 من همدم و همراز تو بودم به شب و روز
 هر جا که تو بودی ز من انجام جوان بود
 افسوس بر آن عهد که همراز تو بودم
 بحث از نفس گرم تو ما را به میان بود
 باز آ ز سفر ای که مرا آب حیاتی
 تا کی به تمنای تو با غصه قران بود
 شیوا اگر از عمر کنون خسته و سیر است
 آن روز که از شهید لبت بوسه‌ستان بود
 چون سرو روان بود
 آهنگ سفر کرد
 ز آغاز عیان بود
 خیری که ندیدم
 تقدیر همان بود
 دلبر به سفر شد
 وین اشک روان بود
 رخشنده نهار است
 آو خ چو خزان بود
 زان باده چشانید
 نیرنگ نهان بود
 آرام روان رفت
 منشور امان بود
 خوی کرده چو زاله
 الفت نه چنان بود
 با طالع پیروز
 دل را هیمن بود
 دمساز تو بودم
 دل زنده از آن بود
 اکسیر نجاتی
 تا کی نگران بود
 افتاده و پیر است
 او نیز جوان بود



احمد حواری نسب (حامد/ بوسعید) (۱۳۰۲-۱۳۷۵ش)
احمد حواری نسب دبیر ادبیات و عربی آموزش و پرورش سنج، فرزند
مرحوم میرزا عبدالله است. او از حسن خط بهره وافر داشت و در شعر
فارسی گاهی به تقلید استادان ادب طبع آزمایی می کرد. حواری نسب
شخصی بود متقی که بیشتر آیات و سوره های قرآن را از بر داشت.
کیمیای سعادت غزالی و سبحة الابرار جامی و چند رساله دیگر
را با خط زیبای خود استنساخ کرده و به ترجمه چند کتاب از جمله
ریاض الصالحین، علمائنا و سه جلد از هفت مجلد یسئلونک توفیق یافت.^۱

قَالَ سَوَّاهُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ الْإِحْسَانَ أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَمَا تَعْبُدُ آبَاءَكَ وَأَنْ تَعْبُدَ النَّاسَ كَمَا تَعْبُدُ أَنْفُسَكَ
اَلْحَافِظُ خُذْ رَأْيِي بِرَأْيِي مِثْلَ لَيْلَةٍ وَرَأْيِي نِوَالٍ لَوْ رَأَيْتُ نِوَالِي وَرَأْيِي نِوَالِي مِثْلَ لَيْلَةٍ
سَوَّاهُ

بِحَمْدِهِ بِرَأْيِي مِثْلَ لَيْلَةٍ وَرَأْيِي نِوَالٍ لَوْ رَأَيْتُ نِوَالِي وَرَأْيِي نِوَالِي مِثْلَ لَيْلَةٍ

رِیَاضُ الصَّالِحِیْنَ

بایزید مردوخى



بایزید مردوخى چهره‌ای شناخته‌شده در حوزه برنامه‌ریزی و توسعه است. شهرت وی در سال‌های اخیر با موضوع حساب ذخیره ارزی بیشتر بر زبان‌ها افتاده است. مردوخى اولین دبیر هیئت امنای حساب ذخیره ارزی است.

وی متولد سنندج است و دارای دکتری جامع اقتصاد از دانشگاه مریلند آمریکا است و دوره توسعه اقتصادی را نیز در ژاپن گذرانده است و علاوه بر آن مدتی نیز در سازمان برنامه ژاپن مشغول به کار بوده است. وی دوره مدیریت عالی را در برنامه مشترک دانشگاه تهران و

دانشگاه کالیفرنیاى جنوبى نیز گذرانده است و سپس به عنوان کارشناس برنامه‌ریزی صنعتی در دوران پیش از انقلاب در سازمان برنامه و بودجه مشغول به کار شده است. هر چند که در آن زمان موانعی بر سر راه پیشرفت وی ایجاد می‌شده است اما تا پیش از انقلاب توانست خود را تا سطح معاون مدیر صنایع سازمان برنامه و بودجه بالا بکشد. پس از انقلاب اسلامی، دکتر مردوخى به مدت چهار سال مدیر صنایع سازمان برنامه و بودجه شد و سپس ارتقای درجه پیدا کرد و به سمت مشاور معاون اقتصادی سازمان منصوب شد و در زمان ریاست دکتر عارف مشاور رئیس سازمان برنامه و بودجه شد.

دکتر مردوخى سپس از سوی دکتر عارف، دبیر هیئت امنای حساب ذخیره ارزی شد تا اینکه چند سال پیش، پس از عمری فعالیت صادقانه، به جریگه بازنشستگان پیوست.

تخصص اصلی دکتر مردوخى، برنامه‌ریزی توسعه صنعتی است و در چهار برنامه توسعه کشور «نقش آغازین» داشته و «چارچوب‌های نظری برنامه» را تعیین می‌کرده است. وی در برنامه چهارم، رئیس شورای تلفیق بود و در اجلاس‌های بین‌المللی همواره حضوری فعال داشته است. دکتر مردوخى تا کنون ۸۵ مقاله و ۱۴ کتاب منتشر کرده است. او هم‌اکنون مشغول تألیف کتاب آسیب‌شناسی برنامه‌ریزی توسعه در ایران است.^۱

ناصر محسنی (۱۳۰۴ش)



ناصر محسنی متولد سال ۱۳۰۴ است. دبستان و دبیرستان را در سنندج سپری و در دانشسرای عالی در رشته تاریخ و جغرافی فارغ‌التحصیل و بعد فوق لیسانس علوم اجتماعی را گرفت. در سال ۱۳۲۷ در آموزش و پرورش استخدام شد و در طول ۳۱ سال خدمت مشاغل زیر را کسب نمود: دبیر دبیرستان، رئیس دبیرستان، بازرسى فنى دبیرستان‌ها، رئیس مرکز تربیت معلم و دانشسرای پسران در سنندج و بروجرد، رئیس آموزش و پرورش شهرهای سقز، بانه، بروجرد و کرج و معاون اداره کل آموزش و پرورش

خوزستان، مدیر کل امور اداری وزارت علوم و آموزش عالی، مدرس در دانشگاه جندی شاپور و مدرسه عالی علوم اجتماعی قزوین، مدیر کل آموزش و پرورش در استان‌های سیستان و بلوچستان، آذربایجان غربی و آذربایجان شرقی، و آخرین سمت مشاور وزیر آموزش و پرورش. وی تألیفاتی چند نیز دارد.

ابراهیم یونسی (۱۳۰۵-۱۳۹۰ش)



طبق شناسنامه گویا در ۱۲ خرداد ۱۳۰۵ش در قصبه بانه (کردستان) به دنیا آمده ام، اما شناسنامه دیر به محل ما آمد؛ کلاس اول یا دوم ابتدایی بودم برایم شناسنامه گرفتند. چون ولادتم در پشت هیچ قرآن و کتابی ثبت نشده بود درباره سن حقیقی‌ام اختلاف نظر زیاد بود اما احساس می‌کنم دو سالی بزرگ‌تر از سن شناسنامه‌ام هستم.

دو ساله بودم که مادرم را از دست دادم. مادر بزرگم، بزرگم کرد با پدر بزرگ که مردی قانع و زحمتکش و بزرگوار بود و البته مستمند.

پدر بزرگ در هر رشته‌ای تجربه‌ای داشت: درودگری، فعله‌گری، و خیاطی. مادرم دختر رعیت بود و پدرم خان‌زاده از خوانین محلی. سلیمان‌خان نواده یونس‌خان خانه‌اش بسیار آشفته بود. پنج خواهر داشت و پنج زن بابا و سه برادر و یک برادرزاده و کلی نوکر. هر یک برای خود حکومتی بود و برای خود تصویری از خود و خانواده‌ی «بزرگش» داشتند.

آنها همه پشت و رو اطلس بودند به اصطلاح خودشان، اما من یک رو اطلس و یک رو کرباس. جز به تصادف به خانه پدرم نرفتم و هر بار که رفتم تحقیر شدم. مادر بزرگ نمی‌گذاشت بروم. می‌گفت: چیز خورش می‌کنند. تنها استثنای این عده پدرم بود که سخت به من علاقه‌مند بود؛ پسر بزرگ او بودم. پس از فوت مادرم دو زن دیگر گرفت از اقوام خودش و خانه از آنچه بود آشفته‌تر شد. در سال ۱۳۱۷ش از دبستان دولتی پهلوی بانه تصدیق ششم ابتدایی گرفتم. آن وقت‌ها این تصدیق در محل‌ها ارج و قربی داشت، رؤیای طلایی بسیاری از نوجوانان بود که بگیرند و نوکر دولت بشوند اما پدرم به جز این می‌اندیشید. این را هم بگویم که پدرم کلاس شش ابتدایی را با من امتحان داد بر روی یک نیمکت، چون کارمند دولت بود.

پدرم معتقد بود باید بروم و درس را دنبال کنم. از لحاظ مادی تا حدی دست و بالش باز بود؛ مرا به سقز فرستاد چون بانه دبیرستان نداشت. تا سال ۱۳۲۰ش در دبیرستان شاهپور سقز درس خواندم و کارنامه دوره اول متوسطه را گرفتم. بنا بود پس از گذراندن دوره اول متوسطه به کرمانشاه یا تهران بروم اما شهریور ۱۳۲۰ش پیش آمد و اشغال ایران از سوی ارتش‌های متفقین و عشایری شدن محیط کردستان. من هم به سنت خانواده شدم عشایر و دو سالی تفنگ به دوش انداختم و جولان دادم در اوایل ۱۳۲۲ش بود که ارتش از رؤسای عشایر خواست فرزندان واجد شرایطشان را به دبیرستان نظام بفرستند. تنها فرد واجد شرایط من بودم. آمدم تهران، مجهز به معرفی‌نامه لشکر و تیپ و نیرو و از این قبیل. در تهران به خانه سلیمان انوشیروانی که پسر عمه پدرم بود، وارد شدم. شادروان انوشیروانی مستنطق دادگستری بود مرا به ستاد ارتش برد. شدید

شاگرد دبیرستان نظام با شادروان احمد شاملو و جناب دکتر روح‌الله عباسی هم‌کلاس شدیم. در تمام مدتی که در تهران بودم مرحوم انوشیروانی کمال محبت را نسبت به من فرمودند. روان وی شاد و یادش گرمی باد. در سال ۱۳۲۴ش وارد دانشکده افسری شدم در سال ۱۳۲۷ش با درجهٔ ستوان دومی سوار از دانشکده در آمدم و مأمور خدمت در رضائیه (ارومیه) شدم. در اواخر سال ۲۸ ازدواج کردم. ثمرهٔ این ازدواج سه دختر و یک پسر است. در اواخر سال ۲۹ در جریان واقعه‌ای پای چپم را از دست دادم و به تهران منتقل شدم. در سال ۱۳۳۳ش پس از کودتای ۲۸ مرداد جزو افسران نظامی حزب توده بازداشت شدم در دو دادگاه فوق‌العادهٔ نظامی محکوم به اعدام شدم. در گردان ما ۱۲ نفر بودند. شش تن از این عدهٔ سپیده‌دم فردای صدور رای اعدام شدند. ماندیم شش نفر، پنج تن از این عدهٔ سپیده‌دم روز ۱۷ آبان سال ۳۳ اعدام شدند و به ابدیت پیوستند. در جریان رفتن برای انجام وصیت بود که به من اعلام شد مشمول یک درجه تخفیف واقع شده‌ام. هشت سال در زندان ماندم و سپس به زندانی بزرگ‌تر وارد کردند. دوران بیکاری و کساد حکومت امینی بود. سه سال بی‌کار ماندم با زن و دو بچه؛ به حقیقت زمستانی بود سخت‌گذر، دوران سردی‌ها و رو زردی‌ها. به قول زنده یاد اخوان ثالث «سلامت را نمی‌خواهند، پاسخ گفت: سرها در گریبان است...». خوشبختانه همسرم کار می‌کرد.

سرانجام پس از سه سال به همت دوست گرمای زنده‌یاد محمد قاضی، اولین شغل پس از زندان را یافتیم؛ در شرکت کامپاکس به عنوان مترجم استخدام شدم در خدمت خودشان. روان وی شاد باد و یادش گرمی. یک سالی در کامپاکس ماندم سپس به همت شادروان مهندس عزت‌الله راستکار در مرکز آمار ایران وابسته به سازمان برنامه استخدام شدم. داستان آن مفصل است... در دههٔ ۱۳۴۰ شمسی مؤسسه‌ای اعلام کرد که دوره‌ای به نام «داستان‌نویسی» برگزار می‌کنند. من در این دوره نام نوشتم، و این دوره را دو سال دیدم. در ضمن مطالعه، چیزهایی البته از این‌ور و آن‌ور یادداشت می‌کردم... حاصل کار شد این کتاب هنر داستان‌نویسی... کتاب منتشر شد. نخستین کتابی بود که در این زمینه منتشر می‌شد. عده‌ای از «دوستان» ناراحت شدند، چون بنده گمنام گویا به حریم‌شان تجاوز کرده بودم، زیرا حق این بود که آقایانی که استاد بودند خود این کار را می‌کردند! به هر حال کتاب منتشر شد، و جا باز کرد؛ به چاپ هفتم، هشتم رسید و فعلاً در وزارت ارشاد است، در صف نوبت گرفتن مجوز. باز رفتم دنبال تحصیل و مدرک، برای استفاده از مزایای قانونی مدرک. با یاری هم‌کلاس و دوست زندانی‌ام جناب دکتر روح‌الله عباسی در سوربن ثبت نام کردم [و] در سال ۱۳۵۶ش در اقتصاد توسعه موفق به اخذ مدرک دکترای شدم؛ دکترای سیکل سوم.

در این ضمن کتاب‌های بسیاری را ترجمه و تالیف کرده بودم. اولین کارم ترجمهٔ آرزوهای بزرگ بود اثر چارلز دیکنز که در سال ۱۳۳۸ش منتشر شد، به لطف دکتر سیروس پرهام و دوست عزیزم زنده‌یاد سیاوش کسریایی که یادش گرمی باد. پس از انقلاب بیشتر به معرفی جامعهٔ کرد روی آوردم، مردم را بی‌زبان یافتیم و بی‌تاریخ. تاریخ مردم کرد در میان تواریخ اقوام و ملل دیگر گم شده است، به قسمی که اگر خواسته باشید مطالعه‌ای در این زمینه بکنید باید تاریخ اقوام زیادی را بخوانید از ترک گرفته تا ارمنی، تا ایران، تا روس، تا عرب. در حال حاضر می‌نویسم، می‌خوانم و می‌نالم - از نبود سعه صدر در برداشت مسئولان، و گرفتاری‌های

زندگی و گرانی، و تلخی دوران پیری و بازنشستگی برای مردمی که عمری شرافتمندانه با زندگی «مبارزه» کرده‌اند، و اکنون به جزای پاکدامنی در کشور رجال «دانه درشت»، دچار مصیبت پیری و نیستی اند. آثار منتشر شده و آماده انتشارم اینهاست:

ترجمه‌های چاپ‌شده:

۱. آرزوهای بزرگ. نوشته چارلز دیکنز. چاپ اول، انتشارات نیل، ۱۳۳۷، چاپ ششم، نشر نو؛
۲. اسپارتاکوس. نوشته هوارد فاست. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۳۷، چاپ هشتم، نشر نگاه؛
۳. خیاط جادوشده. نوشته سولومن رابینوویچ. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۳۷؛
۴. خانه قانون‌زده. نوشته چارلز دیکنز. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۳۷، چاپ سوم نشر نگاه؛
۵. تاریخ ادبیات روسیه (دو جلد). نوشته میرسکی. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۲۵۳۵، چاپ دوم، نشر نگاه، ۱۳۷۲؛
۶. تاریخ ادبیات یونان. نوشته اچ. جی (۴). چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۸، چاپ دوم، نشر نگاه، ۱۳۷۲؛
۷. سیری در ادبیات غرب. نوشته جی. بی. پرستیلی. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۲، چاپ دوم، ۱۳۷۲؛
۸. جنگ کبیر میهنی. ناشر ستاد ارتش شوروی. چاپ اول، نشر نو، ۱۳۶۱؛
۹. تس دوربرویلی. نوشته تامس هاردی. چاپ اول ۱۳۶۲، چاپ دوم، نشر نو، ۱۳۶۹؛
۱۰. جودگمنام. نوشته تامس هاردی. چاپ اول، نشر نو، ۱۳۶۲؛
۱۱. به دور از مردم سوریه. نوشته تامس هاردی. چاپ اول، نشر نو، ۱۳۶۵؛
۱۲. بازگشت بومی. نوشته تامس هاردی. چاپ اول، نشر نو، ۱۳۶۹؛
۱۳. سیری در ادبیات روس. نوشته اندرو فیلد. چاپ اول، انتشارات نگاه، ۱۳۶۹؛
۱۴. کردها، ترک‌ها و عرب‌ها. نوشته سی. جی. ادموندز. چاپ اول، انتشارات روزبهان، ۱۳۶۷؛
۱۵. تام جونز. نوشته هنری فیلدینگ. چاپ اول، نشر نو، ۱۳۶۱؛
۱۶. تاریخ ادبیات آفریقا. نوشته دی تورن. چاپ اول، انتشارات نگاه، ۱۳۶۸؛
۱۷. خاطرات نیکیتا خروشچف (دو جلد). چاپ اول، انتشارات نگاه، ۱۳۶۹؛
۱۸. کردها. نوشته وانلی، کندال، نازدار. چاپ اول ۱۳۷۰، چاپ دوم، انتشارات روزبهان، ۱۳۷۲؛
۱۹. جنبش ملی کرد. نوشته کریس گوچرا. چاپ اول، انتشارات نگاه، ۱۳۷۳؛
۲۰. داستان دو شهر. نوشته چارلز دیکنز. چاپ اول ۲۵۳۵، چاپ دوم؟ چاپ سوم؟ انتشارات فرانکلین؛
۲۱. لینمارا، عشق و آرزو. نوشته کاترین گاسکین. چاپ اول، نشر البرز، ۱۳۷۱؛
۲۲. در ستایش فراغت. نوشته برتراند راسل. چاپ اول، نشر اندیشه، ۱۳۴۹؛
۲۳. طوفان. نوشته ویلیام شکسپیر. چاپ اول ۱۳۵۱، چاپ دوم، نشر اندیشه، ۱۳۵۷؛
۲۴. آسیاب کنار فلوس. نوشته جورج الیوت. چاپ اول، نشر نگاه، ۱۳۶۸؛
۲۵. جنبه‌های رمان. نوشته ادوار مورگان فورستر. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۲، چاپ دوم، انتشارات نگاه؛
۲۶. آمریکا و جنبش‌های ملی. نوشته بلاتج ویسن کوک. چاپ اول، نشر نگارش، ۱۳۶۵؛

۲۷. سه رفیق. نوشتهٔ ماکسیم گورکی. چاپ اول ۱۳۴۳، چاپ دوم، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۲؛
۲۸. صهیونیسم. نوشتهٔ یوری ایوانف. چاپ اول ۱۳۵۱، چاپ دوم ۱۳۵۳، چاپ سوم، انتشارات امیرکبیر، ۲۵۳۶؛
۲۹. میراث شوم (توده). نوشتهٔ جورج گیسینگ. چاپ اول، انتشارات نگاه، ۱۳۷۱؛
۳۰. دنیای کوچک دن کاملیو. نوشتهٔ جووانی گوارسکی. چاپ اول، انتشارات کتابسرای بابل، ۱۳۶۹؛
۳۱. کردها و کردستان. نوشتهٔ درک کینان. چاپ اول، انتشارات نگاه، ۱۳۷۳؛
۳۲. دفتر یادداشت روزانهٔ یک نویسنده (سه جلد). نوشتهٔ داستایفسکی. چاپ اول، انتشارات بزرگمهر، ۱۳۷۰؛
۳۳. فتنه‌های بیدار (کیوان برفرازآب). نوشتهٔ جی، بی، پرستلی. چاپ اول، انتشارات گهرخای، ۱۳۴۳؛
۳۴. سیاهان آمریکا را ساختند. نوشتهٔ بنجامین کوارلز. چاپ اول، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۵؛
۳۵. تجارت اسلحه. گزارش انجمن جهانی پژوهش در صلح - استکهلم. چاپ اول، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۸؛
۳۶. آمریکای دیگر (فقر در ایالات متحد). نوشتهٔ مایکل هرینگتن. چاپ اول ۱۳۵۳، چاپ دوم، انتشارات خوارزمی، ۲۵۳۶؛
۳۷. آشیان عقاب. نوشتهٔ کنستانتین هون. چاپ اول، نشر نگاه، ۱۳۶۹؛
۳۸. زن‌شویی و اخلاق. نوشتهٔ برتر اندراسل. چاپ اول ۱۳۴۲، چاپ دوم، نشر اندیشه، ۱۳۴۷؛
۳۹. چارلز دیکنز. نوشتهٔ باربارا هاردی. چاپ اول، انتشارات نشانه، ۱۳۷۲؛
۴۰. تاماس هاردی. نوشتهٔ آرای. اسکات جیمز و سی. دی لوریس. چاپ اول، نشر نشانه، ۱۳۷۲؛
۴۱. فردا... (رمان). منتشرشده؛
۴۲. کاشتانکا. نوشتهٔ آنتوان چخوف. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۳؛
۴۳. دورهٔ راهنمای دایرکت متد. در ۲ جلد یا ۴ جلد درست نمی‌دانم. امیرکبیر، ۱۳۴۳؛
۴۴. دن کیشوت؛
۴۵. سه تفنگدار؛
۴۶. پیشه بینی‌دراز؛
۴۷. سگ شمال؛
۴۸. ماکسیم گورکی. چاپ اول، نشر توکا، ۱۳۵۷؛
۴۹. فرهنگ کوچک انگلیسی - فارسی. چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۱۵؛
۵۰. هنر داستان‌نویسی. چاپ ششم، انتشارات نگاه؛
۵۱. گورستان غریبان. چاپ اول، انتشارات نگاه، ۱۳۷۲؛
۵۲. دل‌لاده‌ها. چاپ اول، نشر البرز، ۱۳۷۲؛
- زیر چاپ و آماده چاپ
۵۳. مادرم دو بار گریست (رمان). منتشرشده؛
۵۴. کجکلاه ؟ (رمان)؛
۵۵. خوش آمدی!؛

۵۶. رویا به رویا (رمان). انتشارات پانیز؛

۵۷. درخت کنار دشت (رمان). انتشارات نگاه؛

۵۸. دعا برای آرمن (رمان). انتشارات پانیز؛

۵۹. کسی شبیه خودم. انتشارات نگاه؛

ترجمه‌ها

۶۰. قیام شیخ سعید پیران. نوشته رابرت السن. انتشارات نگاه؛

۶۱. آغا شیخ و دولت. نوشته وان بروئن سن. نشر نو؛

۶۲. تاریخ معاصر کرد. نوشته مک داول؛

۶۳. مستی غبار. نوشته اولین وو. انتشارات پیام (؟)؛

۶۴. تکیه‌گاه. نوشته تئودور درایزر. انتشارات پیام (؟)؛

۶۵. تاریخ اجتماعی هنر (چهار جلد). نوشته آرنولد هاووزر. انتشارات خوارزمی؛

۶۶. زندگانی و عقاید آقای تریستر ام شندی. نوشته لارنس استرن. نشر تجربه؛

۶۷. لارنس استرن. انتشارات نسل قلم؛

۶۸. یک جفت چشم آبی. نوشته تامس هاردی. نشر تجربه؛

۶۹. مسئله کرد و روابط ترکیه و ایران. نوشته رابرت السن. نشر پانیز؛

۷۰. مرده‌ها زنده اند!؛

۷۱. ورق پاره‌های جوانی؛

۷۲. تروتسکی... انتشارات خوارزمی؛

۷۳. مردی که خودش را دوست می‌داشت. با همکاری مهدی نجاری.

مهین دخت معتمدی (۱۳۰۸ش)

دکتر مهین دخت معتمدی متخلص به مهین فرزند عطاءالله در سال ۱۳۰۸ش در شهر بانه متولد شد. تحصیلات مقدماتی را در شهرهای کرمانشاه، سنقر کلیایی، سنندج، و تهران سپری کرد. او دانشسرای مقدماتی را در تهران طی کرده و آموزگار شد. در سال ۱۳۳۸ش به دریافت لیسانس، در سال ۱۳۴۸ش به دریافت فوق لیسانس و در سال ۱۳۵۲ش به کسب درجه دکتری در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران نایل شد و به وزارت آموزش عالی انتقال یافت و تا مقام استادی دانشگاه پیش رفت. وی در ابتدای جوانی دارای ذوق و قریحه شاعری بود و اشعارش زیبا و روان و بی تکلف است.



بخشی از اشعارش با عناوین دریای اشک و گل‌های آبی‌در به طبع رسیده است. او به سبب آشنایی با زبان‌های عربی و فرانسه رسایل و آثاری از جمله شعله کبود، ترجمه رسایل خطی جبران خلیل جبران به ماری زیاده و اشک‌ها و لبخندها اثر ماری زیاده تحقیق در احوال و آثار مولانا خالد نقشبندی را چاپ و منتشر کرده است. از غزلیات اوست:

گل بی‌خار

شور و شوقی به دلم مژده دیدار آورد	مهلت ای عمر که نخل هنرم بار آورد
عاقبت شعله آن شمع نهانخانه دل	پرتو صبح امیدم به شب تار آورد
لاله‌سانم جگر از آتش تنهایی سوخت	داغ دل کاست چو دلبر می گلنار آورد
هنرم برگ و برآورد و ثمر شیرین داد	هدیه صاحب‌نظران را گل بی‌خار آورد
مرو ای دوست که از بهر نثار قدمت	شاهد طبع بسی گوهر شهوار آورد
نرود مهر تو از دل ز تن ار جان برود	نازنینا که «مهین» در گفتار آورد

ستاره

ای که روشن نشد از پرتو رویت شب تارم	آید آن روز که چون شمع بگیری به مزارم
مرغ پر سوخته را قدرت پرواز هما نیست	مرو از دیده که از دل نرود صبر و قرارم
منم آهوی ختن کز همه جز دوست رمیدم	تا به پای تو بریزد ز سخن مشک تتارم
پا مکش از سر بالین من خسته طبیب	ورنه ترسم که جدا از تو بمیرد دل زارم
در گلستان خیالم به جمال تو گلی نیست	آه اگر بگذرد این عمر و رود بی‌تو بهارم
همه گویند «مهین» راست به دل، مهر نگاری	حیف باشد که تو دانی و نیایی به کنارم



سرآبرده راز

ای دل پاک تو آینه نور	همه او گشته و از خود شده دور
جان همه جلوه‌گه طلعت یار	پای تا سر شده جانانه ز شور
هر چه را داده به جز دوست ز دست	رفته از خویش به سودای حضور
قرب جانان و سرآبرده راز	قدیسان راست مناجات و سرور
قاب قوسین و تماشای جمال	جان تجلی‌گه جانان چون طور
یار بی‌پرده که هان طلعت ما	دل همه چشم که هان صبح نشور
باد با دوست مقامت محمود	عید فرخنده و سعیت مشکور ^۱



محمدتقی ابراهیم پور (۱۳۰۸ش)

محمدتقی ابراهیم پور فرزند علینقی و متولد سال ۱۳۰۸ش سنج است. وی دوره دبستان و دبیرستان را در زادگاه خود به اتمام رساند و در سال ۱۳۳۰ش وارد دانشکده افسری شد. در سال ۱۳۳۱ش برای ادامه تحصیل در دوره دکتری دامپزشکی وارد دانشگاه تهران شد. در سال ۱۳۳۸ش برای گذراندن دوره تخصصی بازرسی مواد خوراکی به آمریکا اعزام شد. در سال ۱۳۴۲ش مدرک فوق لیسانس علوم اجتماعی را از دانشگاه تهران دریافت کرد. او تا سال ۱۳۷۸ش مسئول و مدیر امور شناسنامه اسب در سطح کشور بود و آخرین شغل وی در ارتش فرماندهی آماده گاه ورامین بود. او هم اکنون مدرس دانشگاه صنعتی اصفهان است.

وی دارای آثاری در سه موضوع یا زمینه به شرح زیر است:
۱. آثار فنی و ترجمه ۱۳ عنوان:

- سوارکاری «درساز، پرش مسابقات صحرائی»، ۱۳۶۴؛

- اسب و سوارکاری، ۱۳۶۵؛

- آموزش سواری و تربیت اسب، ۱۳۵۶؛

- جوگان، ۱۳۵۵؛

- شناخت زیبایی و تناسب اندام اسب، ۱۳۵۱.

۲. آثار ادبی (داستان، داستان کوتاه، و...):

- کلاغ سیاه، ۱۳۴۲؛

- حماسه سردرگم، ۱۳۴۳؛

- گرگ شب، ۱۳۴۴؛

- فرشته و شیطان؛

- با تو برمی گردم؛

- عطا کل، ۱۳۴۶؛

- سکه های بی ارزش، ۱۳۵۶؛

- در آنجا، ۱۳۷۸.

۳. دستور زبان و واژه نامه مربوط به زبان کردی و فارسی:

- دستور زبان کردی سنجی،

- دستور زبان کردی (اورامی، سنجی، کرمانشاهی، مهابادی)؛

- دستور زبان کردی شمال؛

- دستور کامل زبان کردی؛

- واژه‌نامه کردی - فارسی، ۱۳۶۰؛

- واژه‌نامه کردی - فارسی و فارسی - کردی در دو جلد، ۱۳۷۳؛

- واژه‌نامه کردی - انگلیسی، برای نخستین بار در دنیا.

بوهان‌الدین عزایازی (۱۳۰۸ش)



برهان‌الدین عزایازی فرزند ملا فتح عز‌الاسلام، متولد سال ۱۳۰۸ش است. او در هفت سالگی به مکتب ملا عبدالقادر رفت و قرآن کریم و گلستان و بوستان را آموخت و سپس به دبستان راه یافت و پایان‌نامه تحصیل در دبستان را دریافت کرد. مدتی را در بازار به قبان‌داری و تحویل و تحول خواروبار و سبزی‌فروشی و میرزایی مغازه‌داران گذراند. مدتی هم غیر رسمی در دادگستری کرمانشاه به کار مشغول بود تا اینکه در سال ۱۳۳۸ش برای منشی‌گری دادگاه بخش شهرستان سنندج در دادگستری استخدام شد و مدتی نیز مسئولیت سرپرستی آتیام را در دادگستری به عهده داشت. او در سن ۶۵ سالگی در سال ۷۳ بازنشسته شد.

ایازی شخصی بود صبور و پرمطقت و در عین تنگدستی شاکر و دارای عزت نفس بود. او خطی زیبا داشت و چون مدتی در بازار با افراد مختلف کار کرده بود شناخت خوبی از مردم داشت و همین موضوع انگیزه‌ای شد تا کتابی در آداب و رسوم و شخصیت‌های مختلف سنندج بنویسد و در این کار در حد مطلوبی موفق شد. او کتاب رآینه سنندج نام نهاد با این کار نام نیکی از خود به یادگار گذارد زیرا اثرش در حد خود ارزشمند و باعتبار است.

سیدطاهر حسینی (۱۳۰۹-۱۳۸۱ش)



سید طاهر حسینی در سال ۱۳۰۹ش در ده «لون سادات» از توابع اورامانات چشم به جهان گشود. در اوآن کودکی به مکتب‌خانه می‌رفت تا قرآن و بعضی کتب مذهبی ساده را که اغلب اشعار در مدح حضرت رسول (ص) و بیان اصول و فروع دین بود فرا گیرد. سپس به مدارس دینی روی آورد و در خانقاه «سیوه» مقدمات صرف و نحو و حساب و هندسه را فرا گرفت. بعد از آن به چند مدرسه دیگر رفت و آنگاه به شهرهای پاوه، سنندج، و سلیمانیه و مدرسه بیاره وارد شد و چنان‌که خود معترف است در آن مدت

(مدرسه بیاره) به توفیق فوق‌العاده نایل آمد. آخرالامر در خدمت عالم ربانی مرحوم ملا عبدالقادر صوفی در «بافی خیالان» شرفیاب شد و تحصیلات علوم دینی را در خدمت ایشان به پایان رساند. مدتی را در روستای

کافی ماران به کشاورزی و تدریس مشغول شد اما نتوانست به کارش ادامه دهد. با تحصیلات متفرقه دیپلم ادبی را دریافت کرد و موفق به اخذ گواهی افتا و تدریس از شورای عالی فرهنگ شد و سپس به اخذ دیپلم مدرسه علوم منقول توفیق یافت. آنگاه در وزارت آموزش و پرورش به سمت آموزگاری استخدام شد.

در سال ۱۳۵۳ش در رشته زبان انگلیسی در دانشگاه تهران موفق به اخذ لیسانس شد و به تدریس زبان انگلیسی در دبیرستان‌ها اشتغال یافت تا سرانجام از کار برکنار شد و به اجبار پنج سال در شهر جهرم اقامت گزید و به مطالعه و ترجمه روی آورد. وی سرانجام در سال ۱۳۸۱ش در سنج دید از جهان فرو بست.

بخشی از آثارش عبارت اند از:

۱. ترجمه قرآن مجید به زبان کردی؛
 ۲. برگ‌های زرین فقه مذهب امام شافعی؛
 ۳. راهنمای نسل جوان؛
 ۴. مختصری از زندگی یاران پیامبر (ص)؛
 ۵. ترجمه و تحقیق فقه السیره محمد غزالی؛
 ۶. معجزات احمدی؛
 ۷. اعجاز قرآن؛
 ۸. بزرگ‌ترین دلیل هستی و یگانگی خدا؛
 ۹. اخلاص و برادری در اسلام؛
 ۱۰. زندگی استاد بدیع زمان سعید نورسی؛
 ۱۱. در مختصر ترجمه بسم‌الله امام محمد غزالی.
- تمامی کتب فوق به چاپ رسیده است.
- برخی از آثار چاپ نشده او از عنوان‌های زیر باید نام برد:
۱۲. جانشینان پیامبر، ابوبکر و عمر و عثمان و علی و عمر بن عبدالعزیز؛
 ۱۳. ترجمه فقه مذاهب اربعه در ۵ مجلد؛
 ۱۴. در تاریک خانه تاریخ رمان تاریخی؛
 ۱۵. ترجمه تبسیط العقاید حسن ایوب؛
 ۱۶. ترجمه صفوة التفاسیر؛
 ۱۷. ترجمه تفسیر ابو جنیر؛
 ۱۸. ترجمه العقاید حسن البناء؛
 ۱۹. از پیام‌های پیامبر؛
 ۲۰. فقه الصیام.

رُسُلُ رَبِّنا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَتَشْفَعُوا لَنَا اَوْ نَزِدُّ بِكَ لَدُنَّا عَلٰى سِدْرٍ مَّجْنُونٍ
 قَدْ خَسِرُوا اَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَكانُ اَوْفَاتِهِمْ ۝۵۱ اِنْ رَکِمَ اللهُ الَّذِیْ خَلَقَ
 السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِی سِتَّةِ اَیَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰی عَلٰی الْعَرْشِ فِی یَوْمٍ لَّیْلِ النَّهَارِ یَطْلُبُهُ حَبِثًا
 وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُخَرَّجَاتٍ بِاَمْرِ الْاِلهِ الْخَلْقِ وَالْاَمْرِ تَبَارَکَ

خطبه طهری



سید عبدالمجید حیرت سجادی (۱۳۰۹ ش)

سید عبدالمجید حیرت سجادی فرزند مرحوم سید محمد باقر رکن الاسلام، در بهمن ماه ۱۳۰۹ ش در سنج پا به عرصه وجود گذاشت. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در مدارس سنج به پایان رسانید و پس از اتمام دوره سربازی به استخدام آموزش و پرورش کردستان درآمد و به تدریس در دبستان و دبیرستان‌های سنج پرداخت. در سال ۱۳۳۷ ش پس از موفقیت در کنکور، برای ادامه تحصیل راهی تهران شد و در سال ۱۳۴۰ ش موفق به دریافت لیسانس از دانشکده الهیات دانشگاه تهران شد. سپس در سال ۱۳۴۷ ش به اخذ گواهی نامه فوق لیسانس در رشته فقه و حقوق موفق شد. در سال ۱۳۵۷ ش موفق به دریافت دکتری در

رشته ادیان و عرفان شد. او سرانجام در سال ۱۳۶۵ ش پس از حدود ۳۴ سال تدریس مداوم بازنشسته شد. سجادی در سال ۱۳۷۲ ش با پست سازمانی عضو هیئت علمی به استخدام دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر ری درآمد و تا این تاریخ به تدریس زبان انگلیسی، ادبیات فارسی، فقه، و دروس مربوط به رشته ادیان و عرفان و تفسیر عرفانی در آن دانشگاه اشتغال دارد و یک بار از طرف دانشگاه به عنوان استاد نمونه معرفی شده و از او تقدیر شده است.

وی همچنین دارای تألیفات به شرح ذیل است که به ترتیب چاپ و انتشار یافته است:

۱. گله‌های یک معلم؛
۲. پنج هزار نسخه گیاهی در دو جلد؛

۳. دویست داستان تاریخی از صد کتاب؛

۴. مقابله با فتنه؛

۵. در سر منزل عتقا؛

۶. پیشینه پیشینیان؛

۷. تلقن ناآشنا.

عنوان: در سر منزل عتقا

نویسنده: دکتر سید عبدالمجید حیرت سجادی

ناشر: نشر شکوفه‌های دانش

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۷۹

چاپ: معراج

لیتوگرافی: مقدم

شابک: ۹۶۴-۹۲۳۰۰۰-۰۹ ISBN 964-92300-0-9

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

«حق چاپ برای ناشر محفوظ است.»

تلفن مرکز پخش: ۳۷۲۴۷۳۲

مؤسسه فرهنگی و انتشاراتی پایا

تهران - خیابان شریعتی، خیابان حقونی، نبش

کوچه شهید علیمحمد کریمی، شماره ۱۴۵

تلفن: ۷۵۰۰۲۲۷

نام کتاب: دویست داستان تاریخی از صد کتاب

مؤلفه: دکتر سید عبدالمجید حیرت سجادی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۷۷

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: کوه نو

چاپ: جوانبخت

شابک: ۹۶۴-۹۰۰۶۳-۰۷-۷ ISBN 964-90063-9-7

حق چاپ محفوظ و متعلق به ناشر است

قیمت ۱۰۰۰ تومان

☐ مرکز نشر فرهنگی رجاء

☐ چاپ اول:

☐ تعداد:

☐ لیتوگرافی: الوان

☐ چاپ و صحافی: پژمان

☒ مقابل دانشگاه تهران * ابتدای ۱۲ فروردین

شماره ۲۳ * تلفن: ۶۴۶۴۵۹۱

عنوان: مقابله با فتنه

نویسنده: دکتر سید عبدالمجید حیرت سجادی

ناشر: نشر شکوفه‌های دانش

طرح روی جلد: مریم ادب پرور

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۷۹

چاپ: معراج

لیتوگرافی: مقدم

شابک: ۹۶۴-۹۲۳۰۰۰-۰۷-۱ ISBN 964-92300-1-7

قیمت: ۸۰۰ تومان

«حق چاپ برای ناشر محفوظ است.»

تلفن مرکز پخش: ۳۷۲۴۷۳۲

☐ مرکز نشر فرهنگی رجاء

☐ چاپ اول:

☐ تعداد:

☐ لیتوگرافی: الوان

☐ چاپ و صحافی: پژمان

☒ مقابل دانشگاه تهران * ابتدای ۱۲ فروردین

شماره ۲۳ * تلفن: ۶۴۶۴۵۹۱

طرح جلد: مهروان مستوفی (معاونت هنری یا تیرام)

حروفچینی: (واحد حروفچینی یا تیرام)

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: زمستان ۱۳۸۱

قیمت: ۱۲۰۰ تومان

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

کلیه حقوق این اثر متعلق به انتشارات یا تیرام می‌باشد.

شابک: ۹۶۴-۹۲۶۶۵۰۰-۰۹ ISBN 964-94665-0-9

ای.ای.ان: ۹۷۸۹۶۴۹۲۶۶۵۰۰۷ EAN 9789649466507

تهران - خیابان انقلاب - خیابان واسر - نبش کوچه سام
پلاک ۳۴ - طبقه ۲ - واحد ۲ - تلفن: ۸۸۲۵۴۴۶

WWW.PATIRAM.Com

Info @ PATIRAM.Com



محمدرؤف توکلی (۱۳۰۹ش)

محمدرؤف توکلی فرزند نصرالله، در تاریخ بیست و پنجم محرم ۱۳۴۹ق برابر ۱۳۰۹ش در روستای قاضی بذر واقع در باختر شهر بانه که تا چند دهه پیش (بهروژه) نامیده می‌شد، دیده به جهان گشوده است. وی از طایفه قاضی بانه و از نوادگان مولانا موسی توکلی متوفی ۱۰۲۷ق است که نسبش به سیدمحمد مشهور به پیرخضر شاهویی می‌رسد.

او در سال ۱۳۱۶ش در سن هفت‌سالگی به تنها دبستان پسرانه شهر بانه (دبستان پهلوی) فرستاده شد. در سال‌های مصادف با جریان جنگ دوم

جهانی و تخریب دبستان و سوختن شهر بانه در سال ۱۳۲۳ش توسط محمدرشیدخان او از تحصیل باز ماند. در ماه آذر ۱۳۲۶ش تحصیل را از سر گرفته و در خرداد ۱۳۲۷ش به دریافت گواهینامه ششم ابتدایی نائل شده است و پاییز همان سال به عنوان آموزگار به استخدام فرهنگ بانه در آمده است. تحصیلات متوسطه را هم ضمن کار معلمی به طور خصوصی ظرف شش سال به پایان برده و در سال ۱۳۴۱ش در رشته ادبی دیپلم گرفته است. در سال تحصیلی ۱۳۴۳-۱۳۴۴ش دوره مدیریت و راهنمایی تعلیمات ابتدایی را در سازمان تربیت معلم تحقیقات تربیتی در تهران گذرانیده است و در شهریور سال ۱۳۴۴ش به آموزش و پرورش شهرستان ری در حومه تهران تبعید شده است. او در دیماه سال ۱۳۵۰ش باز هم همزمان با کار معلمی ظرف سه سال و نیم در رشته فقه شافعی و مبانی حقوق اسلامی از دانشکده الهیات و معارف اسلامی وابسته به دانشگاه تهران دانشنامه کارشناسی گرفته است و سرانجام در مهر ۱۳۵۸ش پس از سی سال و نه ماه بازنشسته شده و به بانه بازگشته است اما در پائیز ۱۳۵۹ش به علت جنگ‌های داخلی و هجوم عراق به ایران و ناآرامی منطقه به تهران عودت کرده است. وی به مطالعه کتاب و نوشتن مقالات و تألیف کتاب‌های تاریخی و تصحیح نسخه‌های خطی علاقه‌مند است. از کارهای او تألیف *جغرافیا و تاریخ بانه*، *تاریخ تصوف در کردستان*، و *چهار امام اهل سنت و جماعت*، و تصحیح *حدیقه ناصریه* و *مرآة الظفر، بدایع اللغة* و *عشایر و ایالات کرد* از علی‌اکبر وقایع‌نگار، تصحیح *سیرالاکراد* از عبدالقادر بابانی، تصحیح و ترجمه *تهذیب الکلام* تفتازانی از فخرالدین رودباری و ترجمه *جنبش ملی کرد در ترکیه* از کردی به فارسی اثر احسان نوری‌پاشا که ملا جمیل بندری روزبانی آن را از ترکی به کردی ترجمه کرده بود.

او اکنون هم در تهران به کار تحقیقات تاریخی و تصحیح متون خطی مشغول است. مقالاتی هم به فارسی و کردی در مطبوعات از وی به چاپ رسیده است.

غلامحسین ادریسیان (۱۳۱۰ش)

غلامحسین ادریسیان فرزند ابوالمحمد در اول شهریورماه ۱۳۱۰ش در سنج به دنیا آمد. پدرش که یکی از خیاطان بنام سنج بود که در سن ۵۴ سالگی درگذشت و مادرش خانه‌دار بود. والدین او به زحمت امکانات لازم برای تحصیل او و دو برادر و یک خواهر کوچکترش را فراهم می‌کردند. او تحصیلات دوره



ابتدایی را در دبستان هدایت سنندج گذراند. معلم کلاس اول او پیرمرد فاضلی بود به نام آقای شهبابی که با خط خوب خود بیت زیر را نوشته بود و روی دیوار نصب کرده بود.

خشت اول چون نهد معمار کج تا به آخر می‌رود دیوار کج

و دوره تحصیلات متوسطه را در دبیرستان شاهپور سنندج در رشته طبیعی (تجربی) به پایان رساند. اوتعطیلات تابستان در کارگاه خیاطی پدرش کار می‌کرد و در سال‌های آخر دبیرستان به تدریس خصوصی می‌پرداخت. سالی که به دریافت دیپلم متوسطه نایل شد پدرش فوت کرد و در آن سال نتوانست در دانشگاه به تحصیل خود ادامه دهد، لذا درخواست استخدام به اداره فرهنگ سنندج داد و به تدریس در یک دبستان مشغول شد. بعد از دو ماه به او اطلاع دادند که در تهران با استخدام شما موافقت نشده است.

سال بعد در آزمون ورودی دانشگاه تهران شرکت کرد و در دانشکده داروسازی پذیرفته شد. او در دوره تحصیل در دانشگاه با تدریس خصوصی، کار در آزمایشگاه بیمارستان شهرداری، و دریافت کمک مختصری از برادر کوچکترش که معلم شده بود امرامعاش می‌کرد.

در سال ۱۳۳۴ش زمانی که دانشجوی داروسازی بود، سازمان همکاری بهداشت برای پیشگیری و مبارزه با آبله گروه‌های سیار آبله‌کوبی را که بیشتر اعضای آن دانشجویان پزشکی بودند، برای واکسیناسیون در تهران و شهرهای اطراف قم راه انداخته بود. او هم در این برنامه شرکت داشت. بعد از دریافت دکتری داروسازی در ششمین دوره عالی مالاریولوژی که در انستیتو پارازیتولوژی و مالاریولوژی دانشکده پزشکی دانشگاه تهران (دانشکده بهداشت و انستیتو تحقیقات بهداشتی، دانشگاه علوم پزشکی ایران فعلی) تشکیل شد شرکت کرد و بعد از گذراندن دوره نظری و عملی آزمایشگاهی جهت انجام عملیات صحرایی ابتدا به شوش دانیال در خوزستان و بعد از آن به ملایر رفت. تعداد شرکت‌کنندگان در این دوره حدود ۲۰ نفر بودند.

خدمت نظام را طی سال‌های ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ش در پادگان آموزشی سلطنت‌آباد انجام داد و با توافق بهداری ارتش بعد از ظهرها در انستیتو مالاریولوژی به کار آزمایشگاهی مالاریا مشغول بود.

در سال ۱۳۳۹ش از طرف انستیتو همراه یک گروه مطالعاتی برای بررسی وضع مالاریا به مناطق مالاریاخیز بیرجند و جیرفت رفت. وظیفه او در این گروه کارهای میکروسکوپی مالاریا و تشخیص آزمایشگاهی در افراد مشکوک به ابتلاء به این بیماری و درمان بیماران مالاریایی بود.

تحصیلات دانشگاهی

– دکتری داروسازی در دانشکده داروسازی دانشگاه تهران در سال‌های ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۶ش؛

– دوره تخصصی علوم آزمایشگاهی بالینی در دانشکده پزشکی دانشگاه تهران در سال‌های ۱۳۴۲–

۱۳۴۴ش؛

- ماستر علوم (MSc) انگل‌شناسی پزشکی در دانشکده بهداشت و پزشکی گرمسیری لندن در ۱۹۶۸-۱۹۶۹.

شرکت در دوره‌های کوتاه‌مدت

- دوره عالی مالاریالوژی در انستیتو پارازیتولوژی و مالاریالوژی دانشکده پزشکی دانشگاه تهران (۱۳۳۶ش).

- دوره عالی ریشه‌کنی مالاریا در مرکز آموزش بین‌المللی ریشه‌کنی مالاریا در کشور جامائیکا (۱۳۴۲ش).

- دوره کشت انگل مالاریا در انستیتو گورگاس مموریال در کشور پاناما در سال ۱۳۵۸ش.

- بازدید، کارآموزی، و شرکت در کارگاه‌های مالاریا، لیشمانیوز و بعضی دیگر از بیماری‌های تک‌یاخته‌ای در کشورهای انگلستان، هلند، بلژیک، سوئیس و تونس در سال‌های ۱۳۴۸، ۱۳۵۱، ۱۳۵۴، و ۱۳۷۱ش.

مشاغل و مسئولیت‌ها

- شروع خدمت با سمت دستیار تحقیقاتی از اول شهریور ۱۳۳۶ش در انستیتو پارازیتولوژی و مالاریالوژی و ادامه خدمت و گرفتن ترفیع در همان موسسه - که در سال ۱۳۴۵ش تحت عنوان دانشکده بهداشت و انستیتو تحقیقات بهداشتی توسعه یافت - با مراتب استادیاری، دانشیاری، و استادی تمام‌وقت به ترتیب در سال‌های ۱۳۴۳، ۱۳۴۸، و ۱۳۵۵ش؛

- سرپرستی واحد تک‌یاخته‌شناسی پزشکی گروه انگل‌شناسی و قارچ‌شناسی پزشکی از سال ۱۳۴۸ تا ۱۳۸۰ش و همچنین |مدیریت| بعضی از دوره‌های آموزشی این گروه را به عهده داشتم. بازنشتگی در اول شهریورماه ۱۳۸۰ش در سن ۷۰ سالگی پس از ۴۴ سال خدمت.

فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی

- آموزش دانشجویان و کارکنان فنی پزشکی و بهداشتی در سطوح و مقاطع مختلف از کاردانی علوم آزمایشگاهی تا دوره دکتری تخصصی (PhD)؛

- تخصص انگل‌شناسی پزشکی، علوم آزمایشگاهی و میکروبیولوژی در دانشکده بهداشت، پزشکی و داروسازی در زمینه انگل‌شناسی و بیماری‌های انگلی تک‌یاخته‌ای به ویژه مالاریا و لیشمانیوز؛

- تدریس در دوره‌های ملی، منطقه‌ای، و بین‌المللی گواهی عالی بهداشت عمومی (MPH) و دوره عالی مالاریولوژی که در دانشکده بهداشت و مرکز آموزش و تحقیقات بهداشتی بندرعباس برگزار شده اند؛

- استاد راهنما و استاد مشاور ۱۲۰ پایان‌نامه دانشجویی در مقاطع کارشناسی ارشد، دکتری تخصصی (PhD)، و تخصص انگل‌شناسی پزشکی.

- انجام مطالعات آزمایشگاهی و صحرایی در زمینه‌های انگل‌شناسی، تشخیص آزمایشگاهی، اپیدمیولوژی و درمان بیماری‌های ناشی از تک‌یاخته‌های خونی و نسجی به ویژه مالاریا و لیشمانیوز (سالک و کالآزار) در روستاها و مناطق بومی این بیماری‌ها در مناطق مختلف ایران؛

- مجری یا همکار حدود ۳۰ طرح تحقیقاتی در زمینه بیماری‌های مالاریا و لیشمانیوز که تعدادی از آنها با همکاری و حمایت سازمان بهداشت جهانی انجام گرفته است.

از نتایج و یافته‌های مطالعاتی که با کمک همکاران و دانشجویان انجام گرفته اند و در تشخیص، بررسی اپیدمیولوژی و درمان بیماری‌های مالاریا و لیشمانیوز به طور معمول از آنها استفاده می‌شود، به موارد زیر می‌توان اشاره کرد:

- راه‌اندازی و استفاده از تست‌های سرولوژی ایمونوفلوروسانس (IFA)، الیزا (ELISA) و آگلوتیناسیون مستقیم (DAT) برای اولین بار در ایران به ترتیب در سال‌های ۱۳۵۷، ۱۳۴۹ و ۱۳۶۷ش برای تشخیص و بررسی سرواپیدمیولوژی بیماری‌های ناشی از تک‌یاخته‌های خونی و نسجی شایع در ایران؛

- کشت مداوم پلاسمودیوم فالسپاروم و تهیه آنتی‌ژن مالاریا برای بررسی سرواپیدمیولوژی این بیماری برای اولین بار در ایران در سال ۱۳۶۰ش؛

- استفاده از روش الیزا در تعیین خونخواری پشه‌ها از انسان و حیوانات برای اولین بار در دنیا در سال ۱۳۶۰ش؛

- راه‌اندازی یک روش ساده برای تهیه نمونه از چوندگان به منظور تشخیص پارازیتولوژی سالک برای اولین بار در دنیا در سال ۱۳۶۱ش؛

- تعیین میزان حساسیت پلاسمودیوم فالسپاروم به داروی کلروکین و گزارش اولین مورد مقاومت دارویی در ایران در سال ۱۳۶۲ش.

آثار و انتشارات

مقالات علمی

استاد ادريسيان بيش از ۶۵ مقاله در مجلات علمی بین‌المللی و داخلی و نیز همایش‌های بین‌المللی (به زبان انگلیسی) منتشر کرده است و نیز ۲۲ مقاله در نشریات و مجلات علمی داخلی در زمینه انگل‌شناسی و بیماری‌های انگلی تک‌یاخته‌ای به‌ویژه مالاریا و لیشمانیوز (سالک و کالآزار) نوشته است.

کتاب

- کتاب راهنمای میکروسکوژی مالاریا که توسط دکتر احمد حاجیان و دکتر غلامحسین ادريسيان ترجمه و تدوین شده است و به عنوان تک‌نگاری علمی شماره ۲۶ انستیتو پارازیتولوژی و مالاریولوژی در سال ۱۳۴۲ش چاپ شده است. این کتاب ترجمه منوگراف ۱۹۶۰ سازمان بهداشت جهانی (WHO/MEM/2) است که کتاب جامعی برای تشخیص آزمایشگاهی میکروسکوپی مالاریا است؛

- کتاب تک‌یاخته‌شناسی پزشکی که توسط دکتر غلامحسین ادريسيان، دکتر مصطفی رضائیان، دکتر مهدی قربانی، دکتر حسین کشاورز، و دکتر مهدی مجبعلی تألیف شده و انتشارات دانشگاه علوم پزشکی تهران در سال ۱۳۸۶ش آن را منتشر کرده است. این کتاب در زمینه انگل‌شناسی و بیماری‌های انگلی برای دانشجویان و دانش‌آموختگان گروه علوم پزشکی تهیه شده است.

عضویت در انجمن‌ها و کمیته‌های علمی ملی و بین‌المللی

- عضو کمیته کشوری مالاریا در وزارت بهداشت، درمان، و آموزش پزشکی تا سال ۱۳۸۰ش؛
- عضو هیئت مؤسس و هیئت مدیره انجمن علمی انگل‌شناسی ایران و رییس انجمن در سه دوره؛
- عضو وابسته گروه علوم پایه پزشکی فرهنگستان علوم پزشکی جمهوری اسلامی ایران؛
- عضو و دبیر هیئت ممکنه و ارزشیابی رشته انگل‌شناسی پزشکی شورای آموزش علوم پایه پزشکی، بهداشت، و تخصصی؛
- عضو پانل مشورتی کارشناسان مالاریای سازمان بهداشت جهانی تا سال ۲۰۰۸؛
- عضو و دبیر محلی انجمن سلطنتی پزشکی گرمسیری و بهداشت انگلستان در ایران؛
- سردبیر مجله انگل‌شناسی ایران به زبان انگلیسی.

نشان‌های افتخار

- افتخارات، نشان‌ها، و جوایزی که استاد ادريسيان کسب کرده‌اند به این شرح است
- استاد ممتاز دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی - درمانی تهران در سال ۱۳۷۱ش؛
- محقق نمونه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در سال ۱۳۷۴ش؛
- انتخاب به عنوان پیش‌کسوت نمونه علوم پزشکی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی - درمانی تهران در سال ۱۳۷۸ش؛
- انتخاب به عنوان یکی از پزشکان نمونه سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۷۹ش؛
- استاد پیش‌کسوت و تقدیرشده در دومین همایش تقدیر از دانشجویان و دانشگاهیان دانشگاه علوم پزشکی تهران در سال ۱۳۸۰ش؛
- انتخاب به عنوان استاد پیش‌کسوت رشته علوم آزمایشگاهی و انجمن‌های مرتبط با علوم آزمایشگاهی در سال ۱۳۸۳ش؛
- برگزاری بزرگداشت استاد به عنوان یکی از پیش‌کسوتان عضو مسئول هیئت ممکنه و ارزشیابی رشته انگل‌شناسی شورای آموزش علوم پایه پزشکی در سال ۱۳۸۳ش؛
- تقدیر از استاد به مناسبت سال‌ها شرکت فعال در برنامه‌های آموزشی و پژوهشی مالاریا به منظور کنترل این بیماری و ارتقای سلامت جامعه در ایران در سال ۱۳۸۴ش در تهران و ایضاً در سیستان و بلوچستان در سال ۱۳۸۷ش.

اسعد شیخ الاسلامی (۱۳۱۱ش)



اسعد شیخ الاسلامی در سال ۱۳۱۱ش در شهرستان سنندج به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همان جا به پایان رساند. سپس برای ادامه تحصیل به تهران آمد و در دانشکده ادبیات و علوم انسانی ثبت نام کرد و به اخذ درجه لیسانس در رشته زبان و ادبیات فارسی نائل شد. در خلال همین ایام نزد پدرم حاج سید محمد، شیخ الاسلام کردستان به کسب علوم و معارف اسلامی رایج در آن زمان پرداخت و به دریافت گواهی افتا و تدریس از عالم فاضل مرحوم ملا محمود، مفتی کردستان و مرحوم پدرش مفتخر شد. در سال ۱۳۳۶ش وارد دانشکده الهیات و معارف اسلامی شد و به دریافت درجه دکتری در رشته منقول سابق (فقه و مبانی حقوق اسلامی فعلی) نائل شد.

در این مدت به عنوان دبیر دبیرستان‌های دارالفنون و امیرکبیر تهران مشغول بوده و از سال ۱۳۴۶ش استادیار دانشکده الهیات و معارف اسلامی برای تدریس فقه شافعی بوده است. سرپرست امور آموزشی و پژوهشی و سرپرست امور دانشجویی دانشکده الهیات و معارف اسلامی نیز بوده و در سال ۱۳۵۶ به معاونت دانشکده الهیات و معارف اسلامی برگزیده شده و تا سال ۱۳۵۸ش در این سمت بوده است. او تا اوایل سال ۱۳۵۹ش سرپرست دانشکده الهیات و معارف اسلامی نیز بوده است. وی همچنین در مقام مدیر گروه آموزشی رشته فقه شافعی از سال ۱۳۶۹ تاکنون و عضو هیئت امنای دانشگاه‌های منطقه غرب کشور از سال ۱۳۷۰ تاکنون و مشاور رئیس جمهور و عضو گروه مشورتی اهل سنت خدمت کرده است. از فعالیت‌های علمی او می‌توان به تألیف کتاب‌های زیر اشاره کرد:

- تحقیقی در مسائل کلامی از نظر متکلمان اشعری و معتزلی. ناشر چاپ اول انتشارات دانشگاه تهران و ناشر چاپ دوم انتشارات امیرکبیر؛

- ازدواج و پایان آن در مذهب اهل سنت، تهران: نشر دانشگاهی؛

- احوال شخصیه (ارث، وصیت و وصایت)، تهران: انتشارات سمت؛

- سیری اجمالی در اندیشه‌های کلامی معتزله و اشاعره، در دست چاپ.

وی همچنین چندین مقاله تحقیقی در نشریه دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران (مقالات و بررسی‌ها) به زبان (فارسی، عربی، و انگلیسی) به چاپ رسانده است و راهنمایی و مشاوره ده‌ها پایان‌نامه دکتری و کارشناسی ارشد در دانشگاه‌های تهران را به عهده داشته است و به سفرهای علمی متعددی رهسپار شده است؛ از جمله:

مسافرت به ایالات متحده آمریکا (دانشکده حقوق و الهیات هاروارد) به منظور استفاده از فرصت مطالعاتی به مدت یکسال (۱۳۵۲-۱۳۵۳ش)؛ شرکت در کنگره جهانی ادیان در دانشگاه لانکاستر انگلستان در ۱۳۵۴ش و شرکت در سمینار ادیان الهی؛ مسافرت به لندن از طرف دانشگاه تهران به

منظور بررسی قرآن‌های خطی موزه بریتانیا؛ مسافرت به آمریکا به دعوت انجمن خاورمیانه وابسته به دانشگاه هاروارد و شرکت در سمیناری در خصوص ارث در قوانین آمریکا و تطبیق آن با احکام ارث در اسلام در سال ۱۳۶۹ش؛ دعوت به دانشکده حقوق دانشگاه هاروارد به منظور سخنرانی و شرکت در جلسه پرسش و پاسخ در خصوص بررسی نکات برجسته احکام اسلام و قوانین ایالات متحده آمریکا در زمینه توریت. همچنین باید از سخنرانی‌های او در مجامع و کنگره‌های مختلف داخلی یاد کرد.

او از محضر استادان بزرگوارى چون حاج سیدمحمد، شیخ‌الاسلام کردستان، ملا محمود مفتی کردستان، عبدالحمید بدیع‌الزمانی کردستانی، بدیع‌الزمان فروزان‌فر، دکتر محمد محمدى، ابراهیم پورداود، تقی‌زاده، محمود شهابی، جلال همائی، عبدالحسین زرین‌کوب، فاضل تونی، ذبیح‌الله صفاء و حسین خطیبی بهره برده است و هم‌اکنون نیز عضو هیئت علمی دانشکده الهیات و معارف اسلامی با درجه استادی است و در ضمن در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران نیز درس احوال شخصیه اهل سنت را تدریس می‌کند.

در بهار سال ۱۳۲۹ش بنا به پیشنهاد پدر او شورای دانشگاه تهران کرسی فقه شافعی و حنفی را در دانشکده الهیات و معارف اسلامی تصویب کرد و از پدر او که در آن زمان شیخ‌الاسلام کردستان بود دعوت کرد تا تصدی این دو کرسی و تدریس فقه و اصول شافعی و حنفی را به عهده بگیرد. پذیرش دانشجویان برای تحصیل در این رشته در دانشکده و درس فقه شافعی و حنفی ابتدا از میان داوطلبان دیپلم و همچنین طلابی که به دریافت گواهی افتا و تدریس خاص اهل سنت - که معادل دیپلم بود - از مراجع ذی‌صلاح نائل شده بودند، انتخاب می‌شدند. البته در سایر دروس با دانشجویان اهل تشیع مشترک بودند و فقط فقه و اصول را نزد استاد شافعی مذهب می‌خواندند. این روند تا سال ۱۳۶۸ش ادامه داشت و هر سال چند نفر از دارندگان دیپلم متوسطه (سنی مذهب) از طریق آزمون سراسری برای ادامه تحصیل به دانشکده الهیات می‌آمدند و درس فقه و اصول شافعی یا حنفی را امتحان می‌دادند. در همین سال او از طریق دانشگاه تهران به شورای عالی انقلاب فرهنگی پیشنهاد کرد که این دو کرسی را به دو رشته تحصیلی ارتقا دهند؛ رشته فقه شافعی در دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران برای دانشجویان شافعی‌مذهب و رشته فقه حنفی در دانشگاه مشهد برای دانشجویان حنفی‌مذهب. خوشبختانه با این پیشنهاد موافقت شد و مصوبه آن برای اجرا به دانشگاه‌های تهران و مشهد ابلاغ شد. در نتیجه پس از اقدامات اولیه و انجام مقدمات لازم، رشته فقه شافعی عملاً در سال تحصیلی ۶۸ - ۶۹ش در دانشکده الهیات تأسیس شد. با تصویب این گروه آموزشی، دانشکده الهیات که تا آن زمان دارای پنج رشته تحصیلی بود دارای شش رشته شد و هر سال از طریق آزمون سراسری ۲۰ نفر برای تحصیل در این گروه (مقطع کارشناسی) گزینش و به تحصیل مشغول می‌شوند. در سال تحصیلی ۷۴ - ۷۵ش بنا به تقاضای دانش‌آموختگان مقطع کارشناسی این رشته و پی‌گیری‌های مجدانه او مقطع کارشناسی ارشد نیز تأسیس شد و از آن پس هر سال ۷ نفر از طریق آزمون سراسری و از میان فارغ‌التحصیلان کارشناسی فقه شافعی برای ادامه تحصیل در این رشته پذیرفته می‌شوند. از آنجا که رشته فقه شافعی منحصرأ در

دانشگاه تهران وجود داشت، او بر آن شد که برای تأمین کادر هیئت علمی متخصص در فقه شافعی مبادرت به تأسیس مقطع دکتری در این رشته کند پس از گذراندن مسیر قانونی سازمان گسترش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دوره دکتری را تصویب و به دانشگاه تهران ابلاغ کرد و در سال تحصیلی ۸۳ - ۸۲ از طریق آزمون اختصاصی دانشکده دانشجوی دوره دکتری پذیرفته می‌شود. هم‌اکنون این گروه ۳ عضو هیئت علمی و ۵ عضو مدعو از فضلا و علمای شافعی‌مذهب دارد.

تا زمان تصویب رشته فقه شافعی و حنفی و برگزاری آزمون آن در سال ۱۳۶۷ش، ملاک ارزش تحصیلی طلاب و روحانیون اهل سنت اعم از شافعی و حنفی دارا بودن گواهی افتا و تدریس - که به منزله گواهی اجتهاد در مذهب امامیه است - از مراجع ذی صلاح مذهبی بود. شورای عالی وزارت آموزش و پرورش (فرهنگ سابق) دو نفر را برای صدور گواهی افتا و تدریس صلاحیت‌دار تشخیص داده بود، یکی حاج سیدمحمد شیخ‌الاسلام کردستان و دیگری ملا محمود مفتی کردستان. ارزش این گواهی معادل دیپلم متوسطه بود و از سال ۱۳۴۰ش به بعد که مدرک ورود به دانشگاه دیپلم شناخته شد، این گواهی فقط از نظر استخدامی کاربرد داشت و ارزش خود را برای ورود به آزمون سراسری از دست داد. بی‌تردید این اقدام موجبات رضایت کلیه روحانیون اهل سنت را فراهم ساخت. چه به این ترتیب تحصیلات آنان از طریق یک مرجع رسمی و دانشگاهی (دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران) ارزشیابی می‌شود و به این ترتیب تبلیغات سوء دشمنان خنثی می‌شود و مدرسان و طلاب سنی‌مذهب را به کار دولت مستظهر می‌سازد.

این آزمون طبق مصوبه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور سالی یکبار برگزار می‌شود. از سال ۱۳۶۷ش تا امسال جمعاً ده دوره آزمون برگزار شده است که ۸ دوره آن از سطوح یک و دو و ۲ دوره آن سطح سه بوده است. تعداد داوطلبان برای سطح یک و دو نیز هر سال در حدود ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ نفر بوده اند. داوطلبان سطح یک باید از حوزه علمیه یا مدرسه‌ای که در آن مشغول تحصیل بوده اند یک گواهی ارائه دهند و برای شرکت در سطوح دو و سه و چهار باید مدرک قبولی مقطع پیشین را همراه داشته باشند. مراتب از طریق آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار در دو نوبت به اطلاع داوطلبان می‌رسد. در این آگهی مدارک مورد نیاز، مواد و منابع آزمون برای پیروان هر دو مذهب و سایر شرایط لازم قید می‌شود. آزمون را رأساً دانشکده الهیات برگزار می‌کند و از نمایندگان سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و دانشگاه تهران به منظور نظارت بر آزمون دعوت می‌شود.

حسین معین‌وزیری (۱۳۱۳ش)

حسین معین‌وزیری در سنندج به دنیا آمده است و تحصیلات ابتدایی را در دبستان تربیت و ۱۵ بهمن سنندج، و کلاس‌های سوم و چهارم دبستان را در دبستان حافظ قروه طی کرده است. او تحصیلات متوسطه را در دبیرستان شاهپور سنندج و تحصیلات دوره لیسانس و فوق لیسانس را در دانشگاه تهران گذرانده است؛ همچنین دکتری تروازیم سیکل (تخصص: سنگ‌شناسی - آتشفشان‌شناسی)



و دکتری دولتی (تخصص: آتشفشان‌های دوران‌های سوم و چهارم در ایران) را از پاریس جنوبی (orsay) دریافت کرده است.
معین‌وزیری از سال ۱۳۳۴ش تا سال ۱۳۴۵ش آموزگار دبستان و سپس دبیرستان‌های تهران، سنندج، و سقز بوده است. از سابقه فعالیت‌های آموزشی و تدریس او در آموزش عالی و دانشگاه‌ها این موارد را باید برشمرد:
- از سال ۱۳۴۵ش تا ۱۳۵۲ش دبیر آزمایشگاه و مربی در دانشسراهای تهران؛

- از سال ۱۳۵۲ش تا ۱۳۵۷ش استادیار دانشسرای عالی؛

- از سال ۱۳۵۷ش تا ۱۳۶۷ش دانشیار دانشگاه تربیت معلم تهران (دانشسرای عالی سابق)؛

- از سال ۱۳۶۷ش تا مهر ۱۳۷۹ش استاد دانشسرای عالی و دانشگاه تربیت معلم؛

- تدریس در دپارتمان زمین‌شناسی دانشگاه اورسای (orsay) به عنوان دانشیار (maitre assistant associé) از سپتامبر ۱۹۸۴ (۱۳۶۳ش) تا اکتبر ۱۹۸۵ (۱۳۶۴ش)؛

- در سال ۱۳۶۴ (۱۹۸۵) مجدداً ۳ ماه به عنوان پروفیسور مدعو professeur invité به اورسای دعوت شده و در آنجا تحقیقات مشترکی انجام داده است.

معین‌وزیری چهار جلد کتاب در زمینه سنگ‌های آذرین و دگرگونی و نیز در خصوص فعالیت‌های ماگمایی در ایران، تألیف کرده است و تاکنون راهنمایی شش رساله دکتری و نوزده رساله کارشناسی ارشد را در دانشگاه تربیت معلم بر عهده داشته است. او از اول مهر ۱۳۷۹ با رتبه ۱۹ استادی بازنشسته شده است.



یدالله روشن اردلان (۱۳۱۵ش)

یدالله روشن اردلان فرزند مرحوم سیف‌الله‌خان و او فرزند دوم محمدعلی‌خان ملقب به ضیاءالدیوان است و مادرش مرحومه طلعت خانم فرزند اسدالله‌خان مشهور به آقاخان است. پدر و مادر هر دو از نواده‌های سبحان وردی‌خان اول‌اند. یدالله در اسفندماه ۱۳۱۵ش در روستای قاضی‌چوب که از جمله املاک پدرش بود، به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را در مکتب خصوصی و تحت تعلیم ملا فخرالدین فراگرفت و تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در دهگلان و

سنندج، و همدان گذراند و دو سال آخر دبیرستان را در دبیرستان میرافضلی تهران سپری کرد. در مدت تحصیل در تهران در اثر علاقه و تمرین در فوتبال در ردیف نام‌آوران چون بیاتی‌ها، کوزه‌کنانی، و عارف قرار گرفت و عضو ثابت تیم جوانان و دسته اول باشگاه تاج و تیم ملی بود. در سال ۱۳۳۹ش با مدرک دیپلم به استخدام وزارت دارایی درآمد و چندی بعد در آموزشگاه عالی وزارت دارایی که بعداً به دانشکده امور اقتصاد و دارایی تغییر نام یافت، به تحصیل پرداخت و با موفقیت آن را به پایان برد.

پس از سال‌ها خدمت در وزارت دارایی در مقام ریاست سرپرستی ادارات، نمایندگی دادستان تهران، نمایندگی کمیسیون مالیاتی، ممیز حوزه‌های مالیاتی، کارشناسی، سرممیزی مالیات‌های تهران، ریاست کمیسیون رسیدگی به شکایات نخست وزیر، و سرپرست عملیات بانکی بازنشسته شد و به انتخابات روی آورد و داوطلب نمایندگی مجلس شورا از قروه شد. گویا به علت اخلال در شمارش آرا در این راه موفق نشد. از آن پس به ترجمه کتاب تاریخ کرد و کردستان تألیف مورخ مشهور مرحوم محمدامین زکی بیگ به زبان فارسی پرداخت و آن را در دو مجلد چاپ کرد.

از کارها و آثار پرارزش وی تهیه شجره‌نامه خاندان کهن اردلان است. او طی ده سال زحمت پیاپی با بهره‌گیری از خط و نقاشی و طراحی خود این شجره‌نامه را به صورت یک تابلوی نقاشی رنگی زیبا خلق کرد. به طوری که نظیر این کار ارزنده در هیچ جای دنیا انجام نشده است. در این شجره‌نامه انساب ۳۰ نسل در قریب به نه قرن بررسی شده است و ده هزار نام در آن ذکر شده است. تصویر کوچک این شجره‌نامه در کتابخانه ملی و کتابخانه دانشگاه تهران به ثبت رسیده است و نمونه آن در موزه‌های کلات نادری و موزه سندج و در اماکن فرهنگی و منازل بسیاری از خانواده‌ها موجود است.

پرویز فرهودی مقدم (۱۳۱۵ش)



پرویز فرهودی مقدم ملقب به اقبال، فرزند مرحوم محمدکاظم و مرحومه زینب خانم است. فرهودی مقدم متولد سال ۱۳۱۵ در شهر سندج و دارای همسر دو فرزند ذکور است. تحصیلات دوره ابتدایی و متوسطه را تا سال پنجم دبیرستان در سندج و سال ششم ریاضی را در شهر کرمانشاه طی کرده است و تحصیلات عالی را در دانشسرای عالی تهران در رشته ریاضی به پایان رسانده است. او مدت سی سال و چند ماه در شهرهای سقز و تهران در دبیرستان‌های البرز، خوارزمی، رشد، و... و تربیت معلم شهید شرافت به تدریس ریاضیات اشتغال داشته است و به موازات

آن به عنوان عضو شورای ریاضی و گروه مؤلفان کتاب‌های درسی در سازمان پژوهش وزارت آموزش و پرورش و نیز به عنوان مدرس در آموزش و پرورش ضمن خدمت این وزارتخانه خدمت کرده است.

کتاب‌هایی که افتخار شرکت در برنامه‌ریزی و تألیف آنها را داشته عبارت اند از:

- کتاب‌های ریاضیات دوره ابتدایی؛
- کتاب‌های ریاضیات دوره راهنمایی؛
- ریاضیات دوره فنی و حرفه‌ای؛
- تمرین ریاضیات دوره راهنمایی؛
- هندسه ۲ برای دبیرستان و داوطلبان کنکور؛
- هندسه ۱ (در دست تألیف).



محمد صالح سعیدی (۱۳۱۷ ش)

محمد صالح سعیدی فرزند کریم، متولد سال ۱۳۱۷ ش در روستای آویهنگ منطقه ژاورود در مریوان است. تحصیلات ابتدایی را در زادگاه به پایان رساند. سپس از راه طلبگی مطابق معمول و مرسوم اهل سنت در شهرها و روستاهای اطراف به تحصیل علوم قدیمه پرداخت و پس از پایان تحصیلات در سال ۱۳۴۲ ش طی امتحانی رسمی زیر نظر علمای طراز اول آن زمان - که در مسجد جامع سنندج به عمل آمد - به اخذ گواهی افتا در مذهب شافعی نایل شد و در

همان سال با شرکت در امتحانات متفرقه موفق به اخذ دیپلم ادبی شد و به خدمت آموزش و پرورش درآمد و در روستاهای بخش اسدآباد همدان به آموزگاری پرداخت. وی در سال ۱۳۵۲ ش به دانشگاه تهران راه یافت و در رشته زبان و ادبیات عرب مشغول تحصیل شد و پس از اخذ گواهی لیسانس در دبیرستان‌های سنندج به تدریس پرداخت تا این که در سال ۱۳۷۴ به افتخار بازنشستگی نایل شد. او سال‌های زیادی را به امر تحقیق و مطالعه در زمینه دین و مذهب پرداخت که حاصل آن تألیف و ترجمه چندین کتاب از عربی به فارسی است. تألیفات و ترجمه‌های او که تا کنون چاپ و منتشر شده، عبارت اند از:

۱. تألیف رساله قواعد کامل صرف و نحو؛
۲. تألیف تحلیلی در فلسفه احکام اسلامی؛
۳. تألیف راهنمای حج و عمره؛
۴. ترجمه تاریخ قرآن و شگفتی‌های رسم الخط آن، تألیف محمد طاهر کردی (مکی)؛
۵. ترجمه منظومه تاریخچه کعبه، تألیف محمد طاهر کردی (مکی)؛
۶. ترجمه دانستنی‌های لازم برای مبلغ، تألیف دکتر یوسف قرضاوی؛
۷. ترجمه وظیفه جوانان امروز و رسالت مادران فردا، تألیف دکتر یوسف قرضاوی؛
۸. ترجمه آواز و موسیقی از دیدگاه اسلام، تألیف دکتر یوسف قرضاوی؛
۹. ترجمه همکاری‌های اجتماعی، تألیف دکتر عبدالله ناصح علوان؛
۱۰. ترجمه گناهان و لغزش‌ها از دیدگاه اسلام، تألیف دکتر عقیف عبدالفتاح طباره؛
۱۱. ترجمه راه‌های نفوذ شیطان برای فریب انسان، تألیف دکتر حمید بلالی؛
۱۲. ترجمه تربیت فرزندان از دیدگاه پیامبر، تألیف دکتر محمد نور سوید؛
۱۳. ترجمه و تحقیق مختصر احیاء علوم الدین، تألیف و اختصار امام محمد غزالی؛
۱۴. ترجمه نقش دین و نیاز انسان به آن، تألیف محمد زحیلی؛
۱۵. ترجمه آداب زندگی زناسویی در پرتو قرآن و سنت، تألیف خالد عبدالرحمن العک؛
۱۶. ترجمه بیان چند درس عقیدتی برگرفته از حج، تألیف عبدالرزاق عبدالمحسن البدر؛
۱۷. تألیف آویهنگ و آداب و رسوم کرده‌واری (آماده چاپ)؛
۱۸. تألیف زندگی‌نامه (آماده چاپ).



مظفر پرتوماه (۱۳۱۸-۱۳۸۴ش)

دکتر مظفر پرتوماه نامی آشنا برای مردم ایران به ویژه مردم کردستان است. بیشتر افراد میان سال و مسن کردستان با نام مظفر پرتوماه آشنا هستند و کمتر ایرانی ای هست که در عرصه علم و تکنولوژی فعالیت داشته باشد اما با نام دکتر پرتوماه آشنایی نداشته باشد. کسانی که در عرصه فناوری هسته ای کار می کنند، افرادی که با سازمان فضانوردی آمریکا (ناسا) آشنا هستند و دانشجویانی که با کار و حوزه فعالیت انجمن اسلامی دانشجویان آمریکا در ارتباط هستند، باید دکتر مظفر پرتوماه را هم بشناسند چون نام پرتوماه با آن اماکن آمیخته است.

دکتر مظفر پرتوماه در سال ۱۳۱۸ش در محله جورآباد سنندج در خانواده ای متدین و زحمت کش دیده به جهان گشود. پدر وی مرحوم صید محمد و مادرش مرحومه گل اندام پرتوماه نام داشتند که با پاکي و صداقت و زحمت، زن دگی خود را سپری می کردند. پرتوماه تحصیلات ابتدایی خود را در سنندج آغاز کرد و تحصیلات ششم ابتدایی و سیکل اول را با عنوان شاگرد ممتاز در شهر سنندج گذراند. سپس وارد دانشسرای مقدماتی شد و بعد از دو سال تحصیل به عنوان شاگرد نمونه دیپلم ناقص را اخذ کرد و بعد از آن وارد دبیرستان هدایت سنندج شد و با عنوان شاگرد اول در شهر سنندج در رشته ریاضی فیزیک موفق به اخذ دیپلم کامل متوسطه شد. بعد از گرفتن مدرک دیپلم و شرکت در آزمون سراسری به عنوان شاگرد ممتاز سنندج و نفر هفدهم کشور در کنکور سراسری، وارد دانشسرای عالی تهران شد. مدت سه سال در دانشسرای عالی به تحصیل پرداخت و در آنجا نیز به عنوان نفر اول شناخته شد. همین شاگرد اول بودن ها به لطف خداوند زمینه اعزام او را به آمریکا از سوی وزارت فرهنگ وقت فراهم کرد. علاقه به زادگاه و دیار سبب شد تا زمان آماده شدن برای سفر به خارج و فراهم آمدن سازوکار تحصیل، تهران را ترک و به کردستان رجعت کند و بعد راهی سقز شود تا در کسوت شریف معلمی خدماتی را به مردم آن دیار عرضه کند.

بالاخره در سال ۱۹۶۴م برای ادامه تحصیل راهی آمریکا شد و در ایالت سردسیر و سکانسینا در شهر مادیسون اقامت گزید و بعد از فراگیری زبان انگلیسی و تشکیل خانواده، در دانشگاه وسکانسین یکی از ده دانشگاه معتبر و مهم آمریکا در رشته فیزیک هسته ای تحصیلات خود را تا مقطع دکتری ادامه داد. گرچه مدت سه سال در دانشسرای عالی ایران به تحصیل پرداخته، اما عدم تناسب دروس ارائه شده در ایران با رشته انتخابی سبب شد تحصیلات خود را از ابتدای مقطع کارشناسی دوباره شروع کند، اما در دو سال اول تحصیل، زیرکی و ذکاوت او توجه استادان را جلب کرد. او در ردیف دانشجویان ممتاز آمریکا قرار گرفت و همین امر سبب احتساب واحدهایی که قبلاً در ایران گذرانده بود، شد. پس از گرفتن مدرک لیسانس با تعدادی از دانشجویان مسلمان دیگر کشورهای مقیم آمریکا آشنا شد و متوجه شد که آنان یک سال قبل تشکلی را به نام انجمن اسلامی دانشجویان آمریکا تأسیس کرده اند. بی درنگ او نیز وارد تشکل شد و به عنوان عضو رسمی فعالیت دینی خود را با آنان آغاز کرد.

از آن بعد روزانه مشغول تحصیل و حضور در دانشگاه شد و دیگر اوقات در انجمن دانشجویان به فعالیت پرداخت. همین فعالیت سبب شد یکی دو سال دیرتر به درجه دکتری نائل شود.

در سال ۱۹۶۹ یک سال پس از آنکه که مسجدالاقصی توسط یهودیان به آتش کشیده شد و محراب و منبر سلطان صلاح‌الدین ایوبی در آن سوخت، از طرف مسلمانان اروپا کنگره‌ای عظیم به نام رویال أبردها و در لندن برگزار شد که دکتر پرتوماه به نمایندگی انجمن اسلامی دانشجویان آمریکای شمالی در آن شرکت کرد و با صدور قطعنامه و بیانیه‌های متعدد شدیداً دولت اسرائیل را به خاطر این جنایت محکوم و ناچار به واکنش کرد. اسرائیل در پاسخ آن بیانیه‌ها اعلام کرد که به آتش کشیده شدن مسجدالاقصی کار دولت اسرائیل و یهودیان نبوده است بلکه فردی دیوانه و تبعه استرالیا این اقدام را انجام داده اند و حساب آنها از دولت اسرائیل و مردم یهود جداست. در واقع می‌توان گفت که اقدام جدی دانشجویان اسلامی، اسرائیل را وادار به ارائه چنین پاسخی کرد. در جریان سفر به انگلستان و شرکت در آن کنگره عظیم صلابت و دلسوزی و دفاع جانانه از اسلام و مسلمانان از طرف مظفر پرتوماه بر همه عیان شد و محبوبیت او در میان هم‌مسیران وی دو چندان شد و همین امر سبب شد که پس از بازگشت به عنوان نایب‌رئیس انجمن انتخاب شود و یک سال بعد به عنوان رئیس انجمن زمام امور را در دست بگیرد. انجمنی که در آن زمان حدود ده هزار نفر عضو داشت و امروز بر اثر فعالیت دلسوزانه دانشجویان تعداد آنها بالغ بر یک میلیون نفر است. پس از انتخاب به ریاست انجمن دکتر پرتوماه در اولین اقدام به اتفاق دیگر اعضای هیئت رئیسه سه بنا را برای اجتماع مسلمانان در آمریکای شمالی خریداری کرد تا آنها را به مسجد و محل عبادت تبدیل کند. یکی کلیسای بوده در شهر تورانتوی کانادا، دیگری ساختمانی در شهر مادیسون محل اقامت دکتر پرتوماه، و سومی ساختمانی در شهر آن‌ارمیتی‌گان.

پس از تأسیس آن سه مسجد در آمریکا دانشجویان در این اندیشه فرو می‌روند که پس از فراغت از تحصیل و بازگشت به کشورهایشان تکلیف این مکان چه خواهد شد و چه کسانی عهده‌دار امور آن خواهند بود؟ آنان با هم‌فکری به این نتیجه رسیدند که باید مؤسسه‌ای را به عنوان سرپرست املاک مسلمانان به ثبت برسانند تا از هدر رفتن آن اماکن جلوگیری شود. مؤسسه ثبت شد و دکتر پرتوماه به عنوان رئیس آن نیز انتخاب شد.

نتیجه کار مؤسسه چنین شد که در سال ۲۰۰۴ که کنگره اسلامی دانشجویان آمریکای شمالی تشکیل شد و گزارش کار خود را ارائه کرد. اعلام کردند که تا به حال بالغ بر ۷۰۰۰ مسجد و املاک موقوفه زیر نظر مؤسسه به ثبت رسیده است.

دکتر پرتوماه پس از کسب درجه دکتری فیزیک هسته‌ای، فعالیت خود را در سازمان فضایی آمریکا (ناسا) آغاز کرد. عشق و علاقه به دین مبین اسلام در وجود ایشان سبب شد تا در دیار غربت و مغرب‌زمین هم بیکار ننشسته و برای تعالی و تبلیغ این دین آسمانی وارد عرصه دعوت و تبلیغ شود و همین علاقه به اسلام سبب شد تا بعد از انقلاب اسلامی سال ۵۷ برای خدمت به کشور که بنا بود در آن حکومت عدل اسلامی تشکیل گردد، غرب را رها و به آغوش میهن باز گردد. ابتدا به پیشنهاد مرحوم

طالقانی به عنوان نماینده دولت در هیئت حسن نیت و ناظر بر انتخابات شورای شهر سنندج که اولین انتخابات شورای شهر در ایران بود و به ابتکار مرحوم کاک احمد مفتی زاده برگزار شد، انتخاب شد. پس از انتخابات و برگزیده شدن ۱۱ نفر به عنوان شورای شهر سنندج، در سال ۵۸ از طرف رئیس جمهور وقت (بنی صدر) برای همکاری با دولت مرکزی دعوت شد و با عنوان مشاور عالی رئیس جمهور در امور علمی و رییس سازمان صنعتی پژوهش‌های ایران منصوب شد. اما بعد از مدتی به عللی استعفا داد و متعاقب آن او نیز همچون بسیاری دیگر از انقلابیون کنار نهاده و به حاشیه رانده شد. به ناچار دوباره راهی غرب شد تا فعالیت‌های خود را در ناسا ادامه دهد. اما در آنجا هم به خاطر ایرانی بودن و همکاری با شورای انقلاب و دولت جمهوری اسلامی - که در آن موقع دشمنی سختی با آمریکا داشت و ماجرایی گروگانگیری در ایران روی داده بود - مانع همکاری وی با ناسا شدند و عملاً مورد تبعیض و بی‌مهری دولتمردان آمریکا قرار گرفت. لذا با پیشنهاد دوستانی که در انجمن اسلامی دانشجویان داشت، تحصیلات خود را در زمینه فیزیک پزشکی پی گرفت و بعد از فراغت از تحصیل در مقطع فوق دکتری تخصصی در مؤسسه‌ای در زمینه درمان سرطان در بیمارستان ناسا کار خود را آغاز و به موفقیت‌های چشمگیری در این زمینه هم دست یافت که از جمله آن اختراع دستگاهی برای درمان بیماران سرطانی است.

او مدت ۱۹ سال در بیمارستان ناسا در زمینه فیزیک سرطان فعالیت کرد و به دنبال حمله به برج‌های سازمان تجارت جهانی و مقر پنتاگون در نیویورک - که مسلمانان در آمریکا و اروپا تحت فشار قرار گرفتند - ابتدا اخراج شد و بعداً برای جلوگیری از اقامه دعوا بازنشست شد.

پرتوماه در مدت اقامت پس از انقلاب در ایران و همکاری با دولت و حضور جدی در کردستان و همچنین در طی مسیر بازگشت به آمریکا - که از کردستان ترکیه عبور می‌کند - به خوبی به عمق محرومیت‌ها و مظلومیت‌های مردم کرد پی برد. لذا به محض بازگشت به اتفاق کردهای دیگر کشورها اقدام به تشکیل مؤسسه‌ای به نام حزب اسلامی کردستان کرد و مجله‌ای تحت عنوان جودی منتشر کرد تا از آن طریق محرومیت و ستمهای مضاعف مردم مسلمان کرد را به گوش جهانیان و امت اسلام برساند.

دکتر پرتوماه علاوه بر موفقیت چشمگیر و کم‌نظیر در عرصه علوم و تکنولوژی به عنوان یک شخصیت برجسته اسلامی نیز مطرح است. وی به عنوان یک نمونه برجسته از دانش‌آموختگان مسلمان برخلاف افراد ضعیف‌النفس که اغلب مایه‌ای هم در عرصه‌های علمی کسب نمی‌کنند اما دچار خودباختگی و کنار نهادن هویت خویش می‌شوند و اسلام را عامل عقب‌ماندگی می‌دانند و به جای خدمت به اسلام از سر دشمنی درمی‌آیند! کاملاً به ارزش‌های اسلامی پایبند است به ایرانی بودن، کرد بودن، در محله فقیرنشین جورآباد سنندج زیستن و از همه مهم‌تر به مسلمانی خود افتخار می‌کند. او علی‌رغم این که مدت ۴۲ سال است در خارج از کشور زندگی می‌کند اما آنچنان با زبان کردی و لهجه اصیل سنندجی صحبت می‌کند؛ گویی روزی هم از این سرزمین دور نبوده است. در نظر دکتر پرتوماه اسلام از هر چیزی عزیزتر و آموختن قرآن واجب‌تر از فراگیری هر علمی است. وی علاوه بر این که حافظ قرآن و آشنا به علوم و معارف اسلامی است، اخیراً نیز قرآن را به زبان کردی ترجمه و تفسیر کرده است و به یاری خدا در آینده‌ای نه چندان دور به چاپ خواهد

رساند. مردادماه سال ۱۳۸۴ دکتر پرتوماه به زادگاه خود بازگشت و در محافل دینی و علمی حضوری جدی پیدا کرد و با ایراد سخنرانی‌های جذاب خود، جوانان را ابتدا به تقوا، پرهیزکاری، آموختن تکنولوژی و تلاش برای آبادانی میهن و زدودن غبار محرومیت توصیه و نصیحت کرد. حضور در میان مردم و ایراد سخنرانی چند ساعته در مساجد کردستان رهاورد او در این سفر بود.^۱

سیف‌الله مدرس گرگی (۱۳۱۹ش)



سیف‌الله مدرس گرگی یگانه فرزند لایق و شایسته مرحوم ملا عبدالله مدرس گرگی است که در هشتم خردادماه ۱۳۱۹ش در سنندج متولد شد و تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در سنندج به پایان رسانید. او در کنار یادگیری دروس مدارس در محضر پدر عالم عارف به فراگیری دروس عربی پرداخت و به حد کافی از او بهره گرفت. گرگی در سال ۱۳۴۱ش پس از کسب مدرک لیسانس از دانشکده الهیات و معارف اسلامی تهران در خدمت آموزش و پرورش در آمد و در طول خدمت در دبیرستان‌های سنندج به تدریس دستور زبان و ادبیات فارسی و عربی پرداخت. و اکنون در دوران بازنشستگی اوقات فراغت را به تألیف و ترجمه کتب دینی و اخلاقی صرف می‌کند. سیف‌الله مدرس گرگی به شهادت فرد اهلالی سنندج، شخصی مؤدب، محترم، متدین، وظیفه‌شناس، و مهربان است و تا کنون ترک اولاً و حتی هیچ خلاف عرف و عادت‌ی از وی صادر نگشته است.

تا کنون این کتاب‌ها از خامه او منتشر شده است:

- ترجمه کتاب تصوف تألیف شیخ محمد کس ززانی رهبر طریقت کس ززانی؛
- ترجمه بلوغ المرام نوشته شیخ ابن حجر عسقلانی؛
- ترجمه عقیده‌ات ای مسلمان اثر عبدالعلیم عبدالرحمن سعدی؛
- ترجمه ناصیح لقمان به فرزندش از علی محمد جمّاز؛
- ترجمه آداب استاد و دانشجو از امام نووی؛
- ترجمه منظره مرگ از عبدالعلیم عبدالرحمن سعدی؛
- ترجمه مجموعه داستان‌های شیرین؛
- تألیف علوم قرآن؛
- تألیف مختصری از باورهای اهل سنت؛
- بازنویسی یک متن قدیمی [؟].

چاپ نشده‌ها

- ترجمه شأن نزول قرآن سیوطی؛
- نمی/زیم، یادداشت‌هایی در مورد کلاس عرفان در ادب فارسی تربیت معلم؛

۱. «راه ما» نشریه داخلی مکتب قرآن کردستان.

- فهرست‌واره‌ای بر دستور زبان فارسی؛

- نیم‌نگاهی به قواعد عربی؛

- یک دوره تعلیمات دینی دبیرستان‌ها (از اول تا پنجم دبیرستان نظام قدیم)؛

- درس‌هایی از اخلاق اسلامی؛

- احکام اسلامی برای دوره ضمن خدمت در دو جلد.

شهاب خضری (۱۳۲۲ش)

سید شهاب خضری فرزند سید نظام، متولد ۱۳۲۲ش در شهرستان سنندج است. او لیسانسیه حقوق قضائی از دانشگاه تهران است. او در مقام کارشناس طرح و برنامه‌ریزی، کارشناس امور پارلمانی، نماینده قضائی در کاخ دادگستری تهران، و کارشناس حقوقی اداره کل ثبت احوال استان کردستان به کار مشغول بوده است.



آثار و تألیفات

۱. *واژه‌های قرآنی*، سنندج: نشر علوم قرآن، ۱۳۷۳.

۲. *فرهنگ گیاهان دارویی (خواص میوه‌ها، گیاهان و سبزیجات)*، تهران: ناشر مؤلف، ۱۳۸۲. در این کتاب که ۵۷۲ ص و زبیری است، حدود ۷۰۰ گونه گیاه و میوه و سبزیجات معرفی شده است و در مورد هر گونه نام فارسی، نام علمی، قسمت مورد استفاده دارویی، ترکیبات شیمیایی و ویتامین‌ها و مواد معدنی موجود در آن، خواص درمانی، طریقه و میزان و مقدار مصرف، و عوارض جانبی و خطرات احتمالی ذکر شده است.

۳. *فرهنگ گیاهان دارویی کردستان / فهره‌نگی گیاه دهرمانیه‌کانی کردستان*. سنندج: انتشارات دانشگاه کردستان، ۱۳۸۳. در این فرهنگ تعداد زیادی از گیاهان کردستان (گیاهان دارویی، خوراکی، صنعتی، درختچه‌ها و درختان) معرفی شده‌اند و نام کردی آنها در مناطق مختلف کردستان (و حتی روستاهای مختلف)، نام علمی و لاتین، نام فارسی، محل رویش بر مبنای مشاهدات مستقیم مؤلف، و کاربرد آنها در طب سنتی کردستان بیان شده است.

۴. *فرهنگ نام‌ها و شخصیت‌ها (نام‌های کردی، اسلامی، اوستایی، و باستانی) با تلفظ کردی، لاتین (آوانگاری) و فارسی*؛ سنندج: انتشارات کردستان، ۱۳۸۴. این کتاب نخستین فرهنگ کردی با آوانویسی است که در کردستان تألیف شده است. ضمناً نام تعداد قابل توجهی از شخصیت‌های کرد و اسلام در این فرهنگ آمده است و برای بسیاری از واژه‌ها شواهدی از یک تا چهار بیت از دیوان‌های نویسندگان معتبر و برجسته کرد ذکر شده است.



سیدالله نجفی (۱۳۲۵ش)

سیدالله نجفی در ۲۴ مهر ۱۳۲۵ش در محله قطارچیان شهر سنج به دنیا آمد و تا نه سالگی در سنج سکونت داشت و به علت مهاجرت پدر به شهر سقز با خانواده عازم آن شهر شد و دوره متوسطه را در دبیرستان‌های سعدی و شاهپور سابق گذراند و بعد از اتمام دوره دبیرستان در سال ۱۳۴۶ش به خدمت سپاه دانش درآمد و بعد از اتمام خدمت در سال ۱۳۴۸ش وارد دانشکده کشاورزی دانشگاه تبریز شد. او بلافاصله بعد از پایان تحصیلات در

بانک کشاورزی کردستان به عنوان ناظر طرح کشاورز در شهرستان مریوان به خدمت مشغول شد، ولی بعد از هشت ماه بانک را رها کرد و برای ادامه تحصیل به دانشگاه تهران رفت. او در اول تابستان سال ۱۳۵۴ش به استخدام خدمات درمانی کردستان در سنج درآمد و در آنجا خدمات ارزنده‌ای در پست‌های کارشناسی و ریاست سازمان اسناد پزشکی کردستان و بیمه روستائیان و مدیریت عامل داروخانه انجام داد. استعداد وی در اموری که ارتباطی با تحصیلات وی نداشت تعجب همکاران را برانگیخت لذا بعد از هشت سال خدمت در بهداری در سال ۱۳۶۲ش به سازمان کشاورزی کردستان منتقل شد و به عنوان معاون برنامه‌ریزی کشاورزی و رئیس طرح و بررسی‌های کشاورزی مشغول به کار شد. ولی به علت نیاز دانشگاه آزاد کردستان به نیروی متخصص، او از تاریخ ۷ مهر ۱۳۶۴ش به عنوان کارشناس و محقق در بخش آموزشی شروع به کار کرد ولی بعد از ۱۸ ماه مجدداً به سازمان کشاورزی کردستان بازگشت.

این بار ارتباط نامبرده با روستائیان باعث شد که به نوشتن، مطالعه و تحقیق در مورد مسائل کردستان اقدام کند که از جمله این فعالیت‌ها باید از کتاب جغرافیای عمومی استان کردستان که از طرف مؤسسه انتشارات امیرکبیر تهران در سال ۱۳۶۹ش چاپ شد باید یاد کرد. این کتاب حاصل ۷ سال تلاش او در گرما و سرمای کردستان و تحقیق و پژوهش در دشت‌ها، کوه‌ها و جنگل‌هاست و با صرف هزینه فراوان با همکاری بیش از صد نفر مهندس، کارشناس، و صاحب نظر و با مطالعات فراوان تهیه شده است. او علاوه بر کتاب مزبور تألیفاتی دیگر به شرح ذیل دارد:

۱. *آشنایی با روستاهای شهرستان سنج*، که شامل وضعیت باغ‌ها، مزارع، دشت‌ها، کوه‌ها و تولیدات و آثار تاریخی و باستانی ۵۰۰ روستای این شهرستان است؛
۲. *کشت توت فرنگی در کردستان*؛
۳. *هه‌وه‌تو (اوباتو)*؛
۴. *دشت‌های کردستان*؛
۵. *کشت پنبه در کردستان*؛
۶. *فضای سبز شهر سنج*؛
۷. *وضعیت انگورسیاه در کردستان*؛
۸. *وضعیت گلابی در کردستان*؛
۹. *وضعیت گردو در کردستان*؛
۱۰. *گیاهان دارویی در کردستان*؛
۱۱. *مهاجرت روستائیان در کردستان*.

در سال‌های خدمت همواره مردم او را مردی دلسوز، فعال، دقیق توصیف کرده‌اند که به زیردستان نهایت کمک را کرده است. او در تابستان ۱۳۷۴ش به تهران منتقل و در وزارت کشاورزی به عنوان کارشناس طرح و مطالعات مشغول به کار شد و اوایل سال ۱۳۸۱ش به افتخار بازنستگی نایل شد و کماکان در تهران سکونت دارد.



محمدعلی کوشا (۱۳۳۱ش)

محمدعلی کوشا در شب جمعه آغاز سال ۱۳۳۱ش در دولت‌آباد از توابع شهرستان بیجار به دنیا آمد. پدرش حاج محمدکرم مردی وارسته و متدین و فرهنگ‌دوست بود و جد بزرگ وی اصالتاً از اهالی روستای «ندری» گروس بوده است. محمدعلی در هفت سالگی به مدرسه رفت و دوره ابتدایی را با موفقیت گذراند. سه سال اول دبیرستان را نیز در دبیرستان کورش کبیر و دو سال دیگر دبیرستان را نیز در دبیرستان پهلوی گروس به اتمام رسانید.

اوقات بیکاری را به خواندن کتاب‌های داستانی و افسانه‌ای می‌گذراند و از سبک نگارش آنها بهره‌مند می‌شد. در دوران تحصیل دبیرستان به کتاب‌های مذهبی علاقه‌مند شد و به خواندن انواع کتب در این زمینه روی آورد. سال آخر دبیرستان را در سقز خواند و ایام فراغت تابستان را به تدریس و آموزش قرآن کریم و تجوید برای حدود نود نفر از دانش‌آموزان و ۳۳ نفر از ارتشی‌ها اختصاص داد که با استقبال روبه‌رو شد. در پاییز سال ۱۳۵۳ش راهی قم شد و در حوزه درس مرحوم آیت‌الله گلپایگانی نام‌نویسی کرد و در آنجا سالیان دراز به کسب دانش پرداخت و از محضر آیات عظام علامه شیخ محمدعلی مدرس افغانی، شیخ مصطفی اعتمادی تبریزی، شیخ محمدتقی ستوده، شیخ نعمت‌الله صالحی، شیخ حسینعلی منتظری، و حاج میرزا حسین نوری همدانی بهره‌ها گرفت.

آقای کوشا هیچ‌گاه بیکار ننشسته است و با نشریات مفید و متعدد به راه‌گشایی و تنویر افکار خلق‌الله مشغول بوده است.

تألیفات تحقیقات زیادی در مباحث مختلف دارد از جمله:

۱. زندگی و پرتوی از کرامات امامزاده داود؛
۲. سیره و سخن پیشوایان؛
۳. پایه‌شناسی دین؛
۴. سیمای بیجار و گروس و حسن آباد یاسوکنند؛
۵. سه دانشور نامی گروس؛
۶. ترجمه‌های ممتاز قرآن در ترازوی نقد؛
۷. منشآت و نامه‌های ادبی؛
۸. مباحث علوم قرآنی؛
۹. تفسیر سورة لقمان و مدثر؛
۱۰. ترجمه الاربعون حدیثاً از شهید اول؛
۱۱. ترجمه تلخیص تفسیرالمیزان؛
۱۲. ترجمه زیادات و ادعیه مشهوره؛
۱۳. از فرهنگ تا جامعه (۲۴ مقاله قرآن پژوهی و کتاب پژوهی)؛

۱۴. اوراق پراکنده.

تصحیح کتاب‌های زیر کار اوست:

۱. تجوید استدلالی از علامه فاضل گروسی؛

۲. هر کسی کار خودش بار خودش اثر علامه فاضل گروسی؛

۳. تغنی در قرآن اثر علامه فاضل گروسی؛

۴. ورزش افکار و آزمایش انظار؛

۵. شیعہ در اسلام نوشته علامه آیت‌الله سید محمدحسین طباطبائی؛

۶ اگر نبود فاطمه؛ فرهنگ لغات قرآن؛

۸ تصحیح بوستان خیال؛ ۹ تصحیح قرائت و مفردات قرآن.

همکاری در تدوین و تألیف فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مجلس شورای اسلامی (مجلدات ۲۵، ۲۶، و ۳۵) و همکاری با مجمع مدرسان و محققان قم در نگارش مقالات گوناگون از جمله فعالیت‌های گروهی اوست و سلسله مقالاتی از وی در مجلات معتبر نیز چاپ و منتشر شده است.

مظفر غربی (۱۳۳۶ش)



مظفر غربی فرزند عبدالله متولد ۱۳۳۶ش در سمنان است. او از شش سالگی در کارگاه حلبی‌سازی پدر مشغول به کار شد و با اشکال و احجام هندسی آشنایی پیدا کرد. بعد دوره دبستان و دبیرستان را تا دیپلم ریاضی در سمنان گذراند و در رشته ریاضی دانشگاه کرمانشاه پذیرفته شد.

غربی به مدت هشت سال در کارخانه ریسندگی و رنگرزی مسئولیت‌های مختلف را پذیرفت بعد به آموزش و پرورش آمد و به تدریس مشغول شد. او بر اثر عارضه تبخال چشم راست خود را از دست داد. چون معلمی

شاکر، قانع، دلسوز، خدمتگزار و حقیقت‌بین بود، احساس نقص و شکست نکرد و این نقص عضو را از اراده الهی و مصلحت امور زندگی پنداشت. لذا با پشتکاری محکم و اراده‌ای قوی به خدمت دانش‌آموزان همت گماشت در نتیجه توفیق یافت تا ۱۲ جلد کتاب را برای مقاطع مختلف ریاضی تحت عنوان هنر ریاضی به اسامی گوناگون تألیف و منتشر کند و با عرضه و تقدیم آن به عالم ریاضی سبب شد تا سیل تشویقات از استادان ریاضی داخل و خارج به دامن وی سرازیر شود.

محمد ابراهیم زارعی (۱۳۴۲ش)

محمد ابراهیم زارعی فرزند داود، زاده سال ۱۳۴۲ش در روستای وینسار قروه است. وی تحصیلات ابتدایی و راهنمایی را در زادگاه گذراند و تحصیلات دوره متوسطه را در شهر قروه به پایان رساند. سال ۱۳۶۳ش در رشته کارشناسی باستان‌شناسی دانشگاه تهران پذیرفته شد و پس از آن دوره کارشناسی ارشد باستان‌شناسی را در سه ترم با رتبه نخست در دانشگاه تهران گذراند. زارعی در حال اتمام رساله



دکتری باستان‌شناسی با عنوان *تغییرات و تحولات شهر سنندج از دیدگاه مطالعات باستان‌شناسی* در دانشگاه تهران است.

وی در مهرماه سال ۱۳۷۱ش در دانشگاه گیلان به عنوان عضو هیئت علمی مشغول به کار شد و از سال ۱۳۷۲ش تا کنون به عنوان عضو هیئت علمی دانشگاه بوعلی سینا همدان در گروه‌های معماری و باستان‌شناسی تدریس می‌کند. همچنین در دانشگاه‌های کردستان و آزاد اسلامی همدان و سنندج برای دانشجویان رشته معماری در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد تدریس کرده است.

زارعی مقطع عالی خوشنویسی خط نستعلیق را نزد استادان

محمدعلی سبزه‌کار و مقطع عالی خوشنویسی خط شکسته نستعلیق را نزد استاد یدالله کابلی آموزش دیده است.

زارعی از تاریخ ۸ آذر ۱۳۷۷ش مدیریت میراث فرهنگی استان کردستان را تا زمان ادغام آن سازمان با ایرانگردی و جهانگردی برعهده داشت؛ پس از ادغام این دو سازمان نیز به عنوان مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری استان انجام وظیفه کرد و هم‌اکنون (۱۳۸۵ش) رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان است. در طی مدت خدمت او ده‌ها بنا مرمت و حفاظت شده است و آثار ثبت‌شده استان در فهرست آثار ملی کشور از ۴۰ اثر در طول شصت سال، به ۶۴۰ اثر افزایش یافت و مکان‌هایی همچون خانه کرد، غار کرفتو، موزه سنندج، حمام خان، نقش‌برجسته سنندج، عمارت مشیردیوان، و ده‌ها بنای دیگر را مرمت و احیاء شده است؛ و آثار شناسایی‌شده استان نیز از ۶۵۰ اثر به ۱۴۵۰ اثر افزایش یافته است. وی تلاش‌های بسیار در زمینه حفاظت و شناسایی و مرمت آثار باستانی استان کرده است و در توسعه گردشگری نیز اقدامات قابل توجهی در این مدت کوتاه انجام داده است که افزایش گردشگران از ۲۴۰ هزار نفر در نوروز ۸۴ به ۷۰۰ هزار نفر در نوروز ۸۵ نشانگر این اقدامات است. در زمینه معرفی و شناسایی آثار فرهنگی و تاریخی استان از طریق چاپ کتب و مقالات و کاتالوگ و بروشور و CD پوستر، اقدامات مؤثری در دوران مدیریت او صورت بسته است.

او دارای تألیفات متعددی است از جمله کتب: ۱. *آشنایی با معماری جهان* که تاکنون پنج بار چاپ شده و برای دانشجویان رشته معماری و باستان‌شناسی در دانشگاه‌های کشور تدریس می‌شود؛ ۲. *کردستان*، عکس‌های سعید محمودی از ناوه؛ ۳. *سیمای میراث فرهنگی استان کردستان*؛ ۴. *مسجد و مدرسه دارالاحسان سنندج*؛ و ۵. *میراث باز یافته کردستان*. ضمناً کتاب‌های مساجد تاریخی شهر سنندج، و *یافت قدیمی شهر سنندج* را زیر چاپ دارد.

او در سال‌های ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵ش مسئولیت طرح‌های پژوهشی زیر را در دانشگاه‌های گیلان و همدان بر عهده داشته است: ۱. *تحقیقی درباره فرومد و مسجد جامع آن*؛ و ۲. *بررسی آثار معماری اسلامی استان همدان*.

وی همچنین مقالات متعددی در مجلات و فصلنامه‌ها و سمینارهای بین‌المللی و ملی انتشار و ارائه داده است.

مقالات منتشرشده او در نشریات:

۱. «برج کاشانه بسطام». در اثر، شماره؟ (۱۳۸۲).
۲. «گنبدکبود مراغه». در مقاله‌نگاشت (دانشگاه گیلان)، شماره؟ (۱۳۷۲)
۳. «بنای مشهور به امامزاده عین (ازناو همدان)». در وقف: میراث جاویدان، شماره؟ (۱۳۷۴).
۴. «تأملی در مقاله مسجد میرزا تقی همدان». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۶).
۵. «بررسی سنگ محراب و سنگ‌نبشته مسجد جامع اسدآباد». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۶).
۶. «بازار همدان». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۵).
۷. «امامزاده یحیی همدان». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۵).
۸. «مدرسه شیخ علی خان زنگنه تویسرکان». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۸).
۹. «مسجد جامع همدان». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۹)
۱۰. «امامزاده ازناو همدان». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۷).
۱۱. «بقعه پیرخضر همدان». در فصلنامه همدان، شماره؟ (۱۳۷۹).
۱۲. «کتیبه و نقش برجسته تنگی‌ور». در فصلنامه فرهنگ کردستان، شماره؟ (۱۳۸۲).
۱۳. «کتیبه برج کاشانه بسطام». در اثر، شماره؟ (۱۳۸۳)
۱۴. «عمارت آصف (خانه کرد)». در موزه‌ها، شماره؟ (۱۳۸۱).
۱۵. «نقش برجسته و کتیبه تنگی‌ور». در نشریه نامه پژوهشگاه میراث فرهنگی، شماره ۷ (۱۳۸۳)

مقالات ارائه شده در کنفرانس‌های داخل کشور

۱. «نگاهی به فرهنگ و هنر ساکنان گیلان در هزاره دوم و اول ق م». در گیلان‌شناسی، شماره؟ (۱۳۷۲).
۲. «ارتباط صنایع دستی و جهانگردی». در سومین نشست ملی ایرانگردی: تهران، ۱۳۷۵.
۳. «معماران دامغانی در مجموعه بسطام دوره ایلخانی». در دومین کنگره تاریخ معماری و شهرسازی: بم، ۱۳۷۸.
۴. «شکل‌گیری، تغییر و تحولات مسجد بایزید در شهر بسطام». در اولین همایش مسجد ایرانی: اصفهان، ۱۳۷۶.
۵. «مجموعه بناهای بایزید بسطامی در شهر بسطام از دیدگاه سیاحان». در نخستین همایش توسعه سیر و سیاحت: سمنان، ۱۳۷۶.
۶. «مسجد جامع همدان». در دومین همایش معماری مساجد در کاشان، ۱۳۷۹.
۷. «تحول فضاهای معماری مساجد دوره سلجوقی در شمال غرب ایران». در اولین همایش بین‌المللی باستان‌شناسی شمال غرب ایران: ارومیه، ۱۳۸۳.
۸. «چهار باغ قدیم چهار باغ خسروآباد سنجند». در اولین همایش بین‌المللی باغ ایرانی: تهران، ۱۳۸۳.
۹. «شکل‌گیری و تغییر و تحولات مسجد جامع بسطام». در دومین همایش معماری و شهرسازی ایران: بم، ۱۳۸۵.

ابراهیم روحی (۱۳۴۸ش)



ابراهیم روحی فرزند مرحوم احمد روحی سال ۱۳۴۸ در یک خانواده روحانی متولد شد و دوره طقولیت خود را با تعلیم ارزشمند دین مبین اسلام و ختم قرآن کریم در سن پنج سالگی نزد مرحوم پدر به سر برد. وی برای تحصیلات آکادمیک وارد مقطع ابتدایی در دبیرستان ۲۵ شهریور سنجید شد و مقاطع تحصیلات راهنمایی و متوسطه را زیر نظر معلمان و مربیان دلسوز شهر سنجید به اتمام رساند و در سال ۱۳۶۷ برای کسب درجه کارشناسی در رشته مهندسی زراعت و اصلاح نباتات وارد دانشکده کشاورزی دانشگاه تهران شد و مدرک کارشناسی را در سال

۱۳۷۱ از این دانشگاه دریافت کرد. پس از اتمام خدمت سربازی در سال ۱۳۷۴ به عنوان محقق در زمینه غلات به استخدام مرکز تحقیقات کشاورزی کردستان درآمد. کارشناسی ارشد رشته زراعت را از دانشگاه تربیت مدرس تهران در سال ۱۳۷۹ دریافت کرد و پس از آن با موفقیت در آزمون هیئت علمی سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی کشور به عنوان عضو هیئت علمی تا کنون به تدریس در دانشگاه کردستان و انجام فعالیت‌های گسترده پژوهشی در زمینه گندم و جو مشغول شده است. طی این سال‌ها رده‌های مختلف مدیریتی در مرکز تحقیقات کشاورزی کردستان از جمله مسئولیت ایستگاه و بخش تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر و همچنین معاونت پژوهشی مرکز را تجربه کرده است.

در سال ۱۳۸۷ مجدداً در آزمون دکتری تخصصی دانشگاه تربیت مدرس شرکت کرد و پس از چهار سال با اخذ نمره ۲۰ از رساله دکتری تخصصی خود دفاع کرد.

دستاوردهای پژوهشی و خدمات ابراهیم روحی طی ۲۰ سال سابقه کاری عبارت اند از:

اجرای بیش از ۷۰ طرح پژوهشی در زمینه‌های به‌زراعی و به‌زادای محصولات زراعی که حاصل آن معرفی هفت رقم زراعی گندم و جو برای جامعه کشاورزی استان کردستان و از جمله رقم جو آبیدر است. چاپ ۲۱ مقاله علمی و پژوهشی در مجلات داخل و خارج از کشور، ارائه بیش از ۲۵ مقاله علمی - تخصصی در کنفرانس‌ها و همایش‌های ملی و بین‌المللی، راهنمایی و سرپرستی پایان‌نامه‌های دانشجویی، همکاری با مؤسسات بین‌المللی داخلی و خارجی در زمینه معرفی ارقام مناسب زراعی، و ارائه خدمات مشاوره‌ای - فنی به جامعه کشاورزان استان کردستان.

فصل ۲

بخش دوم: قوه مقننه و قوه قضائیه

دوران پیش از اسلام

الف. دوره هخامنشی

شکوه و عظمت ایران باستان در پرتو قوانین و اصول عالیهای بوده است که بسیاری از مدارک و اسناد آن بر اثر استیلای اسکندر و اعراب و مغول و تاتار از دست رفته است. قدیم‌ترین قوانین موجود که بشر تنظیم نموده به احتمال زیاد قانون حمورابی است که مسلماً قبل از حضرت موسی و شاید بین دو یا سه هزار سال پیش از میلاد مسیح می‌زیسته است.

پس از آنکه بابل به دست ایرانیان افتاد، قوانین مزبور به‌خصوص در قسمت بازرگانی آنچه مطبوع طبع دولت فاتح بود و بابلی‌ها هم از آن نتایج خوبی گرفته بودند، پذیرفته شد و به وسیله کشورگشایان ایران در اقطار جهان گسترش یافت. از این جاست که قوم اسرائیل کورش کبیر فاتح بابل را فرستاده خدا می‌دانست^۱ مورخان معتبر در تحلیل او سخن‌ها گفتند و نخستین اعلامیه حقوق بشر را به او نسبت می‌دهند.

هردوت می‌گوید: پیش از هر چیز دادگستری مورد توجه ایرانیان بود. مردی بسیار بزرگ و باهوش که دیوکس نام داشت میان قوم ماد قد برافراشت، مادها او را در دهکده خود به عنوان قاضی برگزیدند، ساکنان دهکده‌های دیگر به سوی او شتافتند و دعاوی خود را به داوری او واگذار کردند، روزی رسید که مردم به هیچ کس جز او برای مراعات خود رو نمی‌آوردند.

سرانجام در یک انجمن همگانی او به پادشاهی انتخاب شد.^۲

درباره کیفر دادرس رشوه‌خوار عهد هخامنشی، کلمان هوار خاورشناس نامدار فرانسوی در کتاب خود به نام *ایران باستان* می‌گوید: «کمبوجیه (کامبیز) پسر ارشد کورش در حیات پدر پادشاه بابل بود و بی‌گمان در جنگ اخیر نیابت سلطنت را بر عهده داشت، او همین که یکی از دادرسان هفت‌گانه و عالی مرتبه‌اش به فساد و رشوه‌خواری محکوم شد، فرمان داد پوست از تن آن قاضی برکنند و بر مسند قضای او گسترند و پسر او را که به‌جای پدر برای دادرسی برگزیده شده بود به هنگام قضا بر آن مسند بنشانند».

دو چیز یکی وفاداری و دیگر عدالت‌خواهی در جسم همه آریایی‌ها به‌خصوص داریوش مبنای نظم جهانی

۱. عهد عتیق (تورات): کتاب اشعیا و یرمیا.

۲. تاریخ هردوت، جلد اول، ترجمه با مقدمه و حواشی دکتر هادی هدایتی، تهران ۱۳۳۶، صفحه ۱۶۶.

بود. داریوش عقیده داشت که ضامن بقای دولت حفظ حقوق ثابت عادلانه ملت است. مصریان او را در تاریخ خود به نام آخرین قانون‌گذار بزرگ خویش شناختند. کورش بزرگ و داریوش اول در جلال دولت و شکوه جهانی خود، برای تمام جهانیان (مانند ایرانیان و مردم یونان و...) نمونه عدالت و فضیلت و مردانگی و رشادت و دانایی و مهربانی بودند و در نظر آنان پدر و خداوندگار نجیب‌زادگان مغرور و دلیر و اصیل پارس می‌نمودند. داریوش خود را بزرگ‌ترین داور دنیای خود می‌دانست و بالاترین وظیفه خود را اجرای عدالت نسبت به ضعیف و قوی و نسبت به آزادگان قوم خود و اقوام بیگانه می‌شناخت و چون گفته او برترین قانون کشور بود، با نهایت دقت می‌کوشید از روی حق داوری کند. شورایی از داوران شاهی که برای مدت عمر تعیین می‌شدند در مسائل مشکل حقوقی به او کمک می‌کردند، این شورا خود نیز حق داوری داشت و شاه مراقب بود مبادا روزی در احکام آنها تجاوزاتی روی دهد.^۱

آخرین اعلامیه داریوش برنامه جهاننداری اوست که نویسنده آلمانی از آن به نام «برنامه فرمانروایی جهانی آریایی» یاد کرده است این اعلامیه برای آگاهی آیندگان بر دخمه او در صخره نقش رستم منقور است: «آن چه حق است پسند من است و آن چه ناحق از آن بیزارم...» قَر و شکوه ایرانیان باستان زمان قدرت هخامنشیان از رود نیل تا هندوستان امتداد داشته است.^۲

افلاطون عقیده داشت که شاهنشاهی ایران را قوانین داریوش حفظ کرده است، این قوانین که آن را «داد» (داد) می‌نامیدند تا اواخر دوره سلوکی‌ها به قوت و اعتبار خود باقی بود.

آیین مزدیسنا و قوانین حقوقی

آیین اهور مزدا که در ادوار سلطنت هخامنشی و پارت و ساسانی حکم فرما بود، نه تنها مجموعه‌ای است از احکام اخلاقی بلکه در جنبه‌های دیگر زندگانی بشر نیز مقرراتی آورده و پادشاهان این سه دودمان، موبدان را برای مراقبت در اجرای تعالیم مزدیسنا به‌عنوان قانون کشور خود پشتیبانی نموده اند.

ب. مجالس دوره اشکانی

مرحوم حسن پیرنیا (مشیر الدوله) می‌نویسد: در دولت پارت یک وضع اساسی (یک قانون اساسی) وجود داشت و این قانون، حکومت شاه را محدود ساخته بود. از نوشته‌های ژوستن تلویحاً و اجمالاً چنین استنباط می‌شود که تیرداد اول اشکانی آن را برقرار کرده ولی رالین سن عقیده دارد که باید مؤسس این وضع مهرداد اول بوده باشد، زیرا در زمان او دولت اشکانی یک امپراطوری وسیع بود. شاه اشکانی می‌بایست با دو مجلس شور کند. یکی شورای خانوادگی و دیگر را مجلس سنا (مجلس شیوخ). مجلس سومی هم بود که از هر دو مجلس ترکیب می‌یافت و آن را مغستان یا مجلس بزرگان می‌نامیدند.^۳

۱. کتاب داریوش اول پادشاه پارس‌ها از پیتروبولیس یونگه آلمانی (Peter julirsjunge) ترجمه و حواشی دکتر منشی‌زاده، انتشارات دانشگاه تهران ۱۳۳۵ شمسی. به ترتیب: صفحات ۸۴، ۹۳، ۱۰۶، ۱۳۷، ۱۵۲.

۲. همان کتاب صفحات ۱۵۲ و ۱۵۳.

۳. حسن پیرنیا، ایران باستان (تاریخ مفصل ایران قدیم)، تهران: چاپ دوم، دبای کتاب، ۱۳۶۲، جلد ۳، صفحات ۲۶۴۸ و ۲۶۴۹.

ج. قوانین دوره ساسانیان

محققان گفته اند: «از ۲۱ نسک اوستای قدیم هفت نسک معروف به داتیک بوده که ضمن مطالب دیگر از مسائل حقوقی بحث نموده و فقط یک نسک از هفت نسک مانده که همان وندیداد است. محتویات نسک‌های حقوقی مزبور بر اثر بیداد اسکندر و حمله عرب و استیلای مغول و نهب و غارت مهاجمین از دست رفته و آن چه مانده است از متن پهلوی دینکرت و مرهون زحمات شرق‌شناسان است که با تمام وسایل ممکنه از ودا و تورات و انجیل و خطوط میخی بابل و آشور مطالبی فراهم آورده اند. اردشیر سرسلسله ساسانیان به نقل از مسعودی، گوید: «بر پادشاه است که افاضه عدل کند، چه عدل فراهم آورده خیر و نگهدارنده ملک از زوال و اختلال است و نخستین وسایل و علائم ادبار سلطنت این است که عدل از میان برخیزد».

آن طوری که فردوسی در شاهنامه آورده است انوشیروان نیز بر همین روال حکومت رانده است.

نشت از بر تخت انوشیروان	بدل شاد و خرم به دولت جوان
جهانی بدرگاه بنهاد روی	هر آنکس که بد در جهان دادجوی
به آواز گفت آن زمان شهریار	که جز پاک یزدان مدارید یار
مباشید ترسان به تخت و کلاه	گشاده است بر هر کس این بارگاه
اگر می‌گساریم با انجمن	گر آهسته باشیم با رایزن
بجوگان و بردشت نخجیرگاه	بر ما شما را گشاده است راه
به خواب و به بیداری و رنج و ناز	ازین بارگه کس ندارید باز
بدانگه شود شاد و روشن دلم	که رنج ستمدیده‌ای بگسلم
مبادا که از کارداران من	گراز لشکر و پیشکاران من
بخسبد کسی با دلی دردمند	که از درد او بر من آید گزند
سخن گر چه اندک بود در نهان	پیرسد ز من کردگار جهان
ز باژ و خراج آن کجا مانده است	که موبد به دیوان ما رانده است
نخواهند نیز از شما زر و سیم	مخسبید ازین پس دل از من به بیم
برآمد ز دیوان یکی آفرین	ز خورشید تا تیره روی زمین
که نوشین روان باد با فرهی	همه ساله با تاج شاهنشهی

منابع حقوق ایران

مانند بسیاری از کشورهای دیگر اسلامی مبنای اصلی حقوق ایران شریعت اسلام است. اصول عقاید تشیع از چهار منبع سرچشمه دارد که دو منبع اصلی و دو دیگر فرعی است. در مقام طبقه‌بندی، این منابع را می‌توان با قوانین مکتوب و غیر مکتوب تطبیق نمود، در درجه اول قرآن کریم و سنت است که همان قوانین مکتوب شمرده می‌شود و در درجه دوم اجماع فقها و اجتهاد. ولی با این درجه‌بندی نباید اجماع و اجتهاد از نظر اهمیت حقیر شمرده شود زیرا به وسیله دو منبع اخیر است که پیشرفت‌های زمان را با دین می‌توان منطبق ساخت.

۱. قرآن کریم

احکام قرآن که در سوره‌های مختلف متفرق است به وسیله دو تن از علمای دین یکی فاضل مقداد در کتاب *کنز العرفان فی القرآن* دیگر مقدس اردبیلی در *آیات الاحکام* گردآوری شده و تقریباً پانصد آیه است، تعداد آیات قرآن، در حدود ۶۲۳۶ آیه ضبط شده بنابراین *آیات الاحکام* در حدود یک‌دوازدهم قرآن است.

۲. سنت

سنت در لغت به معنی راه و رسم یا طریقه و روش معمول و متداول است و در اصطلاح اصولاً به گفتار و رفتار پیغمبر اطلاق می‌شود، بنابراین، قول یا فعل یا تقریر نبی اکرم است و مراد از تقریر، رضای پیغمبر از اعمالی است که در حضور وی انجام شده و سکوت اختیار فرموده است.

آنچه را اصحاب پیغمبر نقل کرده اند، احادیث گویند و به «صَحاحِ سَنَه» معروف است. نویسندگان این کتب شش گانه ایرانی بوده اند:

۱. جامع صحیح تألیف محمد بن اسمعیل بخاری (متوفی به سال ۲۵۶ ق)؛

۲. جامع صحیح تألیف مسلم بن حجاج نیشابوری (متوفی به سال ۲۶۱ ق)؛

۳. سنن ابوداود سجستانی (متوفی به سال ۲۷۲ یا ۲۷۳ یا ۲۷۵ یا ۲۸۵ ق)؛

۴. سنن ابن ماجه قزوینی (متوفی به سال ۲۷۳ ق)؛

۵. سنن کتاب مجتبی نسائی (متوفی به سال ۳۰۳ ق)؛

۶. جامع ترمذی یا صحیح ترمذی (متوفی به سال ۲۷۹ ق).

معین الدین محمد الزمعی الاسفراینی متوفی (۸۹۷ - ۸۹۹ ق) صاحب *روضات الجنات فی اوصاف مدینه‌الهرات* در صفحه ۳۸۸ بخش دوم به تصحیح آقای سیدمحمد کاظم امام معلم دانشگاه تهران - دو کتاب دیگر صحیح داریم و صحیح سمرقندی.

پس از ولایت باری تعالی و ولایت باطنی پیغمبر اکرم و خلفاء صالحین و ائمه طاهرین، ولایت حکام و قضات جری است. منصب جلیل قضا را خداوند به انبیاء و اوصیاء ایشان تخصیص داد و فرمود: «یا داود اِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِیفَةً فِی الْاَرْضِ فَاحْکُم بَیْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ...»^۱

در دوران اسلامی قضات و حکام محاکم از طرف رئیس حکومت یعنی خلیفه برگزیده می‌شدند؛^۲ آنچه نزد اهل تشیع مسلم و بی‌چون و چراست احادیث و اخباری است که از خاندان سید بشر و ائمه اثنی عشر و بیشتر از امام جعفر صادق و امام علی بن موسی الرضا علیهما السلام منقول است از منابع معتبر قدما در احادیث و اخبار و روایت صحیح کتب اربعه است اول محمد بن کلینی صاحب کتاب کافی، دوم محمد بن علی بن بابویه قمی (صدوق) صاحب کتاب من لا یحضره الفقیه سوم محمد بن الحسن

۱. سوره ص آیه ۲۶.

۲. نخستین خلیفهای که این وظیفه را به امیران و والیان خویش تفویض کرد عمر (رضی الله عنه) بود که حکم ولایت و قضا را در مدائن به سلمان فارسی و ابوالدرداء را در مدینه و شریح را در بصره و ابوموسی اشعری را در کوفه به منصب قضا برگماشت و آنان را در این پایگاه شریک خود ساخت. عمر در این باره نامه‌هایی به ابوموسی نوشت که شهرت جهانی یافته است (جلد اول مقدمه ابن خلدون).

الطوسی معروف به (شیخ طوسی) صاحب کتاب تهنید الاحکام و کتاب الاستبصار فی اختلاف فی الاخبار.

۳. اجماع

یکی از منابع حقوق اسلامی اجماع فقهاست. هر گاه در قرآن و احادیث و اخبار مبنایی برای صدور حکم به دست نیاید در آن صورت حکم شرع اتفاق فقهاست.

۴. اجتهاد

هر گاه فقها در امری متفق الرأی نباشند به وسیله قیاس منطقی و استقراء استدلال می شود. یکی از تأسیسات بسیار مهم اسلام برای مقابله با اوضاع و احوال جدید، اجتهاد یا کوشش در راه استخراج و استنباط احکام فقه است.

در ایران دستگاه قضا به فرمان شاه به تفاوت در دوره های مختلف دیوان اعلی، دیوانخانه مبارکه، دارالحکومه، مسند شرع، محکمه، اداره محاکمات، عدالتخانه و وزارت عدلیه اعظم نامیده می شد. صرف نظر از یاسای چنگیزی و غازانی و احکام بعضی از پادشاهان، حقوق ایران بر مدار فقه قرار داشته است.^۱

سازمان قضایی از عهد صفویه به بعد

شغل ملاباشی و دارالسلطنه اصفهان مشتمل بر پنج فصل است که به اختصار بیان می شود:
الف. ملاباشی سرکرده تمام ملاها بلکه افضل فضایی هر عصر در این دوره بوده است. ملاباشی در مجلس پادشاهان نزدیک به مسند مکان معینی داشته و غیر از استدعاء وظیفه به جهت طالب علم و مستحقین و رفع تعدی از مظلومین و شفاعت مقصرین و تحقیق مسائل شرعیه و تعلیم ادعیه و امور شرعیه به کار دیگری نمی پرداختند.

ب. در بیان شغل صدارت خاصه و عامه: مجماً لازمه منصب مطلق صدارت تعیین حکام شرع و مباشرین اوقاف تفویضی و ریش سفیدی جمیع سادات و علما و مدرسان و شیخ الاسلامان و پیش نمازان و قضاة و متولیان و حفاظ و... با اوست.

ج. در بیان شغل قاضی دارالسلطنه اصفهان: دستور آن بود که قاضی غیر از جمعه در خانه خود به تشخیص دعاوی شرعیه مردم می رسید.

د. شیخ الاسلام در دارالسلطنه اصفهان در خانه خود به دعوای شرعی و امر به معروف و نهی از منکرات و طلاق شرعی می رسید.

ه. قاضی عسکر هم در کشیک خانه دیوان بیگیان به حکم عساکر منصوره می رسید و بعد از آن که صدر در اصفهان تعیین شد، کار قاضی عسکر منحصر به مهر احکام حکام بر ولایت شد.

عدلیه نخستین بار در سال ۱۲۷۵ق به امر ناصرالدین شاه تأسیس شد. طرز کار عدلیه چنین بود که شکایات و دعاوی حقوقی را به حکام شرع ارجاع می کردند و حاکم شرع یعنی روحانی و مجتهد، که

۱. دائرة المعارف اسلامی جلد دوم: سیاست نامه اثر خواجه نظام الملک؛ قضا در اسلام ۱۳۳۸هـ: حقوق مدنی سید حسن امامی امام جمعه تهران و استاد دانشکده حقوق در پنج جلد از انتشارات دانشگاه سال ۱۳۳۳.

در کردستان شیخ الاسلام و مفتی شرع بودند درباره شکایات حکم می‌دادند این احکام ضمانت اجرایی نداشت، دعاوی غیرحقوقی در ادارات دولتی حل و فصل می‌شد و در شهرستان‌ها اخبار شرعی را علما و امور جزایی و انتظامی را حکومت‌ها حل و فصل می‌کردند، در سال ۱۳۲۸ مشیرالدوله قانون تشکیلات عدلیه را به مجلس آورد و پس از کشمکش‌ها به تصویب رسید. در سال ۱۳۰۵ شمسی پس از لغو کاپیتولاسیون سازمان موجود عدلیه منحل شد و اجازه تشکیل مجدد وزارت عدلیه داده شد و مرحوم داور عدلیه را بر اساس نوینی بنیاد نهاد، فرهنگستان نام عدلیه را به دادگستری تبدیل کرد.^۱

قضات و حقوق‌دانان کردستان

الفت

ملا احمد خلف ملا مهدی شیخ‌الاسلام سنندج است و خود نیز بعد از پدر بدین منصب منصوب شده است. خاندان او متجاوز از سیصد سال در این شهر در عهد و اوان و قرن و زمان ابا عن جد از مناصب عالی و مراتب ارجمند شیخ‌الاسلامی و قضا بهره‌مند بوده و در خدمت ولایه قربتی تمام داشته اند. طبع الفت در مراتب سخنوری به نظم غزل مایل است. اشعار منتخب ذیل از اثر فکر و طبع موزون اوست:

کارد برون ز مشرق جام آفتاب را
دزدی که بنگرد به سیاست طناب را
آورده‌ای کجا همه این آب و تاب را؟
با طفل دل که هیچ نفهمد حساب را
سرو قدت ز چشمه دل خورده آب را
شیرین لبت به چاشنی آرد عتاب را
معروض دار والی مالک رقاب را

ساقی دهد به معجزه شب‌ها شراب را
دانی چه‌سان ز زلف تو دل مضطرب شود
از گرمی شراب ز رویت عرق چکد
تا چند در شمار کم و بیش بوسه‌ای
مطبوع و دلپذیر از آن پای تا سری
اندر مذاق خوش‌تر از اینم که هر گهی
الفت جفای طره گردن کش نگار

و از اوست:

هر جا که بگذریم وصال میسر است
عذرش بنه که بی‌خبر از عرف دیگر است
خورشید پیش وی بسی از ذره کمتر است
آنکو ندیده کوی تو، در هول محشر است
دیوار بست می‌کده سد سکندر است

بر هر چه بنگریم جمالت مصور است
صوفی به شرع می‌کند انکار می‌کشان
بر هر که تافت پرتوی از نور معرفت
ما رستخیز در سر کوی تو دیده ایم
ما را چه غم ز رخنه یاجوج آسمان

رباعی

با گردش چرخ سفله بازی بکنیم
یک‌چند بیا زمانه‌سازی بکنیم^۱

باز آ که ز عشق سرفرازی بکنیم
سازیم زمانه‌ای به کام دل خویش

۱. از قانون جزای عرفی نصرت الدوله فیروز، تهران ۱۳۳۵ ص ۱۱۰ تا ۱۱۵ به اختصار.

شیخ عبدالرحمن مردوخى سئندجى (؟-۱۳۱۲ق)

شیخ عبدالرحمن فرزند شیخ جمال الدین دوم، دانشمندی فصیح، مجلس آرا، خوش بیان و در فن مناظره حاضرالذهن و مسلط بود و با وجود شغل قضاوت، بیشتر تمایل به گوشه گیری و تقوا و مطالعه داشت و اغلب اوقات به عبادت می پرداخت. وی در سنه ۱۳۱۲ق پس از ۶۵ سال زندگی وفات یافته است. شیخ عبدالرحمن گاهی شعری نیز می سرود.

این غزل از اوست:

دو ابرو تیغ و مژگان تیر و خود آهو شعارستی
غضنفروار و عاشق خوار و دل آزار یارستی
رُخت خجلت ده مانی، سلیمان اقتدارستی
غلط گفتم، نه چون ماهی، تو ماه تاجدارستی
به حکمت های یونانی، تو اکنون پرده دارستی
به سر شد خاکم از دوری، به جانم همچو نارستی
مرا با دانش بی سود و بی حاصل چه کارستی^۱

فرنگی زاده یارا! دلبری سیمین عذارستی
مسلمان روی و کافر موی و عنبر بوی و آتش خو
تو ملک عشق را بانی، به خوبی یوسف ثانی
سمای حُسن را ماهی، به شهر دلبری شاهی
حبیب وصل و هجرانی، طیب درد و درمانی
یمینم آب رنجوری، یسارم باد مهجوری
غلام دلبر جانانه و مینای صهبایم

ملا لطف الله (۱۲۵۱-۱۳۱۵ق)

ملا لطف الله شیخ الاسلام فرزند ملا فتح الله قاضی، معروف ترین و مقتدرترین فرد خاندان موالی و قضات سئندج است. گذشته از مقام علمی و قضایی، وجههٔ اجتماعی و سیاسی و دینی ملا لطف الله طوری بوده است که حکام و امرای وقت کردستان تحت الشعاع نفوذ او قرار گرفته اند. عظمت و سطوت این رادمرد روحانی چنان بوده که ناصرالدین شاه قاجار عزل و نصب حکام محلی را نیز در اختیار او گذاشته بوده است. وی از ثروت و مکنث خدادادی اش بذل و بخشش زیادی کرده است. ملا لطف الله چندین بار به اصفهان سفر کرده است و در یکی از سفرهایش چند معمار و استادکار را با خود به سئندج آورده که عمارتی زیبا برای او ساخته اند و امروز موزهٔ شهر است. ملا لطف الله خط نسبتاً خوبی داشته و گاهی هم شعر می سروده است. این اشعار از سروده های اوست که در سال ۱۳۰۵ق به خط خود در کشکولی نوشته است:



نه مست آب رزم بلکه مست روز الستم
جز اینکه دوست نهاده است جام پاده به دستم
ز رنج گردش گیتی به جرعه‌ای ز تو رستم
صدای آنچه شنیدید، توبه بود شکستم
هزار توبه در این روزها شکستم و بستم
خوشا که عاقبت اینک بر آستانه نشستم
به غیر مهر تو هر عقده بود، جمله گسستم
توأم به هر چه بنامی سپاسگوی تو هستم^۱

خراب و شیفته و بی خود قتاده و مستم
چه بی خودی ست ندانم گرفته در سرم امروز
جزات خیر بود ساقی خجسته شمایل
صراحی و خُم و جام و پیاله جمله درست است
می و نگار و بهار و گل است و گوشه گلشن
خیال روز و شبم اینکه ره به سوی تو یابم
هزار سلسله در زندگی بیست مرا پای
مرا تخلصی ار نیست هیچ مطلب نیست

ملا احمد ملاباشی

ملا احمد (ملاباشی) جوانرودی صدیقی، رادمردی از خاندان علم و فضیلت و از اهالی کلاش جوانرود است که پس از مهاجرت به سنجند در دستگاه حکام اردلان به خصوص علی اکبرخان شرفالملک و نیابت صیفوریگ و عبدالغفوربیگ گوران میرضی‌الدینی سمت قضاء و ریاست شرعی ولایت کردستان و جاف و جوانرود را داشته است و به نصیرالاسلام ملقب شده و اکثر اسناد شرعی و ملکی این مقطع به مهر او و با عنوان «احمدالله علی کل حال» اعتبار یافته است.

ملا احمد خط نسخ را زیبا می‌نوشته و کتب زیادی را به خط خود کتابت کرده و با توجه به علم و تبحر در علم هیئت و ریاضی، اکثر آثار او در این زمینه‌ها به تحریر در آمده است.

علامه ملا عبدالله مفتی دشی کردستانی (۱۲۷۳-۱۳۴۲ق)

ملا عبدالله فرزند ملا محمود دشی به سال ۱۲۷۳ق در قریه دشه در اورامان تولد یافت. ابتدا مدتی در سنجند و اطراف آن و بعد در زادگاه خود نزد علامه شهیر ملا احمد نودشی تلمذ کرد. سپس به اربل رفته مدتی درس خواند و در سال ۱۲۹۹ق به اخذ اجازه موفق شد و به زادگاه خود برگشت و با کمال جدیت به تدریس و تعلیم طلاب پرداخت. در سال ۱۳۱۳ق در مسجد امامزاده پیر عمر سنجند به سمت مدرس منصوب شد و در ۱۳۲۵ق در سفری به تهران ضمن آشنایی با رجال معروف آن عصر و مشارکت در محافل و مجالس در مباحثات علمی و دینی، مراتب فضل و دانش خود را به همگان ثابت کرد و در همین سفر به دریافت لقب مفتی نایل شد.

او نثر و نظم را خوب می‌نوشته و آثار و تألیفات زیادی داشته که قسمتی از آنها از بین رفته و آنچه باقی مانده از این قرار است: - رساله‌ای به عربی در اثبات نبوت حضرت خاتم^(ص) با دلایل عقلی؛

- کتابی به فارسی در فرائض و موازین؛ - کتابی در نحو به نام/کبریّه؛

- رساله‌ای در علم کلام و عقاید؛ - عقیده به زبان کردی اورامی.

مرحوم ملا عبدالله مفتی در شب سه‌شنبه ۲۵ ربیع‌الاول ۱۳۴۲ق در سنجند دار فانی را وداع گفت^۲. و در بالای تپه شیخ محمدصادق مدفون شد.

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۶۸۹ و ۶۹۰

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۶۱ و ۱۶۲.



حاج سید عبدالعزیز شیخ الاسلام (۱۲۸۱-۱۳۵۷ق)

حاج سید عبدالعزیز فرزند سید عبدالمجید ناظم السادات بن سید عبدالرحمن بن سید عبدالرحیم بن سید محمود بن سید زکی شیخ الاسلام از علمای بنام سنینج است که تحصیلات خود را نزد علامه ملا عبدالله مفتی دشی به پایان رسانیده و بعد از آن در مسجد و مدرسه وزیر شهر سنینج به شغل امامت و تدریس پرداخته است. او پس از مدتی سمت نیابت شیخ الاسلام وقت را پیدا کرده و سرانجام در سنه ۱۳۳۸ق خود شخصاً به مقام شیخ الاسلامی رسیده است.

مرحوم سید عبدالعزیز مردی آگاه، شریف، موقر، متشخص، و بی نیاز بود. در ادبیات فارسی و عربی اطلاعات کافی داشت. او گاهی هم شعر می گفت و نثر فارسی را خوب می نوشت. گرچه شغل قضاوت و سمت شیخ الاسلامی، وقت زیادی برای او باقی نگذاشته بود، با این حال تا اواخر حیات همچنان تدریس خود را تعطیل نکرد و اغلب در منزل به درس طلاب هم می رسید.

دو بیت ذیل از مرحوم سید عبدالعزیز شیخ الاسلام است، در ترجمه دو بیت عربی از صحابی معروف حسان بن ثابت رضی الله عنه که در شأن حضرت رسول صلی الله علیه و سلم سروده است:

ذهی طلعت حضرت فخر عالم که بسته است از نور راه تماشاء
چنان در نکویی فزون است، گوئی که خود خالق و آفریده کماشاء
دو بیت حسان این است:

وَ أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي وَ أَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
خُلِّقْتُ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِّقْتَ كَمَا تَشَاءُ

آن مرحوم در مصرع آخر شعر حسان کلمه «خُلِّقْتُ» را به صورت «خَلِّقْتُ» معرب ساخته و ترجمه اش را نیز برابر این اعراب به صورت فعل معلوم در آورده و نوشته است که اگر معلوم خوانده شود شیواتر و بلیغ تر است. تولد آن مرحوم به سال ۱۲۸۱ق و وفاتش در سنینج سنه ۱۳۵۷ق اتفاق افتاده است،^۱ و در قبرستان شیخان دفن شده است.

ملا علی نصیرزاده صدیقی (نصیر الاسلام) (۱۲۹۳ق -؟)

ملاعلی نصیرزاده فرزند ملا احمد ملاباشی فردی آگاه، عالم و باکفایت بود که چون پدر گرمی اش سال ها در دستگاه حکام اردلان در مشاغل و منصب های مختلف از جمله قضاوت و ریاست موقوفات کردستان مشغول بود. او پس از پدر به سبب شایستگی، علم، و لیاقت به لقب (نصیر الاسلام) مفتخر شده و بر مسند قضاء ولایت کردستان نشسته است و همچنین در سال ۱۳۳۳ق به سمت امانات کل اوقاف کردستان منصوب شده است.



۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۲۲۴.



یوسف اردلان (۱۲۵۵-۱۳۳۱ ش)

شادروان یوسف اردلان ملقب به عظام‌الملک در سال ۱۲۹۵ ق در شهرستان سنجند متولد شد. دوران جوانی را در محضر علما و فضلا و استادان کردستان به تحصیل علوم قدیمه پرداخت و همزمان با بهره‌گیری از دانش ادبی مرحوم خسروخان اردلان (پدرش) - که از ادبا و شعرای معروف کردستان بود - به ادبیات عربی و فارسی و مبانی حقوقی بصیرت و آگاهی یافت. او به قدرت قلم و فصاحت بیان معروف بوده است. با تشکیل دیوان‌خانه عدلیه در کردستان، از او برای تصدی شغل قضا دعوت به عمل آمد و در رجب‌المرجب سال ۱۳۲۲ ق با حکم

صادر از طرف مرحوم مصدق‌الملک جهانشاهی (رئیس دیوان‌خانه کردستان) و موافقت وزارت عدلیه به ریاست محکمه ابتدایی کردستان منصوب شد. احکام ضمیمه درستی و صداقت و پاکدامنی معظم‌له را تأیید می‌کند.



نام اعلیحضرت شاهنشاهی مظفرالدین شاه قاجار

ریاست کل قوای ایران
تاریخ ۳۰ شهریور ۱۳۲۲
نومبر ۱۹۰۴

ریاست آن مرحوم سالیان متمادی در عدلیه کردستان تداوم داشت تا این که در زمان وزارت مرحوم علی‌اکبر داور، انتقال به تهران به مرحوم عظام‌الملک پیشنهاد شد. لکن با توجه به اینکه تولید مسجد قدیمی دارالاحسان کردستان با آن مرحوم بود به منظور جلوگیری از وقفه در انجام امور تولید مسجد، حاضر به انتقال به تهران نشد و در نتیجه به تقاضای شخصی بازنشسته شد.

متون کلیه احکام صادره دلالت بر لیاقت و صداقت و امانت‌داری آن مرحوم در امور محوله دارد. او در سال ۱۳۳۱ ش به رحمت ایزدی پیوست و در شبستان متصل به حرم متبرکه امامزاده پیر عمر شهرستان سنجند در آرامگاه خانوادگی و در جوار مقبره پدر مدفون شده است.

در کرامت کرمیت در استان ایلام نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی در استان ایلام نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی در استان ایلام نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی در استان ایلام نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی در استان ایلام نام و نام خانوادگی



اداره جلد کتبه
موزه ایران باستان
تبریز
شماره ۱۳۳۲

چون بر این است نه محله بهر حق در پناه عدیه ارباب
چو شیر نشانی در پناه

که ارباب بهر دست نه در پناه عدیه ارباب
چو شیر نشانی در پناه

که از هر چه خوب است بهر دست نه در پناه عدیه ارباب
چو شیر نشانی در پناه

چو شیر نشانی در پناه عدیه ارباب
چو شیر نشانی در پناه

خود بهر دست نه در پناه عدیه ارباب
چو شیر نشانی در پناه



وزارت عدلیه اعظم

تاریخ: ۱۱ شهریور ۱۳۳۴

شماره: ۱۴۹۳۰

برابر حضرت کعبه است و در وقت بخت و محنت و در وقت

در این حق است و در این وقت و در این وقت و در این وقت

در این وقت و در این وقت و در این وقت و در این وقت

حضرت و در این وقت و در این وقت و در این وقت

ملا محمود مفتی (۱۳۱۶-۱۳۸۰ق)



ملا محمود مفتی فرزند علامه ملا عبدالله مفتی یکی از روحانیون بنام و مدرسین متبحر و عالی مقام کردستان بود که در سنه ۱۳۱۶ق متولد شد و در سال ۱۳۸۰ق وفات یافت. او در همه علوم دینی به خصوص فقه و اصول و فلسفه تسلط کافی داشت. دانشمندی بود استدلالی با حافظه‌ای بسیار قوی و ذهنی وقاد و بیانی شیوا و فصیح.

بعد از وفات والد بزرگوارش، مفتی و قاضی محکمه شرع سندج شد و سال‌ها عهده‌دار تدریس در مدرسه دارالاحسان بود و همیشه تعدادی طلبه

نخبه در حوزه تعلیم و تدریس او به استفاده و استفاضه سرگرم بودند. بنا به دعوت دانشگاه تهران جهت تدریس فقه اربعه در سال چهارم قضایی به تهران رفت، اما یک سال بیشتر نپائید و در همان سال دنیای فانی را بدرود گفت. رسائل و تالیفاتی از او باقی است که متأسفانه هنوز به چاپ نرسیده است.^۱

۲۸/۳/۳۰

ارجمه محترمه حضرت کربان

در جواب نامه شماره ۳۷۸۷
۲۸/۳/۲۹
بعضی از کتب که به همین بزرگواران
مستور به تدوین رسیده و الله تعالی حسن ابن الفخر العبد العبد
از به ارجع مستقیم فخر در کردستان به هم و در نهایت به هم
مستور
۲۸/۳/۳۰



یحیی صادق‌وزیری (۱۲۹۰ش - ؟)

یحیی صادق‌وزیری اولین لیسانسیه کرد دانشگاه تهران از سنندج و آخرین وزیر دادگستری قبل از انقلاب ۱۳۵۷ش است. یحیی صادق‌وزیری متولد ۱۸ فروردین ۱۲۹۰ خورشیدی در عمارت خسروآباد سنندج، فرزند میرزا محمودخان فرزند میرزا محمدصادق‌خان اعزازالملک مستوفی‌باشی کردستان است و او فرزند میرزا محمدرضا وزیر است. در مکتب اختصاصی خانوادگی، ناصر و منصور، بوستان و بعضی اشعار از دیوان حافظ و دستور زبان را خواند و در سال ۱۳۰۲ش (۱۳۴۱ق) به مدرسه جدیدالتأسیس اتحاد (با مدرسه اتحاد یهودی‌ها که

در آن زمان به الیانس مشهور بود اشتباه نشود) وارد شد. مدیر این دبستان دولتی میرزا عبدالباقی مدیری بود. او تا سال ۱۳۰۹ش (سال سوم دبیرستان) در دبیرستان شاهپور سنندج مشغول به تحصیل بود و چون کلاس سوم دبیرستان سنندج به علت کم بودن دانش‌آموزان منحل شد، در اول فروردین ۱۳۰۹ش همراه رئیس معارف کردستان (ادیب‌السلطان) - که به ریاست دبیرستان پهلوی همدان منصوب شده بود - به اتفاق سه هم‌کلاس دیگر عازم همدان شد و در دبیرستان آن جا تا خرداد ماه امتحان سیکل اول دبیرستان را با موفقیت به پایان رساند و سپس برای ادامه تحصیل به تهران رفت و وارد دبیرستان ثروت شد و تا در سال ۱۳۱۳ش خرداد گواهی پایان تحصیلات متوسطه را اخذ کرد. سپس در دانشکده حقوق و علوم سیاسی وارد شد و سال ۱۳۱۶ش به اخذ لیسانس موفق شد و پس از دو سال گذراندن خدمت نظام وظیفه با درجه ستوانی و ریاست امور مالی گردان مهندسی لشکر ۵ کردستان، در ۱۳۱۸ش وارد خدمت وزارت دادگستری شد. اولین محل خدمت او دادگستری تبریز با سمت دادیاری شهرستان تبریز بود. در سال ۱۳۲۰ش به کرمانشاه منتقل شد و مدتی به جانشینی دادستان شهرستان و سپس به ریاست دادگاه صحنه کرمانشاه منصوب شد. در آذرماه ۱۳۲۲ش با سمت دادستان به سنندج منتقل شد و در سال ۱۳۲۵ش به دادیاری شهرستان تهران منصوب و مأمور خدمت در بازرسی نخست‌وزیری شد. در شهریور همان سال به سمت بازرسی دادسرای دیوان کیفر کارکنان دولت منصوب شد و تا سال ۱۳۳۱ش که دیوان کیفر کارکنان دولت منحل گردید در همان دادسرا مشغول به خدمت بود. او سپس به بازرسی درجه اول دادسرای تهران منتقل شد در سال ۱۳۳۴ش که دوباره دیوان کیفر کارکنان دولت تشکیل شد، صادق‌وزیری با سمت معاونت اول دادسرای دیوان کیفری منصوب و عملاً تا سال ۱۳۳۷ش به جای دادستان تمام امور قضائی را تحت نظر داشت. سپس به موجب ابلاغ‌های شماره ۲۶۲۸/ک-۱۲۹۰۳ مورخ ۸ مرداد ۱۳۳۷ و ۱۸۰۴۳/۴ مورخ ۱۹ تیر ۱۳۳۹ و ۶۸۰۰/۴ مورخ ۲۱ اردیبهشت ۱۳۴۰ به ترتیب در مقامات دادستانی دیوان کیفر و مستشاری دیوان عالی کشور و دادستان انتظامی قضات منصوب شد و چون با وزیر وقت دادگستری در اجرای تصویب‌نامه افزایش هزینه‌های دادگستری به موجب تصویب‌نامه هیئت دولت، اختلاف نظر پیدا کرد، ابلاغ بازرسی قضائی به نام او صادر شد. اما او از اشتغال

در بازرسی کل کشور امتناع کرد و سپس در سال ۱۳۵۱ش با تقاضای شخصی بازنشته شد. در سال ۱۳۳۴ش در کابینه حسین علا که به نام کابینه مبارزه با فساد شهرت داشت همراه دو نفر دیگر به نام ... از طرف رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی و به وسیله کفیل وقت وزارت دادگستری به دربار دعوت شد. در ملاقات با شاه، شاه جزوه چند صفحه‌ای را که روی میز بود به وی داده و می‌گوید شما از طرف من مأموریت دارید به اداره کل گمرک رفته و مطالب مندرج در این نوشته‌ها را رسیدگی و نتیجه را به شخص خودم گزارش دهید. چون دو نفر همکار صادق‌وزیری سکوت اختیار می‌کنند پس از چند لحظه ایشان خطاب به وی اجازه صحبت می‌خواهد و با موافقت شاه می‌گوید «هر چند طبق قانون اساسی، تشکیلات دولتی زیر نظر شاه مشروطه است ولی به علت عدم مسؤولیت مقام سلطنت، دخالت مستقیم پادشاه در امور اجرایی و قضایی مجاز نیست. اگر ما به نام مأمور مخصوص اعلی‌حضرت اقدام به بازرسی کنیم و در پایان گزارشی تهیه و نظراتی بیان کنیم، در دادگستری رسمیت ندارد و مانند نسخه دوم این اوراق شکایت‌نامه خواهد بود. اجازه بفرمائید بازرسی کل کشور به نام ماها ابلاغ صادر کند و رسماً و بر طبق اختیارات به نام هیئت بازرسی کل کشور در گمرک به مطالب جزوه تقدیمی بپردازیم و در پایان هم گزارش خود را به نام بازرسی کل کشور و وزیر دادگستری تهیه کنیم». در این جا شاه اظهار داشت «پس من چی؟».

صادق‌وزیری می‌گوید: «ما مجاز نخواهیم بود که نسخه گزارش را تقدیم حضور پادشاه کنیم ولی دفتر مخصوص می‌تواند نتیجه اقدامات هیئت بازرسی را از وزارت دادگستری مطالبه کند». ملاً شاه با نظر مزبور موافقت می‌کند و سه نفر به دادگستری برمی‌گردند. نتیجه ملاقات به میرمطهری کفیل وقت دادگستری اعلام می‌شود و تعجب ایشان برانگیخته می‌شود که چگونه با این صراحت با شاه صحبت شده است.

در تمام دوران خدمت قضایی صادق‌وزیری به نام یکی از قضات درست‌کار و دارای استقلال رأی و صحت و صداقت در کار و حسن تشخیص و بی‌نظری شهرت داشت و مورد اعتماد وزارت دادگستری و احترام قاطبه قضات و مراجعان و جامعه و کلای دادگستری بوده است و می‌توان او را از قضات کم‌نظیر کشور به حساب آورد.

در سال ۱۳۵۷ش از طرف شاپور بختیار وزارت دادگستری به او پیشنهاد شد و چون در قبول این سمت تردید داشت پس از چند روز تأمل دعوت را پذیرفت و به سمت وزیر دادگستری به شاه معرفی، در این جا در مقابل با کنایه به شاه اظهار می‌دارد که «اعلی‌حضرت متأسفانه کسانی که دور شما جمع شده بودند امروز هیچ‌یک در ایران نیستند ولی آزادی‌خواهان و مشروطه‌طلبان واقعی، مخالف شاه معرفی می‌شدند و مانع از انجام و ادامه خدمت آنها بودند» که شاه بیانات او را تأیید می‌کند.



عبدالحمیدخان اردلان (۱۲۹۴-۱۳۶۶ش)

عبدالحمیدخان اردلان فرزند مظفرخان والی زاده، متولد سال ۱۲۹۴ش در سنندج است. دوره ابتدایی را در کردستان و تحصیلات متوسطه را در مدرسه سن لویی تهران طی کرد و با ورود به دانشکده حقوق درجه دکتری را از دانشگاه تهران دریافت کرد. وی به زبان فرانسه و ادبیات فارسی تسلط کامل داشت و از حقوق دانان معروف و ادبا و شعرای نامدار بود. در نقاشی و خطاطی صاحب نظر بود و اشعار فراوانی در زمینه های فلسفی، عرفانی و اجتماعی سروده بود که متأسفانه پراکنده شد و به یغما رفت و اینک تألیفی از وی در دست نیست. به حق می توان گفت وی الگویی از شرافت و تربیت و نوع دوستی و مظهری برای وکلای جوان بود و به نیک نامی و درست کاری و عدالت خواهی بین وکلا و قضات دادگستری معروف بود. چند دوره با اکثریت آرا معاون کانون وکلای دادگستری و آخرین بار پس از انقلاب به اتفاق آرا به ریاست کانون وکلا انتخاب شد. وی در سال ۱۳۶۶ش دار فانی را وداع گفت و در قطعه ۱۰۱ بهشت زهراي تهران به خاک سپرده شد. یک نمونه از رباعی های او:

دانی که چرا همیشه حق مقهور است زیرا که فرشته عدالت کور است
در سیر تنازع بقا چون نگری پیروز کسی که بازویش پرزور است



سیدهادی شیخ الاسلامی (۱۲۹۹-۱۳۶۰ش)

سیدهادی شیخ الاسلامی فرزند مرحوم حاج سیدعبدالعزیز شیخ الاسلام کردستان، متولد ۱۲۹۹ش است. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در سنندج و دوره دانشکده حقوق را در تهران گذراند و به استخدام وزارت دادگستری درآمد. او سمت های مختلف قضائی را در کرمانشاه و سنندج و سمنان عهده دار بود سپس به ریاست دادگستری استان گیلان منصوب شد و پس از مدتی به تهران منتقل شد. آخرین سمت مشارالیه دادیاری دیوان عالی کشور بود. او در سال ۱۳۶۰ درگذشت.

صارم الدین صادق وزیری (۱۳۰۰ش - ؟)

صارم الدین صادق وزیری فرزند میرزا محمودخان و نوه محمدصادق خان اعزازالملک مستوفی باشی کردستان، در سال ۱۳۰۰ش در عمارت خسروآباد به دنیا آمد و تا سال ۱۳۱۹ش تحصیلات دبستانی و دبیرستانی خود را در شهر سنندج در دبستان بدر و دبیرستان شاهپور گذراند و در سال ۱۳۱۹ش به تبریز نزد برادر ارشدش



یحیی صادق‌وزیری رفت و کلاس ششم را در دبیرستان فردوسی آن جا طی کرد و به دریافت دیپلم رشته علمی^۱ موفق شد. در پایان این دوره که مصادف با واقعه شهرریور ۱۳۳۰ش و اشغال کشور به دست ارتش‌های روس و انگلیس بود به تهران رفت و در دانشکده حقوق و علوم سیاسی به تحصیلات دانشگاهی ادامه داد و در سال ۱۳۳۴ش با اخذ مدرک لیسانس وارد خدمت دادگستری شد و به دادیاری دادرای شهرستان تهران منصوب شد و تا سال ۱۳۳۸ش در همان دادرای مشغول بود و مورد توجه دادستان و وزارت دادگستری وقت قرار داشت. او سپس به دادرای دیوان کیفر کارکنان دولت با همان سمت دادیاری منتقل و در همان ایام به کارهای

سیاسی توجه پیدا کرد و جزو مؤسسين جمعیت هواداران حقوق بشر و مدیریت آن جمعیت شد و در تعیین خط مشی آن نقش داشت. او در انتخابات مجلس شورای ملی در زمان دکتر محمد مصدق در مقام کاندیدای نمایندگی در شهرستان مهاباد به آن شهر رفت و چون به مخالفت با لشکر مهاباد به فعالیت ادامه داد، مردم شهر مهاباد و دو سه شهر دیگر بلااستثنا به او رأی دادند. هر چند او شخصاً مایل به کاندیداتوری آن شهرستان نبود، بر اثر اصرار محمدرضاشاه ناچار به قبول و اعلام داوطلبی نمایندگی در آن شهر شد و در مقابل دکتر حسن امامی امام جمعه تهران قرار گرفت. و نهایتاً با دخالت لشکر و فرمانداری در میان عشایر و قبایل و دهات نام دکتر حسن امامی از صندوق در آمد و امامی با تفاوت جزئی منتخب اول شهرستان شد و صارم‌الدین صادق‌وزیری از انتخاب محروم شد و با وجود اعتراض‌های موجه و مدلل در انجمن انتخابات و مجلس شورای ملی اعتبارنامه دکتر امامی تصویب شد. او پس از کودتای ۲۸ مرداد مورد تعقیب و بازداشت حکومت نظامی و دادستان ارتش قرار گرفت و به نام مخالفت با حکومت محمدرضاشاه ابتدا به اعدام و در دادگاه تجدید نظر به حبس ابد محکوم شد و پس از چهار سال در زندان ماندن مورد عفو قرار گرفت. سپس در کانون وکلای دادگستری شیراز به وکالت دادگستری منصوب و از وکلای معروف و مورد اعتماد و احترام در محاکم تهران و استان‌ها بود. او در آخرین دوره انتخابات وکلا در قبل از انقلاب جزو هیئت رئیسه کانون وکلای تهران بود. او در سال‌های ۱۳۵۶ش و ۱۳۵۷ش با تأسیس جمعیت کردهای مقیم مرکز در اکثر مجالس و اجتماعات به سخنرانی‌های سیاسی می‌پرداخت و پس از پیروزی انقلاب تا اواخر سال ۱۳۵۸ش اداره آن جمعیت و تعیین خط مشی آن را بر عهده داشت و در اسفندماه ۱۳۵۸ش به دعوت یکی از برادران خود که مقیم سوئیس بود به آن کشور رفت و در آنجا مقیم شد.

به‌جاست یادآوری شود دو برادر صادق‌وزیری (یحیی و صارم‌الدین) در قضاوت و وکالت از برجستگان کم‌نظیر و مقبول جامعه بوده اند.

۱. زمانی که ما در دبیرستان درس می‌خواندیم دیپلم علمی گرفتیم، یعنی مجموعه‌ای از دروس رشته‌های ادبی طبیعی و ریاضی بود.

احمد کمانگر



مرحوم احمد کمانگر فرزند محمدعلی اشرف الممالک است. تاریخ تولد و وفات وی معلوم روشن نیست. او شخصی ادیب و سخن‌دان و مبارز و شاعر بود و به شغل وکالت اشتغال داشت و در کارهای حقوقی و جنائی اطلاعات شگرف و عمیقی داشت. او کلیه قوانین دادگستری حقوقی و جزائی را جمع‌آوری و در دو جلد چاپ کرده بود که سال‌ها مورد استفاده و کلا و قضات و حقوق‌دانان بود. بعد از شهریور ۱۳۲۰ش در سندج روزنامه‌ای به نام سندج راه‌اندازی کرد که چند سال بردوام بود. مرحوم احمد کمانگر در سندج چاپخانه‌ای داشت که اغلب روزنامه و اعلامیه و خصوصاً شرح مبارزات آیت‌الله مردوخ و بعضی از علما و خانواده آصف در آن جا به چاپ می‌رسید. کمانگر متجاوز از یک صد سال عمر کرد. این قطعه شعر از اوست:

شهر ویران شما را اقتضای جنگ نیست	ناسزا و فحش کار شخص با فرهنگ نیست
بهر استدلالیان تکفیر جاهل ننگ نیست	دانش و علم و هنر دارند خصم بی‌شمار
با عدو هم حرف ناشایسته خوش‌آهنگ نیست	شخص دانشمند معقول و متین صحبت کند
کار آنها حمله و تشکیل تیپ و هنگ نیست	پیشوایان را سزد دعوت به صلح و اتحاد
انتخابات اینهمه شایان آب و رنگ نیست	چیست این بغض و عداوت از چه باشد اختلاف
ادعای خدمت و اصلاح جز نیرنگ نیست	جز به سود خود و کیلان کی کنند افعال خوب
گو پدر را با پسر هرگز هوای جنگ نیست	گر پدر خوانند خود را بهر ما آن یاوران
بهر فرزند مجازی نرم‌تر از سنگ نیست	یا خلاف است این سخن یا قلب اینگونه پدر
نیست در این شهر کس کز این روش دلتنگ نیست	انحصار و مانع الغیر و منیت ناروا است

سید مهدی شیخ‌الاسلامی (۱۳۰۲ش)



سید مهدی شیخ الاسلامی فرزند مرحوم حاج سیدعبدالعزیز شیخ‌الاسلام کردستان، متولد ۱۳۰۲ش است. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در سندج گذراند و از دارالفنون تهران دیپلم ادبی گرفت. سپس وارد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران شد و در رشته حقوق قضائی فارغ‌التحصیل شد و پایان‌نامه خود را تحت عنوان نکاح در مذاهب پنجگانه اسلام گذراند و وارد خدمت قضایی در وزارت دادگستری شد و در سمت قاضی دادگاه شهرستان، دادیار دیوان کیفر، دادیار دادرسی تهران، بازپرس دیوان کیفر، و بازرس کل کشور انجام وظیفه کرد. او در سال ۱۳۴۲ش از سندج به نمایندگی مجلس شورای ملی منصوب شد و چهار دوره متوالی نماینده مجلس بود.

او همچنین حدود دوازده سال ریاست کمیسیون دادگستری مجلس را که از مهم‌ترین و پرکارترین کمیسیون‌های مجلس است، عهده‌دار بود. آخرین سمت مشارالیه معاونت وزارت دادگستری بود.

فریدون اردلان (۱۳۰۴-۱۳۷۰ش)

فریدون اردلان فرزند میرزا عبدالحسین خان و متولد ۱۳۰۴ش است. دوران تحصیل در مدرسه را در مشهد و تهران گذراند و در سال ۱۳۲۴ش موفق به اخذ لیسانس از دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد. سپس دکتری حقوق بین‌الملل را از دانشگاه پاریس اخذ کرد و مشاغل زیر را دارا بوده است:

۱. مدیر امور استخدام معلمان در وزارت فرهنگ در سال‌های ۱۳۲۶-۱۳۲۷ش؛
۲. مدیر امور خارجی کمیسیون ملی یونسکو در ایران در سال‌های ۱۳۲۷-۱۳۴۳ش؛
۳. دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران در سال ۱۳۴۳ش؛
۴. مدیر روابط بین‌المللی وزارت علوم و آموزش عالی با حفظ سمت فوق در سال ۱۳۵۲ش؛
۵. او در سال ۱۳۵۸ش پس از بازنشستگی رئیس تشریفات یونسکو در پاریس شد.

تألیفات وی عبارتند از:

۱. اثر خانواده و اجتماع در کودکان؛
۲. ذوق مطالعه در ایران؛
۳. مبارزه انسان با جهل؛
۴. تعلیم و تربیت در جهان به زبان‌های انگلیسی و فرانسه؛
۵. حقوق بین‌الملل؛
۶. تاریخ هنر (منتشر نشده).

ضمناً او مدیر مسؤول مجله پیام یونسکو تا سال ۱۳۵۸ش بود. علاوه بر اینها او به نقاشی نیز علاقه زیادی داشت و از نوجوانی به این کار می‌پرداخت و از وجود استادانی مانند مؤید پردازی و جعفر پتگر بهره گرفته بود. او در دوران بازنشستگی زیباترین تابلوهای رنگ و روغن را که بارها از طرف یونسکو در پاریس به نمایش گذاشته شد، پدید آورد که اغلب آنها از جانب همسرش به یونسکو اهدا شد. آن مرحوم به قدری وقت‌شناس و منظم و پُرکار بود که دوستان او وی را «یونسکوی متحرک» خطاب می‌کردند. وی سرانجام در سال ۱۳۷۰ در تهران دیده از جهان برپست.

رضا اردلان (۱۳۱۰ش)

رضا اردلان فرزند یوسف عظام‌الملک در سال ۱۳۱۰ش در سنندج متولد شد. مدت ده سال در ادارات آموزش و پرورش استان‌های کرمانشاه، کردستان، و تهران خدمت کرده است و به لحاظ داشتن تحصیلات عالی حقوق قضائی در سال ۱۳۴۴ش به وزارت دادگستری منتقل و در شهرستان‌های ارومیه، کرمانشاه، و تهران به شغل قضا اشتغال ورزیده است. در طول سال‌های جنگ تحمیلی دادستان عمومی و



سرپرست دادگستری استان کرمانشاه بود. او با لیاقت و شایستگی امور محوله را انجام داده و در بین اهالی کرمانشاه از محبوبیت خاصی برخوردار است. پس از انتقال به تهران در سال ۱۳۷۲ ش و طی مراحل مختلف مناصب قضائی، در حال حاضر با پنجاه و دو سال سابقه خدمات فرهنگی و قضائی، ریاست شعبه دوم تجدید نظر دیوان عدالت اداری را عهده‌دار است. در اولین جشنواره شهید دکتر بهشتی عنوان قاضی نمونه دستگاه قضائی را که مشخصه آن ایمان، تقوی، پرهیزگاری، عدالت‌خواهی، شجاعت، قانون‌مداری، صداقت، و پاک دامنی و در یک کلمه خدامحوری اعلام شد، کسب کرده است.

یحیی‌خان اردلان (۱۳۱۳ش)

یحیی‌خان اردلان فرزند نصرالله‌خان، متولد سال ۱۳۱۳ش است. تحصیلات دوره ابتدایی و متوسطه و دانشگاهی را در تهران به پایان رسانید و در سال ۱۳۴۱ش در رشته حقوق موفق به اخذ دکترای حقوق بین‌الملل از دانشگاه پاریس شد. سپس در وزارت امور خارجه به کار مشغول شد و مدت ۲۳ سال در آن وزارت‌خانه علاوه بر مأموریت‌های موقت در کشورهای مختلف، مأموریت‌های دائم نیز در کشورهای ایتالیا، انگلستان، کویت، افغانستان، و یوگوسلاوی انجام داد و در سمت‌های سرکنسول، رایزن درجه یک، و کاردار خدمت کرد. و در وزارت‌خانه نیز مشاغل مهمی را عهده‌دار بود. وی به زبان‌های انگلیسی و فرانسه و ایتالیایی تسلط کامل دارد و دارای پروانه رسمی قوه قضائیه در این زبان‌ها است و سال‌ها به شغل مترجمی اشتغال داشته است. او چند سال رشته متون حقوق را به زبان انگلیسی در دانشگاه تدریس کرد و مدتی با مجله دادگستری همکاری کرد. وی علاوه بر آن عضویت هیئت ممکنه مترجمان رسمی، عضو شورای عالی ترجمه، عضو هیئت بررسی تخلفات مترجمان رسمی و عضو هیئت مدیره جامعه مترجمان رسمی کشور است. مقالات متعددی در مجلات و روزنامه‌ها نوشته و کتاب‌های شهرها و ملل، حقوق بودجه فرانسه، و رقابت آزاد و انحصار نوشته گروهی از نویسندگان اروپایی را به فارسی ترجمه کرده است. او همچنین کتاب/وضع سیاسی، اقتصادی، و فرهنگی کویت را تألیف کرده است.^۱

دیگر حقوق دانان خوش نام

اسامی دیگر حقوق دانان خوش نام کردستان بدین قرار است:



هادی حق اندیش
دکتری حقوق فرزند
محمد متولد ۱۳۱۳ش؛



محمد اصولی
دکتری حقوق؛



رشید شکبیا «قیامتی»
لیسانسیه حقوق و استاندار
کردستان در اوایل انقلاب.



اسمعیل حسین بناهی
لیسانسیه حقوق.



برهان الدین ربانی
لیسانسیه حقوق؛

- عزت الله شجاع اردلان لیسانسیه حقوق؛
- سلیمان انوشیروانی لیسانسیه حقوق؛
- ابراهیم وکیل لیسانسیه حقوق؛

وکلائی سنتی و فاقد مدرک دانشگاهی در سنندج

- میرزا یوسف اردلان (عظام الملک) رئیس شعبه محکمه ابتدایی حقوق دیوان خانه عدلیه کردستان در سال ۱۳۳۲ق؛
- شیخ محمد مردوخ (آیت الله) امام جمعه و رئیس عدلیه کردستان در سال ۱۳۳۷ق؛
- سید احمد آخوندی (اعتماد)؛
- میرفرج الله معتمد هاشمی؛
- یمین الاسلام یمین مردوخ؛
- ملا عنایت دشی؛
- علی نیازمند؛
- عباس نیازمند؛
- محمد صالح طاهایی؛
- عبدالحسین منیعی.

فصل ۳

بخش سوم: حُفَاط و قاریان قرآن کریم

ملا محمد کریم قاری

ملا محمد کریم قاری که بعدها نام خانوادگی شاطبی را برگزید، فرزند محمدحسن از اهالی سنج است که در کودکی بر اثر ابتلا به مرض آبله بینایی‌اش را از دست داد. در نوجوانی پدرش وی را به مکتب فرستاد تا در میان طالبان قرآن کریم به استماع کلام مجید بپردازد. در اثر هوش و استعداد زیاد و داشتن حافظه قوی پس از یکی دو سال به حفظ قرآن توفیق یافت و چون صدایی گیرا و صوتی خوش و دلنشین داشت در مجالس از او می‌خواستند قرآن تلاوت کند. رفته‌رفته شهرت او در شهر پیچید. خانم شاهزاده همسر میرزا یوسف مشیردیوان تصمیم گرفت تا او را به همراه قاندی برای تعلیم تجوید و آداب قرائت قرآن به مصر بفرستد و تا پایان تحصیل مخارج آنان را بپردازد. مرحوم میرزا یوسف نیز همراهی کرد و آدرس آشنایانی را که در استانبول و دمشق و قاهره داشت در اختیار شخص همراه که تبعه عثمانی بود و چندین بار به استانبول سفر کرده بود، قرار داد و نامه‌هایی را به آنها نوشت تا هزینه این دو نفر را ماه به ماه بپردازند و به حساب مشیر دیوان منظور دارند. آشنایان طی تشریفات آنان را بدرقه کردند. این سفر در حوالی سال ۱۲۶۴ق رخ داده است.

ملا محمد کریم برای تعلیم علم تجوید و آداب و سنن درست خواندن قرآن راهی دیار غربت شد. مدتی را در اسلامبول بود و هر جا جلسات قرائت قرآنی سراغ می‌گرفت بدان‌جا می‌شتافت و به استماع و بهره‌گیری از قاریان می‌پرداخت. سپس عازم دمشق شد و در یکی از حجره‌های مسجد اموی اقامت کرد و به تعلیم فقه و حدیث مشغول شد و از حُفَاط و قاریان آن‌جا نیز بهره‌مند شد و بعد روانه مصر شد و مدت دوازده سال در قاهره ماند و به تعلیم تفسیر و حدیث و تجوید و آداب قرائت قرآن کریم پرداخت. یاد دیدار پدر و مادر و بستگان و وطن مألوف وی را به خود مشغول می‌داشت و بر آن شد تا راهی ایران شود و از ذخائر سرشاری که به دست آورده بود به همشهریان خود فایده‌ای برساند. وی بعد از چهارده

سال غربت با در دست داشتن گواهی تحصیلی و اجازه تدریس به سنندج بازگشت. شهرت و آوازه اش در شهر پیچید و مردم به زیارت او شتافتند و وی را حرمت کردند و فرزندان خود را برای تعلیم قرائت و تجوید درست به خدمت وی فرستادند.

ملا محمدکریم سپس برای کسب فیوضات معنوی راهی خانقاه بیاره در عراق شد تا مدتی را در خدمت قطب زمان حضرت ضیاءالدین عمر نقشبندی به سلوک و خلوت و ریاضت ببردازد. پس از چندی اقامت در آن جا، شیخ جلیل‌القدر اجازه مرخصی به او داد و او را برای استفاده مردم به سنندج بازگرداند. محمدکریم باقی سال‌های مانده از عمر بابرکت خود را در یکی از حجره‌های مسجد هاجر خاتون به تعلیم و تجوید و قرائت و تفسیر قرآن کریم و خدمت به طالبان قرآن صرف کرد. حکام و فرمانروایان با فرامین و هدایای خود ازو تجلیل‌ها کردند و حرمت وی را نگاه داشتند. کسی همانند او را کمتر در سنندج می‌توان سراغ گرفت که عمر بابرکت در خدمت خدا و رسول و کتاب آسمانی‌اش صرف کرده باشد.

مرحوم ملا محمدکریم به منظور تعلیم قرآن به خواتین به منازل خانواده‌های مشیردیوان و صادق‌وزیری و معتمد‌وزیری آمدورفت می‌کرد.

اشخاصی که در خدمت وی تعلیم دیدند عبارت اند از مرحومان:

۱. ملا سیف‌الله مستوفی؛
 ۲. ملا عبدالله نیکخو؛
 ۳. ملا رحیم حصی کردستانی؛
 ۴. حاج ملا ابراهیم نافی؛
 ۵. ملا عبدالحمید فرائی؛
 ۶. ملا یحیی کتاب‌اللهی؛
 ۷. ملا محمدامین آیت‌خوانیان؛
 ۸. ملا عزیز قرآنی؛
 ۹. ملا صالح فروتن؛
 ۱۰. ملا محمدکریم شاکری؛
 ۱۱. ملا عبدالخالق کاوه‌نسب؛ و
 ۱۲. ملا مسعود متوسل؛
- که هر دوازده نفر نابینا بودند.

هر کدام از این اشخاص هم در مکتب خود شاگردانی داشته اند و به آنان قرائت قرآن آموخته اند. این سه برگ بخشی از اجازه‌نامه اوست که استادش در جامع الازهر مصر به او داده است:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّهِ نَسْتَعِينُ

المجد لله الذي جعلنا ممن حفظ القرآن الحكيم وصيرنا كبر حنظنا

التعلم والتعليم ويسر لنا معرفة القرآن بالسناد عن الأئمة

المتقين ومخنا نقل روائه وطرقه عن الجهابذة العارفين.

والتحفظ بمعرفة وجوهه عن السادة الواصلين أحسنه

سبحانه وتعالى واشكركم اذ جعلنا من هذا الحزب المقربين

واسشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك الحق

والعزى والجليل والبارى والظاهر والظاهر والظاهر والظاهر

العیالی واجل یابذل فیہ المجمع الفوائی دکان الذنناد فیہ من میمیان الدین رباب

العلوفیه تریمی رب العالمین واخذ العلم عن اهل کبر دیل علی نجابة المرء

وفضله ولهمذا رغب فی اهل العلم الاخیار واعنی به اهل الفضل الساده الابرار وکان

من جد فتمحییل العلوم والبحث عن مالها من منطوق ومفهوم ولازم العلماء الفضلاء

واختار جمیع الایامجد النبلاء ذوالطریقه الحیده المرضیه والاخلاق السهله السبته العبد

النبی واللوزعی الادیب نتیجتنا الکبری السعید دنیا واخری صاحب المتقام العظیم الحافظ

بن محمد حسن من احوال سنه

ملا میجد کریم الکردی کان الله له واحسن علمه وبلغه امله نقد شمر عن بیاعد الحد

والاجتها در بحث عمی الوابین فاجاد وفرا علی القرآن العظیم الشان بالقرآن السبع من طریق الشاطبیه

بالتحریر والانسان وفرا طلب من الاجازة وكتابة السند علی الوجه الاسن الاسد فاستخرج فیها واجزته بما

بما اوصانی به شایخی مد الدهر من تقوی الله فی السر والجهر والتحری بما روبر وانبأ عن
 مضی فیما یقرایه و یقریه واعهد الیه ان لا ینفخ فی الرجوع عن الغلط وان لا یتبع نفسه اذا
 فیما منه سقط والله ناظر فی جمیع احوال الیه وارجوا ان یتقن شاهد الله لک شاهد علیه
 واسأل الدعوات فی الخلوات والجلوات ولوالدی ولین یلوذ به فانی فانی انی کذا
 محتاج الی ما هنالك واسأل الله ان یوفقنا فی القول والعمل وان یجیبنا الخطل والزلل
 والمهد لله اولاً وآخره وظاهره وباطنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

خادم القرآن

العلامة الشان

محمد باقر

بالحاج آقا محمد

بسم الله



۱۴۱۸

رجب

۱۳۶۸

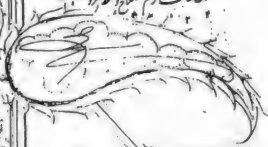
بسم الله

بسم الله

على يد كاتبها محمد بن ملا خسر المخرمي في ۲۶ رجب



حسن الحظ وكرم الصداق بعد الموت وفضل



تاسا

وَلَا يَسْمَعُ دُعَايَ وَمَخَائِرِ أَعْيُنِ الْمُتَوَلِّينَ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ غُيُوبَ الْأَلْبَابِ

میرزا محمد

خاتمه فیصلہ کہ از ہمارے لئے مسعود و سلطان علی رضا علیہ السلام
مستحب و دوستان مستحق است

مکتبہ اسلامیہ

که هر چه بخواهد از این کتاب که بعد از این یافت شد و صرف و معنی در آن یک کتب و دوام یافت

۱۴۴۲

مقدّمه

در خط
موسی

آن جانب خیر آب در کرم تا بیست و نول خیر مکرر و زنت قرآن مجید

در خط
موسی

و خیر و زنت کرم در کرم تا بیست و نول خیر مکرر و زنت قرآن مجید

در خط
موسی

بر کرم کرم تا بیست و نول خیر مکرر و زنت قرآن مجید

در خط
موسی

از کرم تا بیست و نول خیر مکرر و زنت قرآن مجید

در خط
موسی

صد و هشتاد و یک و زنت کرم تا بیست و نول خیر مکرر و زنت قرآن مجید



۱۳۱۶

میرزا سیف‌الله قاری



میرزا سیف‌الله استیفایی فرزند میرزا عنایت‌الله و پدر مرحوم محمد مستوفی یکی از دوازده نفر نابینایی است که در خدمت ملا محمدکریم قرائت قرآن و آداب و قواعد تجوید تعلیم گرفتند. میرزا سیف‌الله غالب اوقات در خدمت فضلا و فقها به سر می‌برد و در جلسات درسی طلاب مستمع بود. هوش و ذکاوت و علاقه‌مندی‌اش به فراگیری مسائل شرعی یاری‌ده حافظه توانایش بود. بسا اتفاق می‌افتاد که غوامص و مسائل پیچیده فقهی و توریثی را که از ملایی سوال می‌کردند پرسندگان را به خدمت میرزا سیف‌الله می‌فرستاد تا آنان را راهنمایی کند.

مرحوم میرزا سیف‌الله نمازهای پنجگانه‌اش را به طور منظم در مسجد سیدمصطفی به جا می‌آورد. او مردی متین، متدین، خوش‌بین و خوش‌صوت، و علاقه‌مند به خدمتگزاری خلق بود. تصویر اجازه‌نامه‌ای که از طرف استاد قراء ایران، اسدالله ذبیحی طالشی فرزند اسمعیل که به میرزا سیف‌الله داده در تلاوت قرآن به قرائت عاصم به روایت شعبه و حفص، حوالی سال ۱۳۱۶ ش.

بسم الله الرحمن الرحيم

لعمريه ألف زل عرصة الكتاب تزيلا - وكلل سمانه
بجنته وكرم الله كنيلا - فرفق بالاسلافه عن اوماله
نلاده ودرلره چلأفلا - وكلف اللحن ان تالرا ابيهم
نلم يهدا الى تيلار وحقير سبيللا - واشهد ان لا اله الا الله
وحدو نوسر يلدلر واشهد ان سيدنا محمدا عبدا
ورسول الله انزل عليه ورسول الملك تزيلا - صلى الله
وسلم عليه وعلى اله وصحبه وكل من كان معه فوجا
كتابيه ميغللا - اما بعد فيقول المنشع الغفر سيرة
مولي الملك الصمداني - اسد الله ابن المرم اسحاق
الشهير بالبيتي الكيلاني ان افضل ما يتبعه من الترتيب
خود

لأود كتابه العبد الذي دأبته الباطل من بيزية
ولامن فلن تزييل من مكلم حيد - ولا يعلو النلاده عنها
الامن نلأها من الرسول صلى الله عليه واله وصحبه
وسلم ولي بالواسطه غفمها - وقد اعتنى النلاد الامنة
بذلك اعلم غنايت - ودر دفتر لاسرا واهم امم روايت
نيز امم الله تالي غنا خير الزلار - واسكنهم بفضله
جللا ولا نبيا - هسدا وان لا يغ العالني سابع
الشرف والبرج اللاف والقصه الحق والكال
الناف سيرة سبيل الله ابن المرم سيرة اسحاق
الشندج الشهير بالمستوف - قد اشتغل عطف
اسول دواته عاصم روايت را ودر سبنا شعبه حق

انفتحا وراعى النلاد العظيم نلار روايته فاعلمنا
رسائل ان الكتب له اسنادها الى عاصم وسنه الى الحق
صلى الله تعالى عليه وسلم تا جسته الى نلاد سلالايتيه
اعلا لاصالح فأتيت الى ذات تلك الروايت سريلا وحقير
عن عاصم من نلاد كماليت بهاني جلز روايت مشيرته على
شخنا العالني اودد والجهينة الغرير المزيلا من يفتي
واقمالي - الشيخ الحاج احمد افندي بن عبد الوهاب
افندي الموصلي الحلي - قال ذات ذلك على شيخنا الحيد
الشيخ محيى افندي بن محمد قال ذات ذلك بطل شيخنا
مال القراء الشيخ محمد امين الماخذ بن عبد القاسم
الشهير بابن عبيدة - قال ذات ذلك على الشيخ محمد
امين بن الشيخ سعد الدين قال ذات ذلك على والده
الشيخ

الکلیانی قدس سره و بعضیها عن الشيخ سلطان
واخذ الشيخ سلطان آقا عن الشيخ عن ابن
مسين المجبوري وهو عن الشيخ حسن ابن
الهندي وهو عن الشيخ حسن بن منصور المصري
واخذ ثانيا عن الشيخ فضل النظيف وهو عن
الحسين المذكور بن المصري فالهندي واخذ
ثالثا عن الشيخ محمد ابی المراهب - حضوره مشق
السام لما رحل اليها وهو قد قرأ على والده الشيخ
عبد الباقي المنجلي الدمشقي وعلى الشيخ
سلطان بن احمد المازني وعلى الشيخ محمد
ابن اسماعيل البصري وقد عرفت المائة
بمئة وخمسة عشر سنة. والشيخ حسن المصري
أخذ

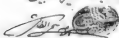
الشيخ سعد الدين بن احمد قال قرأت آقا على شيخنا
الحاج عبد الغفور بن الشيخ عبد الله المدرس ابن
الشيخ احمد الريكني ثم اخذ بن الينباد فاجتمع
مع شيخنا هذا الشيخ ابراهيم بن الشيخ مصطفى
وكان اماما فجامع حصة الشيخ عبد القادر الكلياني
قدس الله سره - فقرأت عليه تبركا وتقريرا باللسان
وقد اخبرنا شيخنا الحاج عبد الغفور انه اخذ معلم
القرآن آقا عن العالم العامل الشيخ سلطان ابن
ناصر المجبوري الحاذري البغدادي ثم اكمل الباقي
لصديق الوقت على الشيخ ابراهيم بن الشيخ مصطفى
وهو اخذ بعضها عن شيخ الاسلام الشيخ الحليل
الخطيب فجامع حصة الشيخ عبد القادر

تركيا الانصاري وقرأ لآلوزي ايضا عليه السلام الشيخ عمر
السوافي واما الشيخ عبد الرحمن البيني فقد اخذ العلامة
عن عدة مشايخ منهم والده الشيخ شحادة البيني
ومنهم تلميذ والده الشيخ شهاب الدين احمد بن عبد
الحق سلاصا عن الشيخ ابی النصر الطبراذي عن
شيخ الاسلام تركيا الانصاري ومنهم الشيخ علي بن
غاثم القدسي الحنفي عن الشيخ عبد الحق السبائي
عن الشيخ محمد بن اسد عن ابن المزي ومنهم
ملا علي المروزي صاحب التاليف العديدة المشهورة
بلا على القاري عن الشيخ عمر السوافي عن النابغ
شيرازي عن ابن المزي واخذ العلامة القاضي
سركيا عن ابنيهم عن ابن المغيرة وعن
السركي

اخذ عن الشيخ الشيرازي مكي وعن الشيخ محمد
البصري وعن الشيخ علي الحياطي الرشيدي مكله
عن الشيخ زين الدين عبد الرحمن البيني وكانت
قراءة الحياطي الرشیدی آقا على الشيخ محمد
الشهرستاني باقر ناصر الدين وهو قد قرأ على الشيخ محمد
البصري بقلبة وعلى الشيخ محمد الانوزي بكتابة
المشرف - وعلى الشيخ عبد الرحمن البيني اما
البصري والشيخ الانوزي فقد قرأ على الشيخ محمد
الغروي الصري وعلى الشيخ ابی النصر الطبراذي
وعلى الشيخ احمد السيري وقرأ الثلاثة على الشيخ
ناصر الطبراذي والد الشيخ ابی النصر عن
كریم الدين الدواخلي عن شيخ الاسلام القاضي

الشهاب احمد بن ابی بکر بن یوسف التلستانی
الاسكندر بن علی بن طاهر بن محمد النويري
المالك بن داود هلال عن شيخ الاقره الأستاذ
محمد بن محمد الجزري باسانيدہ الثابتة وفيه
تراجم الاسكندر عن ابی النعم محمد بن احمد المستكفي
عن القتي محمد بن احمد بن عبد الحالك بن الصائغ
عن الكمال ابی الحسن علی بن شجاع العباسي
الضيري صهر الشاطبي - عن الامام خلف ابی
القاسم الشاطبي عن ابی الحسن محمد بن هذيل
عن ابی داود سليمان بن فجاج الأموي عن ابی
عمر عثمان بن سعيد الداني مؤلف التيسير
قال في تيسير عند كرامت قراءة عام بعد
رواية شعبة وأما رواية حفص فحدثنا بها
ابو الحسن طاهر بن غلبون المقر - قال حدثنا
ابو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي الصري
المقر باليمق - قال حدثنا ابو العباس احمد
ابن سهل الأشناف قال قرأت علي ابی محمد
عبيد بن الصباح قال قرأت علي حفص وقال
قرأت علي عامر قال البرمقي قرأت بها القرآن
كله علي شيخنا ابی الحسن قال قرأت بها علي الشافعي
وقال قرأت علي الأشناف عن عبيد عن حفص
عن عامر قال في تيسير ايضا ورجال عام
البر

الربيعي محمد بن عبد الله بن حبيب السلي وأبو
سليم بن زبير بن عبيد الله بن عبد الرحمن عن
عثمان بن عفان وعلي بن ابی طالب والقيس بن
سليم بن ثابت - وعبد الله بن مسعود رضي الله
عنهم - عن النبي صلى الله عليه وسلم - وأحمد
بن محمد بن عيسى عن عثمان بن عفان - وعبد الله
بن مسعود - عن النبي صلى الله عليه وسلم - وفيه
هذا ولما كان الاغ في الله ميرزا سيف الله بن
المهم ميرزا غياث الله المستوفي السند بن
تدريج في طلب المرأة الى ان رزقته الله تعالى
حسن الاداء وصار اهلا للقرأة والقرأة
ابن زهره ان يقرأ ويقرأ بما آتته عنى من قرأة
عامر برواية شعبة - وحفص ايضا وان يميز بين
رأه للاجزة اهلا والى اوصيه بقوى الله
تعالى والسر والاعلان - وان يتعود كما كان
بقراءة القرآن فانها اشرف الاداب في كل اوان
وانفضل ما يتقرب به العبد الى الله المان - وتقر
الله تعالى اصابته وأخذ بيده فعداته ورجاه
انه على ذلك قدير وبالأجابة جد يرك
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
امين - تدقيق ذلك في بلاد سنه ١٣٥٥
الميرزا العبد الفقير النبي



صدیقۀ امین وزیری (۱۲۸۸-۱۳۸۵ ش)

بسم الله، کلمۀ عزیزه عزّلسان ذکرها، و اعزّ منه قلب عرفها، و اعزّ من هذا، روح أحبها، و اعزّ من هذا سرّ شهدها.

و صلی الله علی حبیبنا محمد و علی آله و صحبه و من والاہ

سخن از آن بانوی شهود کردۀ حقیقت است، آن نمونۀ بارز صاحب خلت آن فقیر کمر بسته به خدمت، آن دل شسته از علایق، آن وارسته از عوایق، آن آینۀ جلا یافته بی غش، آن نسیم بهار بخش، آن نشستۀ در سایۀ جلال من لم یزل، آن جلوه و افضال جمال من لن یزل، پرتو آن جلال بی زوال و رشعۀ آن جمال بی مثال، آن مرهم دل های پریش، آن دماغ نیک اندیش، آن نابینای روشن ضمیر، آن فرزانه عاقبت اندیش با تدبیر، آن توانگر به ظاهر درویش از سویی در تمیشت نابسامانی بیگانه و خویش از دیگر سو در ذکر و فکر و تسبیح جهت صفای باطن و قداست خویش، آن همایون پرواز سعادت، آن آرام جان پر کشیده به سلامت، آن درج گوهر من لدنی، آن سر سر آشنای خودبینی، آن بانوی پاکیزه سرشت، آن مرغ بوستان بهشت، آن گنجینه راز رحمانی، آن حافظ آیه های قرآنی، آن عارفۀ صمدانی، نوادۀ پیر سمرانی، فراهم آورده در خود پارسایی و پیری، حاجیه خانم صدیقۀ امین وزیری.

او به تاریخ دوم تیرماه ۱۲۸۸ ش در سنج و در خانوادۀ ایمانی و معنوی چشم به جهان گشود. پدر گرامی اش، مرحوم میرزا محمد علی امین وزیری، از خاندان صاحب نام و مشهور و از طایفۀ وزارت کردستان و مادر بزرگوارش آمنه خانم، دخت حضرت قطب العارفین، حاج شیخ محمد سمرانی، نورالله مرقدۀ، متخلص به «حافی» و از خلفای حضرت شیخ سراج الدین اول، قدس سره العزیز، از مشایخ بنام سلسلۀ علیۀ نقشبندیۀ در کردستان بود.

آثار ذکاوت و هوشمندی، از آغازین سال های زندگی اش در او هویدا بود و این بهار از سالی نکو نشان داشت.

بالای سرش ز هوشمندی می تافت ستارۀ بلندی

دانش و قرآن را به رسم رایج آموخت و آنچه را می شد و در جلای جانش مؤثر بود، در حد امکان فرا گرفت و به طور مشخص قرائت قرآن کریم را نزد جناب ملا عبد الله نیکخو رحمه الله، تجوید را نزد جناب ملا محمود اشعری رحمه الله که هر دو چون خود وی از چشم ظاهر بی بهره بودند.

همچنین معانی و تفسیر قرآن کریم و نیز مسائل فقهی را در خدمت ملای واقعی، نابینای حافظ قرآن و احادیث نبوی، جناب ملا سیف الله استیفائی استماع نموده و فرا گرفت.

وی گلستان شیخ سعدی، کیمیای سعادت امام محمد غزالی و دیوان حافظ را نیز که خدا از همه آنان خشنود باد، از حضور اساتید آن روزگار به نیکی آموخت.

صدیقۀ زمان به راستی عاشق و دلباختۀ قرآن شد و سراسر زندگانی اش را در پرتو آن گذراند، همه عمر با آن محشور گردید، چنان که همه قرآن را در حقۀ سینۀ خود گنجینه کرد و ازبر داشت و حفظ بود، به سان قرآن ناطق که بسیاری از عالمان نیز گاه برای یافتن نشان و جایگاه آیات در سوره ها به او

رجوع می کردند. این همه نتیجه انس و الفت پیوسته اش با معجزه جاوید محمدی^(ص) و حضور همیشگی در حضرت کلام خداوندی، سبخانه و تعالی، بود و کام تشنه اش هرگز از معانی و معارف پایان ناپذیر آن آبشخور زلال سیراب نمی شد و هر چند که در عمق دلالت مینوی آیه هایش بیشتر می اندیشید، شرار دانستن نیز از او بیشتر زبانه می کشید، ضمن آنکه به مدلول آیت «اتقوا الله و یَعْلَمْکُمُ الله» همواره از چهل چراغ شناخت افروز معانی عبارات قرآنی بهره ها می برد.

او به تدریس نیز می پرداخت و شاگردان بسیاری را آموزش داد.

قرائت استادانه خود از قرآن کریم را با آداب و اصول و با صدایی دل نشین، طی شانزده سال ضبط کرد، اما به دلیل آنکه شنیدن صدای بانوان برای نامحرم، حرمت شرعی دارد، برپایه فتوای عالمان دین از انتشار آن خودداری کرد.

آن بزرگوار به تأسی از سالکان راه طریقت و شیفتگان شریعت از شهرت و جلوت گریزان بود و با خلوت انس و الفت داشت، از این روی هرگاه فرصتی برای مصاحبه و گفتگو فراهم می شد، می فرمودند من قرآن را برای عشق به خدا و رسول^(ص) حفظ کرده ام نه برای کسب شهرت و همواره از این بابت عذر می خواستند.

یکی دیگر از متونی که در او بسیار تأثیر گذاشت قصیده بردیه حضرت امام بوصیری، در مدح و ستایش پیامبر اکرم^(ص) بود که متن عربی آن با فهم معانی دقیقش آموخت و آن را به افراد بسیاری آموزش داد. تأثیر این متن بر روح و جان، بر تجربه معنوی او بسیار افزود.

به اذن و عنایت حضرت حق، نفسی مبارک و مؤثر داشت، بسیار اتفاق می افتاد ارادت مندانش، برای بهبود و شفای بیماری از او می خواستند برای شان دعا کند و مستجاب می شد.

در کنار آموزش علوم دینی همواره به سلوک طریق حق همت می گماشت و به پالایش باطن بیش از آرایش ظاهر اهمیت می داد و هیچ گاه از نكوهش نفس خود غفلت نمی کرد و دلداره عرفان اصیل اسلامی بود و بر اساس اجازه نامه مرسوم خلافت، از حضور حضرت شیخ محمد بهاء الدین ثانی، فرزند ارشد حضرت قطب العارفین شیخ علی حسام الدین، رحمه الله تعالی، روزهای سه شنبه و پنج شنبه در منزل شخصی خود برای بانوان، مجلس وعظ و ارشاد و ذکر و تهلیله برقرار می کرد. آن گاه افزون بر این مجلس که مراسمی مرسوم و جمعی در طریقت نقشبندیه است شخصاً همواره در نماز بود و آروزی شاعر دلسوخته، درباره اش مصداق کامل داشت که گفته است:

خوشا آنان که دایم در نمازند بهشت جاودان بازارشان بی

به لطف و عنایت حضرت حق در حدود شصت و چهار سالگی حج خانه خدا (حج تمتع) و زیارت قبر مبارک رسول اکرم^(ص) نصیبش شد.

روح بلند آن بانوی عارفه زمان، در تاریخ هشتم اسفندماه ۱۳۸۵ خورشیدی در تهران در جوار رحمت حضرت حق آرام گرفت و در روستای صلوات آباد سنندج به خاک سپرده شد.

و مرغ جانش در منزلگاه ابدی اش آشیان کرد و گروهی مشتاقان و مریدان در فراغش اندوهگین شدند. در فردای رستاخیز بزرگ، بهشت برین جایگاه و رضوان الهی قرینش باد. آن بزرگوار در طول حیات خود همواره مورد توجه عام و خاص بود و بزرگان بر مقام علمی و عرفانی اش وقوف داشتند، چنان که مرحوم مغفور سید محمد باقر حیرت سجادی ملقب به رکن الاسلام کردستان، رحمه الله تعالی، که با خانم خویشاوندی و قرابت نیز داشت، در وصف او چنین سروده است:

بانوی عقیقه صدقه صدقه غصه خود صدقه
 از لطف علی شیه ولایت سر حلقه حلقه طریقه
 آراسته شد زین تقوی چون از گل یاسمن حدیقه
 وز دولت و جاه حفظ قرآن شد حاضر نعت این میقه
 یارب بکمال فضل و خودت نسبت براسر خلقه
 رحم آرجال این ستره هر شام و سحر کهر دقیقه
 وز بهول موقف قیامت دار از سر حشمت عقیقه
 بر حیرت سالخورده نوید ز آیات بقای هر وثیقه
 بهم رحم مباد بپوره کاوه هست
 امروز طفیلی صدیقه

سراینده اشعار: سید محمد باقر حیرت سجادی «رکن الاسلام»

کاتب: سید محمد سعید حیرت سجادی ۱۸/۵/۳۹

متن اجازه‌نامه حضرت شیخ محمد بهاء‌الدین از قرار زیر است:



بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 الخاتم النبیین اما بعد فبقرکم نام به حب اسیریه
 والدلم که در مقام مبارکتی با آداب طریق ما زونم
 به سیره طریق صریقه خاتم را اجازه آداب فتم و تهلیل و
 خیریه خواهران رینی مجاز نموده که آداب محموله را بجا
 و حتی الامکان از فتم و تهلیل و آداب محموله طریق سعی و صبر نماید
 خداوند محمد را به پیروی آداب مبارک سرفیق قدس و بدو السلام
 تابع الحق والهدی

خادم الحق
 محمد باقر

فصل ۲

بخش چهارم: نیکوکاران اجتماعی

مهدی صدیق‌وزیری (۱۲۷۸ ش - ؟)



مهدی صدیق‌وزیری فرزند عبدالعزیز ملقب به «صدیق‌دیوان» در سال ۱۲۷۸ ش در سمنج دیده به جهان گشود. او تحصیلات را نزد معلم سرخانه و مکتب با نظارت پدر مدبر و کاردان خود به اتمام رسانید سال ۱۲۹۶ ش در هجده‌سالگی در اداره مالیه (دارایی) سمنج استخدام شد. او در سال ۱۳۰۵ ش به تهران منتقل شد و در فاصله سالهای ۱۳۰۶ تا ۱۳۲۱ ش ریاست اداره دارایی گران و یزد و قزوین و گلپایگان را بر عهده داشت از سال ۱۳۲۲ تا ۱۳۳۷ ش که سال بازنشسته شد، پیشکاری دارایی استان پنجم و کرمان و اصفهان و فارس و خوزستان و آذربایجان و خراسان را برعهده داشت.

مهدی صدیق‌وزیری مردی خلیق، رؤوف، پرهیزکار، بادیانت، امانت‌دار، آداب‌دان، باعاطفه، و در انجام وظایف دینی دقیق و کوشا بود تا حد امکان خدمتگزار دولت و ملت بود. او در دوران بازنشستگی به چاپ و انتشار کتاب‌ها و رسالات دینی و اخلاقی می‌پرداخت و آنها را به رایگان در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌داد. برخی از آن کتاب‌ها عبارت اند از:

۱. نماز؛ ۲. روله بدائی (به زبانی کردی یعنی فرزندم بدان)؛ ۳. اشعار (در مدح رسول اکرم (ص)؛ ۴. روزه و زکات؛ ۵. ایمان و اسلام؛ ۶. صلوات؛ ۷. التقرب؛ ۸. سورة تبارک؛ ۹. اسم اعظم؛ ۱۰. چند سوره و آیات قرآن کریم؛ ۱۱. الکلم الطیب؛ ۱۲. یاد خدا.

صدیق‌وزیری به منظور احداث بیمارستانی خانه موروثی خود را که مقابل مسجد جامع شهر سمنج قرار داشت از طرف خود و برادران در اختیار شیر و خورشید سرخ وقت قرار داد که اکنون هم با نام [بیمارستان] برادران صدیق‌وزیری دایر و در خدمت مردم است.



فریدون معتمدوزیری (۱۳۰۱-۱۳۸۵ش)

دکتر فریدون معتمدوزیری در سال ۱۳۰۱ش در سنج دید به جهان گشود. او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشکده حقوق دانشگاه تهران، در سال ۱۳۳۰ش فعالیت خود را به عنوان قاضی دادگستری آغاز کرد و سپس در سال ۱۳۳۲ش جهت ادامه تحصیل در رشته حقوق و علوم اداری به آمریکا رفت و نخست از دانشگاه ایندیانا دکتری حقوق و از دانشگاه کالیفرنیا دکتری جنوبی علوم اداری را اخذ کرد.

پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۳۵ش تا سال ۱۳۵۴ش مشاغل مانند مدیریت کارگزینی سازمان برنامه و بودجه، مشاور عالی

بانک کشاورزی، معاونت و دانشیاری دانشکده علوم اداری دانشگاه تهران، نمایندگی مردم مریوان در دوره بیستم مجلس شورای ملی، معاونت وزارت اطلاعات و جهانگردی، معاونت پارلمان وزارت اقتصاد و معاونت اداری وزارت صنایع را عهده‌دار بود. از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷ش پس از تاسیس و راه‌اندازی دانشگاه‌های رازی کرمانشاه و کردستان ریاست آنها را برعهده داشت. هرچند وی به تدریس در دانشگاه علاقه داشت اما کار اداری همواره مانع تحقق آرزویش بود.

وی در سحرگاه ۱۱ بهمن ۱۳۸۵ در لس‌آنجلس آمریکا در اثر کهولت و بیماری دارفانی را وداع گفت. در سال‌های قبل از ابتلا به بیماری او بارها به ایران سفر کرد.

بهاء‌الدین ادب (۱۳۲۴-۱۳۸۶ش)

بهاء‌الدین ادب فرزند باقر، متولد سال ۱۳۲۴ش در سنج است. او تحصیلات دبستان و دبیرستان را در زادگاه گذراند و وارد دانشکده پلی‌تکنیک تهران شد و در سال ۱۳۴۸ش در رشته مهندسی راه و ساختمان فارغ‌التحصیل شد. او از آن زمان تا کنون افتخار زیادی کسب کرده است.

مهم‌ترین پست‌ها و مقام‌های او عبارت‌اند از:

- نماینده کردستان در دوره پنجم و ششم مجلس شورای اسلامی از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۳ش؛

- رئیس هیئت مدیره انجمن شرکت‌های ساختمانی ایران؛

- نایب‌رئیس هیئت مدیره بانک کارآفرین، و رئیس هیئت مدیره بیمه کارآفرین، که هر دو خصوصی هستند؛

- عضو هیئت مدیره کنفدراسیون صنعت ایران؛

- عضو هیئت ریسه اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران (یک دوره)؛



- رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان تهران (دو دوره)؛

- نایب رئیس فدراسیون بسکتبال جمهوری اسلامی ایران، از سال ۱۳۵۵ تا بهمن ۱۳۵۷ ش و مجدداً از سال ۱۳۸۱ تا کنون.

پهءالدین ادب گذشته از فعالیت‌های اجتماعی و به دست آوردن افتخارات شخصی، خدمتگزاری صدیق و نماینده‌ای دلسوز است که در هر حال و وضع و در هر جا و مکان هم و غم خود را به امور رفاه و آرامش و پیشرفت صنایع و کار جوانان کردستان مصروف داشته و از بذل مال در راه آبادانی و ساختن مدارس و مساجد کوتاهی نکرده است. کتاب *فریاد و سکوت ملت* او و مصاحبه‌ها و سخنرانی‌های پر شور و حال وی بیانگر عواطف و احساسات بی‌ریای اوست.

پهءالدین ادب در سال ۱۳۸۶ ش بر اثر ابتلا به سرطان درگذشت. طبق وصیت وی، در داخل بیمارستان توحید سنج در زمینی به مساحت ۲۵۰ متر مربع یک ساختمان دوطبقه با یازده اتاق و وسایل کامل برای استراحت بیماران غریبی که بدان‌جا مراجعه می‌کنند و هنوز بستری نشده اند با هزینه آن مرحوم ساخته شد و در تاریخ ۵ شهریور ۱۳۷۸ ش به وسیله همسرش افتتاح شد و قرار شد بخش سرطان هم به وسیله این خانواده شریف در همان بیمارستان احداث و با وسایل مجهز در اختیار بیماران قرار گیرد.

توسعه مسجد جامع و احداث پنج طبقه صحن جدید

در سال ۱۳۷۰ ش مقدمات احداث صحن جدید مسجد جامع سنج به نام مجتمع فرهنگی اسلامی دارالاحسان با آمادگی عده‌ای از معتمدین محل و مأموریت از طرف سازمان حج و اوقاف آغاز شد. پس از سه سال مطالعه و بررسی در سال ۱۳۷۳ ش نقشه کامل آن در ۱۷۲ برگ برای پنج طبقه ساختمان و یک سالن قرائت قرآن به وسیله آقای مهندس همایون موثق مهندس مجرب و دانشمند سنجی ترسیم شد و از سال ۱۳۷۵ ش رسماً احداث اسکلت آن توسط آقای مهندس احمد مشرفی شروع شد، و قسمت بنای ساختمان به همت حاج محمود زندی معمار در سال ۱۳۸۰ ش تقریباً به پایان رسید و از آن سال تا کنون تا میزان ۹۰٪ قسمت‌های تزئینی آجرکاری و کاشی‌کاری و سایر قسمت‌ها به وسیله هیئت امناء تکمیل شده است. روزهای جمعه حداقل ۳۰ هزار نفر در صحن مسجد اقامه نماز می‌کنند و این رقم در ماه مبارک رمضان به بیش از ۳۰ هزار نفر می‌رسد. بیشتر کارهای معماری و تزئینی مسجد توسط هنرمندان و معماران سنجی انجام گرفته است.^۱

اعضای هیئت امنای توسعه مسجد جامع

۱. مرحوم حاج سیدمحمدنسیم سیدابراهیمی، فرزند سیدسعید، متولد سال ۱۳۰۳؛
۲. مرحوم حاج محمدحسین زندیه، فرزند محمد، متولد سال ۱۳۰۰؛
۳. مرحوم حاج عطاءالله ولدی، فرزند صمد، متولد سال ۱۳۱۴؛

۱. اطلاعات فوق را در مورد قسمت جدید مسجد جامع سنج از هیئت امنای توسعه مسجد جامع سنج کسب کرده ام - مؤلف.

۴. حاج محمود دولت‌آبادی، فرزند رستم، متولد سال ۱۳۰۰؛
 ۵. حاج محمدسلیم جعفری، فرزند محمدجعفر، متولد سال ۱۳۱۴؛
 ۶. حاج ابراهیم خالیدیان، فرزند احمد، متولد سال ۱۳۱۴؛
 ۷. حاج محمدصالح انصاری، فرزند فیض‌الله، متولد سال ۱۳۰۷؛
 ۸. حاج محمد جمیل بلوریان، فرزند شکرالله، متولد سال ۱۳۱۵.
- پوشیده‌نماند فعال‌ترین، دلسوزترین و زحمت‌کش‌ترین عضو این هیئت، حاج محمد جمیل بلوریان بوده و هست خدا وی را سلامت بدارد تا کار را به اتمام برساند.
- در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۷۳ هیئت امنای این مسجد از من خواستند تا نامه‌ای به فرمانده لشکر کردستان بنویسم و از ایشان تقاضا کنم تا لودری را که برای کندن صخره سنگ‌های محل احداث مسجد فرستاده و بازپس گرفته بودند، مجدداً به کمک بفرستند. من نیز (نگارنده کتاب پیش‌رو) این نامه را نوشتم و این جواب را دریافت داشتم که هر دو نامه در پرونده بنای مسجد موجود است.



باسمه تعالی

فرمانده محترم و محبوب لشکر ۲۸ کردستان تیمسار سرتیپ سید هادی گلستانه

ز راه دور سلامم به روی ماه تو باد خدای کون و مکان یاور و پناه تو باد
سلام و صد سلام بر تو ای آزاد مرد، ای اسطوره مردانگی و شهامت، ای نمونه تقوی و فضیلت و کرامت،
ای یگانه ارتشی اهل سعادت. آرزو داشتم که شخصاً به دیدارتان نائل آیم و سیمای آکنده از معنویتان
را که نمایانگر بازتابی از باطن رؤوف و مهربان و قلب بالیمان تان است، غرق بوسه کنم، اما چنین می‌نماید
که اقبالم یاری نمی‌کند و روزگارم بدین نعمت نمی‌نوازد.
شمه‌ای از نیکوکاری‌ها و گوشه‌ای از اعمال حسنه آن جناب را که (یاری رساندن به مسجد جامع
شهر سنندج است) دریافتی و شنیده‌ام. باید گفت:

خدای ترا در همه حال از بلا نگهدارد فرشته‌ات به دو دست دعا نگهدارد

به قرار اطلاع ماشین حفاری اداره مهندسی ارتش را به خدمت بنای مسجد درآورده‌اید. برآستی چنین
کنند بزرگان چو کرد باید کار. دیده‌ات بینا، قلبت آگاه و فرشته‌ات به همراه است. آنچه را که دیگران با
صد سال عبادت و راز و نیاز شبانه، بدان نرسند، شما یک شبه بدان راه یافتی. اینست توفیق و اینست
سعادت عظمی که تیمسار محترم، یک شبه ره صد ساله رفته است. گویا رندان و حاسدان، موهبت الهی
و توجهات حضرت احدیت را بر تیمسار نیکوکار، روا ندانسته‌اند و توان تحمل لطف الهی را بر وی نداشته
اند که ماشین حفاری را از خدمت به مسجد بازپس گرفته‌اند، آگاه نبوده‌اند که فرمانده محبوب لشکر
کردستان روشن‌بین است و نیک‌اندیش و شعارش مفهوم دو بیت زیر است:

اکنون که گل سعادت پُربار است دست تو ز کار خیر چرا بیکار است
هشدار زمانه دشمنی غدار است دریافتن روز چنین دشوار است

و ندانسته‌اند که تیمسار، آن اندازه که به دنیا می‌نگرد، به سعادت اخروی و جهان جاودانی بیشتر توجه
دارد و به معنی آیات «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امثالِهَا» و «إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ» نظر دارد و
می‌داند که:

این جهان کوه است و فعل ما ندا باز گردد این نداها را صدا

و می‌داند که پاداش نیکی، بارش باران رحمت الهی و کامیابی و بهره‌وری از بخشش‌ها و نعمات بی‌پایان
خدایی است. علی‌الخصوص که پیرایه‌ای بر او بستند؛ نیکی به عاصه خلق خدا، شرکت در بنای مسجد و
شرکت در ثواب قیام و قعود و رکوع و سجود مسلمین.

تیمسار والامقام معنی این بیت حافظ شیراز را عمیقانه درک کرده است:

جنگ هفتاد و دو ملت همه را غدر بنه چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند.

تیمسار حقیقت‌بین است، برای خدا کار می‌کند، برای خدا قدم برمیدارد، در ساختن مسجد مشتاقانه خدمت می‌کند، بار دیگر، امر به روانه کردن ماشین حفاری می‌کند تا معنی الْأَحْسَانُ بِالْإِتْمَامِ را به زیردستان خود بیاموزد. آری چنین کند.

ارادتمند واقعی
سید عبدالحمید حیرت سجادی
۱۳۷۳/۳/۴

بسم الله الرحمن الرحيم

خدمت جناب سید عبدالحمید حیرت سجادی

هزار جهد کردم که سر عشق بپوشم نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم

سلام علیکم

نامه پر از لطف و صفا و در عین حال صمیمی شما واصل شد. از اینکه لطف کرده و اینجانب را مورد مرحمت خود قرار داده اید، بسیار سپاسگزارم. آنچه که شما در نامه قید نموده و از آن تحت عنوان کمک نامبرده بردید در واقع یک وظیفه است که به عهده هر انسان مسئولی می‌باشد تا در راه خدا گام مثبتی بردارد و بدین وسیله توشه‌ای برای آخرت خویش فراهم آورد در واقع من این همیاری را برای خود یک وظیفه دانسته و از انجام هرگونه تلاشی در این زمینه کوتاهی نخواهم کرد. امید است که همواره همه ما خادمان راه اسلام و مسلمین باشیم و تمام هم و غم ما در راه جلب الطاف خداوندی باشد که یکی از جنبه‌های بارز آن بنا نهادن مساجد الله می‌باشد که در آن مسلمین روی به درگاه خدا آورده و خاضعانه از خداوند منان طلب استغفار برای خود و برادران دینی خود می‌نمایند.

در خاتمه سلامتی و بهروزی و موفقیت کلیه مسلمین جهان را از درگاه خداوند منان مسئلت دارم.

«من الله التوفیق»
فرمانده لشکر ۲۸ پیاده کردستان سرتیپ ۲
سید هادی گلستانه

فصل ۲

بخش پنجم: پزشکان

مشهدی سیدشریف

مرحوم سیدشریف از سادات شیعه کردستان است و سید محترم و با تقوایی بوده با داشتن داروخانه گیاهی و تجربه کافی در مداوی سنتی در طب عمومی و چشم پزشکی به معالجه مردم پرداخته و از این راه توانسته است خدمتگذار مردم باشد.

در نامه‌ای [تصویر صفحه بعد] مرحوم حضرت شیخ حسام‌الدین، حاج ملا محمدسعید را نزد او فرستاده، تا معالجه‌اش کند.

بعدها فرزندان وی که در خدمت پدر بودند داروخانه‌اش را با نام آن مرحوم اداره نموده اند. بازماندگان آن مرحوم هم اکنون در سنج و تهران زندگی می‌کنند.



الحمد لله

قره یعین خایه نبر صلیم علیه السلام و محبت
 حبیب شریف مشیر را بعد سلام مالا سلام
 داشتند مالا طاق صدقم محبت آن جناب وقت
 در سالم رو جانیت دلقن نیسه ذکر و کرب و در
 دعا که در خیر و باد آورده باشد است
 همیشه باز دارد عزت کبریا است همیشه
 و سید زحمت نیست جناب برادر حاج ملا محمد
 و طبع خسته شدن در طوبت نرا هست انحراف
 صبر منجم است روانه منزل جناب
 سبک سرفراز شمع مهر عارف ز سر سده نموده
 بمنزله طبع خفته بطول و لذت در سر خفته
 لایزال از اندیشه و دستان محبت
 اندک و سلامت است



دواخانه مآی کردستان - شریفیان
Pharmacie
Melli Kourdistan - Cherifian

تاریخ ماه ۱۳

نمره ضمیمه

اسدالله شریفیان فرزند مرحوم سید شریف که بعد از پدر داروخانه را اداره می کرد.

←

شیخ عبدالله هزارکانیانی مردوخى (؟- ۱۳۵۱ق)

شیخ عبدالله فرزند حاج شیخ حسین بن شیخ حسن از سلاله شیخ شمس الدین ولی مردوخى است که در یکی از روستاهای سنج در منطقه سارال به نام هزارکانیان می زیست. او قدی بلند و قیافه ای برازنده داشت، خوب صحبت می کرد و داراری بیانی گیرا و شیوا بود. طبیی بود حاذق، آشنا با طب قدیم و آگاه از طب جدید که کتاب های زیادی در طب قدیم از جمله قانون شیخ الرئیس ابن سینا را مطالعه کرده بود. او پس از فراغت از تحصیل مدتی دستیار و پزشک معین یکی از اطباء مشهور و تحصیل کرده آمریکا و اروپا به نام دکتر سعیدخان «پیروز» کردستانی بود. او گیاه شناس نیز بود، و بیشتر با داروهای گیاهی به مداوا و معالجه می پرداخت. کتابی هم درباره شناخت پاره ای از امراض و راه معالجه و مبارزه با آنها و همچنین بعضی از گیاهان ناشناخته دارویی و بیان خاصیت هر کدام به رشته تحریر کشیده بود که بعد از درگذشت خود او معلوم نشد نسخه آن به دست چه کسانی افتاد؟ مرحوم شیخ عبدالله هرساله یکی دو بار به تقاضای مردم به شهر سنج می آمد و به مداوای بیمارانی که به او مراجعه می کردند، می پرداخت. در یکی از این سفرها در همین شهر بیمار شد و مدتی بستری بود که منتهی به مرگ وی در ششم شوال سال ۱۳۵۱ق شد.

من این سفر اخیر - گرچه کودکی دوازده ساله بودم - او را دیده و به یاد دارم، زیرا در همسایگی خانه ما در یکی از حجره های مسجد شریعتمدار منزل گرفته و یک نفر از کسان خود را جهت انجام کارها و پذیرایی از مهمانان به همراه آورده بود. مرحوم پدرم به او علاقه زیادی داشت و اغلب او را با خود به منزل می آورد و گاهی هم خودش به دیدن او می رفت. من در آن هنگام تازه خواندن صرف را شروع کرده بودم. او با مهربانی صیغه ای را از من سوال کرد و ریشه آن را پرسید و من هنوز آن کلمه را به یاد دارم، از قضا جواب صحیح دادم و او درباره من دعای خیر کرد.

مزار وی در بالای تپه شیخ محمدصادق در غرب شهر سنندج است.
مرحوم شیخ عبدالله طبع شعر نیز داشته است. تنها این چند بیت از یک غزل او به دست آمده است:

مبادا دیگری در دل نشیند	بکش خنجر بزن بر سینه من
کسی دیگر در آن مسکن گزیند	دریغم آید اندر خانه تو
اگر خواهد کسی غیر از تو بیند	ز چشم خویش بیزارم چو بینم
که زان گلبن گلی از بوسه چیند	ندارم تاب آن بینم کسی را
چه زیبا نقش‌ها می‌آفریند؟	تعالی الله از آن صورتگر پاک

سعیدخان کردستانی (پیروز) (۱۲۴۲ش - ؟)

بیش از دویست سال پیش ملا رسول‌نامی از کردستان عراق به سنندج آمد و نزد شیخ محمود لونی که از اجلة علما بود به ادامه تحصیل پرداخت و دختر حاج سیدصادق جد سیدسعدالدین صادق را به زنی اختیار کرد. از وی دو پسر به نام‌های محمد و سعید که بعدها پس از تحصیل علوم قدیمه یکی به نام ملا محمد و دیگری به نام فقیه‌سعید معروف شدند. زمانی که فقیه سعید بیست سال بیشتر نداشت دو دکتر یونانی از طرف صلیب سرخ بین‌المللی ظاهراً به نام طبابت و باطناً برای تبلیغ دین مسیح از ارومیه به سنندج می‌آیند و به وجود مترجمی نیازمند می‌شوند. به

فقیه‌سعید که جوانی با استعداد و بسیار باهوش و زیرک بود پیشنهاد می‌کنند برای کمک مخارج زندگی خود این کار را قبول کند. آن دو پزشک هنگامی که استعداد فطری و ذکاوت سرشار فقیه‌سعید را درک می‌کنند به او می‌گویند: حیف است تو این جا بمانی.

او را دل خوش می‌کنند که برای تحصیل پزشکی او را به خارج بفرستند. او می‌پذیرد. شبی پنهانی با آن‌ها از شهر خارج می‌شود و ابتدا به همدان می‌رود. حاج سیدمحمدصادق، ملا محمد را به دنبال برادرش می‌فرستد اما او مایوسانه برمی‌گردد. برای بار دوم او را می‌فرستد و او می‌شنود که فقیه‌سعید برادر کوچک وی به خارج از ایران رفته است. او نیز در همدان می‌ماند و به دین مسیح در می‌آید. بعدها فقیه‌سعید به نام دکتر سعیدخان به ایران باز می‌گردد و با اطلاعاتی شگرف و عمیق در علم پزشکی و در ردیف پزشکان بسیار برجسته قرار می‌گیرد. با دختری به نام «ربقه» یا ربکا که در ده «گوگ تپه» ارومیه در سال ۱۲۳۸ش متولد شده، در سال ۱۲۶۶ش در همدان ازدواج می‌کند و این زن در آبان‌ماه ۱۳۱۸ش وفات می‌نماید و از وی یک دختر و دو پسر به جای می‌ماند که دخترش را به دکتر طاطلاوس مسیحی دادند و پسران او به نام‌های شمویل و سموئیل برای تحصیل به لندن فرستاده شدند که از چگونگی وضع آن‌ها خبری در دست نیست.

دکتر سعیدخان با پدر مؤلف این تحقیق بسیار دوست بود به طوری که طرفین مکاتبات یکدیگر را جمع‌آوری و مجلد کرده بودند و کلیه نامه‌های دکتر سعید اکنون باقی و در دسترس است. دکتر سعیدخان در نامه‌ای که به سیدسعدالدین صادقی نوشته در تاریخ آذرماه ۱۳۲۰ش عمر خود را هشتاد سال قمری نوشته است و گویا در سال ۱۳۲۱ یا ۱۳۲۲ش فوت نموده است. دکتر سعیدخان به فارسی و کردی شعر می‌گفته است. کتاب شعری در زندگانی مسیح^(ع) و تبلیغ در مذهب مسیح به نام نرنانی - مزگانی به لهجه کردی اورامی منتشر کرده که در دست است. این بیت را دیوان‌یگی صاحب تذکره خطی حقیقه الشعر/ بدون شرح و ترجمه وی به نام او ثبت کرده است:

نالۀ عاشق به گوش مردم دنیا بانگ مسلمانی و دیار فرنگ است^۱

برای شناسایی این نابغه بزرگ، بخش کوچکی از مقدمه وی را بر کتاب نرنانی - مزگانی در اینجا می‌آورم: اما تشویقات دوستان عزیزم مستشرقین فرنگ از آلمانی و آمریکایی و دانمارکی و روسی و گرجی مخصوصاً پروفیسور مینورسکی که یک وقتی در ایران شارژدافر روس بود و مخصوصاً پروفیسور ادوارد براون که با مرگ خود عالم ادبیات اروپا و ایران بل شرق را سوگوار ساخت و رهین زحمات طولانی خود گردانید و لطفاً گاهی در کتبش نامی از این گمنام و ناچیز می‌برد. خاصه در سفر سیم در ۱۹۱۳ که به لندن رفته و در کمبریج مهمانش بودم یک روزی به احضار کتاب جلودان کبیر حروفی‌ها که در ۱۵۰۰ مسیحی نوشته شده امر داد و خواهش فرمود که نظری به آن بگمارم و چون فهمیدند که غالب لغاتش را می‌فهمم بسیار اصرار فرمودند که باید حکماً چیزی بنویسی و به یادگار بگذاری و اهل علم و مستشرقین اروپا و آمریکا را ممنون خودتان بسازید زیرا هر جزئی علم و آگاهی و اطلاعاتی بر السنه قدیمه اهل علم را کمک می‌کند که به واسطه انشقاق لغات به اصل نژاد ائم مختلفه قدیمی پی برد. مگر نمی‌دانی که رقوی که شما از اورامان آوردید و یک گوشه از تاریخ را روشن کردید چه متنی به گردن اهل علم گذاشته اید، بیا و این کار را بکن که اجر عظیم دارد.



سیدمحمد الیاسی (اشرف‌الحکماء) (۱۲۵۱-۱۳۱۴ش)

مرحوم سیدمحمد الیاسی فرزند سیدخضر فرزند سیدعلی از سادات باینچوب یا پایین‌چوب و از طایفه سید رحمتی است که در شب چهارشنبه در ماه ذیقعدۀ سال ۱۲۹۵ق برابر با ۱۲۵۱ش (۱۸۷۲م) در روستای صادق‌آباد واقع در شش کیلومتری دهستان حسین‌آباد و حدود پنجاه کیلومتری شهرستان سنج در میان خانواده‌ای مذهبی و اهل علم دیده به جهان گشود. سیدمحمد از ابتدای کودکی دارای هوش و ذکاوت سرشاری بود و نزد پدرش قرآن مجید و مقدمات علوم را فرا گرفت و پس از ختم قرآن

۱. شاعران کرد پارسی‌گوی، ص ۴۰۱ و ۴۰۲.

و مختصر اطلاعاتی، راه طلبگی را در پیش گرفت و در مناطق اورامان ایران و عراق در خدمت استادان به فراگیری علوم پرداخت و به کسب اجازه نائل شد و سپس به سرزمین اجدادی بازگشت. پدران سیدمحمد الیاسی غالباً در علم و فن طبابت سر رشته داشته اند و می توان گفت این حرفه در خانواده ایشان موروثی بوده است. سیدمحمد به جای تدریس و امامت مسجد به شغل اجدادی روی آورد و در ایام جوانی به تحصیل روش های مختلف معالجه بیماران پردازد و زمانی نگذشت که سرآمد حکیمان و جراحان زمان خود شد و اطلاعات گسترده ای در زمینه طب گیاهی و خواص گیاهان به دست آورد. و از این رو به اشرف الحکماء مشهور شد. او اغلب به وسیله جوشانده گیاهان درمان می کرد که مفید واقع می شد. سیدمحمد در شکسته بندی نیز مهارت عجیبی کسب کرد و مشهور شد و اغلب بدون پاداش و مزد خدمت می کرد؛ گویی خدمت به نوع را دمه خود و از وظایف شرعی می دانست.

سید محمد در سال ۱۳۰۰ش همراه برادرش سیداحمد روستای حسین خان گروس (حوزه بخش نجف آباد بیجار) را به سبب تنوع گیاهان دارویی در مراتع آن از هادی خان فرزند حاج اللهیارخان ملقب به امیر علاءالدین خریداری کرد و غالب اوقات روز را در بهار و تابستان و پاییز در مراتع پر از گل و گیاه آنجا به سر می برد و از گوشه و کنار بیماران را به حضورش می آوردند و او آن ها را به نحو شایسته ای معالجه می کرد. اشرف الحکما در روستای سیاسران سکنی داشت اما به خاطر حسن شهرت و حذاقت در امر معالجه از او درخواست می شود که به سنندج بیاید، در نتیجه او به سنندج آمده در محله چهارباغ در منزل محمد کرباسی ساکن شد. در آن زمان بنا به پیشنهاد ملا محمود مفتی حاکم شرع کردستان، اشرف الحکما در هفته روزی را برای معالجه و مداوای سربازان به پادگان می رفت.

در سنندج یکی از پزشکان وقتی که مهارت او را در شکسته بندی دید، اطلس کامل پزشکی را که در سال ۱۸۸۷ میلادی در لبنان به چاپ رسیده بود به رسم یادبود به اشرف الحکما هدیه کرد. اکنون آن اطلس در خانواده او موجود است.

این طبیب عالی قدر در سال ۱۳۲۶ق کتابی به نام تحفه طبابت در خواص گیاهان دارویی و کاربرد آن ها به شیوه ای زیبا و به ترتیب حروف الفبایی به رشته تحریر درآورده است.



عبدالعزیز منصورزاده کردستانی (۱۲۶۵-۱۳۳۹ش)

دکتر عبدالعزیز منصورزاده کردستانی در سال ۱۲۶۵ در کردستان به دنیا آمد. ایشان فرزند مرحوم منصورالدیوان ملقب به درویش خان بود که شخص بسیار خیر و علاقه مند به دانش و فرهنگ بودند. حمام آدرویش را ایشان ساخته و وقف کردند و به گفته ای پل یا سدی در راه قدیم بین سنندج و همدان را هم ایشان ساختند.

تحصیلات اولیه را در منزل و با سرپرستی مستقیم پدر که ایشان درس فرانسه و انگلیسی را هم اضافه کرده بودند انجام داد.

در سال ۱۲۸۸ شمسی به اتفاق دوستی به نام آقا مهدی همدانی از طریق هندوستان، چین و ژاپن عازم سانفرانسیسکو برای تحصیل و تجارت شد. مدت ۲۲ سال مقیم آمریکا بود و موفق به گرفتن درجه دکتری از دانشگاه کالیفرنیا شد و توانست دو اختراع در رشته عینک‌سازی به ثبت برساند. در سال ۱۳۱۰ وسایل لازم برای راه‌اندازی یک کارخانه عینک‌سازی و مطب را خریداری و با خود به ایران آورد. در آن زمان مشکل عمده ایشان تهیه برق لازم برای این تأسیسات و پیدا کردن و خریداری ژنراتور بود. در حقیقت ایشان پدر صنعت عینک‌سازی نوین در ایران بوده است. در سال ۱۳۱۱ با خانم شایسته علی‌آبادی ازدواج کرده و صاحب دو دختر و یک پسر شدند. دکتر منصورزاده کردستانی در اردیبهشت ۱۳۳۹ درگذشت.



گواهی ثبت اختراع در دانشگاه کالیفرنیا مربوط به رشته عینک‌سازی.

حسن فرزانه (۱۲۶۷-۱۳۲۵ش)



دکتر حسن فرزانه مشهور به حاج بابا، فرزند بهاءالدین در سال ۱۲۶۷ش در سنجند به دنیا آمد. پدرش به شغل کلاهدوزی نمدی در محله سرتپوله در جوار منزل مشغول بود. حسن از همان اوان جوانی از دقت و ذکاوت سرشاری برخوردار بود و به شغل شاگرد بنایی سرگرم بود. روزی به پدرش می‌گوید: پدر! اجازه بده بروم سوریه از عمویم خبری بگیرم (معلوم می‌شود بهاءالدین به همراه پدرش از سوریه به ایران مهاجرت کرده است) پدر اجازه می‌دهد. حسن مقداری نان را در دستمالی نهاده و به کمر می‌بندد و پیاده راهی سوریه و دمشق می‌شود و سرانجام به خدمت عمویش می‌رسد و دو

سه ماهی در آنجا می‌ماند. عمویش می‌گوید: حسن، پدرت دست تنها مانده هرچه زودتر به نزد پدرت بازگرد. حسن از پیشرفت سوریه که زمانی به روم شرقی معروف بوده به شگفت می‌ماند و دلش نمی‌خواهد به میان گرد و خاک و مریضی و بی‌برقی و عقب‌ماندگی برگردد. روزی به ساحل مدیترانه می‌رود و کشتی‌های اقیانوس‌پیما را می‌بیند، جلوی یکی از آنها رفته خود را به ناخدا نزدیک می‌کند و می‌گویند: من حاضرم در کشتی خدمت و بندگی شما را بکنم مرا با خود ببرید. ناخدا از ادب و هوش و استعداد حسن خوشش آمده قبول می‌کند و او را با خود می‌برد. پس از چند ماه زندگی بر روی آب کشتی در ساحلی نگر می‌اندازد. به او می‌گویند اینجا شیکاگو است پیاده شو. حسن هجده نوزده ساله بی‌سواد، بی‌زبان،





بی کس، و بی پناه پیاده می شود و به همراه دیگر کسان به شهر می رود. پس از یکی دو روز موفق می شود در یک کفاشی به کار مشغول شود. هم اکنون گواهی کارش در آن کفاشی موجود است. او چندی بعد با حقوق بیشتر کارگر ریل سازی راه آهن می شود. عکس کارگری اش بر روی ریل راه آهن شیکاگو موجود است. حسن شبها به کلاس درس می رود بعد از گرفتن گواهی زبان به مدرسه دندان سازی و دندانپزشکی می رود و پس از چند سال فارغ التحصیل می شود. او در تاریخ ۱۹۲۳ مطابق ۱۳۰۱ ش در جشن فارغ التحصیلی شرکت می کند و در عکس نیز مشخص است. عشق به وطن و دیدار پدر و مادر او را بر آن می دارد که رخت سفر بپوشد و به ایران بازگردد.

او در اوایل سال ۱۳۰۳ ش به تهران می رسد و به وزارت معارف

و اوقاف و صنایع مستظرفه می رود و گواهینامه اش را برای ترجمه و تبدیل به فارسی و تأیید آن ارائه می دهد و پس از انجام کارها راهی سنج می شود. در آن زمان جز گاری و درشکه آن هم برای ثروتمندان وسیله دیگری در کار نبود و خدا می داند حسن از شیکاگو چگونه و با چه وسایلی به ایران بازگشته است. او وقتی به سنج می رسد، آنجا را به همان وضع عقب مانده سابق می بیند؛ پدر به رحمت ایزدی ملحق شده و مادر و یکی دو برادرش با وضع نامطلوب و رقت باری زندگی می کنند. حسن در خانه



عکس دسته جمعی فارغ التحصیلی.

پدری مطب باز می‌کند و خود را مشغول می‌سازد. شهرت و آوازه وی به زودی در شهر می‌پیچد و باعث شایعاتی می‌شود.

پسر بهاء‌الدین از فرنگستان برگشته و حکیم دندان شده و دندان‌های شکسته و فرسوده را تعمیر می‌کند. مردم جاهل این کار او را که تا آن وقت بی‌سابقه بوده، مداخله در کار خدا دانسته و نه تنها کسی به سراغ او نمی‌رود بلکه ادامه کارش را با مشکلاتی مواجه می‌سازند و می‌گویند: «بهاء‌الدین خودش بهایی بود، خدا می‌داند پسرش چه دین و مذهبی دارد». دکتر حسن می‌دانست که پدرش توبه‌کار و مرید حضرت شیخ حسام‌الدین نقشبندی بود (در زمان‌های گذشته اکثر قریب به اتفاق مردم کردستان ایران و عراق، مرید و منسوب خاندان مشایخ نقشبندیه بوده‌اند) حسن ناچار اسناد و مدارک خود را جمع کرده راهی عراق می‌شود و به خدمت حضرت شیخ حسام‌الدین می‌رسد و خود را با ارائه مدارک پزشکی معرفی می‌کند. حضرت شیخ او را با احترام می‌پذیرد و شش ماه او را نگه می‌دارد. دکتر یک دست دندان مصنوعی برای شیخ حسام‌الدین می‌سازد و شیخ پس از اظهار رضایت به او اجازه مرخصی می‌دهد. حضرت شیخ حسام‌الدین چند نامه به خلفایش در سنندج می‌نویسد و درباره دکتر حسن را به آنها سفارش می‌کند که مردم را وادار کنند برای معالجه دندان‌شان نزد دکتر حسن بروند. دکتر حسن پس از بازگشت از عراق بر اثر سفارش حضرت شیخ حسام‌الدین بازارش گرم می‌شود و مطب وی دائم مملو از جمعیت. گاه‌گاهی حضرت شیخ نامه‌ای به او می‌نویسد و هر بار هدیه‌ای برایش می‌فرستد. نامه‌ای از شیخ

حسام‌الدین در کتاب [۹] موجود است که حاکی از فرستادن کره مادیانی برای دکتر حسن است. دو نامه دیگر از حضرت شیخ موجود است که هر بار برایش دو پیت نفت فرستاده تا در چراغ بریزد و از نور و روشنایی آن لذت ببرد.

در آن زمان‌ها نفت در ایران بسیار کم بود از شوروی و بخارا و سمرقند یا شتر یا قاطر آورده می‌شد. پیت نفت از آهن سیاه ضخیم بود و حدود یکصد لیتر (پنج برابر حلب نفت و بنزین کنونی) گنجایش داشت. دو عدد از آنها را در طرفین پالان قاطر و کوهان شتر می‌نهادند و به نقاط دیگر حمل می‌کردند. از این ظرف‌ها را ما در خانه برای نگهداری آذوقه زمستانی استفاده می‌شد. دکتر حسن با این وضع به رفاه رسید و توانست زن بگیرد و دارای فرزندی شود. دکتر فرزنان تا آخرین روز حیات در خدمت مردم سنندج بود تا این که بعد از ۵۸ سال زندگی پرتلاش در سال ۱۳۲۵ دار فانی را بدرود گفت و در زیارتگاه تایله به خاک سپرده شد.

این نامه مربوط است به هدیه کره مادیان توسط حضرت شیخ علی حسام‌الدین نقشبندی به دکتر حسن حاجی بابا

ط

جناب شرف شهباب برادر محترم صمیمی
بدین سلام و دعوات خیریه در وقت ملاقات
اینها را بر تو ارز فرماید سلامت و سعادت
بدان رجحان برادر عزیز من
فرستاده بند رسیده خدمت آید این است بر سر
جناب سلامت ترین برادر من صمیمی
گزاره خدمت فرستاده آید است بزرگوار
بسم الله الرحمن الرحیم

در وقت ملاقات



National School of Mechanical Dentistry
Chicago
DIPLOMA
TO WHOM THESE PRESENTS MAY COME
GREETING:

This is to Certify that Hassan Bahadden *has*
completed in a satisfactory manner the prescribed course of study
in *Mechanical Dentist* *and is hereby declared a*
Proficient Mechanical Dentist

In Testimony Whereof, We have awarded this Diploma signed and sealed
this *first* *day of* *May*, *One thousand nine hundred and twenty*



عبدالله واسعی (۱۲۸۱-۱۳۵۹ش)



شادروان دکتر عبدالله واسعی فرزند ملاعبدالخالق ملقب به صدیق الاسلام است که در سال ۱۲۸۱ش در شهرستان سنج تولد یافت. دیگر برادران او میرزا عبدالحمید و میرزا عبدالوهاب از لقب پدر استفاده کرده نام خانوادگی «صدیق‌پور» بر خود داشتند.

میرزا عبدالله پس از کسب معلومات زمان و اندوخته علمی به تهران رفت و در بیمارستان آمریکایی‌ها که در آن وقت‌ها در انتهای یکی از کوچه‌های خیابان ژاله (شهدا) قرار داشت، شروع به تحصیل طب کرد و پس از چند سال برای گذراندن دوره‌ای راجع به شکسته‌بندی به آمریکا اعزام شد. او هنگامی که بازگشت در همان

خیابان کنار خانه‌اش مطبی باز کرد و مشغول مداوای بیماران در قسمت‌های شکسته‌بندی و داخلی و چشم شد. دکتر واسعی علاوه بر کار در مطب، در در بخش جراحی و شکسته‌بندی بیمارستان‌های سینا و جم نیز خدمت می‌کرد. او بعدها در خیابان ژاله (شهدا) بالاتر از چهارراه آب‌سردار بیمارستانی دایر کرد و نزدیک به پنجاه سال در خدمت مردم بود.

دکتر عبدالله واسعی سرانجام در سال ۱۳۵۹ش در جوار رحمت حق تعالی قرار گرفت و در امامزاده عبدالله در شاه عبدالعظیم در مقبره خانوادگی به خاک سپرده شد. واسعی شخصی موقر، متدین، باسخاوت، خوش‌برخورد، شریف و دارای فضایل اخلاقی بسیار بود. من (مؤلف) که در سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۷ش در دبیرستان اسدی واقع در چهارراه آب‌سردار خیابان ژاله تدریس می‌کردم گاهی به منظور عرض ارادت و زمانی برای گرفتن نسخه، به خدمت وی می‌رفتم. او چون نسبت به مرحوم پدرم ارادت می‌ورزید مرا به گرمی می‌پذیرفت و لحظاتی وقت گران‌بهایش را می‌گرفتم. روزی خانم مسنی که در اتاق انتظار مطب نشسته بود با من سر صحبت را باز کرد و به قدری از دکتر واسعی و سجایای اخلاقی‌اش صحبت کرد که مرا به وجد و غرور آورد. می‌گفت تمام اهالی خیابان‌های ژاله و عین‌الدوله (ایران) سرسپرده دکتر واسعی هستند. تا حدی که هرگاه یکی از اهالی این خیابان‌ها احساس کسالت کند همین که به مطب دکتر واسعی می‌آید و دکتر را زیارت می‌کند کسالت او برطرف می‌شود. من یکی از آنها هستم و امروز آمده‌ام فقط سلامی عرض کنم. اولین بار که شخصاً برای مداوا خدمت وی رسیدم نسخه را به من داد و گفت از داروخانه روبه‌رو دارو را تهیه کن. من بدان جا رفتم و دارو را گرفتم اما صاحب داروخانه از من پول نگرفت و گفت: دکتر بهای داروی شما را مثل صاحبان این نسخه‌ها که به این میخ آویزان است، شخصاً می‌پردازد. وی علاوه بر اینکه مرا مجانی ویزیت کرده بود بهای داروهایم را نیز به عهده گرفته بود. دکتر واسعی نه تنها به اهالی خیابان‌های دور و بر خودش محبت می‌کرد، بلکه هرکس که از کردستان برای مداوا به تهران می‌آمد، حتماً به سراغ دکتر واسعی می‌رفت و او نیز هیچ‌یک را از کمک‌ها و محبت‌هایش بی‌نصیب نمی‌گذاشت. خداهش در صف پیغمبران کند محشور.

علی اکبر خاکسار (۱۳۰۸ش)



علی اکبر خاکسار در روز اول شهریورماه ۱۳۰۸ش در خانواده‌ای فرهنگی و مرفه متولد شد. او بعد از گذراندن دوران ابتدایی در دبستان ۱۵ بهمن سنندج و دوره متوسطه در دبیرستان شاهپور سنندج تا مقطع دیپلم ناقص، به تهران رفت و سال آخر متوسطه را در دبیرستان هدف به پایان رساند و با داشتن دیپلم در سال ۱۳۳۹ش جهت طی خدمت نظام به دانشکده افسری رفت.

بعد از پایان خدمت و گذراندن دوره یادگیری زبان آلمانی در امتحانات اعزام دانشجویان به خارج از کشور شرکت کرد و به کشور آلمان رفت و در دانشکده دندانپزشکی شهر «ماینس» مشغول

تحصیل شد و تا مقطع «فیریگوم» در دانشکده شهر ماینس بود. سپس جهت ادامه تحصیل به دانشکده دندانپزشکی شهر «دوسلدرف» آلمان رفت و بعد از طی دوره‌های مربوطه و امتحانات نهایی موفق به اخذ دکتری دندانپزشکی از آن دانشگاه شد و برای تکمیل معلومات به مدت چند سال به عنوان آسیستان در کلینیک‌های دندانپزشکی آنجا به کار مشغول شد.

عشق به وطن و خدمت به هم‌میهنان وادارش کرد تا در اواخر سال ۱۹۶۸ میلادی مطابق ۱۳۴۵ش به ایران برگردد و از آن وقت تاکنون که مدت ۴۲ سال است در خدمت همشهریان سنندجی است. خاکسار به مدت شش سال در اداره بهداشت استخدام بود و به عنوان رییس بخش دندانپزشکی استان مشغول خدمت می‌کرد و به موازات آن ضمن کار در مطب عضو هیئت مدیره سازمان نظام پزشکی استان و سال‌ها رییس سازمان نظام پزشکی و رییس جامعه دندانپزشکی استان کردستان بود. او اکنون هشتادسالگی نیز در مطب به خدمت مشغول است و از خداوند متعال می‌خواهد مادم‌الحیات توفیق خدمت به همشهریان را داشته باشد.

محمدایوب رحیم‌زاده (۱۳۱۰ش)



محمدایوب رحیم‌زاده به سال ۱۳۱۰ش در محله سرپیوله سنندج در خانواده‌ای اصیل و شریف و مرفه متولد شد اما برخلاف انتظار، طبیعت وی را به نعمت داشتن پدر و مادر نخواست و در همان سن کودکی هر دو را از دست داد. پدرش میرزا اسمعیل با لقب رییس‌التجار در میان بازار از حرمت خاصی برخوردار بود و در دوره چهارم مجلس شورای ملی نمایندگی مردم کردستان را برعهده داشت.

محمدایوب تحصیلات ابتدایی را در دبستان هدایت و دوره دبیرستان را در دبیرستان شاهپور سنندج گذراند و پس از اخذ دیپلم

علمی که شامل هر سه رشته (ریاضی، طبیعی و ادبی) می‌شد، به تشویق معلمان خود برای ادامه تحصیل در رشته پزشکی راهی آلمان شد.

او پس از اخذ درجه دکتری پزشکی و ادامه تحصیل در رشته تخصصی جراحی عمومی و شکسته‌بندی و کسب درجه تخصص در سال ۱۳۴۹ش با خانواده خود به قصد خدمت به همشهریان به ایران بازگشت. متأسفانه برخلاف انتظار و آرزویش در جریان جو سیاسی نامطلوبی قرار گرفت و به علت شرکت در کنفرانس‌های دانشجویان ایرانی و عضویت در هیئت رییس پزشکان مقیم آلمان، اجازه نیافت در استان کردستان انجام وظیفه کند و از طرف دانشگاه تهران به بخش سرطان بیمارستان تاج پهلوی (امام خمینی خالیه) معرفی شد. پس از چند ماه اشتغال به کار با استخدام او در آنجا موافقت نشد و یک‌سال بیکار ماند و به صورت پیمانی در بیمارستان‌های مختلف شیر و خورشید تهران و کرج به کار مشغول شد. پس از انقلاب جمهوری اسلامی زمان دولت موقت به ریاست بیمارستان امدادی فاتح یزدی در کرج و سرپرست هلال احمر آنجا انتخاب شد. در سال ۱۳۵۸ش به عنوان رییس بیمارستان دادگستری تهران انجام وظیفه کرد.

دکتر رحیم‌زاده در تمام سال‌های خدمت صادقانه در خدمت مردم خصوصاً همشهریان بوده و از رضایت مردم نسبت به خود احساس غرور و سرافرازی می‌کند.

ارسلان فلاح (۱۳۱۴ش)

ارسلان فلاح فرزند مرحوم احمد، متولد ۳ آذرماه ۱۳۱۴ش در شهر سنندج است. او تحصیلات ابتدایی را در شهر سنندج، در دبستان ۱۵ بهمن و تحصیلات متوسطه را در دبیرستان شاهپور سنندج گذراند. مدت یک سال (سال ۱۳۳۷) در خدمت آموزش و پرورش بود. بعد دبیرستان در کنکور پزشکی دانشگاه تهران شرکت کرد و تحصیلات را در رشته داروسازی ادامه داد و سال ۱۳۴۲ش فارغ‌التحصیل شد و در اداره بهداشتی کردستان استخدام شد. سه سال اول خدمت را در قروه گذراند و تا سال ۱۳۵۸ش در اداره بهداشتی شهرستان سنندج به خدمت ادامه داد.

وی از سال ۱۳۵۸ش تاکنون به عنوان مسئول داروخانه شهره در خیابان صلاح‌الدین ایوبی در خدمت مردم است.

دکتر ارسلان فلاح انسانی است شریف، مهربان و آداب‌دان حدود پنجاه سال است با نیکنامی داروخانه را اداره می‌کند. کسی را منکر بر صداقت و درستی او نمی‌یابیم. شادان و سختی‌ها را با صبر و بردباری و شکرگزاری تحمل می‌کند و به خدمتگزاری ادامه می‌دهد.





عبدالعزيز (حميد) معز اردلان (۱۳۱۵ش)

عبدالعزيز معز اردلان متولد ۱۳۱۵ خورشیدی، فرزند مرحوم عبدالعلی خان معز اردلان است. پیشوند «معز» از لقب لطفعلی خان معز نظام نواده سبحان وردی خان گرفته شده است. معز اردلان متخصص جراحی عروق و عضو کنگره جراحان آمریکاست.

دکتر عبدالعزيز خان هفت سال اول زندگی را در آرزند و آب باریک، روستاهای ملکی پدرش، سپری کرد. دو سال دوره ابتدایی را در دهگلان و بقیه آن و دوره دبیرستان را در سنج (دبیرستان شاهپور) به پایان رسانید. سپس به تهران نقل مکان کرد و ضمن تحصیل در دانشکده کشاورزی کرج مشغول به کار شد. در سال ۱۹۶۰ با رتبه سوم در کنکور

پزشکی دانشگاه شیراز قبول شد و با استفاده از بورسیه بنیاد پهلوی که به سه نفر اول قبول شدگان داده می شد دوره پزشکی را شروع کرد. ابتدا تحقیق در «NeuRoudculasn yumctio» را به عنوان دستیار عمل در بخش آناتومی زیر نظر پروفسور توماش (to mash) آلمانی به پایان رسانید. او در سال ۱۹۶۸ پس از گذراندن ECFMG عازم آمریکا شد و دوره انترنی بیمارستان شیکاگو «Cook county Hosp» را گذراند.

او در سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۰ آسیب شناسی جراحی در «Micheal Reelse Hosp» را زیر نظر پروفسور پیرانی (Pirani) طی نمود. او در سال ۱۹۷۰-۱۹۷۱ سال اول جراحی عمومی را در آتلانتا، بیمارستان «croford long» دانشگاه Emoryh با موفقیت طی کرد و سال ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۵ سال دوم تا پنجم جراحی عمومی را در بروکلین نیویورک Coollege Long Island به پایان رسانید. او سال سوم این دوره را در لابراتوار حیوانی به تحقیق در رشته جراحی عروق و تعویض کلیه پرداخت. او در سال ۱۹۷۵-۱۹۷۶ دوره فوق تخصص جراحی عروق «Uasculas Fellowship» را در بروکلین مدیکال سنتر به پایان رسانید و علاوه بر آن در رشته جراحی عمومی پلاستیک و عروق ضمن تحصیل و کار عملی، تجارب بسیار کسب کرد. او امتحان FLEX با اجازه طبابت ایالت کالیفرنیا و نیویورک و امتحان جراحی را در سال ۱۹۷۶ با موفقیت گذراند و وارد Solo practice یا جراحی عملی مستقل شد و در سال ۱۹۷۹ به عضویت کنگره جراحان آمریکا نائل آمد. دکتر اردلان در ۳۰ سالگی با دوشیزه سوری کرباسی ازدواج کرد. این خانم محترم با داشتن بچه‌ای سه ساله به نام شادان در سال ۱۹۷۲ وارد مدرسه بیهوشی شد و علی رغم غربت و بچه‌داری با رتبه اول امتحانات تخصصی را گذراند. در جشن فارغ التحصیلی وی، مدیر مدرسه دکتر گلدی برگمن، به مناسبت آنکه شادان در جریان تحصیل مادر، مزاحمتی برای او ایجاد نکرده، علاوه بر تقدیم گواهینامه به خانم سوری، لیسانس افتخاری بیهوشی را نیز به شادان اعطا کرد.

دکتر اردلان به افتخار همسرش کلینیک تخصصی خود را در ایندیانا پولیس آمریکا «سوری مدیکال پروفیشنال پلازا» نامگذاری کرده است.

فرزندان دکتر اردلان عبارت اند از: ۱. شادان، مهندس هوا فضا و عضو تیم کنترل ماهواره گالیله است. ۲. شهرام، فارغ التحصیل دانشگاه تکنولوژی کالیفرنیاست و فعلاً در دانشگاه معروف لندن (London School Feco) دوره تخصصی خود را می‌گذراند. ۳. شادی خانم، مشاور برجسته کمپانی میرل لینچ آمریکاست.^۱

مصطفی نیری (۱۳۱۵-۱۳۹۲)



مصطفی نیری چشم‌پزشک فرزند محمدامین متولد ۱۳۱۵ش در سقز است. او تحصیلات ابتدایی را در سقز گذراند و دبیرستان را در سقز و تبریز به پایان برد. او مدرک ششم طبیعی و دیپلم ادبی و دانشسرای مقدماتی را نیز در تبریز گرفت و در سال ۱۳۴۳ش در دانشسرای عالی تهران به اخذ مدرک لیسانس نایل آمد. تحصیلات پزشکی عمومی را در سال ۱۳۵۳ش در تبریز به اتمام رسانید و در همان سال در بهداشت مدارس سنندج شروع به طبابت کرد. نیری سپس برای طی دوره تخصصی چشم‌پزشکی در سال ۱۳۵۵ش در کنکور شرکت کرد و در سال ۱۳۵۸ش مدرک تخصصی (بورده) را از بیمارستان قارابی دانشگاه تهران اخذ کرد و از همان سال تا هنگام درگذشت در فروردین ۱۳۹۲ در سنندج به کار چشم‌پزشکی اشتغال داشت. احتمالاً او اولین چشم‌پزشک در کردستان است.

خسرو خسروی کردستانی (۱۳۱۸)



خسرو خسروی متولد ۱۳۱۸ش در سنندج است. دیپلم طبیعی را در ۱۳۳۷ش از دبیرستان البرز تهران اخذ کرد و در سال ۱۳۴۵ش از دانشکده پزشکی دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد. او از ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۴ش در رشته پزشک خانواده در دانشگاه‌های آمریکا (Yake, Washington) ادامه تحصیل داد و پس از بازگشت به وطن در ۱۳۵۴ش در سنندج مطب تمام‌وقت تأسیس کرد.

تدریس در دانشگاه رازی شعبه سنندج در سال ۱۳۵۴ش، احداث و اداره درمانگاه خیریه در منطقه روستایی در سال ۱۳۶۶ش، تدریس در دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی کردستان و دانشکده مامایی و پرستاری دانشگاه آزاد واحد سنندج از ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۴ش، و تأسیس انجمن دیابت سنندج در ۱۳۷۶ش از مهم‌ترین اقدامات اوست. دکتر خسروی در سال ۱۳۵۵ش تشکیل خانواده داده و دو دختر و دو پسر دارد.

۱. این شرح را یدالله روشن اردلان، دبیر خاندان اردلان در اختیار مؤلف گذاشته است.



جواد نعمتیان (۱۳۲۱ش)

جواد نعمتیان فرزند استاد موسی، متولد سال ۱۳۲۱ش در سنندج است. او تحصیلات ابتدایی و دبیرستان و دانش‌سرای مقدماتی را در زادگاه خود گذراند. در سال ۱۳۳۹ش با سمت آموزگاری به آبادان رفت. بعد از اخذ دیپلم در رشته‌های طبیعی و ریاضی در سال ۱۳۴۱ش وارد دانشکدهٔ افسری شهربانی شد و موفق به اخذ لیسانس علوم شد. او بعد برای ادامهٔ تحصیل پزشکی وارد دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۵۱ش موفق به اخذ درجهٔ دکتری شد و در بهداری ارتش مشغول به کار شد. در سال ۱۳۵۸ش تحصیلات تخصصی

خود را در رشتهٔ پاتوبیولوژی و بیماری‌های با منشأ قارچی در دانشگاه ادامه داد و در سال ۱۳۶۲ش این دوره را با موفقیت به پایان رساند و به تدریس در دانشگاه علوم پزشکی ایران پرداخت. او در سال ۱۳۶۴ش پروانهٔ دائم اشتغال به حرفهٔ علوم آزمایشگاهی را اخذ کرد و از سال ۱۳۶۵ش کار تدریس در واحد پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی تهران را آغاز کرد. او سپس موفق به اخذ مرتبهٔ استادیاری از وزارت بهداشت، درمان، و آموزش پزشکی شد. نعمتیان در سال ۱۳۶۶ش به عضویت هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی در آمد و در سال ۱۳۶۷ش به درجهٔ سرتیپ دومی نایل آمد و سرانجام پس از ۳۲ سال خدمت در سال ۱۳۷۳ش به افتخار بازنشستگی مفتخر شد. او از همین سال تا کنون با سمت استادیاری به تدریس علوم پایه (انگل‌شناسی پزشکی و قارچ‌شناسی) در دانشگاه آزاد اسلامی - واحد پزشکی تهران به کار اشتغال دارد.

نعمتیان علاوه بر انجام وظیفهٔ اصلی، وظایف دیگری را به شرح زیر عهده‌دار است:

۱. عضویت در شورای پژوهشی دانشگاه؛
۲. تفویض مسئولیت سردبیری مجلهٔ علوم پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی؛
۳. انتخاب به عنوان استاد نمونه دانشگاه؛
۴. تفویض مسئولیت ریاست بیمارستان امیرالمؤمنین؛
۵. تبدیل استادیاری آزمایشی به استادیاری قطعی؛
۶. سرپرستی کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه؛
۷. رئیس دانشکدهٔ بهداشت با حفظ مسئولیت‌های قبلی؛
۸. عضو کمیتهٔ رسیدگی به تخلفات انتظامی؛
۹. انتخاب به عنوان رئیس کمیتهٔ رسیدگی به تخلفات انتظامی؛
۱۰. انتخاب مجدد به عنوان استاد نمونه؛
۱۱. مدیریت گروه انگل‌شناسی و قارچ‌شناسی.

فعالیت‌های ورزشی

- شطرنج ۱۳۳۵ش سنندج؛ - کوه‌گردی و شنای مقدماتی ۱۳۳۶ - ۱۳۳۹ش سنندج؛ - یادگیری شنای فنی

۱۳۳۹ - ۱۳۴۱ ش آبادان؛ - بوکس و دفاع شخصی ۱۳۴۱ - ۱۳۴۴ ش دانشکده افسری تهران؛ - اسکی ۱۳۴۲ ش تهران؛ ت جودو ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ ش تهران؛ - کوهنوردی ۱۳۴۴ ش تهران؛ - آشنایی با کوهنوردی علمی و فنی و در نوردیدن غارهای صعب‌العبور تا اوج تمامی قله‌های بالای ۴۰۰۰ متر و دیگر قله‌های مشهور ایران و برخی کشورهای خارجی مانند هیمالیا، کلیمانجارو و...؛ - تیراندازی به روش علمی و عملی ۱۳۶۶ ش تهران؛ - عضویت در تیم تیراندازی شهربانی و نیروهای مسلح سال ۱۳۶۶ ش؛ - عضویت در تیم ملی تیراندازی ۱۳۶۷ ش؛ - نایب‌رییس هیئت تیراندازی نیروهای مسلح ۱۳۶۷ ش؛ - نایب‌رییس فدراسیون تیراندازی ۱۳۶۸ ش؛ - تداوم عضویت در تیم ملی ۱۳۶۹ ش؛ - رکوردداری مسابقات بین‌المللی مسابقات جام جهانی تیراندازی مونیخ آلمان با دستیابی به نمره ۵۵۹ (ترقی رکورد ملی کشور و خارج از کشور را به میزان ۱۵ نمره)؛ - دریافت گواهی‌نامه مربیگری بین‌المللی از فدراسیون آلمان ۱۹۹۰؛ - دریافت گواهی‌نامه همبستگی المپیک ۱۹۹۰؛ - اخذ گواهی‌نامه مربیگری تیراندازی ۱۳۷۳؛ - شرکت در مسابقات جام جهانی تیراندازی آلمان (۲ بار)، سوئیس، ایتالیا، و چین و شرکت در مسابقات جهانی پلیس در ایتالیا و تورنتو.

بهرروز فرکیش (۱۳۲۳ ش)



بهرروز فرکیش فرزند مرحوم سعید، متولد ۱۷ بهمن ۱۳۲۳ ش در شهر کامیاران است. او تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را به اقتضای شغل پدر در شهرهای مختلف به پایان رسانده است و در سال ۱۳۴۵ ش در کنکور پزشکی قبول و در سال ۱۳۵۲ ش از دانشکده پزشکی اصفهان فارغ‌التحصیل شده است. فرکیش در سال ۱۳۵۴ ش خدمت سربازی را به اتمام رسانیده و در سال ۱۳۵۵ ش در امتحانات دستیاری رشته رادیولوژی قبول و در سال ۱۳۵۷ ش موفق به دریافت مدرک تخصص در این رشته شده است و در همین سال استخدام شده و تاکنون در بیمارستان‌های وابسته به دانشگاه علوم پزشکی در شهرستان سنندج مشغول انجام وظیفه است.

محمد فاروق شیخ‌الاسلامی (۱۳۲۷ ش)



محمد فاروق شیخ‌الاسلامی فرزند برومند مرحوم حاج سید محمد شیخ‌الاسلام کردستانی در سال ۱۳۲۷ ش در سنندج متولد شد. دوره ابتدایی را در دبستان منوچهری تهران گذراند و دیپلم متوسطه را در دبیرستان البرز گذراند. سال تحصیلی ۱۳۴۶-۱۳۴۷ ش به مدت یکسال در دانشکده کشاورزی در رشته گیاه پزشکی مشغول تحصیل بود. در سال ۱۳۴۸ ش وارد دانشکده پزشکی دانشگاه ملی ایران شد و در سال ۱۳۵۵ ش دکترای پزشکی عمومی را اخذ کرد. بعد از گذراندن خدمت نظام، او در سال ۱۳۵۸ ش وارد رشته تخصصی جراحی مغز و اعصاب شد و در سال ۱۳۶۳ ش دوره پنج ساله جراحی مغز و

اعصاب و ستون فقرات را در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی به پایان برد و موفق به اخذ بوردا تخصصی در رشته فوق شد و تز دکتری تخصصی را با درجه بسیار خوب با عنوان «ستون فقرات و جراحی‌های آن» گذراند. او در سال ۱۳۶۴ش طی دو دوره جداگانه جهت فلوشیپ جراحی میکروسکوپی ضایعات مغز و جراحی فضایی مغز به اروپا اعزام شد و از سال ۱۳۶۵ لغایت ۱۳۷۷ش به مدت دوازده سال در دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه به عنوان متخصص جراحی مغز و اعصاب مشغول کار پزشکی و تدریس به دانشجویان رشته پزشکی بوده است و در دو مقطع تحصیلی علوم پایه و علوم بالینی، سیستم اعصاب و بیماری‌های آن و راه درمانی آن تدریس کرده است.

شیخ الاسلامی از سال ۱۳۷۹ش تاکنون در بیمارستان‌های دانشگاه علوم پزشکی کردستان و سازمان تأمین اجتماعی مشغول اعمال جراحی و مداوای بیماران و مصدومان ضربه‌های مغزی و ستون فقرات است و در چندین سمینار بین‌المللی نیز شرکت داشته است.

سیف‌الله فاتحی (۱۳۲۸ش)

سیف‌الله فاتحی در سال ۱۳۲۸ش در خانواده‌ای متوسط‌الحال در شهرستان بانه قدم به عرصه وجود نهاد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در شهرستان بانه و سقز و تبریز به پایان رسانید و در سال ۱۳۴۶ش وارد دانشکده پزشکی تبریز شد و در سال ۱۳۵۳ش به اخذ دکتری پزشکی نایل آمد. او از همان سال تا سال ۱۳۵۷ش در شهرهای بانه و سردشت و مریوان در خدمت مردم بوده است.

در سال ۱۳۵۷ش در امتحان ورودی تخصص جراحی عمومی در دانشگاه تهران قبول شد و در سال ۱۳۶۲ش به عنوان متخصص جراحی عمومی از همان دانشگاه فارغ‌التحصیل شد و از آن تاریخ تاکنون در خدمت به همشهریان سنندجی گام برمی‌دارد.

عبدالرحمان سلیم‌پور (۱۳۳۰)

عبدالرحمان سلیم‌پور فرزند عبدالله در سال ۱۳۳۰ در یکی از روستاهای بوکان به دنیا آمد. تحصیلات دبستان و دبیرستان را در بوکان به اتمام رسانید. تحصیلات پزشکی عمومی تخصص چشم‌پزشکی را در تهران به پایان برد. دوره پزشکی عمومی را در شهرهای سقز و سنندج به خدمت مشغول بود.

از سال ۱۳۶۶ به عنوان متخصص چشم در شهرهای مهاباد و بوکان به خدمت اشتغال داشت و از سال ۱۳۷۳ تا به امروز در شهر سنندج اقامت گزیده و صادقانه و دلسوزانه خدمتگذار مردم است.



نجم‌الدین مولانایی (۱۳۳۱ش)



نجم‌الدین مولانایی فرزند عارف در تاریخ ۱ بهمن ۱۳۳۱ش در شهر سنندج تولد یافت. تحصیلات ابتدایی را در دبستان پهلوی و متوسطه را در دبیرستان شاهپور سنندج به پایان برد و در سال ۱۳۵۷ش در دانشگاه جندی‌شاپور اهواز در پزشکی عمومی فارغ‌التحصیل شد و از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۳ش در دانشگاه تهران دوره جراحی عمومی را گذراند و امتیاز برد تخصصی را با رتبه اول به دست آورد. او از سال ۱۳۶۳ش تاکنون در دانشگاه علوم پزشکی کردستان به تدریس اشتغال دارد و عضو هیئت علمی نیز هست.

شاهرخ ادهمی (۱۳۳۲ش)



شاهرخ ادهمی فرزند حاجی، متولد ۱۳۳۲ش است. او دوره دبستان و دبیرستان را در سنندج به پایان رسانده است. دوران تحصیل پزشکی عمومی را از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷ش در تبریز گذرانده است. از سال ۱۳۵۷ تا سال ۱۳۵۹ش به مدت دو سال در شهرستان سرپل ذهاب به عنوان پزشک عمومی خدمت کرده است و از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۲ش در سنندج پزشک عمومی بوده است. او دوران تخصصی جراحی عمومی را از سال ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۷ش در دانشگاه شهید بهشتی تهران طی کرده است و از سال ۱۳۶۷ش تاکنون (۱۳۸۵ش) به عنوان پزشک نمونه استان کردستان برگزیده شده است. در دیوار از مطب او را خطوط زیبایی تشرنامه خانواده‌ها در قاب‌های ظریف و شکیل پوشانده است.

ایوب محمد دوست (۱۳۳۲)



ایوب محمد دوست فرزند شکرالله و متولد ۱۳۳۲ در سنندج است. پس از طی مراحل دبستان و دبیرستان در زادگاه، سال تحصیلی ۱۳۵۲-۱۳۵۱ وارد دانشگاه جندی‌شاپور اهواز در رشته پزشکی شد و خرداد سال ۱۳۵۸ فارغ‌التحصیل شد و به زادگاه خود سنندج بازگشت. اکنون مدت ۳۲ سال است که به طبابت مشغول است.

دکتر محمد دوست گرچه پزشک عمومی است اما بر اثر مطالعه مداوم

و دقت در وضع و حال و سوابق بیمار و دادن امید و تقویت روحی به مریض، طبابت وی مورد توجه و رضایت مردم است؛ بارها شیده ام، بیماران نسخه شفا بخش او را بر نسخه پزشکان متخصص ترجیح داده و نتیجه مطلوب گرفته اند. جدول روبه‌رو شاهدهی بر این مدعاست:

اسامی برگزیدگان کمیته‌های تجویز و مصرف منطقی دارو

کمیته‌های تجویز و مصرف منطقی داروی دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور در راستای برنامه‌های اصلاح روند تجویز و مصرف دارو، با مقایسه شاخص‌های سطحی در نسخ یزشکان هر منطقه نظیر میابگی اقدام درصدد تجویز آنتی‌بیوتیک‌ها، کورنیک‌ستروئیدها و داروهای تزریقی، افرادی که نسخه‌های منطقی‌تری نوشته‌اند را انتخاب کردند این بررسی‌ها در گروه‌های مشابه از نظر تخصص صورت گرفت و اسامی اولین گروه از افراد برگزیده به کمیته کشوری تجویز و مصرف منطقی دارو اعلام شد برگزیدگان در اولین همایش ملی تجویز و مصرف منطقی دارو در اصفهان مورد تقدیر قرار گرفتند. اسامی این افراد به شرح زیر است.

ردیف	نام دانشگاه	نام پزشک	تخصص
۱۷	زاهدان	سیمین صادقی مجد	نفرولوژی کودکان
۱۸	زنجان	احمد احمدی	عمومی
		فرزانه معزی	کودکان
۱۹	فارس	مریم بشوایی	زنان
		محمدجواد غلامی	عمومی
		مجید کامگار	داخلی
۲۰	قم	علیرضا مسعودی	عمومی
۲۱	قزوین	علی اکبر بردانی	عمومی
۲۲	کهگیلویه و بویراحمد	اسحاق مرادی شیبانی	داخلی
۲۳	کردستان	ابوب محمد دوست	عمومی
		محمد پزیری	غذایی
۲۴	کرمان	فریا خویباری	عمومی
۲۵	کاشان	ناقر مسعود	عمومی
۲۶	کرمانشاه	سید جعفر نوبی	داخلی
		حسن موسوی	عمومی
۲۷	گیلان	بیوش پوری سمیع	زنان
		محمد علی زاده بلوچی	عمومی
۲۸	لرستان	نواب قاسمی	داخلی
		رژوان رضوانی	عمومی
۲۹	مرکزی	احمد اکبری	عمومی
۳۰	مشهد	رضا فرید حسینی	داخلی
		محمد جواد پربوده	کودکان
۳۱	مازندران	ایرج ملکی	کوارش
		ناذر امامقلی پور آهنگر	اعصاب
۳۲	همدان	محمد صادق صبا	کودکان
۳۳	هرمزگان	ابراهیم عباس راده	عمومی
		حمیدرضا محتشمی	داخلی
۳۴	یزد	محمد باقر اولیاء	رومانولوژی

ردیف	نام دانشگاه	نام پزشک	تخصص
۱	ایران	سوسن کبانی بلالقی	زنان
		احمدرضا جمشیدی	رومانولوژی
۲	اصفهان	علامرضا عطرزاده فیروزآبادی	کودکان
		مهدی سالک	کودکان
		مسعود روضایی	کودکان
		محمد شعبی	عمومی
		حلیل اسماعیلی فلاح	عمومی
		زهرا آستانه	عمومی
۳	اردبیل	مریم مهاجری	زنان
۴	آذربایجان غربی	موجیه قو	داخلی
		محمد محمدزاده	عمومی
۵	اهواز	عباس حائری	عمومی
		شکوه موری	زنان
۶	بوشهر	سیدابوالفضل میری	عمومی
		محمد صالح طبیب	کودکان
۷	بابل	ابراهیم میکاییلی	چشم
		سما حسینی	زنان
۸	بیرجند	محمدرفعت حبیبی	عمومی
۹	تبریز	محمدرضا ورسوجی	غذایی
۱۰	تهران	علی محقق	انکولوژی
۱۱	چهارمحال و بختیاری	عزیز شعبانپور	عمومی
		مسعود رحیمی زاده	پوست
۱۲	چهارمحال و بختیاری	ناهدر رئیس زاده	عمومی
۱۳	خراسان شمالی	پروین دخت قاسم‌نژاد	زنان
۱۴	شهرکرد	مرآت رحمانی	عمومی
۱۵	شاهرود	محمد عفرانی	شش و تنفس
		مهرزاد فرح‌پیا	داخلی
		حمید رحمانی	کوارش
۱۶	رفسنجان	کامیار خسارود	کودکان

دارا احمدی (۱۳۳۲)



دارا احمدی در شهریورماه ۱۳۳۲ در روستای هواوه خول از توابع شهر بانه به دنیا آمد. دبستان و دبیرستان را در بانه و سقز به اتمام رسانید و در کنکور پزشکی دانشگاه تهران در رشته پزشکی قبول شد و در دانشگاه اهواز به تحصیل پرداخت.

شانزده ماه از دوره سربازی را در جبهه و مابقی را در کرمانشاه در پشت جبهه گذراند و دوره تخصص را در رشته قلب و عروق دانشگاه تهران به اتمام رسانید که به علت جنگ تحمیلی تا سال ۱۳۷۰ به طول انجامید. او محل خدمت را سنج انتخاب کرد و مدت ۲۲ سال در این استان با کمال صداقت و درستی به خدمت مشغول است.

ناهید قطبی (۱۳۳۳ش)



ناهید قطبی فرزند محمود متولد ۲۵ بهمن ۱۳۳۳ش در شهر سنندج است. دوره دبستان را در مدرسه آذرمیدخت و متوسطه را در دبیرستان مستوره اردلان به پایان رسانید.

او در سال ۱۳۵۱ش در رشته پزشکی دانشگاه جندی شاپور اهواز پذیرفته شد و در سال ۱۳۵۸ش فارغ التحصیل در پزشکی عمومی شد و از سال ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۵ش در دانشگاه علوم پزشکی تهران دوره تخصصی کودکان را طی کرد و به اخذ مدرک مورد تخصصی اطفال نایل شد. در سال ۱۳۸۰ش جهت گذراندن دوره فلوشیپ نوزادان به انگلستان رفت و در دانشگاه UCLH انگلستان آن را به پایان برد.

قطبی در حال حاضر عضو هیئت علمی دانشگاه پزشکی کردستان است.

علی برومند (۱۳۳۴ش)



علی برومند فرزند مرحوم جواد، متولد سال ۱۳۳۴ش در شهر سنندج است. او تحصیلات ابتدایی را در دبستان عرفان و دوره اول متوسطه را در دبیرستان هدایت و دوره دوم را در تهران در رشته طبیعی به پایان رسانده است و در سال ۱۳۵۲ش در کنکور سراسری در رشته پزشکی دانشگاه تبریز قبول شده است و در سال ۱۳۵۹ش دانشنامه دکتری را دریافت کرده است. او از ابتدای سال ۱۳۶۰ش با درخواست و میل قلبی به مدت هفت سال در مراکز دولتی و مطب شخصی در سنندج به مداوای بیماران پرداخت و در سال ۱۳۶۶ش در امتحانات رشته تخصصی

آسیب‌شناسی بالینی و تشریحی دانشگاه تهران قبول شد. در سال ۱۳۷۱ش پس از اتمام دوره مذکور و اخذ درجه تخصص در رشته پاتولوژی مجدداً به سنج برگشت و در بخش‌های بیمارستانی مشغول به کار شد و در همان سال اول آزمایشگاه پاتولوژی را در شهر سنج تأسیس کرد و از آن زمان تاکنون در رشته تخصصی خود به خدمت مشغول است.



محمد نقشبندی (۱۳۳۴)

محمد نقشبندی فرزند حاج سعید متولد پاییز ۱۳۳۴ در سنج است. پس از پایان تحصیلات دبستان و دبیرستان در ۱۳۵۳ در رشته پزشکی دانشگاه تبریز قبول شد و در اسفندماه ۱۳۵۹ موفق به اخذ دکترای پزشکی شد. مدت سه سال طرح نیروی انسانی را در سنج به پایان برد و سال ۱۳۶۳ برای دوره تخصصی جراحی عمومی به تبریز رفت و در سال ۱۳۶۸ نیز دوره تخصصی جراحی قلب را به مدت سه سال در تبریز به پایان برد.



شعله شاه‌غیبی (۱۳۳۸ش)

شعله شاه‌غیبی فرزند ابراهیم و مستوره صادقی در تاریخ ۲۰ مرداد ۱۳۳۸ش در محله جورآباد سنج به دنیا آمد. او تحصیلات ابتدایی را در دبستان عبدالباقی مدیری و دوران دبیرستان را در دبیرستان مستوره اردلان سپری کرد و بلافاصله با قبولی در کنکور در سال ۱۳۵۶ش در رشته پزشکی دانشگاه تبریز مشغول به تحصیل شد. او در سال ۱۳۵۹ش با دکتر محمد نقشبندی متخصص جراحی عمومی و فوق تخصص جراحی قلب ازدواج کرد و سه فرزند دارد. او در سال ۱۳۶۵ش در رشته تخصصی جراحی زنان و مامایی در دانشگاه تبریز به تحصیل ادامه داد و پس از فارغ‌التحصیلی در سال ۱۳۶۹ش بلافاصله به عنوان هیئت علمی دانشگاه تبریز برگزیده شد.

شاه‌غیبی در سال ۱۳۷۲ش به منظور خدمت به همشهریان خود به دانشگاه علوم پزشکی کردستان منتقل شد. یکی دیگر از انگیزه‌های این کار، وعده دانشگاه علوم پزشکی کردستان، به ایجاد بخش جراحی قلب در کردستان جهت ادامه خدمت همسر او بود.

شاه‌غیبی به خاطر تعهدی که با خدای خود کرده بود، خدمت به همشهریان را تاکنون ادامه داده است. در طی این مدت به یاری خدا و سعی همکاران توانسته بخش آموزشی تخصصی زنان را در استان راه‌اندازی کند به طوری که لازم نیست بیماران رشته به خارج از استان اعزام شوند.

او در طی مدت خدمت چهار بار به عنوان محقق نمونه، پنج بار به عنوان استاد نمونه، و سه بار به عنوان پزشک نمونه انتخاب شده است.

خسرو حق شناس (۱۳۳۹ش)



خسرو حق شناس فرزند نبی، متولد سال ۱۳۳۹ش در سنندج است. او تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را در شهر سنندج به پایان رسانید و در سال ۱۳۵۷ش در دانشکده پزشکی دانشگاه تهران قبول شد و پس از اتمام تحصیلات به زادگاه بازگشت و در مناطق محروم دهگلان و قروه به انجام وظیفه و خدمت به مردم مشغول شد و مدت شش سال به این کار ادامه داد. پس از آن برای ادامه تحصیل در رشته جراحی کلیه و مجاری ادرار به تهران بازگشت و پس از اتمام دوره تحصیل با نمره برتر و با رتبه ممتاز در سال ۱۳۷۸ش فارغ التحصیل شد و مجدداً

به سنندج مراجعت کرد و مدت دو سال به عنوان استادیار در دانشگاه علوم پزشکی کردستان در خدمت بیماران و دانشجویان استان بود. او سپس برای ادامه تحصیل به تهران برگشت و از آن زمان تاکنون در بیمارستان‌های تهران خصوصاً در منطقه جنوب تهران که از مناطق محروم به شمار می‌آید به ادای دین و خدمت به مردم مشغول است.

بقا سیدالشهدایی



بقا سیدالشهدایی تخصص جراحی عمومی را از بیمارستان‌های سینا و دانشمند دریافت داشته است.

مراحل خدمتی وی بدین قرار است:

۱. ریاست بیمارستان و جراح میاندوآب ۲. رییس و جراح بیمارستان شهرستان بانه ۳. رییس بخش جراحی بیمارسان سنندج ۴. راه اندازی بیمارستان خصوصی سیدالشهدایی در سنندج در دهه ۱۳۵۰ ۵. مدیرعامل بهداری و بهزیستی استان کردستان ۷. ریاست نظام پزشکی استان کردستان ۸. جراح بیمارستان شهید مطهری به نام سوانح و سوختگی و

ترمیمی ۹. رییس بیمارستان سوختگی توحید ۱۰. رییس بیمارستان شرکت نفت ۱۱. معاون امور درمان شرکت نفت و مدیریت تمام بیمارستان‌ها و درمانگاه‌های شرکت نفت ۱۲. ریاست انجمن جراحان عمومی ایران.

امیر فرامرزی (۱۳۴۲ش)

امیر فرامرزی فرزند محمدصالح در بهمن‌ماه سال ۱۳۴۲ش در سنندج در خانواده‌ای از اهل دانش و فرهنگ قدم به عرصه وجود نهاد. اهتمام والدین وی در تربیت صحیح سبب شد تا امیر از هوش و زکاوت خدادادی به نحو مطلوب برخوردار شود. لذا در تمام مقاطع تحصیلی دبستان و دبیرستان در کردستان سرآمد و همیشه شاگرد اول بود. او در سال ۶۱ در کنکور شرکت کرد و در رشته ریاضی فیزیک



الکترونیک در دانشگاه پلی تکنیک قبول شد اما علاقه به رشته پزشکی، وی را بر آن داشت تا در سال ۱۳۶۲ش مجدداً در کنکور شرکت کند و موفق شود تا وارد دانشکده پزشکی دانشگاه تهران شود. او در سال ۱۳۶۹ش به دریافت دانشنامه نایل آمد و از سال ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۱ش دوره طرح را در شهر و روستاهای سنج گذراند و پس از قبولی در آزمون رزیدنتی در سال ۱۳۷۱ش در چشم پزشکی با نمره اول و اتمام تحصیل در این رشته در سال ۱۳۷۵ش به سنج بازگشت و تا سال ۱۳۸۰ش به عنوان رییس چشم پزشکی بیمارستان توحید انجام وظیفه کرد. دکتر امیر فرامرز پس از اخذ برد تخصصی و قبولی در آزمون دوره فلوشیپ قرنیه

در دانشگاه شهید بهشتی و اتمام آن در سال ۱۳۸۱ش بار دیگر به سنج بازگشت و تا سال ۱۳۸۶ش در دانشگاه پزشکی آنجا انجام وظیفه کرد. وی ضمن تدریس در دانشگاه و عضویت در هیئت علمی و جوابگویی به بیماران در مطب، برای اولین بار در کردستان موفق به جراحی های ذیل شده است:

- عمل جراحی دکولمان ریتین؛

- عمل جراحی پیوند قرنیه؛

- عمل جراحی کاتاراکت به روش نوین (فیکو)؛

- اولین لیزر شبکه و عنبیه.

تالیفات وی عبارتند از:

کتاب های بیماری های عفونی قرنیه و روش نوین جراحی کاتاراکت (فیکو) و مقالات و سخنرانی های متعدد بین المللی و دانشگاهی در تهران.

دکتر فرامرز پس از اعلام نیاز بخش چشم پزشکی دانشگاه شهید بهشتی به تهران انتقال یافت و در بیمارستان لبافی نژاد مشغول به کار شد.

وفا طبرزدی (۱۳۴۲)



وفا طبرزدی فرزند مرحوم مجید در سال ۱۳۴۲ در سنج به دنیا آمد. پس از اخذ دیپلم در ۱۳۶۱ در رشته پزشکی دانشگاه شهید بهشتی تهران (ملی سابق) قبول شد و دوره پزشکی عمومی و تخصصی خود را در همان دانشگاه در رشته داخلی به پایان رساند و بلافاصله برای خدمت به همشهریان خود به سنج مراجعه و مشغول طبابت شد.

در طی دوران خدمت پزشکی خود مدت سه سال به عنوان مدیریت درمان تأمین اجتماعی استان کردستان خدمت کرد و مابقی خدمت را در بیمارستان تأمین اجتماعی سنج به عنوان مدیر گروه داخلی گذرانده است.



فوزیه صدیقیانی (۱۳۴۳)

فوزیه صدیقیانی متولد سال ۱۳۴۳. ورود به دانشگاه تهران: بهمن ۱۳۶۶، فارغ التحصیل عمومی سال ۱۳۷۴؛ اولین نفر در کنکور تخصصی چشم پزشکی، فارغ التحصیل چشم پزشکی در دانشگاه تهران ۱۳۷۸.



آویز رحیمزاده (۱۳۴۴ش)

آویز رحیمزاده فرزند دکتر ایوب رحیمزاده در سال ۱۳۴۴ش در کشور آلمان غربی چشم به جهان گشود و در سال ۱۳۴۹ش پس از پایان تحصیلات پدرش در رشته پزشکی، در سن پنج سالگی به همراه خانواده به ایران مراجعت کرد و تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در مدارس تهران به پایان رسانید. او در سال ۱۳۶۲ش با درجه ممتاز به اخذ دیپلم در رشته زیست شناسی (طبیعی) نایل آمد و در همان سال با شرکت در کنکور سراسری در دانشگاه های مختلف قبول شد. اما در دانشگاه پزشکی شیراز به تحصیل پرداخت و پس از اخذ دانشنامه دکتری در سال ۱۳۶۹ش با نمره ممتاز در کنکور تخصصی

جراحی زنان و زایمان پذیرفته شد و پس از گذراندن دوره تخصص و اخذ مدرک مورد تخصصی در سال ۱۳۷۳ش و گرفتن جایزه از دست رئیس دانشگاه، برای خدمت به مردم ستم دیده کردستان، به سنج بازگشت و مدت چهارده سال در دانشگاه علوم پزشکی کردستان و بیمارستان ها به خدمات شبانه روزی به مردم مشغول بود. اما به علت انتقال همسرش دکتر امیر فرامرزی فوق تخصص چشم به تهران منتقل شد. دکتر آویز رحیمزاده چندین سال از طرف دانشگاه و نظام پزشکی و بیمه ها به عنوان پزشک نمونه انتخاب شده است. جدا از خدمات پزشکی و علمی، طرز برخورد دکتر آویز رحیمزاده با مردم و گفت و گو با بیماران به زبان مادری محبوبیت او را دوچندان کرده است. به ویژه آنکه او کردی نمی دانست و علاقه به زبان مادری و افتخارش به کرد بودن موجب آموختن زبان کردی شده بود.



بهرروز احسن (۱۳۴۵ش)

بهرروز احسن فرزند حسین، متولد ۱۳۴۵ش در سنج است. او تحصیلات دبستان و دبیرستان را در سنج به پایان برد. دوره پزشکی عمومی را از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۷۱ش در دانشگاه شهید بهشتی طی کرد. دوران خدمت سربازی را از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۳ش در پادگان مالک اشتر در اراک گذراند. دوره تخصصی مغز و اعصاب را از سال ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۷ش در دانشگاه شهید بهشتی گذراند و از سال ۱۳۷۷ش فعالیت پزشکی را آغاز کرد.

او از سال ۱۳۷۹ش تاکنون عضو هیئت علمی و رییس بخش اعصاب در دانشگاه پزشکی کردستان است.

ناصر سیگاری (۱۳۴۷ش)



ناصر سیگاری فرزند رحمت‌الله در سال ۱۳۴۷ش در شهرستان بانه در خانواده‌ای متوسط متولد شد. او تحصیلات ابتدایی و راهنمایی و دبیرستان را در شهرستان بانه به اتمام رساند و در سال ۱۳۶۶ش در رشته پزشکی دانشگاه علوم پزشکی گیلان پذیرفته شد و در سال ۱۳۷۳ش دوره پزشکی عمومی را به اتمام رساند و در رشته تخصصی داخلی همان دانشگاه پذیرفته شد. بعد از فارغ‌التحصیل شدن در سال ۱۳۷۶ش تا سال ۱۳۷۹ش در شهرستان بانه و دانشگاه علوم پزشکی کردستان مشغول به خدمت بود. او در سال ۱۳۷۹ش دوره فوق تخصص بیماری‌های ریه را در دانشگاه علوم پزشکی تهران شروع کرد و در سال ۱۳۸۱ش با رتبه اول کشوری فارغ‌التحصیل شد. او در بهار و زمستان ۱۳۸۲ش دوره تکمیل مراقبت‌های ویژه را در دانشگاه تورنتو کانادا گذراند و به ایران بازگشت و از آن زمان تاکنون عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی کردستان است و در مطب شخصی در خدمت مردم است.

سیامک درخشان (۱۳۴۷)



سیامک درخشان فرزند فیض‌الله متولد ۱۳۴۷ است. پدر او متولد سقز است که با توجه به شغل پدر در نیروی هوایی دوره‌های ابتدایی و دبیرستان را در تهران گذرانده است. سال ۱۳۶۴ با رتبه دوم منطقه‌ای در کنکور پزشکی دانشگاه تهران قبول و سال ۱۳۷۱ به عنوان پزشک عمومی فارغ‌التحصیل شد. پس از گذراندن دو سال سربازی و دو سال طرح پزشکی عمومی در سال ۱۳۷۵ در آزمون تخصصی در رشته پزشکی هسته‌ای در دانشگاه قبول و در سال ۱۳۷۸ با کسب رتبه دوم مورد تخصصی پزشکی هسته‌ای فارغ‌التحصیل شده است. در همان سال برای گذراندن دوره طرح تخصص به سنجند آمد و در سال ۱۳۷۹ اولین و تنها مرکز پزشکی هسته‌ای در استان کردستان را تأسیس کرد که پس از جابه‌جایی و توسعه تجهیزات با مسئولیت فنی او به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

از سال ۱۳۸۱ به عضویت هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی کردستان درآمده و اکنون به عنوان استادیار دانشگاه علوم پزشکی کردستان در حال فعالیت است. وی عضو انجمن‌های پزشکی هسته‌ای ایران و اروپاست.

سوفیا محمدزاده

فارغ التحصیل رشته پزشکی از دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۶ ش.



فصل ۳

بخش اول: آزادی خواهان

مرحوم رضاعلی دیوان بیگی در کتاب خاطرات خود به نام مهاجرت در نخستین جنگ جهانی می نویسد:

نگارنده آن اوقات ۲۲ سال از سن ام می گذشت و پس از پایان تحصیل در (مدرسه علوم سیاسی) در اداره تحریرات روس وزارت امور خارجه مشغول خدمت شده بودم. اداره تحریرات روس مرکز ارجاع شکایات و واسطه دادخواهی از جنایات و مظالم مأمورین و اتباع دولت تزاری روسیه می بود نسبت به عالی و دانی ایرانی های ساکن تهران و ولایات شمالی، آن هم بدون نتیجه.

صبح روز دوشنبه ۷ محرم ۱۳۳۴ ق (۳۰ آبان ماه ۱۲۹۴ ش، ۱۵ نوامبر ۱۹۱۵) حاج محتشم السلطنه اسفندیاری وزیر امور خارجه مرا احضار و سربسته اظهار نمود: «سفر مهمی در پیش است که باید بعضی از همکاران اداری را با خود ببریم، میل دارید در این مسافرت با ما باشید؟».

چون از موضوعات مسافرت مطلع شده جواب مثبت دادم، با ارائه نوشته ای گفت: «مطابق این صورت دوسیه های محرمانه اداره روس را از دفتر تحویل بگیرید و سعی کنید تا فردا خود را به قم برسانید. برای خرج سفر و تهیه مرکوب اداره حسابداری معادل سه ماه حقوق به شما مساعدت خواهد داد». حقوق من پس از دو سال خدمت ماهی ۳۵ تومان بود.

آن روز قشون روس برای اشغال پایتخت از قزوین به سمت تهران می آمد، مستوفی الممالک در واقع به اطمینان قول و قرار نمایندگان دولت آلمان می خواست به عجله سلطان احمدشاه و هیئت دولت را به اصفهان بفرستد و پایتخت را تغییر دهد.

همان روز به اتفاق حاجی شیخ محمدحسین استرآبادی و حاج اسدالله معتمدوزیری نمایندگان مجلس شورای ملی که با آن ها مراوده و دوستی داشتم به سمت قم حرکت کردم. نمایندگان که به واسطه تغییر پایتخت عازم اصفهان بودند، با اعمال نفوذ مقام نمایندگی توانستند یک کالسکه چاباری کرایه کنند و الاً تهیه همچو وسیله نقلیه ای و حمل پرونده های مهم اداری برای من امکان نداشت. چنان که جلال الدین خان کیهان عضو مقدم اداره تحریرات روس آن روز پس از

تلاش بسیار توانست با یک الاغ عاریتی رهسپار قم گردد.

روز بعد پیش از ظهر به قم رسیدیم، کچه‌ها به نظر شلوغ آمد زیرا عده کثیری مجاهد داوطلب و جمعی از رجال سرشناس با وکلای منتسب به احزاب اعتدالی و دموکرات در مجلس شورا قبلاً به این شهر وارد شده، گوش به فرمان (کمیته دفاع ملی)، منتظر ورود شاه و هیئت دولت بودند. کمیته دفاع ملی ظاهراً از زعمای آزادی‌خواهان هر دو حزب تشکیل یافته بود ولی معناً کارگردانی آن جماعت را سلیمان میرزا اسکندری لیدر حزب دموکرات به عهده داشت.

دو سه روز گذشت شاه و وزراء نیامدند، معلوم شد درباریان محافظه‌کار، از قبیل شاهزاده فرمانفرما عین‌الدوله و سپهسالار تنکابنی در دقایق آخر نگذاشته اند احمد شاه حرکت کند، دولت هم خواه ناخواه از تغییر پایتخت منصرف گردیده.

طالابۀ قشون روس در کرج متوقف شده بود و سفرای روس و انگلیس به سهم خود به مستوفی‌الممالک در باغ سبز نشان داده، به شرط موافقت همه‌جانبه با متفقین، تعهد می‌کردند با پرداخت مخارج جاریه دولت پس از جنگ به عنوان پاداش قسمتی از متصرفات عثمانی‌ها را در سرحدات غربی ایران اضافه بر اداره بلاد کر بلا و نجف به ایرانیان واگذارند. و از این قبیل بذل و بخشش‌های دیگر!

بعد جهت مبارزه با قشون متجاوز روس کمیته دفاع ملی از سران عشایر و عموم طبقات در ولایات کمک خواست. از هر طرف تلگراف آمادگی برای جمع‌آوری اعانات، اعزام داوطلب و جان‌فشانی در راه میهن به قم می‌رسید. احکامی هم از جانب مراجع تقلید در عتبات عالیات مبنی بر لزوم جهاد با دشمنان اسلام صادر گردید. ضمناً می‌شنیدیم عمال دیگر دولت آلمان در فارس و کرمان به یاری ژاندارم‌ها و دموکرات‌های محلی مشغول فعالیت بر ضد انگلیسی‌ها شده اند.

کمیته نیز جدیت می‌نمود با مسافرت مبلغین به ولایات دور و نزدیک فوری مردم را برای مقاومت منفی علیه روس و انگلیس برانگیزد و ایلات مسلح را به قیام وادارد.

رهبران کمیته دفاع ملی مُصرّاً پیشنهاد کردند همراه حاج اسدالله‌خان معتمدوزیری نماینده کردستان بروم سنجند، اهالی و عشایر آن حدود را با مساعدت مأموران آلمانی برای مقاومت جدی در مقابل روس‌ها تشویق نمائیم، من پرونده‌های اداری را تحویل جلال‌الدین‌خان کیهان داده اوایل ماه صفر عازم کردستان شدم.

با یک کالسکه چهار اسبه راه افتادیم از اراک به ملایر آمدیم در ملایر گفته شد که روس‌ها به همدان رسیده‌اند ناچار از راه نهبانده به سنقر رفتیم. زمستان و برف و سردی هوا ما را آزرده بود از سنقر به قروه سپس به سنجند وارد شدیم. شنیدیم قبلاً چند افسر آلمانی از کرمانشاه با کمک عده‌ای ژاندارم و مجاهد، قزاق‌های پادگان کردستان را که تحت فرمان یک افسر روسی می‌خواستند جلو آلمانی‌ها را بگیرند در کامیاران شکست داده پس از ورود به سنجند قلعه حکومتی را اشغال نموده بودند.

در اینجا لازم است اجمالاً متذکر شود، به چه مناسبت نگارنده انجام مأموریت خطیری را در کردستان از طرف کمیته دفاع به عهده گرفت. مسقط‌الرأس آبء و اجداد با فضیلت و نیکوکار من

(پایگلان) در خاک پاک کردستان بوده است.

اواخر حکومت موروثی طایفه اردلان در آن ولایت، نظر به شکایات روزافزونی که از تعدیات غلامشاه خان والی به تهران می‌رسید، ناصرالدین شاه تصمیم قطعی به اعزام یک حاکم تام‌الاختیار از پایتخت به کردستان گرفت. در ضمن فرامینی هم به افتخار پدربزرگ نگارنده (میرزا رضاعلی) که وجهه و نفوذ محلی داشت صادر گردید که با لقب و منصب (دیوان‌بیگی) رأساً به تظلمات اهل ولایت رسیدگی نموده حکمران تهرانی را جهت قلع و قمع سرکردگان متمرّد عشایر و استقرار نظم و امنیت سرحدات یاری نماید. از آن پس دیوان‌بیگی توانست مخصوصاً در زمان حکومت فرهاد میرزا معتمدالدوله عموی شاه، یاغی‌های سرسخت محال اورامان و مریوان را به ربقه اطاعت دولت در آورد. به‌این واسطه اداره آن نواحی نیز سال‌ها ضمیمه مقام پیشکاری وی گردید. آن گاه برای حفظ نفوذ و املاک شخصی در آن حدود دختر یکی از محترمین محلی را با تشریفات زیاد به حباله نکاح آورد. از آن تجدید فراش میرزا رضاعلی یک پسر به نام عبدالحمید و دو دختر پیدا کرد که هیچ‌وقت خانه و ملک موروثی را در قریه سروآباد (اورامان تخت) ترک نکردند.

پسران دیگر میرزا رضاعلی که در سنین از همسر پیشین به دنیا آمده بودند من جمله پدر نگارنده (میرزا حسین خان) که بعد در تهران رحل اقامت افکند و تاهل اختیار نمود، برادر و خواهران ناتنی خود مقیم اورامان را ندیده بودند.

پس از مذاکره با میرزا یوسف مشیردیوان و حاج معتمد و مطلع شدن از مأموریت من، هر دو می‌خواستند در صورت لزوم انجمن دفاع ملی از بستگان و هواداران خودشان تشکیل شود لاغیر. خلاصه پس از چند جلسه مذاکره و مطالعه با آن آقایان و دیگر صاحب‌نظران قوم، هفت نفر از میان طبقات مختلف انتخاب شدند. سرگرد اوت و قنسل نویمان موافقت کردند با مشورت و صلاح‌دید آن هیئت، اقدام به دعوت سران عشایر کردستان و جمع‌آوری و اعزام چریک‌های مسلح به نقاط لازمه شود، نظم شهر هم مثل سابق به عهده رئیس نظمیه محلی باشد.

در خلال آن اقدامات از کرمانشاه به سنیندج خبر می‌رسید حاکی از این که نمایندگان و رجال رسیده از تهران و اصفهان و سایر نقاط به صحنه سیاست، دور نظام‌السلطنه مافی جمع شده اکثر آوی را رئیس هیئت مجریه ملیون مهاجر شناخته اند، نظام‌السلطنه مافی هم فوری خود را به‌عنوان (رئیس قوای ملی ایران) به‌دولتین آلمان و عثمانی معرفی نموده در کرمانشاهان دست به تشکیل یک حکومت موقتی زده است که رسماً و عملاً شرکت ایران را در جنگ بر له متحدین به منصه ظهور رساند. حاج عزالممالک اردلان در این کابینه که بر ضد تجاوز روسیه و اشغال ایران توسط این دولت، تشکیل شده بود، برای آزادی ایران دست به چنین اقدامی زده بودند.

... ناگاه خبر آمد قشون روس پس از غلبه بر مدافعان خط دفاعی بیدسرخ به کرمانشاه رسیده است و جماعت مهاجرین همراه نظام‌السلطنه به کرند و قصر شیرین عقب نشسته اند. همزمان با وصول آن اخبار غیرمنتظره روس‌ها از سمت همدان و بیجار نیز به حدود کردستان

حمله‌ور شده ژاندارم‌های مأمور هر دو جناح را عقب راندند و شهر سنجند از سه طرف به محاصره افتاد. راه فرار برای آلمانی‌های مقیم این شهر منحصر به طرق صعب‌العبوری بود که از نواحی اورامان و مریوان به خاک تر کیه منتهی می‌گردید اما عقب‌نشینی از آن راه‌ها به منزله عبور از هفت‌خوان رستم بود. بالاخره آلمانی‌ها تصمیم گرفتند هر طور شده از راه اورامان و مریوان به مرز پنجوین و سلیمانیه عقب‌نشینی کنند. از من پرسیدند شما چه خواهید کرد؟ جواب دادم با شما خواهیم بود، خوشوقت شدند. وقتی که بنی اعمام و دوستانم شنیدند که می‌خواهم با صاحب‌منصبان آلمانی همسفر شوم در مقام مخالفت برآمدند و گفتند در اورامان و مریوان این قافله جان سالم به‌در نخواهند برد و رؤسای عشایر آن حدود نمی‌گذارند یک اردوی مسلح از وسط خاک آن‌ها بگذرد که بعد روس‌ها را با خود دشمن بکنند.

از این گذشته چون آلمان‌ها برای پرداخت جیره و مواجب دستجات مجاهد و ژاندارم و مخارج بین راه وجه نقد همراه بر می‌دارند، سران طماع عشایر قطعاً در حصد ضیعا دارائی آنها برمی‌آیند و مقاومت در مقابل ایالات جسور مرزنشین برای همه خطر جانی دارد، در این صورت جایز نیست که این جانب بی‌جهت خود را به‌رحمت اندازم، عذر آوردم. بنی اعمام و بستگان نزدیک وقتی دیدند از بیم گرفتاری جداً تصمیم به مسافرت گرفته‌ام با نهایت محبت برای تدارک هر نوع لوازم سفر به من کمک کردند. عبور یک اردوی نامرتب و مرعوب از میان عشایر غیور و نیرومند خاک اورامان و مریوان، مخصوصاً در آن موقع کار آسانی نبود که اردوی منظم آلمانی‌ها به راحت و به سلامت از آن‌جا رد شود، کما این که بیست و شش سال بعد از آن تاریخ در قضایای شهریورماه ۱۳۲۰ که اورامی‌ها دیگر به وضع سابق سروسامان نداشتند، وقتی ستون‌های قشون متجاوز روس و انگلیس از سمت آذربایجان و کرمانشاه به کردستان رو آوردند و در سنجند به هم پیوستند لشکر پادگان کردستان خواست از همان راهی که ما به اورامان رفته بودیم به‌طرف رزاق عقب‌نشینی کنند، تا پشت کوه‌ها از معرکه تجاوزات دور باشد، لیکن به‌واسطه جلوگیری اورامی‌ها موفق نگردید. سرانجام بدون کم‌ترین مانعی از سراسر سنگلاخ‌های اورامان در آن زمستان سخت تا مرز ترکیه و سپس رسیدن به شهر سلیمانیه و بغداد، موفق آمدم. خلیل پاشا فرمانده جدید سپاه عثمانی در عراق عرب، اختیارات افسران آلمانی را در کار فرماندهی آن سپاه جلب کرده بود اما دست به ترکیب دستگاه کلنل پوپ نزده بود، در ملاقاتی که در بغداد با کلنل نامبرده که فرانسه خوب حرف می‌زد داشتم، ایستاده به‌من خطاب نمود: «آقا! چون شما به میسیون نظامی ما در کردستان خدمت کرده اید برای اظهار قدردانی از طرف دولت امپراطوری آلمان یک قطعه نشان به شما اعطا می‌شود» و بعد یک مدال رزمی را با سنجاق به سینه‌ام آویخت. سلام نظامی داد و نشست، چنین گفت: «ما شکستی را که عشایر کردستان به روس‌ها وارد آورده‌اند مهم می‌دانیم زیرا فرماندهان قشون روس می‌خواستند با تصرف سلیمانیه جبهه‌ارز روم را به خانقین اتصال دهند و از سمت شمال به بغداد حمله کنند، اطلاع داریم در این جریان مساعی شما بی‌اثر نبوده، زحماتتان منظور نظر است».



اسدالله خان کردستانی (؟-۱۳۲۷ش)

اسدالله خان یکی از سران آزادی خواه صدر مشروطیت و از اهالی سنندج است. او در صغر سن مقدمات علوم را آموخت و بعد با پدرش به اسلامبول رفت و در مدارس آن جا به تکمیل معلومات خود پرداخت و پس از آن در معیت پدر به ایران بازگشت و به تهران رفت و تحصیلات را در مدرسه دارالفنون ادامه داد. اسدالله خان هوش و استعداد فوق العاده‌ای داشت و زبان فرانسه را چنان خوب آموخته بود که در صحبت



در این عکس مؤلف این تحقیق را بر سر تربت این مجاهد نستوه می‌بینید

کردن مشکل بود کسی ناآشنا او را غیرفرانسوی بدانند. او به زبان ترکی اسلامبولی و انگلیسی نیز آشنایی داشت. در نهضت آزادی خواهی در کردستان با قوای دولتی به جنگ برخاست و به سختی مقاومت کرد و با این که در کار توپ اندازی اطلاعی نداشت، تنها با یک توپ کهنه که به دست آزادی خواهان افتاده بود، نیروی دولتی را شکست داد. در حین همین عمل گلوله‌ای به بازوی او اصابت کرد اما او بدون بستن دست چندین ساعت در پای توپ پایداری کرد. در دوره اول قانونگذاری او از کردستان به نمایندگی مجلس شورای ملی رسید و یکی از لیدرهای فرقه اجتماعیون و انقلابیون بود. در صفحه ۲۲۶۴/تحت نامه شرح مبسوطی درباره کارهای اسدالله خان درج شده که از آن جمله است: «در آن وقت که مجاهدین دمکرات دست به یک سلسله ترور و آدم کشی زده بودند، اسدالله خان کردستانی در دو نطق معروف خویش که در صورت جلسات مجلس شورای ملی

مضبوط است، با بیانی سخت شیوا و دلنشین هر دو فرقه را به جلوگیری از هرج و مرج دعوت کرد. آن بیانات در مجلس به طوری مؤثر واقع شد که غالب و کلای هر دو حزب گریستند لکن حزب دمکرات از این معنی سوءاستفاده کرده و ننگین ترین عملی را که در تاریخ آزادی ایران هست مرتکب شد...». وفات اسدالله خان در تاریخ ۱۳۲۷ ش برابر با ۱۳۶۸ ق اتفاق افتاد و در گورستان ظهیرالدوله در شمیران (تهران) به خاک سپرده شد.^۱



اعتضادالاسلام معرفت (۱۲۵۶-۱۳۱۰ش)

حاج شیخ یحیی معرفت ملقب به «اعتضادالاسلام» فرزند شیخ عبدالحمید از سلسله مشایخ مردوخی است که در سال ۱۲۹۰ ق در سنج متولد شد. وی گذشته از علوم ادبی و دینی در رشته های ریاضی و محاسبات نیز اطلاعات کافی داشت و در هیئت و اسطربلاب متخصص بود. او برای تنویر افکار عمومی و مبارزه با بیدادگری و استبداد و طرفداری از مشروطه با نشر مقالات و تأسیس روزنامه محلی کوشش زیادی کرد و مدرسه ای را هم به سبک جدید به نام مدرسه «معرفت» تأسیس کرد.

وی در سال ۱۲۹۹ ش به سمت ریاست معارف کردستان منصوب شد و مدتی هم کفالت معارف غرب را بر عهده داشت.^۲

معرفت آثار و تالیفاتی هم داشته از جمله:

- *شرعیات معرفت* برای محصلین مدارس کردستان؛

- *حَیْطُ السَّبْحَات* درباره تصوف؛

- گردآوری و تصحیح *دیوان مستوره اردلان شاعره کرد*.

سرانجام او به سال ۱۳۱۰ ش دار فانی را وداع گفت و در قبرستان تایله دفن شد.

اینک غزلی از اشعار آن مرحوم:

ز روز تیره خود خسته ام ای شام تأخیری

رخ دلبر گرفته اوج حسن ای چرخ تدویری

رخ و دنباله چشمت کند زین خواب تعبیری

ولی بختم ندید از این قران سعد تأثیری

به هر صورت ز اوضاع شب هجر است تفسیری

که اقلیدس نداند کرد از این اشکال تحریری

ز تدویرات موهومی بر افلاکست تصویری

سیه روزم ز هجر، ای صبح وصل یار تنویری

دل اندر عقده بعد و رقیب اندر میان حایل

به خواب اندر قمر با ذو ذنب دیدم شده طالع

چه نیکو شد قرین، بدر جمال و زهره خالت

دو زلفت همچو مار و نار و عقرب خویش بنماید

ز زخم غمزه در دل ها هزاران نقش بنمودی

سواد تار مویت گشته در گوی ذقن ظاهر

۱. تاریخ مشاهیر کرد، ج. ۲.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۸۲ و ۱۸۳.



مهدی فرهپور سنندجی (۱۲۵۸-۱۳۳۸ش)

مهدی فرهپور مشهور به «صدیق دفتر» فرزند آقا محمد قناد سنندجی به سال ۱۲۵۸ش به دنیا آمد. تحصیل را در مکتب‌خانه‌ها و مدرسه آلیانس سنندج شروع کرد و بر اثر هوش سرشار و استعداد فطری در مدت کمی پیشرفت شایانی حاصل کرد و زبان فرانسه، عربی، و ترکی را آموخت. بعد در اداره کارگزاری کردستان وارد خدمت شد و پس از چندی به سمت ناظر مالی در اداره مالیة همدان به کار پرداخت. با شروع جنگ جهانی اول وارد جرگه آزادی خواهان شد و بعد از فعالیت‌های مستمر در کمیته مقاومت ملی در کرمانشاه و تشکیل حکومت مهاجرین به سمت معاون وزیر دارایی منصوب

شد. در همان ایام سمت مترجم اردوی عثمانی‌ها را دارا بود و روزنامه رستخیز را در کرمانشاه منتشر کرد. پس از پایان جنگ با مرحوم میرزا کاظم ملک‌زاده روزنامه غرب/ایران را تا شماره ۲۰ منتشر کرد و پس از آن با همراهی ابوالقاسم لاهوتی روزنامه بیستون را انتشار داد. اندکی بعد اداره این روزنامه را خود به تنهایی عهده‌دار شد و حدود سی سال انتشار آن را ادامه داد.

فرهپور در خلال جنگ به خدمت معارف در آمد و به شغل معلمی پرداخت و در سمت دبیری تاریخ و جغرافی در دبیرستان‌های کرمانشاه مشغول خدمت شد. کتاب تاریخ و جغرافی وی کتاب درسی محصلان ابتدایی بود و به همین خاطر به اخذ نشان درجه ۳ علمی نایل آمد. او مدتی هم به ژاندارمری رفت اما دوباره به معارف بازگشت. در نبردهایی که در خاک کرمانشاه و همدان هنگام تهاجم با روس‌ها با آن‌ها در گرفت، وی نیز شرکت داشت و بر اثر لیاقت به دریافت مدال جنگی نایل آمد.

معروف‌ترین اثر تاریخی و جغرافیایی فرهپور سلسله مقالاتی است به نام «از الوند تا مدائن» که در شماره‌های مسلسل روزنامه بیستون چاپ شده است و همچنین جغرافیا برای ارتش و تاریخ پرچم/ایران، و عناصر/اربعه. فرهپور عاقبت در سال ۱۳۳۸ش جهان فانی را بدرود گفت.^۲



مظهر الاسلام سنندجی (۱۲۹۹-۱۳۵۰ق)

ابوالقاء سنندجی ملقب به مظهر الاسلام فرزند حاج شیخ محمد معتمد الاسلام سنندج کانی‌مشکانی به سال ۱۲۹۹ق در سنندج متولد شد. او علوم متداول آن عصر را در مکتب پدر و عموی دانشمندش حاج شیخ عبدالحمید عرفان به پایان رساند. حاج مظهر از همان ایام تحصیل متوجه عقب‌ماندگی جامعه‌اش بود و نیاز به یک تحول فرهنگی و تأسیس مدارس را احساس می‌کرد تا این که در سال ۱۳۲۳ق که سالارالدوله به حکومت کردستان منصوب شد و

۱. شهر کرمانشاه در گویش محلی این‌گونه تلفظ می‌شود.

۲. دانشمندان کرد در خدمت علم و دین، ص ۵۲۰ و ۵۲۱.

میرزا نصرالله ملک‌المتکلمین خطیب و آزادی‌خواه معروف در معیت او به کردستان آمد، مرحوم مظفرالاسلام در آن امر مهم از ملک‌المتکلمین استمداد نمود و با پافشاری زیاد عاقبت سالارالدوله را به تأسیس مدرسه وادار کرد. این مدرسه «سالاریه» نامگذاری شد و سرپرستی آن با مرحوم مظفر بود.

پس از سپری شدن دوره استبداد و اعلام مشروطیت و تشکیل دوائر دولتی، آن مرحوم به خدمت در وزارت مالیه درآمد. ضمناً وی در واقعۀ مشروطه به معیت افرادی به مبارزه علیه استبداد و مستبدین قیام کرد و علاوه بر آن برای تنویر افکار عمومی و روشن کردن اذهان مردم روزنامه تمدن را منتشر کرد. او در سال ۱۲۹۸ش به تهران منتقل شد و در وزارت دارایی دارای مشاغل مهمی بود تا این که در سال ۱۳۵۰ق (۱۳۱۰ش) به دار آخرت پیوست.

تالیفات وی عبارتند از:

۱. السیف المسلول علی شأن ابن البتول؛
۲. حدیقه الورد شرح لامیه الکرد به عربی؛
۳. کتاب جغرافیا به فارسی جهت تدریس در مدارس ابتدایی؛
۴. خشف الاسرار در رد کتاب کشف الاسرار به فارسی؛
۵. دیوان اشعار شامل قصاید و غزلیات.^۱

فرج‌الله زکی مریوانی (۱۳۰۰-۱۳۵۰ق)

فرج‌الله زکی مریوانی فرزند کدخدای عبدالرحیم مریوانی، متولد حدود سال ۱۳۰۰ق است. او مردی فاضل و فعال و پژوهشگر بوده که تحصیلات خود را در مناطق مختلف کردستان ایران و عراق و ممالک عربی به اتمام رسانیده و سرانجام برای همیشه در قاهره اقامت گزیده است. او پس از خاتمۀ تحصیل با تأسیس شرکت خیریه‌ای به کمک عده‌ای از فضلا و دانشجویان که خود سرپرست آن بود، کتاب‌های درسی کمیاب را چاپ و منتشر می‌ساخت. متعاقب آن چاپخانه‌ای به نام «مطبعۀ کردستان» در قاهره دایر ساخت و کتاب‌های متعددی را به چاپ رساند. برخی از آثار منتشرشده توسط او عبارت اند از: شروع تلخیص در چهار جلد، شروع شمسیه، شروع عقاید، المحاکمات فی ماجری بین علماء مصر و العراق من الاستعارات، تاریخ شرفنامه بدلیسی و جز اینها. فرج‌الله زکی سرانجام در اواخر سال ۱۳۵۰ یا ۱۳۵۱ق جهان فانی را وداع گفت.^۲

میرزاده عشقی (۱۲۷۲-۱۳۰۳ش)

سیدمحمدرضا میرزاده عشقی فرزند حاج سید ابوالقاسم کردستانی در سال ۱۲۷۲ش در همدان تولد یافت. در سنین کودکی در مکاتب مختلف محلی و بعد در آموزشگاه آلیانس به تحصیل فارسی و فرانسه پرداخت. وی در اوایل جنگ جهانی اول رهسپار استانبول شد و در دارالفنون آنجا به تحصیل پرداخت. در سال ۱۳۳۳ق نامه

۱. دانشمندان کرد در خدمت علم و دین، ص ۵۲۰ و ۵۲۱.

۲. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۸۷ و ۱۸۸.



عشقی را در همدان انتشار داد و در ۱۳۳۶ش نوروزنامه را در استانبول به رشته نظم کشید و همان جا چاپ و منتشر کرد. او سپس به تهران رفت و چند سال آخر عمر را در آن جا گذراند و قطعه «کفن سیاه» را با مسمط «ایده آل مرد دهقان» نوشت. گاه گاهی هم در روزنامه‌ها و مجلات، اشعار و مقالاتی منتشر می‌ساخت و چندی هم شخصاً روزنامه قرن بیستم را انتشار داد.

عشقی شاعری آزاده، غیور، حساس، و میهن پرست بود. از اوضاع فلاکت بار ایران در آن عصر سخت آشفته و ناآرام بود و روی همین اصل احساسات و افکار و آثار تندى داشت. پس از روی کار آمدن سردار سیه و مخالفت عشقی با هدف‌های او روزنامه‌اش توقیف و خود نیز در ۱۲ تیرماه ۱۳۰۳ش در خانه مسکونی‌اش در تهران به قتل رسید و جسدش در ابن بابویه به خاک سپرده شد.^۱ ملک الشعراى بهار در رثای وی سروده است:

وہ کہ عشقی در شباب زندگی
از خدنگ دشمن شب رو بمرد
شاعری نو بود و شعرش نیز نو
شاعر نو مرد و شعر نو بمرد



شیخ عبدالرؤف ضیایی سقزی (۱۲۷۲-۱۳۶۵ش)

شیخ عبدالرؤف ضیایی متخلص به عاشق، فرزند مرحوم حضرت حاج شیخ مصطفی نقشبندی قطب طریقه نقشبیه سقز در ۱۲۷۲ش در سقز در یک خانواده متدین و اهل طریقت پا به عرصه وجود گذاشت. پس از تمیز، تحصیلات مقدماتی را نزد جد پدری آموخت و بعدها در محضر استادان و علمای عصر از تحصیل فراغت یافت و اجازه‌نامه گرفت و شایسته تدریس و افتاء و ارشاد دینی مسلمانان شد. در ابتدای جوانی به

زراعت در ملک موروثی و شخصی سرگرم بود در سال ۱۲۸۹ش به لقب حجة الاسلام ملقب شد. او در ۱۳۰۱ش رییس اوقاف و صنایع مستظرفه سقز و در ۱۳۰۳ش قاضی شرع دادگاه‌های سقز شد. او در ۱۳۰۸ش مسئولیت ریاست فرهنگ و اوقاف را قبول کرد و پس از مدتی به ریاست ادارات دارایی و دخانیات سقز منصوب شد. آخرین سمت او معاونت اداره حوالجات در خزانه‌داری کل بود و با داشتن آخرین رتبه و مدارج اداری به افتخار بازنشستگی نائل شد.

او در تمام مدت خدمت با وجود کثرت اشتغالات اداری در ارشاد و راهنمایی برادران مسلمان و حل مشکلات ایشان می‌کوشید و هیچ‌گاه از مطالعه و تحقیق غافل نبود و احیاناً تدریس هم می‌کرد و طالبان علم و ادب از حضورش فیض می‌گرفتند. مرحوم ضیایی به زبان‌های کردی و فارسی شعر می‌سرود و آثار

۱. تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۱۶۵ و ۱۶۶، و لغت‌نامه.

ارزنده‌ای از اشعارش به جای مانده است که هنوز منتشر نشده است. او همچنین در فقه رسالاتی دارد که مطالعه آن‌ها خالی از فایده نیست.

سرانجام این دانشمند ادیب پس از عمری خدمت به اجتماع، سال ۱۳۶۵ ش، در سن ۹۳ سالگی دعوت حق را لبیک گفت.^۱

قطعه زیر در دستگیری ضعفا خطاب به اغنیا از اوست:

ای که در نعمت و نازی نظری کن به گدا	که گدا نیز بود، همچو تو مخلوق خدا
تا توانی ز ره بخشش و انعام و کرم	دل درویش به دست آر و یتیم و فقرا
بهر آسایش خود زحمت مردم میسند	تا شوی مورد الطاف خدا روز جزا
با دل شاد بمانی چو دلی شاد کنی	که حدیث است: تصدق بکند دفع بلا
گر تو آسایشی از زندگی خود طلبی	بر حذر باش ز آه دل ریش ضعفا
«عاشقا» گشته مسلم بر ارباب شعور	که اجابت بنماید به هدف تیر دعا

دیگر آزادی‌خواهان کردستان

دیگر آزادی‌خواهان کردستان در اواخر دوره قاجار در سنندج و سقز عبارت اند از:

در سنندج:

رضاعلی دیوان بیگی؛
اسدالله معتمدوزیری نماینده دوره سوم و چهارم مجلس شورای ملی؛
ملا عبدالله مفتی؛
سالار مؤید ملک‌الکلامی؛
حاج شیخ عبدالحمید؛
مظفرخان والی‌زاده اردلان؛
حاج عزالملک اردلان؛
شیخ محمد مردوخ آیت‌الله؛
حاج شیخ ابراهیم؛
رمضان‌زاده.

در سقز:

شیخ جلال‌الدین نقشبندی (دهشت)؛
ملا کریم صائب (زاری)؛
ملا عبدالقادر سعیدی تیکان‌تپه.

فصل ۳

بخش دوم: اصحاب مطبوعات

(مجلات، هفته‌نامه‌ها و روزنامه‌ها)

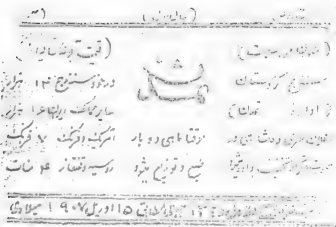
نشریات قدیم سنندج

۱۲۸۵ش سنندج؛	«تمدن»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	ابوالبقاء مظهرالاسلام
۱۳۲۰ش سنندج؛	«پیک کرد»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	منصور اردلان
۱۳۲۰ش ساوه؛	«اشک دهقان»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	حسنعلی آزموده اردلان
۱۳۲۰ش تهران؛	«اردلان»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	هوشنگ اردلان
۱۳۲۰ش تهران؛	«آزادگان»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	ستاره اردلان
۱۳۲۰ش سنندج؛	«آرمان غرب»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	مظفر اقبال‌پور
۱۳۲۲ش تهران؛	«دیدنی‌ها»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	علی اصغر امیرانی
۱۳۲۳ش تهران؛	«کوهستان»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	دکتر اسمعیل اردلان
۱۳۲۴ش تهران؛	«ماد»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	محمد کیوان پورمکری
۱۳۲۵ش سنندج؛	«صدای کردستان»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	محمد کریم معتمدوزیری
۱۳۲۸ش سنندج؛	«سنندج»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	احمد کمانگر (سالار ارشد)
۱۳۲۸ش سنندج؛	«ندای غرب»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	عبدالحسین منیعی
۱۳۲۸ش تهران؛	«مدافع»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	موسی دانش
۱۳۲۹ش سنندج؛	«پیکار کرد»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	غلامعلی ملکی
۱۳۳۰ش سنندج؛	«چورآباد»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	عبدالحمید طاهایی
۱۳۳۰ش تهران؛	«خورنشین»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	عبدالحمید معرفت
۱۳۳۰ش سنندج؛	«زاگرس»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	ناصر آزادپور
۱۳۳۰ش سنندج؛	«کرد و کردستان»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	کریم کرد
۱۳۳۰ش سنندج؛	«مبارز دیدار»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	کله‌ر
۱۳۳۰ش سنندج؛	«آریز»،	صاحب امتیاز و مدیر مسئول	میرموسی مشیری

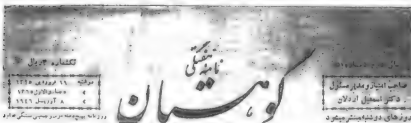
عبدالرحیم پورآزادی	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «انقلاب کاوه»،	۱۳۳۰ش سندج؛
میرموسی مشیری	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «آرین»،	۱۳۳۱ش تهران؛
میرناصرالدین مشیرپور	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «طلای سیاه»،	۱۳۳۲ش تهران؛
دکتر محمد مکرری	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «بغستان»،	۱۳۳۱ش تهران؛
اسمعیل شاکری	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «صدای کرد»،	۱۳۳۱ش کرمانشاه؛
خسرو اکبری کردستانی	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «رهبر کرد»،	۱۳۳۱ش کرمانشاه؛
مصطفی شرافت‌وزیری	«خواندنی‌های غرب»،	۱۳۳۱ش کرمانشاه؛
علی اردلان	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «صرصر»،	۱۳۳۲ش تهران؛
عبدالحمید فریدونی	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «آبیدر»،	۱۳۳۴ش سندج؛
عبدالحمید بدیع‌الزمانی	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «کردستان»،	۱۳۳۸ش تهران؛
محمد صدیق مفتی‌زاده	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «ژین»،	۱۳۴۶ش تهران؛
مهدی فره‌پور	صاحب امتیاز و مدیر مسئول «رستخیز و بیستون»،	کرمانشاه ^۱

نشریات مستند سندج

- تمدن



- نامه هفتگی کوهستان



– صدای گُردستان

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد کریم معتمدوزیری، روش نشریه: سیاسی – اجتماعی، سال انتشار: ۱۳۲۵، محل چاپ: سنندج، هفته‌نامه به زبان کردی.
با وجود تلاش‌های زیادی که درباره این نشریه به عمل آمد متأسفانه اطلاعات بیشتری به دست نیامد.

صدای گُردستان

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد کریم معتمد وزیری
روش نشریه: سیاسی – اجتماعی
سال انتشار: ۱۳۲۵
محل چاپ: سنندج



با وجود تلاش‌های زیادی که درباره این نشریه به عمل آمد متأسفانه اطلاعات بیشتری به دست نیامد.

صدای گُردستان، هفته‌نامه به زبان گُردی، محمد کریم معتمد وزیری، سنندج، ندیده‌ام بین سال‌های ۱۳۲۵/۳۱ شمسی^۱

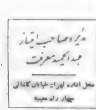
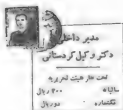
صدای گُردستان، محمد کریم معتمدوزیری.^۲

– سنندج



<p>سازمان مطبوعات وزارت فرهنگ و تفریح وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه سال دوم شماره مسلسل ۱۰</p>	<p>سنندج ادبیات اجتماعی شماره ۱۲۲۲</p>	<p>صاحب امتیاز و مدیر مسئول: احمد کمانگر وکیل فرجه ۱ دادگستری سرپرست و مدیر عامل: سید ابوالقاسم چاپخانه: چاپخانه شاپور</p>
--	---	--

– خورشین



– ندای غرب



شماره
ندای غرب

پنجاه و ششمین شماره

شنبه ۱۷ بهمن ماه ۱۳۴۳

– زاگروس



صاحب امتیاز و مدیر مسئول
«زاگروس» دینوری

زاگروس

سال اول - شماره ۲۴
پنجم بهمن ۱۳۳۰
مکان اداره: سطح کرمان آژانس پارس

– کرد و کردستان

کرد و کردستان

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم کرد

روش نشریه: سیاسی، اجتماعی، فرهنگی

سال انتشار: ۱۳۳۰

محل چاپ: سنندج



به قرار اطلاع از این نشریه فقط یک شماره انتشار یافته و صاحب امتیاز از ادامه کار منصرف شده

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کریم کرد، روش نشریه: سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، سال انتشار: ۱۳۳۰، محل چاپ: سنندج.

به قرار اطلاع از این نشریه فقط یک شماره انتشار یافته و صاحب امتیاز از ادامه کار منصرف شده است.

— مملکت

مملکت

مدیر مسئول و سردیر؛ حسین شکریا ۱۳۳۰



— آریز

آریز

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: میر موسی مشیری
روش نشریه: سیاسی، اجتماعی، فرهنگی
سال انتشار: ۱۳۳۰
محل چاپ: سنندج



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: میر موسی مشیری، روش نشریه: سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، سال انتشار: ۱۳۳۰، محل چاپ: سنندج.

— کردستان

کردستان

روزنامه یکنی خونه ی کوردیه
هفته ی جاری چلینک دهره چی
ژماره ی: کیهالی ناگه
بانی حهر چلینک دوقراوه
سالانه ۸ تبصه شمشادگه.

۰۰۰۰۰۰



چاوهنی امتیاز و مدیری لوزیر سرواو
عبدالحقید بدیع الزمائی
یخچاو دیز کوردستان
توشه ی یوز نامه ی شارسانه کلان
خوبان پیمان ممرقی سکین ووه به
کاونیشانی نامه ی یوز نامه، نهمه یان یوز
پتوس



- آیدر



آیدر

ادبی - سیاسی - اجتماعی - ادبی
خ - ه - شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۳۰

ایرجان یقین عمل صاحب بختی
یاد بخفته
ایستاد از گفته خفته علم من چهل
علیک و تنگی من حرمک.

عشیرت و ادب چاکس و ادب امیر و ادب
نور بخت - نیل بخت از طوفان
اگر چه - آیدر و شکر و شکر و شکر
پایه و پایه و پایه و پایه و پایه
نکته کنی

- ژین

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
محمد صدیق مفتی زاده، روش
نشریه: ادبی - اجتماعی -
فرهنگی، سال انتشار: ۱۳۴۶،
محل چاپ: تهران.



ژین

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد مدین مفتی زاده
روش نشریه: ادبی - اجتماعی - فرهنگی
سال انتشار: ۱۳۴۶
محل چاپ: تهران

علی اصغر امیرانی (۱۲۹۴ ش - ۱۳۶۰ ش)

علی اصغر امیرانی فرزند حاج مظفر امیرانی گروسی در سال ۱۲۹۴ ش در بیجار به دنیا آمد. ایام کودکی را بر اثر نداشتن مادر و تسلط کامل نامادری به سختی گذراند. علی اصغر عشق و علاقه فراوان به تحصیل و رفتن به مدرسه داشت اما با مخالفت زن بابا که تا سن ده سالگی او به طول انجامید، روبه رو شد. ناچار فرار از خانه پدری را بر قرار ترجیح داد و به همدان و بعد از آن به تهران رفت. هوش و زکاوتی که داشت او را یاری داد تا به خانه‌ای رود و خانواده را راضی کند تا در مقابل کار نیمه وقت اتاقی برای سکنی در اختیارش بگذارند و آنها موافقت



کردند. یک روز سرد زمستان که برف زیادی می بارید، علی اصغر پارو را از صاحب خانه گرفت تا حیاط و دم در کوچه را پاک کند این کار را کرد و پارو را بر دوش گذاشته و با صدای بلند گفت: آی! برف پارو می کنم، مردی او را برای پارو کردن برف به خانه دعوت کرد. ساعتی بعد علی اصغر با شکمی سیر و سی شاهی پول در جیب به منزل بازگشت. در آن زمستان سخت او توانست پول قابل توجهی به برکت بارش برف پیدا کند و سرانجام در مقابل خدماتی ساده در خانه ستوان یکم محمود خان اورامین هزینه

تحصیل مدرسه رفتن را پیدا کرد و راهی مدرسه شد. او برای درآمد بیشتر در مدرسه به بچه‌های اعیان که وقت و علاقه مشق نوشتن نداشتند، پیشنهاد می‌کرد در مقابل مبلغی، مشق شب‌شان را بنویسد، مسئله‌های حساب‌شان را حل کند و اگر مایل باشند درس‌شان را روان کند و حتی اگر پیش آمد به جای آنها کتک بخورد. به این ترتیب علی‌اصغر مخارج خوراک و تحصیل خود را فراهم می‌کرد. او با تلاش زیاد دوران ابتدایی را به اتمام رساند اما چون سن وی برای پذیرش در سال اول دبیرستان زیاد بود از نام‌نویسی‌اش ممانعت می‌کردند. او برای چندمین بار صبح زود در جلو دبیرستان شرف حاضر شد و پشت سر او صف کشیده شد. در این زمان دکتر شمس‌الدین جزایری ناظم دبیرستان شرف بود او از سماجت این پسر متحیر شده بود، از او پرسید: چرا اینجا ایستاده‌ای؟ چند بار به تو بگویم جا نداریم. وقتی که علی‌اصغر جریان زندگی‌اش را برای او شرح داد، دکتر جزایری کارنامه‌اش را گرفت دید که معدل او از تمام متقاضیان نام‌نویسی بیشتر است. دستور داد اسم علی‌اصغر را در کلاس هفتم ثبت کنند. تابستان شد و او روزی روانه بازار شد و برای کار به هر کجا رفت اما کار پیدا نکرد. سرانجام در مغازه‌ای صحافی مشغول به کار شد با پشتکار بسیار به کار پرداخت. مدیر چاپخانه‌ای روزی در انجام کار و پشتکار خوب او را دید و از او خوشش آمد. صحاف را به نوعی راضی کرد و علی‌اصغر را به چاپخانه برد. از آن پس امیرانی روزی یک ریال درآمد داشت. روزی پنج شاهی از آن را خرج می‌کرد و پانزده شاهی را برای مخارج ایام تحصیل پس‌انداز می‌کرد. او مدتی بعد به روزنامه‌فروشی پرداخت و با مدیران روزنامه‌ها آشنا شد و تصمیم گرفت به نویسندگی در مطبوعات بپردازد. امیرانی مدتی بعد خبرنگار روزنامه/اطلاعات شد. علی‌اصغر خان مصمم شد خود روزنامه‌نگار شود. او خلاصه‌ای از روزنامه‌ها را با چند داستان در یک مجموعه جمع کرد و مجله کوچکی به نام خواندنیها منتشر کرد و کم‌کم تیراژ آن را بالا برد. او بیشتر مطالب انتقادی را مد نظر داشت. مدتی بعد امیرانی توانست در رشته حقوق لیسانس بگیرد.

از شهریورماه ۱۳۲۰ تا ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ش علی‌اصغر امیرانی روزنامه‌نگاری حرفه‌ای بود. دوران آزادی و شکوفایی روزنامه‌نگاران از شهریور ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ش به مدت ۱۲ سال بود اما او تا سال ۱۳۵۷ش درباره همه‌کس و همه مسائل انتقاد می‌کرد و کارش مردم‌پسند بود.

در سال ۱۳۵۷ش امیرانی بازداشت شد و بعد آزاد شد اما در سال ۱۳۵۹ش مجدداً به جرم همکاری با دربار و ساواک بازداشت شد و محکوم به اعدام شد. ساعت یک بامداد روز ۳۱ خرداد ۱۳۶۰ به امیرانی اطلاع دادند که حکم اعدام او پیش از طلوع آفتاب اجرا می‌شود اگر مایل است می‌تواند وصیت‌نامه خود را بنویسد.^۱

نشریه‌های کردستان پس از سال ۱۳۵۷ش

۱. آوای کردستان هفت‌نامه فرهنگی - اجتماعی - اقتصادی، مدیر مسئول: محمد حسن اصغر نیا، ۱۳۷۲ش، فارسی - کردی؛
۲. آبیر دوهفته‌نامه فرهنگی - اجتماعی - اقتصادی، مدیر مسئول: سازمان همیاری شهرداری، ۱۳۷۶ش، فارسی - کردی؛
۳. سقر و توسعه دوهفته‌نامه فرهنگی - اجتماعی - اقتصادی، مدیر مسئول: فرمانداری سقر، ۱۳۷۴ش، فارسی - کردی؛
۴. جرس فصلنامه فرهنگی - اجتماعی - اقتصادی، مدیر مسئول: امجد رخزادی، ۱۳۷۲ش، فارسی - کردی؛
۵. تبیان دوهفته‌نامه فرهنگی - اجتماعی - علمی، مدیر مسئول: سید موسی موسوی، ۱۳۷۱ش، فارسی؛
۶. زریبار فصلنامه فرهنگی - ادبیات - داستان و شعر، مدیر مسئول: عادل محمدپور، ۱۳۷۶ش، کردی - فارسی؛
۷. سیروان دوهفته‌نامه فرهنگی - اجتماعی - اقتصادی - سیاسی، مدیر مسئول: دکتر جلالی‌زاده، ۱۳۷۷ش، کردی - فارسی؛
۸. فرهنگ کردستان فصلنامه فرهنگی - اجتماعی - پژوهشی، مدیر مسئول: ارشاد اسلامی، ۱۳۷۹ش، فارسی؛
۹. نور اسلام ماهنامه علوم انسانی - فلسفه - الهیات، مدیر مسئول: محمدرجاء الدینی، ۱۳۸۱ش، فارسی - عربی؛
۱۰. گفتار سبز دوهفته‌نامه اجتماعی - سیاسی - اقتصادی - فرهنگی، مدیر مسئول: محمد جعفر محمدزاده، ۱۳۸۲ش، فارسی؛
۱۱. پیام مردم هفته‌نامه اجتماعی - سیاسی - اقتصادی - فرهنگی، مدیر مسئول: محمد صدیق کبودوند، ۱۳۸۲ش، فارسی، کردی؛
۱۲. آگرین هفته‌نامه اجتماعی - فرهنگی، مدیر مسئول: افشین شعبانی، ۱۳۸۲ش، فارسی؛
۱۳. بدر ماهنامه اجتماعی - فرهنگی - ورزشی، مدیر مسئول: چنگیز اردلان، ۱۳۸۲ش، فارسی؛
۱۴. کرتقو هفته‌نامه اجتماعی - فرهنگی - اقتصادی، مدیر مسئول: لیلا مدنی، ۱۳۸۲ش، فارسی؛
۱۵. روزمه‌لآت هفته‌نامه اجتماعی - فرهنگی - سیاسی، مدیر مسئول: عبدالله سهرابی، ۱۳۸۲ش، فارسی - کردی؛
۱۶. ندای گروس دوهفته‌نامه مسائل اجتماعی - سیاسی، مدیر مسئول: عبدالله چهل‌امیرانی، ۱۳۸۲ش، فارسی؛
۱۷. هاواردو هفته‌نامه فرهنگی - اجتماعی، مدیر مسئول: سیدهاشم هدایتی، ۱۳۸۳ش، فارسی - کردی؛
۱۸. دیدگاه هفته‌نامه فرهنگی - ورزشی - طنز، مدیر مسئول: کیوان عزیزی، ۱۳۸۲ش، فارسی - کردی؛
۱۹. کاردوک فصلنامه کلیات علوم، مدیر مسئول: زاهد احمدی، ۱۳۸۲ش، فارسی - کردی - انگلیسی.

فصل ۴

ورزش و تربیت بدنی

فصل ۴

بخش اول: ورزش اساس سلامت جسم و روان

تقویت نیروی جسمانی و تربیت بدنی جوانان و هنرهای پهلوانی و اسب سواری و تیراندازی و بازی‌های میدانی مانند گوی و چوگان بازی و کشتی گیری و امثال آن یکی از سنن و آداب باستانی ایران است که از قدیم‌الایام مورد توجه بوده و ایرانیان باستان کودکان خود را به زورآزمایی و ورزش و تیراندازی و اسب سواری و شمشیربازی و شنا عادت می‌داده‌اند. در ایران از قدیم‌الایام محلی به نام «زورخانه» در هر شهر و برزن تأسیس شده که در آنجا پهلوانان پیش کسوت به نوآموزان هنرهای پهلوانی تعلیم می‌داده‌اند. هنوز این بنگاه‌های قدیم ملی ایران در کلیه شهرستان‌ها کم و بیش وجود دارد و مورد استفاده پهلوانان است. به پیروی از این سنت دیرین قانون ورزش اجباری در مدارس در ۱۴ شهریورماه ۱۳۰۲ ش و قانون سازمان پیشاهنگی در ۲۶ تیرماه ۱۳۳۷ ش به تصویب مجلس شورای ملی رسید.

پیشرفت نوین تشکیلات ورزشی جوانان در تاریخ معاصر، از زمان وزارت معارف علی‌اصغر حکمت شروع می‌شود. سال ۱۳۱۲ ش انجمنی به نام تربیت بدنی در وزارت معارف تأسیس گردید و سازمان‌های جدیدی برای فنون ورزشی و پهلوانی و پیش آهنگی به ظهور رسید و از آن تاریخ میدان‌های ورزشی در سراسر کشور برپا شد.

انجمن تربیت بدنی

وزارت معارف در سال ۱۳۱۲ ش درصدد برآمد تا برای امور تربیت بدنی، استقلال و آزادی عمل خاصی فراهم سازد که در تنگنای مقررات اداری نماند و طبقه جوانان کشور بتوانند به ذوق و سلیقه خود در این راه مفید قدم بردارند. پس به تأسیس انجمنی ملی به نام انجمن تربیت بدنی ایران مبادرت کرد. به این منظور که با آزادی و استقلال کامل هنرهای پهلوانی و فنون ورزش را در میان نسل جوان برحسب اصول و قواعد فنی امروزی رهبری و هدایت نماید. نخستین جلسه انجمن ملی تربیت بدنی ایران که در تاریخ ورزش و تربیت بدنی دارای اهمیت است در روز یکشنبه ۲۲ دیماه ۱۳۱۳ ش با حضور کفیل وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه و آقایان ابراهیم حکیمی و حسین علا و امیر لشکر امان‌الله جهانبانی و دکتر عیسی صدیق و ابراهیم شمس‌آوری تشکیل شد. در این جلسه اولین اساسنامه انجمن به تصویب و امضاء رسید. این انجمن امور ورزش را در سراسر کشور زیر نظر گرفته و با استقلال کامل و رعایت اصول فنی شروع به کار کرد. در

ابتدا مبلغ صد هزار ریال از طرف وزارت معارف اعانه برای بودجه آن تعیین شد و بعدها بر آن مبلغ افزوده شد و بدین ترتیب نهضت جدید ورزش و تعلیمات فنی پهلوانی در کشور آغاز شد. دوره اول انجمن به ریاست آقای حسین سمیعی (ادیب السلطنه) مدت شش ماه به طول انجامید و در همه جا استانداران و فرمانداران و بخشداران ریاست انجمن‌های تربیت بدنی محل را بر عهده گرفتند. حتی تعلیم ورزش در میان بانوان و ایجاد اردوگاه‌های صحرایی و تأسیس مسابقه‌های ورزشی و هنرهای پهلوانی و تشکیل انجمن تربیت بدنی در شهرهای بزرگ جزو اساس کار شمرده شد. چون احتیاج به مربیان ورزشی روزبه‌روز بیشتر احساس می‌شد. در تاریخ ۱۳۱۷ش در ضمیمه دانش‌سرای مقدماتی تهران، آموزشگاه فنی خاصی به نام «دانش‌سرای تربیت بدنی» جهت تعلیم و تهیه مربیان کارآزموده تأسیس شد. شعب این انجمن در شهرستان‌ها نیز دارای بودجه کافی شد و شروع به برگزاری مسابقات ورزشی و بازی‌های میدانی و فوتبال و بسکتبال و تنیس و دو میدانی و... کرد و مسابقات قهرمانی کشور به نام المپیک داخلی رواج یافت. چند زمین ورزشی از جمله ورزشگاه امجدیه در شمال تهران از طرف وزارت معارف خریداری و ورزشگاه مجلی که گنجایش ۱۵۰۰۰ نفر تماشاچی داشت ساخته شد.

برای مدال‌ها و نشان‌های ورزشی نیز آئین‌نامه‌ها و مقررات خاصی بر طبق اصول معمول در سایر کشورها وضع شد و مسابقات با دسته‌های فوتبالیست کشورهای دیگر مانند عراق، شوروی، انگلستان، و لهستان انجام شد. برای اولین بار ورزشکاران ایران در المپیا ۱۹۴۸ در لندن شرکت جستند. تاریخ دیدارهای آسیایی ایران مخصوصاً با ژاپنی‌ها بسیار طولانی است. ژاپنی‌ها در سال ۱۹۵۲ وارد بازی‌های المپیک هلسینکی شدند در صورتی که ایرانی‌ها چهار سال قبل از آن یعنی در سال ۱۹۴۸ وارد بازی‌های المپیک لندن شدند. بعد از بازی‌های هلسینکی زمینه مساعدی برای رویارویی قهرمانان ما با حریفان ژاپنی به وجود آمد و این بدان علت بود که ژاپنی‌ها در شرق آسیا و ایرانی‌ها در غرب آسیا در رشته کشتی بیکه‌تازی می‌کردند، کشور ما به عنوان یکی از نیرومندترین قطب‌های کشتی جهان مورد توجه محافل ورزشی بود اما ژاپنی‌ها آغاز خوب و درخشانی داشتند و در نخستین میدان ۱۹۵۲ هلسینکی قهرمانی چون «ریشی» کشتی‌گیر چالاک در وزن ۵۷ کیلوگرم مدال طلا را به دست آورد و «کینانو» در وزن ۵۲ کیلوگرم مدال نقره را نصیب خود کرد. در اینجا بود که کارشناسان کشتی دنیا متوجه ژاپنی‌ها شدند کشتی ژاپن رفته رفته اوج گرفت و در سال ۱۳۴۲ در مسابقات بین‌المللی تهران ساساکی در وزن سنگین بر «آنا‌تولی آبول» قهرمان شوروی پیروز شد. در سال ۱۹۶۲ «یوسو اتانابه» محمد خادم را ضربه فنی کرد و در مسابقات جهانی ۱۹۶۳ صوفیه بر سیف‌پور پیروز شد و در سال ۱۹۶۴ توکیو قهرمان المپیک شد. غلامرضا تختی در سال‌های ۱۹۵۱ تا ۱۹۵۶ هر بار مدال نقره می‌گرفت.

غلامرضا تختی در المپیک ملبورن سال ۱۹۵۶ برای اولین بار به کسب مدال طلای المپیک دست یافت. جمهوری دومینیک که از کشورهای آمریکای لاتین بود تمبری از غلامرضا تختی ستاره المپیک ملبورن تهیه و منتشر کرد.^۱

۱. بر اساس «متجددال‌ها» (بخش‌نامه‌های وزارت معارف و تربیت بدنی).

فصل ۴

بخش دوم: مرشدها و ورزشکاران زورخانه‌ای

زورخانه چگونه جایی و محل چه کارهایی است؟

زورخانه یا پهلوان خانه، مکانی است مقدس و قابل احترام، از آن جهت مقدس است که حرکات پهلوانی و ورزشی با نام خدای عالمیان شروع می‌شود و پی‌درپی به وسیلهٔ مرشد عالی‌قدر بر محمد و آل محمد(ع) صلوات و درود فرستاده می‌شود و غالباً اشعار در مدح خاندان رسالت خصوصاً شاه مردان علی علیه‌السلام خوانده می‌شود و نرم‌نرم ضرب را به صدا در می‌آورد، از این‌رو از قدیم‌الایام قداست این محل رعایت شده به این معنی که اشخاص ناپاک بدانجا راه ندارد.

باید دانست هر یک از ورزشکاران با سوابق و امتیازاتی که دارند قابل احترام هستند. بزرگ پهلوانان که بیشتر اوقات میان‌دار هم است، هنگام ورود به زورخانه دارای امتیاز (ضرب و زنگ و صلوات) است که به وسیلهٔ مرشد اجرا می‌شود. پیش‌کسوت‌ها و شیرین‌کاران زورخانه صاحب ریتم مخصوص ضرب هستند، معمرین و روحانیون ورزشکار و سادات پیش‌کسوت دارای امتیاز ضرب و زنگ هستند.

محلی که پهلوانان در آنجا به فعالیت و حرکات ورزشی و تمرین فنون کشتی می‌پردازند معمولاً یک متر از سطح محوطهٔ زورخانه پایین‌تر است. زمین ورزش یعنی گود زورخانه عموماً گرد و دور این محوطه را با دیوار دایره‌ای یا ۶ ضلعی و ۸ ضلعی و بیشتر بالا می‌آورند.

در قسمت بالا سکوی بلندی مسلط بر در ورود و خروج ساخته شده که قرارگاه و محل نشیمن مرشد است، بقیهٔ اطراف و جوانب گود در یک ردیف یا دو ردیف سکوبندی شده که مخصوص مهمانان و تماشاچیان است. اشخاصی که داخل گود می‌شوند ابتدا با حرکات دست و پا و کمر حدود ۱۰ دقیقه خود را گرم می‌کنند، بعد چند نفر به نوبت آن هم به مدت ۱۰ دقیقه شروع به چرخیدن می‌کنند، پس از آن میله‌هایی را که در کنار سکو چیده شده اند به وسیلهٔ ورزشکاران به داخل گود آورده و به مدت ۱۰ دقیقه یا بیشتر به میل‌گردانی و شیرین‌کاری مشغول می‌شوند. وزن میله‌ها هم متفاوت است، میل میان‌دار کمتر

از ده کیلو نیست، میل بقیه ورزشکاران ۵ الی ۷ کیلو وزن دارد.

بعد از گرداندن میل تخته‌شنو به میدان می‌آید و چند دقیقه هم حرکات شُنوی راست و شنویچ انجام می‌گیرد، در همه این حرکات بزرگ‌پهلوان یا یکی از پیش‌کسوتان به میان‌داری می‌پردازد، بعد یکی دو نفر کبابه می‌گردانند؛ کبابه گرداندن کار هر کسی نیست، چون سنگین و بیشتر از ۱۰ کیلوست به وسیله اشخاص قوی، سرپا یا نشسته یا به طور خوابیده انجام می‌شود و پنج دقیقه بیشتر جایز نیست. در همه این مراحل مرشد با صوتی مردانه گاهی ملایم و گاهی بلند اشعاری از *سَاهَنامه* یا اشعاری اخلاقی را با ریتم‌های متفاوت ضرب، ورزشکاران را همراهی می‌کند، گاه‌گاهی هم برنامه کشتی دو پهلوان به نمایش در می‌آید.

هنگامی که چند قهرمان کشتی به مرکز دعوت می‌شوند تا برای کسب افتخار به کشور دیگری اعزام شوند، آن چند نفر مدتی تحت مراقبت بزرگ‌پهلوان با حضور چند پیش‌کسوت معروف به تمرین فنون کشتی می‌پردازند و پیش‌کسوت‌های ناظر هم از تجارب سودمند خود، قهرمانان آماده به اعزام را یاری می‌دهند و فنونی را که آنها نیاموخته و به کار نبرده‌اند می‌آموزند.

در زمان‌های قدیم بسا اشخاص سرشناس از علما و اشراف وسایل ورزشی از قبیل میل و تخته‌شنو را تهیه کرده و در منزل خود از آنها استفاده می‌کردند، چنان‌که من مؤلف هاتر سنگی را در منزل داشتم علاوه بر شنو و حرکات ورزشی با کم و زیاد کردن وزنه‌ها هر روز به تمرین می‌پرداختم.

رضاقلی‌خان اردلان (۱۲۴۰ق - ؟)

رضاقلی‌خان اردلان در سنه ۱۲۶۴ق حاکم کردستان بوده و در سنجند حکومت می‌کرده است. رضاقلی‌خان از مردان قدرتمند زمان خود بوده است و در قلعه حکومتی بساط ورزش و زورخانه داشته است. روایت است که مجمعه مسی را با فشار دست لوله کرده و با دو انگشت از سینه قالی گل بیرون کشیده است. در هنگام تاخت، نصف به را از درخت کنده به طوری که نصف دیگر بر درخت مانده است. او مردی با سخاوت و بلندهمت بود. او داماد محمدشاه قاجار بود و از طوبی خانم خواهر محمدشاه پسری به نام خسروخان والی داشت.^۱

پهلوان نادر

سطور صفحات تاریخ خاورمیانه مشحون از رشادتها و دلیری‌ها و گستاخی‌های سواران کرد در دوره مادها و سلسله‌های هخامنشی و اشکانی و ساسانی و خصوصاً خلفای عباسی در منطقه فارس و در فتح بیت‌المقدس در اکتبر ۱۱۸۷ میلادی است. همچنین فاتح قلاع و درهم‌شکننده برج و باروهای مستحکم در مصر و سوریه و اردن و موصل و جزیره و سنجار و حکاری و... کردها بوده‌اند. لاجرم نام سلحشوری و جرأت و جسارت و مردانگی فرد فرد قوم کرد تا تاریخ برجای است، خواهد ماند.

یکی از آن نامداران کرد در سلحشوری حسین کرد شبستری، دست‌پروردهٔ باباحسن بیدآبادی (اصفهانی) و مسیح دکمه‌بند تبریزی بوده است که پهلوانی نامدار و صاحب‌شهرت بوده و در زمان شاه عباس صفوی در اصفهان زندگی می‌کرده است و پشت تمام پهلوانان معروف ایران را به خاک مالیده است. سرگذشت او کتابی شده که بارها در هند و ایران به چاپ رسیده است.

همان‌طوری که در این کتاب می‌خوانیم در زمان‌های قدیم رسم بر این بوده پهلوان‌ها برای کسب شهرت و جهانی شدن به شهرها سفر کنند و طی تشریفاتی با یگانه پهلوان و زورمند آن محل‌ها دست و پنجه نرم و حریف را مغلوب کنند. سرگذشت حسین کرد شبستری نیز چنین بوده است.

پهلوانی که مطمئن نظر ماست و می‌خواهیم همچنان نام وی جاودانه بماند، صاحب ادعا و شهرت طلب نبوده و از شهر و دیار خویش خارج نگشته است، بلکه پهلوانی متین و آرام و صاحب دیانت و تقوی و انزواطلب بوده است؛ کشاورزی نخواست به قامت و اندامی آراسته که تازه خط بر عارض او دمیده و گام‌های بااعتدال و ادب و متانت وی بیانگر آینده‌ای درخشان برای شهرت و محبوبیت او بوده است. او همان نادر است که بعدها کوچک و بزرگ شهر سنج پهلوان نادرش خطاب می‌کردند.

نادر در قطعه زمین اجدادی به کار کشاورزی مشغول بود. او اوایل پاییز که کار کشت و زرع به اتمام می‌رسید به شهر می‌آمد و در دکان کوچکی بساط کله‌پزی می‌گسترده و از این راه درآمدی برای گذراندن زندگی و تأمین معاش اهل و عیال خود به دست می‌آورد. او در اوقات فراغت به زورخانه می‌رفت و همراه پهلوانان به گرفتن میل و کباده مشغول می‌شد. پهلوانان برای او احترامی خاص قائل بودند زیرا آینده‌ای درخشان را برای او انتظار می‌کشیدند. نادر هم متین و موقر بود و احترام پهلوانان و پیش‌کسوتان را مد نظر داشت. مدتی بدین منوال گذشت. وقتی که نادر به مرز بیست و پنج سالگی رسیده بود، جوانی تنومند با قامتی کشیده، بازوانی ستر و چهره‌ای خندان و دلیزیر بود که آوازهٔ مردانگی و زورمندی‌اش در شهر پیچیده بود. ناگاه خبر آوردند که ناصرالدین‌شاه قاجار به اتفاق چند تن از درباریان برای سرکشی و رتق و فتق امور به سنجندج تشریف‌فرما شده و در عمارت خسروآباد منزل کرده است و پهلوان غول‌پیکر پایتخت را که به شعبان سیاه معروف است برای سرگرمی با خود آورده است. ناصرالدین‌شاه پس از یکی دو روز اقامت در شهر



مرشدهای تهران



کباده‌گردانی

و رسیدگی به امور، از طرف غلامشاهخان حکمران سنندج که قبلاً وسائل پذیرایی شاه را در امانیه در دامنه آیدر فراهم کرده بود، به امانیه دعوت می‌شود. اسبها و مادیانهای اصیل با زینهای فاخر آماده شده و شاه و همراهان به امانیه می‌روند. فردای آن روز شاه می‌گوید: کسی در این شهر پیدا می‌شود که بتواند پنجه در پنجه پهلوان ما افکند؟ جمعی از حاضران بالاتفاق می‌گویند ما پهلوان نادری داریم، هم اکنون به سراغ وی می‌فرستیم تا او را بیاورند. خبر تشریف‌فرمایی شاه در شهر سنندج پیچیده بود. نادر هم خبر داشت که ناصرالدین‌شاه با عده‌ای از همراهان به سنندج آمده و شعبان سیاه پهلوان معروف پایتخت را با خود آورده است. وقتی که رافع و مأمور غلامشاهخان به نزد پهلوان نادر می‌آیند و پیغام غلامشاهخان را می‌رسانند و او را به امانیه دعوت می‌کند تا با شعبان سیاه پهلوان ناصرالدین‌شاه کشتی بگیرد، نادر مشغول خارج شدن از خانه به قصد مسجد و ادای نماز عصر بود. ضمناً فرستاده می‌گوید: غلامشاهخان فرموده است: به پهلوان نادر بگو: «روی مرا به زمین مینداز و دعوت مرا قبول کن و مرا پیش شاه کنفت نکن». نادر به سبب تواضع و بی‌ادعایی ابتدا نمی‌خواست این دعوت را بپذیرد اما فکر کرد میداد حمل بر ترس و ضعف در مقابل شعبان سیاه تلقی شود. ناچار پذیرفت و به فرستاده غلامشاهخان گفت: الآن اذان عصر گفته می‌شود، صبر کن در همین مسجد نمازم را بخوانم با هم برویم. پهلوان نادر به مسجد رفت و وضویی تازه کرد، نماز عصر را با خلوص هر چه تمام‌تر به جای آورد و بعد از آن دست‌ها را به حالت تضرع و استغاثه بلند کرده بدرگاه خدا نالید و برای سرفرازی از خدای تبارک و تعالی استمداد جست. سپس از روح مبارک شاه مردان علی و پس از آن از روح عارف بزرگ و پهلوان پوریای ولی مدد خواست بعد به همراه مأمور غلامشاهخان به راه افتاد تا به امانیه رسیدند. غلامشاهخان پیش رفت و به پهلوان نادر خوش آمد گفت و از او تشکر نمود که دعوت وی را پذیرفته است. پهلوان نادر به حضور شاه رسید و ادب به جای آورد و زیر چشمی حاضرین را ورنانداز کرد شعبان سیاه را دید که چون عفیریتی تنومند در حضور شاه ایستاده است.

ناصرالدین‌شاه خطاب به پهلوان نادر گفت حاضری با پهلوان ما کشتی بگیری؟ پهلوان نادر با ادب تمام عرض کرد هر طور نظر مبارک باشد. شعبان با بی‌اعتنائی پیش آمد و در حضور حاضرین با پهلوان نادر شاخ به شاخ شد. شاه با یکی دو نفر از خاصان همراه بر روی تخت نشسته و تماشا می‌کردند. بعد از گذشت ده



شنو رفتن گروهی



در حال شنو رفتن



پانزده دقیقه نادر کمر شعبان سیاه را محکم گرفته «یا الله» گفته آن هیکل تنومند غول‌آسا را بر روی دست گرفت و خواست بر زمین بکوبد. شاه بر خلاف انتظار یک‌مرتبه با صدای بلند گفت: «کرده نکن! کرده نکن!» پهلوان نادر آرام او را در مقابل شاه چون بچه‌ای بر زمین نهاد. روایت دیگری هست که چون شعبان خود را در مقابل نادر ناتوان دید، لبه تخت شاه را محکم گرفته بود تا پهلوان نادر موفق نشود او را سر دست بگیرد. نادر زور آورده او را بلند کرد تخت شاه به حرکت درآمد. ناچار ناصرالدین‌شاه فریاد کشید و گفت: «کرده نکن! کرده نکن!». ناصرالدین‌شاه به پاس رشادت و مردانگی و حفظ شئون او و دیگر مهمانان، یک طاقه شال ترمه که از بهترین عطایای ملوکانه بود به نادر اعطا کرد.^۱

آیت‌الله محمد مردوخ این واقعه را به اختصار در تاریخ کردستان بیان کرده است و سالخوردگان شهر بیشتر آن را سینه به سینه حفظ کرده اند.

پهلوان نادر پس از عرض ادب و اجازه مرخصی به شهر بازگشت. یکی دو روز بعد شاه و همراهان به تهران بازگشتند و شعبان سیاه مدعی جهان پهلوانی با چه حالت خفت و خواری کردستان را ترک کرد و بعد از آن چه روحیه‌ای داشت، بماند.

چند روز بعد به دستور غلام‌شاه‌خان جشنی به پاس قدرشناسی از پهلوان نادر راه انداختند و در حضور بزرگان شهر از پهلوان نادر تجلیل شایانی به عمل آمد و این افتخار برای همیشه به نام پهلوان نادر سندی ثبت تاریخ شد. اکنون سال‌هاست که در زورخانه پهلوان نادر هر روزه نام این پهلوان نامی در خاطره جوانان سندی زنده نگاه داشته می‌شود.

نایب نصرالله

نایب نصرالله از پهلوانان بنام کرد است که بعد از پهلوان نادر در سندی زندگی می‌کرده است. می‌گویند میرزا نصرالله بر زانو می‌نشست و طناب بلندی را وسط مج پایش می‌بستند و سر دیگر طناب را در طرفین گاو تنومندی محکم می‌کردند و گاو را با تمام قدرت حرکت می‌دادند اما پای نایب نصرالله از جا نمی‌جنبید و گاو در جا سم می‌کوبید. او در کشتی و عملیات ورزشی بی‌مانند بوده است.

۱. تاریخ مردوخ، چاپ نشر کارنگ، مقابل دانشگاه تهران، ص ۴۱۱.

نایب فتح‌الله‌خان

نایب فتح‌الله‌خان از پهلوانان بنام کرد از اهالی سنندج و از ورزشکاران خوب زمان خود بوده است. می‌گویند در بیرون‌راندن لشکریان بیگانه از کردستان در جنگ جهانی اول تلاش فراوان کرده است. می‌گویند در آن زمان کردستان دچار تورّم اقتصادی شدیدی شده بود و گرانی غوغا می‌کرد. خوانین گندم را از مردم پنهان کرده و ضعفا از گرسنگی می‌مرده‌اند. نایب فتح‌الله‌خان که خود از مردم بوده در چندین انبار خوانین را شکسته و گندم آن را در میان فقرا تقسیم کرده است.

پهلوان احمد لاهورپور (۱۲۷۰-۱۳۳۴ش)

احمد لاهورپور فرزند محمدامین، متولد سال ۱۲۷۰ش است. در نوجوانی پایش به زورخانه باز شد و با علاقه فراوان ذاتی در این ورزش پیشرفت کرد. پهلوان احمد در فن کشتی نوچه مرحوم پهلوان علی‌جان زرگر بود. با استناد به تاریخ کشتی در ایران تألیف آقای مهدی عباسی در مجلد چهارم و کتاب ورزش و سرگذشت ورزش باستانی کردستان تألیف آقای عباس کمندی، لاهورپور در سال ۱۲۹۳ش در قسطنطنیه (استانبول) با قهرمانان دولت عثمانی کشتی گرفته و برای کشورمان مدال افتخار آورده است. او در سال ۱۳۱۸ش به سرپرستی ستوان دوم ناصر تاجور به تهران اعزام شد و با مساعدت انجمن ملی تربیت بدنی در کشتی سراسری شرکت نمود و دارای مدال نقره گردید. وی سرانجام در رمضان سال ۱۳۳۴ش در سن ۶۴ سالگی بدرود حیات گفت و در قبرستان تایله به خاک سپرده شد.^۱



محمود لاهورپور

در زمان برادر خود پهلوان احمد می‌زیسته و در عملیات پهلوانی کمتر از برادرش نبوده است. می‌گویند در یک شرط‌بندی دوستانه، در میان گود زورخانه دراز کشید، تخته‌سنگ بزرگی بر روی سینه‌اش قرار دادند و دو تن از ورزشکاران زورمند با تمام قدرت تخته‌سنگ را با ضربات پتک آهنگری بر روی سینه‌اش شکستند. او در اثر همان ضربات سلامتی خود را از دست داد و مریض و نزار شد اما زورخانه را ترک نمی‌کرد.

اظهارات آقای نجم‌الدین احقری متولد ۱۳۰۲ش

در مورد زورخانه‌روها و زورخانه اطلاعات من درباره سال‌های بعد از ۱۳۱۰ش است و از دوران پهلوان نادر اطلاعی ندارم، البته داستان‌ها شنیده ام. و اما درباره زورخانه...

اولین زورخانه‌ای که دیده ام و خود در آن به صورت نوچه ورزش کرده‌ام و چون از سادات بودم از احترام خاصی برخوردار بودم، متعلق به خانواده صحافی‌های سنندج در مقابل مسجد والی بود. سابقه ورزشکاران آن خانواده معروف است. رسم زورخانه چنین بود که ورزشکاران به چند دسته تقسیم می‌شدند، مثلاً پهلوان، پیش‌کسوت، نواخته یا نوچه، هر کدام از این دسته‌ها دارای مقامی مخصوص در زورخانه بودند به شرح زیر:

مقام پهلوان در زورخانه مقام خاصی بود که سایر ورزشکاران نداشتند. مثلاً به محض ورود پهلوان به زورخانه، مرشد برای او ریتم مخصوص ضرب را به صدا درمی‌آورد و توأم با آن زنگ زورخانه را می‌نواخت و با صدای بلند صلوات می‌فرستادند. یعنی پهلوان دارای امتیاز (ضرب، زنگ و صلوات) بود که دیگران آن امتیاز را نداشتند. پیش‌کسوت‌ها نیز به نسبت سابقه زورخانه‌روی و ورزشکاری یا شیرین‌کاری فقط صاحب ریتم مخصوص ضرب می‌شدند و مرشد به صدای بلند خوش‌آمدی می‌گفت. برای سادات فقط صلوات می‌فرستادند. عده‌ای از معمرین و روحانیان ورزشکار و سادات پیش‌کسوت دارای ضرب و زنگ بودند. در زورخانه حرکات ورزش از نقرات پایین شروع می‌شد و یکی‌یکی به وسط گود می‌آمدند و حرکات میل یا چرخ یا کباده انجام می‌دادند و در آخر همه، پهلوان یا میان‌دار یا پیش‌کسوت شروع می‌کرد و پس از آنها نوبت به سادات می‌رسید و با صلوات بر جد سادات ورزش خاتمه پیدا می‌کرد و پهلوان یا میان‌دار برای



مرشد سنندج



چند نفر در حال کشتی

همه دعا می کرد و گود را می بوسیدند و بالا می آمدند. ناگفته نماند تنها کسی که در سندج صاحب نواختن (ضرب و زنگ و صلوات) بود فقط پهلوان احمد لاهورپور بود تا آنجا که شخصاً به یاد دارم و ناظر و حاضر بوده ام. بعد از پهلوان احمد شخصیت هایی که به زورخانه آمدوشد می کردند، دارای شخصیت و اعتبار و سرشناس و مورد احترام مردم بودند، عبارت بودند از:

۱. میرزا محمدامین محمدزاده صاحب بنگاه های حمل و نقل و گاراژهای قدیمی و فعلی سندج واقع در میدان شهر؛
۲. محمدصالح احمدزاده تاجر معروف کردستان؛
۳. علی جان زرگری مغازه دار و کاسب؛
۴. خلیفه ابوالمحمد زهرایی معروف به خلیفه اوله؛
۵. تقی طبایخان صاحب چلوکبابی در پاساژ خیابان شاهپور؛
۶. قاسم نیک و رزی قهوه چی؛
۷. علی حکمتی معروف به علی ناخوش که برخلاف این شهرت دارای نیرویی قوی و پنجه آهنی بود؛
۸. علی قلعی معروف به علی مسگر؛
۹. محمد چوب تراش معروف به همه دولت یا همه شاطر خواکرم؛
۱۰. باقر بیدار کبابچی؛
۱۱. ناصر یغموری؛
۱۲. باقر جوانمردی یا باقر شاطر خواکرم؛
۱۳. باقر پدیدار.

تیپ دوم ورزشکاران از شهرپور ۱۳۲۰ به بعد عبارت بودند از:

۱. وفا ظهیر اعظمی؛ ۲. سیدنجم الدین صحافی؛ ۳. علی طوفانی کله پز؛ ۴. عزیز رحمانی؛ ۵. صدیق سبحان؛ ۶. علی زهتاب؛ ۷. حسین بهمن؛ ۸. صالح حاجی قلی؛ ۹. عزیز بختیاری؛ ۱۰. اصغر موسوی؛ ۱۱. احمد صفی یاری معروف به احمد تنبل.

شیرین کاران زورخانه در رشته میل و میل بازی تا دهه ۱۳۳۰ ش:

۱. استاد یدالله گچکار شیرین دست؛ ۲. علی جوانمردی؛ ۳. حسین بهمن؛ ۴. باقر پدیدار



تقی طبایخان (؟-۱۳۵۴ش)

تقی از طبایخان معروف سندج و ورزشکاری جوانمرد و شیرین کاری متبحر بود. در سال ۱۳۳۱ش به جرم مخالفت با رژیم شاهنشاهی دکان چلوکبابی وی مصادره شد و چند سال را در زندان گذرانیید. بعد از رهایی، دوباره به کسب و کار خود پرداخت و به ورزش روی آورد تا اینکه در سال ۱۳۵۴ش وفات یافت.



حاج قاسم نیک‌روزی

حاج قاسم یکی از ورزشکاران خوب دوران خود بود. بدنی استخوانی و اندامی لاغر داشت، فنی بود و چالاک و شیرین کار. به هنگام چرخیدن سایه بر زمین نداشت و در حال چرخیدن غزل‌خوانی می‌کرد. در نبرد خصمانه ده تن را حریف بود و در دوستی فروتن و وارسته. در شهر سنج قهوه‌خانه‌ای داشت که مکان تجمع ورزشکاران بود.

عباس جدیدیان (؟-۱۳۶۱ش)

عباس جدیدیان شیرین کار و دارای اندامی موزون بود. در کشتی گرفتن چهارچشم و چالاک و به هنگام چرخیدن چون نقطهٔ پرگار در دایرهٔ گود قرار می‌گرفت و غزل‌خوانی می‌کرد. در چوب زدن به هنگام نبرد خصمانه ده‌ها تن را حریف بود و در دویدن چابک و خستگی‌ناپذیر. عباس بدون پدر و در زیر سایهٔ زحمات مادر بزرگ شده بود. اسم مادرش خانم بود و مردم او را عباس خانم می‌گفتند. فوت وی در ۱۳۶۱ش در سنج و در سن ۷۰ سالگی اتفاق افتاد.



پهلوان محمد چوبتا‌شان (۱۲۸۷ش - ؟)

پهلوان محمد در سال ۱۲۸۷ش در سنج در یک خانوادهٔ کارگری متولد شد. پدرش نجار بود و او شاگرد دکان پدر. گاهی با پدرش به زورخانه می‌رفت و عاشقانه به تماشای ورزشکاران می‌نشست و از شنیدن افسانهٔ پهلوانان قدیم می‌شکفت و دل در طلب پهلوان شدن داشت. عشق وی به ورزش چنان بود که در شش‌سالگی در دکان نجاری پدر با آره کباده، با تخته، شنو، و با چکش میل می‌گرفت. سرانجام عشق به ورزش وی را در ایام نوجوانی به گود زورخانه کشانید و در پناه پهلوان احمد لاهورپور و دیگر نامداران مراحل کمال را پیمود.



او بعدها بر اثر کشتی‌هایی که با احمد تاج همدانی و فتح‌الله معمار

ناظر کرمانشاهی و سید احمد بوجار همدانی و اسماعیل کریمی اصفهانی گرفت، نام وی بر سر زبان‌ها افتاد و لقب پهلوان شهر را گرفت.

پهلوان محمد در زمان فعالیت ورزشی خود مؤسس چندین زورخانهٔ کم‌عمر که چندان ادامهٔ فعالیت ندادند، در محلات سنج بود. او با وجود کهولت سن، تنی قوی و سالم داشت و در زورخانه استاد و مربی نوجوانان بود.

از مرشدهای قدیمی سنج نام و نشانی باقی نمانده است. آن چه معلوم است تا هفتاد سال اخیر

زورخانه‌های سنج‌مرشد‌هایی از اهالی همدان و کرمانشاه داشته‌اند. در حال حاضر مرشد حسین دیوانی با بیش از سی سال سابقه مرشد زورخانه گیلو است. وی مرشدی را از برادر خود مرشد حسن دیوانی آموخته است که هر دو از اهالی سنج هستند.

مرشد‌های قبل از این دو برادر عبارت بوده‌اند از: مرشد عباس، محمدامین، امین دستیار، محمد احمدی، یدالله آرتیان، و شریف شیشه‌چی که همه از اهالی سنج بوده‌اند.

مرشد‌های فعلی زورخانه‌های سنج عبارت‌اند از: مرشد حسین دیوانی (زورخانه گیلو)، مرشد حسن دیوانی (زورخانه پهلوان نادر)، رضا هلالی (زورخانه کارگران)، و مرشد محی‌الدین کرباسی (زورخانه مصطفی طوسی). در حال حاضر زورخانه گیلو به زورخانه پوریای ولی تغییر نام داده است. در سقز مرشد سیدحسین زورخانه را می‌گرداند.

پهلوان عزیز رحمانی (۱۲۸۹ش - ؟)

عزیز رحمانی برای مردم کردستان نامی است آشنا. چرا که روزگاری وی را مظهر و سنبل قدرت لایزال انسانی می‌دانستند و زور بازویش را مثل‌وار در برخی مسائل زندگی به کار می‌بستند و حکایاتی در باب پهلوانی‌هایش می‌گفتند. می‌گفتند: عزیز رحمانی غلام حضرت خضر است. حضرت خضر پنجه بر پشت عزیز کشیده است تا از گزند زمین در امان باشد و هرگز کسی را یارای مقابله با او نخواهد بود.

می‌گفتند: یکبار فردی به نام شریف خیاط مدعی کشتی گرفتن با عزیز شد. شریف از ورزشکاران خوب



بود و دو برابر عزیز هیکل داشت. سرانجام یک روز در زورخانه با هم روبه‌رو شدند. عزیز نمی‌خواست با او کشتی بگیرد اما او اصرار به مبارزه داشت تا این که به کشتی گرفتن تن در داد. کشتی آغاز شد. شریف زمین خورد و در دم جان داد. می‌گفتند: یکبار ماشین جیبی چپ شده بود و عزیز تک و تنها آن را از چاله بیرون کشیده است. عزیز یک طلسم است و هرگز شکسته نمی‌شود. عزیز هر چه دارد از لطف حضرت خضر است و گرنه از آدم عادی چنین قدرتی بعید است. عزیز رحمانی رستم دوران ماست. این‌ها سخنانی بود که مردم کوچه و بازار کردستان در مورد عزیز رحمانی می‌گفتند و سرانجام روزی رسید که همان مردم حرف‌شان را طور دیگر ادا می‌کردند.

خدا کند هیچ بنده خدایی به درد عزیز دچار نشود، خدا عاقبت هیچ بنده‌ای را عاقبت عزیز رحمانی نکند و با افسوس می‌گفتند: عاقبت پشت کردن به اعتقادات همین است. او به حضرت خضر پشت کرد،

حضرت هم از او روی گرداند و چنین زمین گیرش کرد!

عزیز رحمانی در سال ۱۲۸۹ش در یک خانواده کارگری در سمنج تولد یافت. ایام کودکی را در دکان پدر به شغل مسگری سپری کرد و در نوجوانی عشق به ورزش او را به زورخانه کشاند و در کنار جوانمردان آن روزگار به کسب فنون ورزش پرداخت و بعد از مدتی نام وی بر سر زبان‌ها افتاد و با چند کشتی و چند نوع شیرین کاری، لقب پهلوان گرفت و در ردیف دیگر پهلوانان قرار گرفت و در مدت کوتاهی نام او در سرتاسر زورخانه‌های ایران پخش و محبوب‌ترین مرد کردستان شد. میل بازی، چرخش،



غرض نقشی است کرنا بازمانده که هستی را نمی بینیم بقائی



زورخان مرتضی خان
تهران در سال ۱۳۳۱
با حضور نامداران و
پیکسوتان از جمله
غلامحسین بنیان خواننده
وحاج اکبر حکری
در سن ۱۱۵ سالگی
و اسماعیل قربانی و
عده دیگر از پهلوانان
نامدار تهران و آذربایجان
بلند پایه ارشد

در صف جلو پهلوان عزیزخان رحمانی و پهلوان سید بکری از سنند و دیوین

میل گردانی، رقص پای تبریزی، پشتک، و ده‌ها شیرین کاری دیگر عزیزخان، زبازند مردم کردستان بود. عزیز رحمانی در مدت پهلوانی خود چنان در دل مردم کرد جای گرفت که وی را رستم دوران لقب دادند. چرا که هرگز ضعفی را نیاز نداشت و پوزه ده‌ها ظالم مظلوم گیر و قدرتمند زورگو را به خاک کشیده بود و بیشتر ایام جوانی را به جرم دفاع از خود در زندان‌های ستم‌شاهی گذرانده بود. این زندان رفتن‌ها عادی نبود. عزیز رحمانی در سال ۱۳۲۶ ش در مسابقات کشتی سراسری ایران در تهران نفر دوم شناخته شد.



علی علیمحمدی (۱۳۰۵ش)

علی علیمحمدی در سال ۱۳۰۵ش در سمنج به دنیا آمد. او از کودکی به ورزش پرداخت و در ورزش باستانی به موفقیت‌هایی دست یافت. کارهای نمایشی و خارق‌العاده او عبارت است از: پاره کردن زنجیر، دریدن قالیچه و سینی‌های مسی با دست، نگهداری چرخ ماشین بزرگ با سرنشین بر روی سینه، خم کردن مغلول آهنی با چشم، و بسیاری شیرین‌کاری‌های ورزشی و نمایشی دیگر. وی جدا از اجرای نمایش‌های ورزشی در ایران، یک بار نیز در بغداد و در حضور ملک فیصل نمایش اجرا کرده است.



صالح حاجی‌قلی (۱۳۰۷ش)

فرزند علی‌اکبر در سال ۱۳۰۷ش در سمنج به دنیا آمد. او سال ۱۳۲۶ش در تهران به استخدام ژاندارمری درآمد و پس از طی دوره‌های مربوطه، با توجه به علاقه و استعداد خاصی که در ورزش داشت، خیلی زود به جرگه نام‌آوران ورزش کشتی و ورزش باستانی و پهلوانی کشور درآمد. او ضمن مربی‌گری آموزشگاه‌های ژاندارمری، سرپرستی باشگاه ورزشی ژاندارمری کل کشور را عهده‌دار بود. دوستی و تماس مستمر با نامداران تیم ملی آن زمان، دانش ورزشی وی را فزونی داد که حاصل آن کسب ده‌ها قطعه نشان و احکام و جام قهرمانی بود و نام و



تصویرش را زینت بخش مطبوعات کشور کرده بود.

وی که در سال ۱۳۵۵ش بازنشسته شد و هم اکنون به کسب و کار آبرومندی مشغول است. حاجی قلی در سال ۱۳۸۱ش از طرف سازمان تربیت بدنی کردستان به عنوان چهره ممتاز و خوشنام و پیش کسوت معرفی شد و در سال ۱۳۸۳ش از جانب صدا و سیمای کردستان در مقام نام‌آوران رشته‌های مختلف ورزشی از وی تجلیل شد.

فهرست جمعی از ورزشکاران باستانی سنندج

شریف شیشه‌چی، محمد صالح قصری، سردار زمانی، صدیق گنجی نسب، نجم‌الدین فدوی، عزت افشار، فتح‌الله شامی، شریف خدابست، توفیق ملائی، شریف عابدین‌خان، محمد فکری، اصغر مولوی، شریفیان، عباس رحیمی، رشید خداجو، نجم‌الدین فولادی، حسین دستیار، سعید بکری، کریم ارزانش، محمد پناهیده، برهان ماموی، شکرالله نجف‌زاده، علیمراد کوره‌پز، حاج عبدالحمید زهرابی مقدم (خلیفه اوله)، عباس سلطان اسماعیلی، شریف خیاط، سید محمود ظهیر اعظمی، علی قلعه‌ای، حاج علی جوانمردی، حاج علی طوفانی، محمد علی زهتاب، نجم‌الدین امتی، سید صدیق مقدم، عبدالله تراییان، محی‌الدین دیوانی، فائق گله‌داری، همایون نبات‌ریز.

باستانی کاران بیجار

پهلوان حمید عنبری، محمد نیازی، غلامرضا صالحی، غلامحسین نادرپور، ناصر فولادی، کلای حمید.



فصل ۴

بخش سوم: شروع ورزش جدید در کردستان

در سال ۱۲۹۵ش هنگامی که مرحوم سید محمدباقر حیرت سجادی (رکن الاسلام) رئیس معارف و صنایع مستظرفه کردستان، دبستان مبارکه اتحاد را تأسیس کرد، اتاقی جداگانه به نام نمازگاه در مدرسه بنا کرد. طبق سند مربوطه او ۵۰ ریال هزینه کرد و برای سرگرمی و پرورش اندام دانش‌آموزان دبستان وسائل ورزشی تهیه کرد که مبلغ آن ۴۷ ریال به پول آن زمان بوده است.

این اتفاق مربوط به زمانی است که هیچ‌یک از کارکنان اداره معارف حقوق دولتی نداشته‌اند. در سال ۱۳۰۷ش به دستور وزارت معارف تشکیل گروه پیشاهنگی و رسته‌ها در میان دانش‌آموزان به سراسر شهرستان‌ها ابلاغ شد و آقای امین‌زاده برای اجرای این هدف به سنجندج اعزام شد. در همین سال طی بخشنامه‌ای (متجدالمالی) از مرکز به ادارات معارف سراسر مناطق ایران ابلاغ شد: «در هفته دو ساعت برای تفریح و ورزش برای کلاس‌های سوم ابتدایی به بالا در برنامه دروس گنجانیده شود». بخشنامه دیگری از مرکز به سراسر کشور ابلاغ شد مبنی بر اینکه هر کسی که خواهان تدریس درس ورزش است، اعلام موجودیت کند تا ترتیب کار و میزان حقوق وی ابلاغ شود.

آقای حسین اردلان مدیر مدرسه انتصابیه قروه که دوران تحصیل او در دارالفنون تهران طی شده بود و شخصی روشن و دارای روحیه‌ای قوی بود ابراز علاقه‌مندی کرد. بر اثر معرفی او به وزارت معارف ابلاغ معلمی ورزش او با حقوق ماهیانه ۳۷۰ ریال برای معلمی در سنجندج صادر شد. در صورتی که حقوق معلمان دیگر یک‌سوم حقوق او بود.

در سال‌های اولیه معلم ورزش مسئولیت مهمی نداشت؛ بچه‌ها را در حیاط دبستان به صف می‌کرد قدمرو و قدم آهسته و مقداری دویدن به دور حیاط دبستان را با بچه‌ها کار می‌کرد و گاهی برخی بازی‌های سرگرم‌کننده را انجام می‌دادند. رفته‌رفته برنامه‌های پیشاهنگی منظم‌تر شد و معلم ورزش نیز پا به پای مربیان پیشاهنگی برنامه‌های ورزشی را پیش بردند. این برنامه‌ها عبارت بودند از کشتی، پرش از روی خرک

که صندوق بزرگی چوبی بود که قسمت بالای آن تشکچه چرمی شیب‌داری بود. دوی ۱۰۰ متر، دوی ۲۰۰ متر و دوی ۴۰۰ متر و پرش سه‌گام و پرش ارتفاع که گاهی در زمین‌های شیارشده خارج شهر انجام می‌شد. در سال ۱۳۱۳ش مرحوم حسین شکیبا به ریاست معارف کردستان منصوب شد. از این سال اداره معارف به اداره فرهنگ تغییر نام داد. شکیبا شخصی علاقه‌مند و فعال بود و بر اثر جدیت وی گروه‌های والیبال و بسکتبال و فوتبال در مدارس تشکیل شد و دسته‌های مدارس با هم به رقابت پرداختند. در زمان تصدی او انجمن‌های ادبی و صنایع مستظرفه و انجمن نیرو (انجمن ورزش) و انجمن‌های موسیقی، کاردستی، و خیاطی برای دختران و کلوپ‌های ورزشی و دوچرخه‌سواری و نمایشی و آزمایشگاه‌های فیزیک و شیمی در مدارس تشکیل شد.

در سال ۱۳۱۶ش اداره معارف ورزشکاران مدارس کرمانشاه را برای انجام مسابقات به سنج دعوت کرد. در همین سال شانزده نفر از پیشاهنگان دبیرستان تحت سرپرستی آقای شکیبا و معلم ورزش و موسیقی از راه همدان و قزوین به تهران رفتند. آنان در قزوین با تیم فوتبال آنجا مسابقه دادند که نتیجه آن مساوی شد اما مسابقه والیبال به نفع بازیکنان سنج تمام شد. در تهران در مسابقه والیبال بین تیم کردستان و دبیرستان شرف، تیم کردستان برنده شد. در راه بازگشت که از طرف قم و اراک انجام گرفت، در مسابقه فوتبال و والیبال بین بازیکنان مدارس اراک و سنج، برنده در هر دو رشته سنج اعلام شد. امروز می‌بینیم ورزشکاران ما در رشته‌های مختلف ورزشی علاوه بر این که مسابقات بین شهری انجام می‌دهند گزیده آنها در مسابقات کشوری شرکت می‌کنند و باز صاحب امتیاز کشوری در مسابقات

شماره - در آتیه

آیینه	۲۶ مهر ۱۳۱۱
شماره	۱۱
بیت	بیت از انجمن کتبت همدان
کتابخانه	کتابخانه
سنگ	۲۷ کلاه

تصویر از اداره معارف کرمانشاه
بیت از انجمن کتبت همدان
کتابخانه
۲۷ مهر ۱۳۱۱

شماره - در آتیه

آیینه	۲۷ مهر ۱۳۱۱
شماره	تصویر
بیت	بیت از انجمن کتبت همدان
کتابخانه	کتابخانه
سنگ	۵۰ کلاه

تصویر از اداره معارف کرمانشاه
بیت از انجمن کتبت همدان
کتابخانه
۵۰ مهر ۱۳۱۱

قاره‌ای و بعد به فستیوال‌های بین‌المللی اعزام می‌شوند. چنان که شرح حال تعدادی از آنها تهیه شده و در پی می‌آید.^۱

تاریخ تحریر _____ تاریخ نم _____ تاریخ خروج _____		شمارہ عمومی _____ شمارہ خصوصی _____ وزارت فرهنگ _____ ادارہ فرسٹ سنڈیج _____ ادارہ _____ دائرہ _____ شعبہ _____
---	---	---

۲۵/۴/۲۰
این بنان از صاحبان کمان زیر سینه ششم که از تاریخ اول فروردین ۱۳۲۵

مهر رفته از ساعت ۱۰ به ازله الی ۱۰ به ازله و در وقت چهار
برای نوبت در زمر حاضر شدم و با ملاقاته نه بود زیرا که دارم در هیچ مکان
از خود در روز شنبه ~~ساعت~~ دو گانه است در صورت عفت بدن
خدا بر وجه حاضر منوط است از غایت محنت دارد و دارا
و این نتیجه بر آنستیم

عہدِ چاندیوں کا ہے

For

۱۲۷۱
۱۲۷۲

ایران امه طبخان ابراهیم
لی کوریا طبخان

اسے اللہ دی وار

۱۰۰

محمد علی
محمد علی

و عزیز است از این حرفها بخود —
از پدر و زنی که در میان آن دو نفر بود و امروا را

مسعود رضوی

در سال ۱۳۲۲ش جنگ جهانی دوم تقریباً به پایان رسیده بود. با اینکه ایران اعلام بی‌طرفی کرده بود از بی‌نظمی و خرابی و اذیت و آزار هم‌وطنان به وسیله عوامل بیگانه، هیچ کاسته نشده بود. قوای روس و انگلیس در داخل شهرهای بزرگ و در مسیر جاده‌ها حضور چشمگیری داشتند.

آن‌طوری که سوابق دیرینه پرونده‌های موضوعی آموزش و پرورش نشان می‌دهد، آقای مسعود رضوی آموزگار دبستان خاقانی سریش‌آباد تابعه بخش قروه، در تاریخ ۱۸ مهر ۱۳۲۲ش با در دست داشتن برگ تلگراف؟؟؟ که از متن آن اطلاعی در دست نیست، برای شرکت در مسابقات قهرمانی کشور به تهران حرکت می‌کند. طبق گزارش مفصلی که او از مسافرت خود تا رسیدن به تهران به اداره آموزش و پرورش فرستاده، مستفاد می‌شود که مسعود رضوی صبح روز ۱۸ مهر ۱۳۲۲ش کلیه موجودی خود را که عبارت از ۱۴۵ ریال بوده با خود برمی‌دارد، ۲۵ ریال آن را دم دست قرار می‌دهد و ۱۲۰ ریال دیگر را در جیب مطمئن‌تری قرار داده و بر دوچرخه‌اش سوار می‌شود و به عزم تهران رو به همدان حرکت می‌کند. شب را در همدان می‌ماند و صبح روز بعد (۱۹ مهر ۱۳۲۲ش) به طرف قزوین به راه می‌افتد بعد از رکاب زدن زیاد و خستگی مفرط شب را در یکی از قهوه‌خانه‌های رزن استراحت می‌کند و با رانندگانی که از تهران و قزوین آمده بودند و آنجا مانده بودند، آشنا می‌شود. آنها به وی می‌گویند: شما بی‌مورد خود را خسته و مانده می‌کنی. صبح با یکی از رانندگان ماشین‌های باری که به طرف قزوین و تهران می‌رود، همراه شو و برو. یکی از رانندگان آن‌طرف‌تر می‌گوید آقا فردا خودت و دوچرخه‌ات مهمان من هستی تا قزوین. مسعودی نوشته بود دل خوش کردم و با تشکر از وی شب را استراحت کردم و صبح به همراه آن راننده به طرف قزوین حرکت کردیم، جاده‌ها ناهموار، چاله و چوله و پستی و بلندی راه در سواری ماشین خصوصاً ماشین‌های باربری کار کرده و اسقاطی، بیشتر و بهتر احساس می‌شود. نزدیکی‌های عصر به دوراهی قزوین - زنجان رسیدیم، عده‌ای ناآشنا با قیافه‌های بیگانه ماشین را متوقف کردند و من و دوچرخه‌ام را نیز پیاده کردند، معلوم شد اینها قزاق‌های روسی هستند که هنوز ایران را ترک نکرده‌اند و همچنان به غارت و آزار مردم مشغول‌اند. راننده و ماشین او را نگاه داشتند، من خیلی التماس کردم که برای مسابقه ورزشی باید زودتر خودم را به تهران برسانم. اشاره به جیب‌هایم کردند که هرچه در جیب داری خالی کن تا رهایت کنیم و اجازه دهم پی کارت بروی.

من ۲۵ ریال را درآوردم و به آنها دادم، آن را پرت کردند و به من فهماندند که با اینها کارت درست نمی‌شود مجبور شدم کل پول را که ۱۲۰ ریال بود و تنها امید و مایه پشت‌گرمی‌ام بود به آنها بدهم. آنها از من پذیرفتند و ۲۵ ریال را به خودم پس دادند. مجدداً با دوچرخه به طرف قزوین به راه افتادم باز هم شب را در بین راه در یکی از کافه‌ها ماندم و صبح روز ۲۰ مهر به سمت قزوین حرکت کردم. خستگی زیاد و پا زدن در جاده‌های ناهموار سبب شد تا شب را در قزوین اتراق کنم. کوتاه سخن آنکه روز ۲۲ مهر ۱۳۲۲ ساعت ۱۱ صبح با آدرسی که در دست داشتم به خدمت جناب آقای حسین علا رئیس انجمن ملی تربیت بدنی و سازمان پیشاهنگی ایران، شرفیاب شدم و کلیه رویدادها و سختی راه را معروض داشتم. ایشان

بسیار متأثر شدند و فرمودند اگر در این مسابقات امتیازی کسب کنی یا نکنی دستور می‌دهم خسارات شما را جبران کنند. باید عرض کنم با این هدف به تهران رفتم که در مسابقات دوچرخه‌سواری شرکت کنم. اما خستگی راه و به تحلیل رفتن قوا مانع از آن بود که بتوانم در مسابقات دوچرخه‌سواری شرکت کنم. نامم را در لیست کشتی‌گیران منظور کردند. امید موفقیت را در خود احساس می‌کنم تا بخت یاری کند. مسعود رضوی آموزگار محترم دبستان خاقانی سرانجام با پشتکار خاص و مصمم بودن در به دست آوردن امتیاز، در دو رشته کشتی آزاد و فرنگی مقام اول کشوری را به دست آورد. او بالاخره از سریش‌آباد به سنندج منتقل شد و در دانشگاه تهران در رشته زبان انگلیسی تحصیل کرد و به درجه لیسانس نایل آمد و سال‌ها در دبیرستان‌های سنندج تدریس کرد.

MEMORANDUM.

From

To

Mr. RAZAVI

Manager, "U.C.C.", Tehran.

17th October 1943.

The bearer, Mr. RAZAVI, has been instructed by the Government department of Education, to present himself at TEHRAN. Any assistance in arranging his transport to TEHRAN on a U.C.C. vehicle would be appreciated.

For Major,
A.L.O. Hamadan.





شماره
تاریخ
سیمه

ریاست اداره فرهنگ کردستان - سنندج

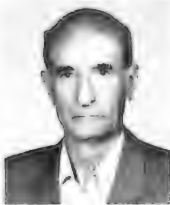
باین وسیله باستحضار میرساند که آقای رضوی قهرمان انحوزه که در نتیجه شرکت در مسابقه ها در دسته خروس وزن قهرمان اول کشور شناخته شده و علاوه بر اینکه در موقع آمدن بیایستخت ضمن راه با مشکلات زیادی برخورد کرده نهایت درجه برای کسب موقعیت کوشش بسزائی نمود ماست و نیز بطوریکه دائره فنی و مسابقه ها گزارش داده اند این جوان فوق العاده با اخلاق بوده و از هر جهت شایستگی خود را ثابت کرد ماست بنابراین خواهشمند است دستور فرمائید اولاً - هزینه آمد و رفت او را بنحویه بمصرف رسانید اقدام عاجلی نمایند که از انجمن پرداخت گردد و نتیجه را اعلام فرمائید - ثانیاً - درایند از هر حیث درباره ایشان کمک و مساعدت فرمائید که موجبات تشویق و دلگرمی این ورزشکار و قهرمان لایق فراهم گردد و ضمناً این اداره از حسن انتخاب ان اداره در اعزام چنین ورزشکاری - نهایت درجه اظهار امتنان مینماید - ع

رئیس اداره تربیت بدنی - صدری

۳۷۲۷
۱۳۸۷/۸/۱۷

فصل ۴

بخش چهارم: ورزشکاران جدید



باقر پژوهش

باقر پژوهش یکی از پیش‌کسوتان و دلسوزان و علاقه‌مندان به ورزش است که در سال ۱۳۲۰ش از دانشسرای تربیت بدنی تهران فارغ‌التحصیل شد و با ماهی ۴۰۰ ریال با پایه‌ی یک آموزگاری به عنوان معلم ورزش در آموزش و پرورش سندج استخدام شد. او بدون هیچ‌گونه امکانات شروع به کار کرد و در دبیرستان‌هایی که حیاط نسبتاً وسیعی داشتند زمین والیبال و بسکتبال ایجاد کرد و بچه‌ها را به ورزش علاقه‌مند کرد. او با تلاش بسیار تشک کشتی تهیه کرد و خود مربی‌گری کشتی آزاد و فرنگی را در مدارس

به عهده گرفت. در سال ۱۳۲۶ش دانش‌آموزان سندجی با سرپرستی او در اولین دوره مسابقات قهرمانی دستجات آزاد که در استادیوم امجدیه تهران برگزار شد، شرکت کردند. او به وسایل مختلف دانش‌آموزان را به ورزش تشویق می‌کرد.

پژوهش در سال ۱۳۳۰ش جنب منزل خود محلی برای بازی پینگ‌پونگ اجاره کرد. مدتی بعد منزلی را به نام باشگاه ورزشی با اتاق‌های متعدد اجاره کرد و وسائل مختلف ورزشی را در آن قرار داد اما به علت اینکه مدیر تربیت بدنی نمی‌توانست کار آزاد داشته باشد، باشگاه مذکور تعطیل شد. او در سال ۱۳۳۲ش زمین گلشن را با کمک مسئولان آموزش و پرورش از اداره اوقاف به مدت ۹۹ سال اجاره و شن‌ریزی کرد و خود با کمک یک سرباز و به وسیله قاطر که غلتک متعلق به ارتش را بر روی شن‌ها می‌غلطاند، زمین را آماده بازی فوتبال کرد. بعداً این زمین به وسیله پیمانکار دیوارکشی شد و چند ردیف پله و یک اتاق برای سربدار در زمین کنده و ساخته شد و آقای نبی‌علی محمدی به عنوان مربی افتخاری سال‌ها سرپرستی فوتبال را در آنجا به عهده گرفت. آقایان محمد پیرظهیری و ژولیده نیز در این کار همکاری کردند. پژوهش مدتی بعد قبرستان متروکه در جنب دبیرستان بوعلی را آماده‌سازی کرد و پس از دیوارکشی، زمین والیبال و بسکتبال و دو اتاق برای پینگ‌پنگ ساختند که در هفته سه روز دختران و سه روز پسران از آن استفاده می‌کردند. پژوهش در سال ۱۳۴۲ش به تهران منتقل شد.

علی مهرآور (۱۳۰۰ش)

علی مهرآور در سال ۱۳۰۰ش در شهر سنندج به دنیا آمد و پس از اخذ مدرک ششم ابتدایی که در آن زمان به سختی به چنگ می‌آمد، داخل اداره اقتصاد (غله و قند و شکر) شد.

او از دوران نوجوانی به بازی فوتبال علاقه داشت. از این رو هنگامی که استخدام و دارای حقوق شد به کمک دوستان همبازی توبی تهیه کردند و میدانی را که در شرق قبرستان تایله واقع بود و اکنون در پشت

اداره راه است، تسطیح کردند و عصرها و گاهی صبح‌ها در آن به بازی مشغول شدند. او چون نسبت به دیگر بازیکنان ارجحیت داشت، همیشه سرپرست و مدیر کلوپ فوتبال بود و بارها تیم او به نام کلوپ آزاد با کلوپ فوتبال ارتش و دسته‌های آموزش و پرورش مسابقه داده اند. اشخاص مذکور در سند ذیل بازیکنان تیم کلوپ آزاد آن زمان‌ها هستند.



سند شماره ۱۱/۳۱
تاریخ ۱۱۰۲/۱۳
در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۳
بسم الله الرحمن الرحیم

۱- میرزا
۲- نورمحمد
۳- هجرت
۴- سید
۵- غلام
۶- علی
۷- سید
۸- میرزا
۹- میرزا
۱۰- میرزا
۱۱- علی
۱۲- میرزا

این سند در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۳ در شهر سنندج صادر شد.

میرزا

میرزا

میرزا



اقبال ذوالفقارنسب (۱۳۱۱ش)

اقبال ذوالفقارنسب متولد سال ۱۳۱۱ش سنندج است. او در دوران دبیرستان در رشته‌های ژیمناستیک و دوومیدانی (پرش طول و ارتفاع) فعالیت چشمگیری داشت و همواره سرآمد همه و بالاتر از دیگران قرار می‌گرفت. او مدتی بعد با علاقه فراوان وارد عرصه کشتی آزاد و فرنگی^۱ شد و در سال ۱۳۳۹ش قهرمان وزن اول در استان شد و در مسابقات قهرمانی کشور در رشت در مقام چهارم قرار گرفت.

ذوالفقارنسب بعد از پایان تحصیل به استخدام آموزش و پرورش درآمد و پس از اخذ فوق دیپلم تربیت بدنی، مربی ورزش آموزشگاه‌های

سنندج شد و در مدت ۳۶ سال خدمت در ساختن و پروراندن جوانان ورزشکار جدیت و اهتمام زیادی کرد. او دوره‌های تخصصی مدیریت، مربی‌گری و داوری را طی کرده است که نتیجه آن تربیت قهرمانانی است که اکنون در رشته‌های گوناگون می‌درخشند.

اقبال ذوالفقارنسب بنیانگذار باشگاه استقلال (تاج سابق) در سنندج است و ساخت‌وساز آن باشگاه در زمینی به مساحت شش هکتار در بهترین نقطه شهر سنندج نقش داشت. در سال ۱۳۶۰ش طبق مصوبه شورای انقلاب کلیه اموال منقول و غیر منقول باشگاه تاج تحت پوشش سازمان تربیت‌بدنی استان قرار گرفت.

سمت‌های ذوالفقارنسب به این شرح است:

- سرپرست هیئت کشتی استان (دو بار)؛
- رئیس هیئت کشتی استان کردستان (یک بار)؛
- رئیس هیئت فوتبال استان از طرف فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی به مدت دو سال؛
- رئیس انجمن افتخاری کشتی آموزشگاه‌ها؛
- عضو کمیته فنی فدراسیون کشتی در مسابقات قهرمانی نوجوانان کشور در اراک و دریافت کاپ اخلاق تیمی و مدال کشوری؛
- مدیرعامل شرکت فرهنگی - ورزشی بابک سنندج به مدت چهار سال؛
- عضو هیئت مدیره شرکت توسعه و تعمیر ورزش سنندج؛
- رئیس هیات مدیره فوتبال باشگاه زاگرس سنندج.

سیدمحمد پیرظهیری (۱۳۱۳ش)

سیدمحمد پیرظهیری فرزند سیدعلی اکبر و متولد سال ۱۳۱۳ش در سنندج است. او تحصیلات ابتدایی و

۱. اقبال ذوالفقارنسب می‌گوید: در زمان ما قانون کشتی چنین بود که اول کشتی آزاد می‌گرفتیم پس از سه چهار روز کشتی فرنگی. بعدها دو کشتی آزاد و فرنگی جدا شدند.



متوسطه را در سنندج و تهران به پایان رسانید و در سال ۱۳۴۲ش در رشته تربیت بدنی و امور تربیتی از دانشسرای عالی تهران فارغ التحصیل شد. در زمان تحصیل علاقه فراوانی به ورزش داشت و در رشته های فوتبال، بسکتبال، دوچرخه سواری، و پینگ پنگ از سال ۱۳۲۸ تا ۱۳۴۲ش به مدت پانزده سال در تکاپو و فعالیت بود. از سال ۱۳۳۷ تا ۱۳۶۰ش که مربی ورزش دبیرستان های سنندج بود، در کلیه کلاس های آموزشی، فرهنگی، تربیتی، و ورزشی شرکت داشت و تجارب گران بهایی کسب کرد. او به منظور پختگی و تجربه اندوزی و انتقال آن به دانش آموزان



شماره: ۱۸۵۲
تاریخ: ۸۱/۴/۳۴
پیوست: -

آبیس ۱۳۳۲

روز یکشنبه ۱۳۳۲/۴/۸

آقای مهدی میرزایی، سازمان پیش آهنگی استان کردستان

به پروانه شماره: ۱۴۱۱ ب. ۱/۳/۱۳۳۲ و اعلام موافقتی که شعوه اید بموجب

این ابلاغ به شما، مریت داده میشود که بمنابر و مراکز و تحقیق دروزنم بسای

اجرائی پیش آهنگی درمرکز و چندگی و بسیاری بعدت پناه و نیم پیشوای ترکیه

سوئیس، فرانسه، انگلستان و آلمان مسافرت نموده و هر تحقیق دستورالعمل را به شما بیا

دریافت نموده اید نتیجه منالعات و تحقیقات، نمود را به صورت یک گزارش مشروح و کاملاً

باین سازمان تسلیم نمائید. هزینه مسافرت شما مبلغ پشماه هزار ریال بطریقه مثلاً و ع

از محل اعتبارات امور بین المللی سازمان تأمین پرداخت گردد.

رئیس سازمان پیش آهنگی ایران

رئیس شعبه

در کلاس‌های داوری فوتبال، بسکتبال، پینگ‌پنگ، و دوچرخه‌سواری در شهرهای تهران، اصفهان، تبریز، مشهد، و کرمانشاه شرکت کرده است.

فعالیت‌های ورزشی و خدماتی وی به اختصار بیان می‌شود:

- مربی دوچرخه‌سواری و داور مسابقات فوتبال در اولین مسابقات المپیک ایران با حضور قهرمانان کلیه استان‌ها در تهران. در سال ۱۳۴۲ ش.

- از سال ۱۳۳۷ تا ۱۳۵۷ ش ضمن خدمت در آموزش و پرورش در سمت راهنمای ورزشی، مربی، دبیر ورزش، کارشناس امور فرهنگی و تربیتی و ورزشی مدارس در مراکز آموزش عالی، مراکز تربیت معلم، و واحدهای آموزشی فعالیت داشته است. او بیش از ۱۵ سال مسئولیت اداره امور تربیتی و پیشاهنگی و سرپرست کل اردوهای عمران ملی و جوانان و خدمات فرهنگی، اجتماعی، و تربیتی آموزش و پرورش را برعهده داشته است. در دوران خدمت در پنجاه دوره کلاس‌های فرهنگی، ورزشی، تربیتی، و اجتماعی شرکت فعال داشته است و به دفعات مورد تقدیر قرار گرفته است.



اداره سپهر کار و ورزش
شماره: ۲۹۹۵/۲
تاریخ: ۸/۲/۵۹
شعبه: ...

آقای سید محمد پیرعلی‌پوری رئیس سازمان پیشرفتگی استان کردستان ۱۳۸۶ک

بنابراین به شما پیشنهاد می‌گردد که برای پیگیری امور مربوط به این موضوع به این شماره مراجعه کنید: ۱۶/۲/۵۹

مدتی که به شما پیشنهاد می‌گردد که جهت شرکت در این مسابقات به این شماره مراجعه کنید: ۱۶/۲/۵۹
شماره در کتابخانه به نام «تاریخ» متعلق است تاریخ ورود و شناسایی خود را به این شماره
شاهنشاهی ایران در هندوستان اعلام می‌گردد و این تاریخ به این شماره مراجعه کنید: ۱۶/۲/۵۹
کتاب «در مورد تاریخ» در این شماره مراجعه کنید: ۱۶/۲/۵۹
از مراجعت گزارش نامی باید دید خود را با سازمان ملی پیشرفتگی در دسترس به نام «تاریخ» به این شماره مراجعه کنید: ۱۶/۲/۵۹
مدت نامی به نام «تاریخ» به این شماره مراجعه کنید: ۱۶/۲/۵۹
به این شماره مراجعه کنید: ۱۶/۲/۵۹

- او در کلیه تعاونی‌های مسکن، اعتبار، و مصرف و مؤسسات فرهنگی و ورزشی، و شیر و خورشید سرخ (هلال احمر) عضو هیات ریسه بوده و دلسوزانه زحمت کشیده است.

- اقدام مجدانه برای نامگذاری مجموعه ورزشی بهاران به نام آقای باقر پژوهش پیش‌کسوت قدیمی و شرکت در اجتماعات فرهنگی و ورزشی به نمایندگی سازمان تربیت بدنی کشور در المپیک مونیخ در ۱۹۷۲ میلادی و جامبوری (مربوط به پیشاهنگی) آسیایی در هندوستان در سال ۱۳۴۶ ش.

- حضور در جامبوری پیشاهنگی جهانی در کشور نروژ در ۱۳۵۴ ش و شرکت در دوره‌های فرهنگی ورزشی در انگلستان در ۱۳۵۶ ش و شرکت در خدمات اجتماعی در مراسم حج در سال ۱۳۵۳ ش در کشور عربستان سعودی. در سال ۱۳۴۶ ش به وی مأموریت داده شد تا از پروژه‌های فرهنگی و تربیتی و ورزشی کشورهای هندوستان و پاکستان و افغانستان بازدید کند.

- سرپرست اردوی جامبوری پیشاهنگی آسیایی ایران در استان خراسان (شهر نیشابور) در سال ۱۳۵۶ ش و افتخار حمل پرچم ایران بدان‌جا.



وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان

شماره ۸۱۴
تاریخ ۱۵/۴/۵۲
پیوست /

آقای محمد پیر نغم جری رئیس اداره امور تربیتی کل آموزش و پرورش کردستان

چون در برای دستور شماره ۶۲۶۳ - ۱۷ / ۱۰ / ۳۶ مقام عالی وزارت نظارت سابقاً به اطلاع می

استانهای آذربایجان غربی و شرقی، زنجان و استان کردستان به‌عده شما محول گردیده لذا

بموجب این ابلاغ شما مأموریت داده می‌شود که تا تاریخ ۲۷ / ۲ / ۵۲ لغایت ۲۷ / ۲ / ۵۲ به تهریز

عزیمت نمائید فوق‌العاده و هزینه سفر ۹ روزه مأموریت شما را بر مابه‌ایک تمبر پیمانه شماره

۱۳۴۶ - ۲۵ / ۶ / ۵۲ همپا عوریران از محل اعتبار منوطه قابل پرداخت است -

از طرف مدیر کل آموزش و پرورش استان کردستان احسانی

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش
استان کرمان

آقای سید محمد پیروزی رئیس سازمان ورزش استان کرمان

در اجرای دستورالعمل وزارت آموزش و پرورش و با شماره ۱/۸۲۹۶

۳۰/۸/۵۲ اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان

شماره ۵۲/۸/۵۲ اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان

شماره ۵۲/۸/۵۲ اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان

شماره ۵۲/۸/۵۲

تاریخ
۱۳۸۲/۸/۲۲

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان

بسمه تعالی

آقای محمد پیروزی

سلام علیکم

احتراماً مستحضرمبارد قلمه زمین واقع در منطقه قشلاق مشهد چ که
محل اردوگاه پشاهنگی بوده و متعلق به پیروزی انقلاب در اختیار آموزش
و پرورش قرار گرفته در حال حاضر به لحاظ مالکیت فی مابین شرکت نفت، مینا پتروشیمی
و این اداره کل مختلف قلمه بوده و این اختلاف منجر به طرح دعوی در محاکم
وکسبیون ماده ۱۲ قانون بودجه گردیده است.

از آنجائیکه جنابعالی فرمان واگذاری زمین مذکور از ناحیه شرکت نفت به
اردوگاه پشاهنگی مسئولیت و مدیریت آن سازمان را در اختیار نداشته اید
و اطلاع شما از کم و کیف قضیه محرز و مسلم است مستدعی است به منظور
حل مشکل و تعیین تکلیف اختلاف فراموش نکنید هرگونه اختلافی در این خصوص دارید
باجتنبات لازم آن گواهی فرمایند. ۸/۲۳

رئیس کل آموزش و پرورش استان کرمان

محمد پیروزی



فرج الله بهرامی (۱۳۱۴ش)

فرج الله بهرامی متولد سال ۱۳۱۴ش در سنندج است. او دارای مدرک دکتری در رشته تخصصی توان بخشی ورزش، پزشکی، ورزشی، والیبال، ورزش های اصلاحی، دو و میدانی، و ورزش معلولین است و دارای تخصص در ورزش کر و لال ها است.

او فعالیت های ورزشی را از سال ۱۳۲۶ش و از دوران دبیرستان آغاز کرده و در رشته های والیبال، بسکتبال، و پرتاب وزنه و دیسک عناوین و مقام هایی را در سطح مسابقات آموزشگاهی، شهرستان، و ملی کسب کرده است. از جمله:

- قهرمان پرتاب وزنه کشور، ۱۳۳۶ش؛

- قهرمان دوم پرتاب وزنه کشور ۱۳۳۷ش؛

- قهرمان اول پرتاب وزنه کشور ۱۳۳۸ش؛

- کاپیتان تیم والیبال سنندج و کسب مقام دوم قهرمانی با تیم والیبال ایران در تبریز؛

- استادیار ورزش در مدرسه عالی ورزش.

بهرامی رساله دکتری اش در مورد ناشنوایان را به زبان آلمانی نوشته است و کتاب هایی نیز در زمینه ورزش تألیف کرده است، همچون:

بازی برای کودکان و نوجوانان،

حرکات نرمشی برای فوتبالیست ها و نوجوانان،

ورزش های اصلاحی (دو جلد)، و

دو و میدانی (دو جلد).

منصور کرباسچی (۱۳۱۸ش)

منصور کرباسچی متولد ۱۳۱۸ش است. او دبیر بازنشسته تربیت بدنی است.

او در دبیرستان در مسابقات داخلی فوتبال بین دبیرستان ها شرکت می کرد.

مدتی گذشت تا به عنوان نفر برتر در مسابقات استانی و کشوری انتخاب

شد. او در سال ۱۳۳۸ش در مسابقات کشوری در مشهد شرکت کرد و از

آن به بعد در تمام مسابقات کشوری شرکت می کرد.

کرباسچی در کسوت معلمی به مدت یک ماه در یک کلاس مربی گری

در اهواز شرکت کرد و بعدها طی دوره هایی به دریافت مدرک داور ملی فوتبال نائل شد. او در چند کلاس

داوری بین المللی زیر نظر مدرسان فدراسیون جهانی فیفا شرکت کرده است و از طرف فدراسیون فوتبال

برگزاری سه دوره کلاس درجه ۳ آموزش داوری در سنندج به او محول شده است.

او هم اکنون داور بازنشسته فوتبال است و مسئولیت کمیته داوران فوتبال را در سنندج به عهده دارد.



رشید ایوبیان (۱۳۲۲ش)



رشید ایوبیان. در سال ۱۳۲۲ش در سنج به دنیا آمد. او در سال ۱۳۳۹ش به ورزش کشتی روی آورد و زیر نظر مربیان وقت با حداقل امکانات به تمرین در این رشته پرداخت. وی در سال ۱۳۴۱ش در نخستین مسابقه خود در زنجان مقام اول را کسب کرد و در سال ۱۳۴۲ش در مسابقات کشتی جوانان عنوان اول را از آن خود کرد. او همچنین در سال ۱۳۴۴ش در یک مسابقه دوستانه در همدان مقام اول را به دست آورد و پس از اخذ دیپلم در مرکز بهداشت سنج استخدام شد.

در سال ۱۳۵۰ش پس از گذراندن کلاس داوری و مربیگری در تهران موفق به اخذ گواهی نامه داوری و مربیگری شد و تا سال ۱۳۶۱ش به سمت مربیگری و داوری منصوب شد و ضمن طی کلاس جدول نویسی کشتی موفق به اخذ گواهی نامه ممتاز جدول نویسی در ایران شد. از سال ۱۳۶۳ش تا کنون به عنوان جدول نویس فارسی و لاتین در مسابقات بین المللی حضور دارد و عضو رسمی کمیته برگزاری فدراسیون کشتی جمهوری اسلامی است.

او در سال ۱۳۷۴ش پس از سال ها کناره گیری از کشتی و در سن ۵۵ سالگی در مسابقات کشتی آزاد پیش کسوتان کشور در تهران موفق به کسب مدال طلا در وزن ۶۵ کیلوگرم شد.

عباس خاکی (۱۳۲۳ش)



عباس خاکی فرزند علی، متولد ۱۳۲۳ش در شهر سقز است. او در سال ۱۳۳۹ش به ورزش روی آورد و در رشته کشتی به تمرین پرداخت. پس از کسب موفقیت هایی در سقز در سال ۱۳۵۰ش در کلاس های داوری و مربیگری شرکت کرد و موفق به اخذ مدرک داوری بین المللی در این رشته شد. او در اردیبهشت ۱۳۵۶ش به عنوان مربی تیم کشتی فرنگی کشور به ازمیر روانه شد و در خرداد ۱۳۶۵ش سرپرست تیم ملی کشتی فرنگی ایران در مسابقات ارمنستان بود و در مرداد ۱۳۷۶ش نیز به عنوان سرپرست تیم کشتی فرنگی ایران به رومانی اعزام شد.

عباس خاکی بنیانگذار بسیاری از رشته های ورزشی در سقز است و زحمات زیادی برای پیشرفت امور تربیت بدنی سقز کشیده است. جایگاه او همواره مورد احترام است.

لطف الله لطف الله نسب (۱۳۲۴-۱۳۶۹ش)

لطف الله لطف الله نسب فرزند فرج الله، متولد ۱۳۲۴ش در شهر سنج است. او دوران دبستان و دبیرستان را در زادگاه پایان رسانید. در سال ۱۳۳۹ش که پانزده سال بیشتر نداشت فراگیری فنون کشتی را شروع



کرد. در سال‌های ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ ش قهرمان دوم آموزشگاه‌های ایران شد. در سال ۱۳۴۶ ش نیز قهرمان دوم در وزن ۵۲ کیلوگرم بود. در سال ۱۳۵۱ ش نایب قهرمان ایران در وزن ۵۷ کیلوگرم بود. او چهار بار فینالیست مسابقات انتخابی تیم ملی بود. او در مسابقات بین‌المللی لودز لهستان مقام چهارم را کسب کرد.

او در حوزه مربیگری هم فعال بود که از آن جمله اند: مربیگری کشتی شهرستان پاوه به مدت دو سال، مربیگری تیم کشتی آموزشگاه‌های استان کرمانشاه، مربیگری تیم ملی کارگران ایران، و مربیگری تیم کشتی کردستان به مدت ده سال.

لطف‌الله نسب رییس هیئت کشتی استان کردستان و عضو کمیته فنی فدراسیون کشتی ایران نیز بوده است. وفات وی ۱۰ فروردین ۱۳۶۹ ش در سن ۴۵ سالگی اتفاق افتاد.

ناصر روشن (۱۳۲۵ ش)

سرتیپ ناصر روشن در سال ۱۳۲۵ ش در سنندج دیده به دنیا گشود. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاه به پایان رسانید و سپس به دانشکده ادبیات دانشگاه تهران راه یافت و همزمان به عنوان مترجم و گوینده برنامه کردی سورانی، در رادیو ایران استخدام شد.

او در سال ۱۳۴۵ ش وارد دانشکده افسری شهربانی شد و پس از سی سال خدمات صادقانه در مشاغل مختلف و حساس انتظامی در کردستان، خوزستان، فارس، همدان، و تهران با درجه سرتیپی در سال ۱۳۷۵ ش به افتخار بازنشستگی نائل آمد. او در طول مدت خدمت پیوسته با شعر و ادب همدم و

مأنوس بود و ساعات فراغت را به سرودن اشعار کردی و فارسی سپری می‌کرد. روشن بارها در زمینه اجرای برنامه کاروان‌های شعر و موسیقی و ترانه‌سرایی با صدا و سیما همکاری داشته است.

سرتیپ روشن بالغ بر بیست هزار بیت شعر با مضامین و مطالب گوناگون سروده و کتاب‌هایی تحت عنوان *لاله‌های آتشین*، *شکوفه عشق*، *سایه مهتاب*، *تصاویر خیال در خلوت اندیشه*، *جلوه‌های احساسی*، *ردیای مروارید*، و *نگارستان جان* از خامه وی چاپ و منتشر شده است. دیوان اشعار کردی او هم تحت عنوان *تهوین و ثلوات* چاپ و منتشر شده است.

او مدتی است که مشغول منظوم نمودن ترجمه قرآن مجید به زبان فارسی است که اکنون در مرحله ویرایش قرار دارد. او همچنین دو بار در مسابقات قرائت قرآن حائز مقام اول شده و در سال





۱۳۷۰ش به مکه مکرمه مشرف شده است. تیمسار روشن از هنرهای صورتگری و خوشنویسی و تحریر خط نستعلیق و همچنین نواختن سنتور بهره‌مند است و روحیه‌اش با ورزش هم تلفیق و وابستگی ویژه‌ای دارد. او در دوران نوجوانی مدت شش سال به فوتبال پرداخته و در سال ۱۳۴۱ش در عداد تیم منتخب کردستان به قهرمانی کشور اعزام شده است. او در دانشگاه تهران در مسابقات پرتاب وزنه و دیسک شرکت می‌کرد و به ورزش‌های باستانی و شنا و شطرنج و والیبال و تنیس روی میز نیز بسیار علاقه‌مند بود و در فراغت به ورزش‌های مذکور می‌پرداخت. او در سال ۱۳۴۵ش با علاقه‌ای وافر و پشتکاری

جدی ورزش سخت و سرد وزنه‌برداری را آغاز کرد و در این رشته عناوین و مدال‌های مختلف در مسابقات مختلف کسب کرد. روشن سال‌ها رئیس هیئت وزنه‌برداری استان‌های کردستان و همدان و سرپرست تیم وزنه‌برداری نیروی انتظامی ایران بود و در همین رشته ورزشی داور درجه یک بین‌المللی هم هست و گاه بر اساس همکاری با فدراسیون برای قضاوت در مسابقات به خارج از کشور اعزام شده است.

روشن در زندگی ورزشی خود ۲۱ مدال (۸ طلا و ۱۳ نقره و برنز) و ۱۹ جام ورزشی کسب کرده است.



بیژن ذوالفقارنسب (۱۳۲۷ش)

بیژن ذوالفقارنسب فرزند وکیل محمد، متولد ۱۳۲۷ش در سنندج است. او دوران دبستان و دبیرستان را در سنندج گذراند و در سال ۱۳۴۶ش در دبیرستان ذوقی تهران در رشته طبیعی دیپلم گرفت. او در سال ۱۳۵۲ش از دانشسرای عالی تهران (دانشگاه تربیت معلم کنونی) لیسانس تربیت بدنی گرفت و دکتری تربیت بدنی را در سال ۱۳۶۶ش از دانشگاه بروکسل بلژیک اخذ کرد و اکنون استادیار دانشگاه در این رشته است.

این افتخارات در کارنامه او به چشم می‌خورد:

- عضویت در هیئت علمی: دانشکده تربیت بدنی و علوم ورزشی تهران (۳۵۲ تا ۱۳۵۹ش)، دانشکده صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران (۱۳۶۷ تا ۱۳۶۹ش)، دانشگاه علامه طباطبایی (۱۳۶۹ تا ۱۳۷۷ش)، دانشگاه آزاد سنندج (۱۳۷۸ش)، و دانشگاه آزاد تبریز از سال ۱۳۷۸ تا کنون.

- مربی تیم فوتبال در: دانشگاه بروکسل بلژیک به مدت دو سال، باشگاه گسترش تهران به مدت سه سال، باشگاه سایپای تهران به مدت سه سال، شهرداری تبریز به مدت سه سال، پاس تهران به مدت یک سال، برق شیراز به مدت یک سال، و باشگاه صنعت مس کرمان؛

- مربی فوتبال استان همدان و باشگاه استقلال تهران به مدت یک سال؛

- سرمربی تیم فوتبال ذوب آهن با اخذ نتیجه مطلوب؛
- کاندیدای مربیگری تیم ملی به لحاظ سه گزینه در ایران؛
- انتخاب به عنوان بهترین مربی اخلاق کشور در نوروز ۱۳۷۱ش و دریافت تندیس از طرف مجلس شورای اسلامی؛
- مربی تیم ملی فوتبال المپیک (امید) در مسابقات مقدماتی المپیک ۱۹۹۲؛
- مربی تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات مقدماتی جام جهانی فرانسه، و مسابقات جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه؛
- سرمربی تیم ملی B در مسابقات همبستگی کشورهای اسلامی در فروردین ۱۳۸۴ش در کشور عربستان به صورت المپیک بین ۱۶ کشور اسلامی و دریافت کاپ اخلاق بین ۱۶ کشور از طرف سازمان تربیت بدنی؛
- عضو کمیته مرکزی فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران؛
- مشاور عالی فدراسیون فوتبال و اعزام به مسابقات جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان؛
- حضور و ارائه مقالات علمی در بیش از بیست کنفرانس و سمینار داخلی و بین المللی؛
- مدرس کلاس های آموزش فوتبال و علوم ورزشی؛
- تألیف و ترجمه مقالات و جزوات درسی در نشریات کشور و دانشگاه ها.

مسعود حاج رسولی (۱۳۲۹ش)



- مسعود حاج رسولی متولد سال ۱۳۲۹ش در سنندج است. او از سال اول دبیرستان به تمرینات ورزشی در رشته های مختلف روی آورد و ورزش را با شرکت در مسابقات پرتاب دیسک و دو و میدانی به طور جدی آغاز کرد. او در سال ۱۳۴۷ش به دانشکده افسری رفت و در همان جا به ورزش بوکس روی آورد و بعد از شش ماه تمرین در شرایط سخت، در مسابقات قهرمانی ارتش به مقام نخست دست یافت و بلافاصله در مسابقات نیروهای مسلح با شکست دادن قهرمانان نیروی هوایی، دریایی، ژاندارمری، و شهربانی به عنوان قهرمانی نیروهای مسلح نایل آمد. وی پس از تمرینات مرتب و سخت در شرایط دشوار دانشکده افسری موفق به کسب مدال طلای قهرمان سنگین وزن کشور در سال ۱۳۴۹ش شد و پس از کسب این عنوان به اردوی تیم ملی ایران فرا خوانده شد و کم کم به عنوان امید آینده سنگین وزن در بوکس مطرح شد و در مسابقات زیادی در داخل و خارج از کشور شرکت کرد و عناوین مهمی را به دست آورد، از جمله:
- کسب مقام اول مسابقات بوکس جام آرات، ۱۳۴۹ش؛
- کسب مدال طلا و عنوان قهرمانی در دومین دوره مسابقات ارتش و نیروهای مسلح در اهواز؛
- کسب دومین مدال طلای مسابقات قهرمانی کشور در رشت، ۱۳۵۰ش؛
- کسب مقام قهرمانی در سومین مسابقات ارتش و نیروهای مسلح؛
- فاتح مسابقات جام آرات برای دومین بار؛
- کسب مقام اول و مدال طلای قهرمانی سنگین وزن آسیا در سال ۱۳۵۰ش؛

- کسب عنوان قهرمانی در مسابقات نیروهای مسلح برای سومین بار؛

- کسب عنوان قهرمانی نیروهای مسلح برای پنجمین سال پیاپی در سال ۱۳۵۱ش؛

- اعزام به مسابقات بوکس ارتش‌های جهان ۱۹۷۲ در ایتالیا و کسب مقام سوم.

وی در سال ۱۳۵۸ش از ارتش بازخرید شد و به شغل آزاد روی آورد. شرکت در کارهای عام‌المنفعه از جمله تأسیس مرکزی برای ترک اعتیاد جوانان در سنندج، اقدام به تأسیس انجمن حمایت بیماران دیالیزی استان کردستان و بنیان طرح تفریحی - ورزشی سد قشلاق سنندج از این امور است. کنجکاو در مسایل ورزشی و علمی سبب شد تا به فکر ادامه تحصیل در این رشته باشد و در نهایت در سال ۱۳۷۵ش در مقطع کارشناسی ارشد دانشکده تربیت بدنی و علوم ورزشی دانشگاه رازی کرمانشاه پذیرفته شد و به تحصیل مشغول شد. او پس از خاتمه به ادامه تحصیل در مقطع دکتری Ph.D با گرایش فیزیولوژی ورزش پرداخت و در سال ۱۳۷۹ش با موفقیت آن را به پایان رساند. وی هم اکنون به عنوان محقق و پژوهشگر و مدرس در مؤسسات آموزشی و فدراسیون‌های مختلف در تهران و کرج به کار اشتغال دارد.



زاهد هاشمی نسب (۱۳۳۲ ش)

زاهد هاشمی نسب فرزند عبدالله متولد ۱۳۳۲ش است. او مقام سوم کشتی پیش کسوتان جهان در کشور لیتوانی را در سال ۱۳۸۵ش و مقام پنجم کشتی پیش کسوتان جهان را در مونتئنگرو (صربستان) در سال ۱۳۸۴ش به دست آورده و مربی بین‌المللی کشتی است.

افشین احمدی (۱۳۳۵ش)

افشین احمدی فرزند عزت، متولد سال ۱۳۳۵ش در سنندج و در دانشجوی سال ششم رشته پزشکی است. رشته ورزشی او تنیس روی میز است. عناوین کسب‌شده توسط او به شرح زیر است:

- کسب عنوان‌های: قهرمانی جوانان کشور، نایب قهرمانی جوانان کشور، نایب قهرمانی نوجوانان کشور، قهرمانی آموزشگاه‌های کشور، قهرمانی دانشجویان کشور، قهرمانی دوبل نوجوانان کشور، نایب قهرمانی دوبل نوجوانان و جوانان کشور، قهرمانی دوبل دانشجویان کشور، قهرمانی تیمی بزرگسالان، جوانان و نوجوانان؛
- چهار دوره عضویت در تیم ملی کشور.



سید عبدالله الیاسی (۱۳۳۵ش)

سید عبدالله الیاسی فرزند سید محمد هاشم، متولد ۱۳۳۵ش در نجف‌آباد گروس است. او ورزش را از سال ۱۳۵۱ش آغاز کرد و از سال ۱۳۵۴ش به طور دائم عضو تیم‌های جوانان آموزشگاهی و بزرگسالان استان



بوده است و در سطح آموزشگاهی و جوانان توانسته تا حدودی در سطح کشور مطرح شود و با کشتی گیران خوب آن دوران رقابت کند.
 او از سال ۱۳۵۸ش در تمامی مسابقات کشوری و انتخابی تیم ملی شرکت داشته است که حاصل آن کسب عناوین زیر است:
 - عضو تیم ایران در جام بین المللی تختی، ۱۳۵۸ش؛
 - نفر سوم مسابقات بزرگسالان ایران در بروجرد، ۱۳۵۹ش؛
 - نفر دوم قهرمانی ایران بزرگسالان در یزد، ۱۳۶۰ش؛
 - نفر سوم قهرمانی ایران انتخابی تیم ملی در مسابقات ساری؛
 - سه بار عضویت در تیم ملی ایران در مسابقات بین المللی جام ۲۲ بهمن سال های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۲ش؛
 - کشتی گیر ذخیره تیم ملی در مسابقات جهانی در ادمونتون کانادا، ۱۳۶۰ش؛
 - نفر اول جام رسول حسینی در ساری، ۱۳۶۴ش.
 وی که دارای فوق دیپلم تربیت بدنی است در حال حاضر معلم ورزش و سرپرست کانون فرهنگی ورزشی شهید چمران در سنندج است.

بهروز شاه غیبی (۱۳۳۵ش)



بهروز شاه غیبی فرزند ابراهیم، متولد ۱۳۳۵ش دبیر زبان انگلیسی در ناحیه ۲ شهرستان سنندج است. او در دوره دوم دبیرستان علاقه زیادی به والیبال پیدا کرد و با علاقه بدان مشغول شد و در باشگاه ها و تیم ها حضور داشت.

او مربی گری را با تیم جوانان از سال ۱۳۶۲ش شروع کرد و تا سال ۱۳۸۰ش در تیم های مختلف شرکت داشته است.

شاه غیبی دوره مربی گری را از درجه ۳ شروع کرد و بعد دوره های

درجه ۲ و درجه ۱ را گذراند و در سال ۱۳۷۲ش در کلاس مربی گری بین المللی شرکت کرد و کارت قبولی گرفت و عضو کمیته آموزش فدراسیون والیبال ایران شد و به عنوان مدرس فدراسیون والیبال، کلاس های مربی گری را اداره می کرد. او اکنون مسئول انجمن والیبال استان و همچنین مربی تیم والیبال دانشگاه آزاد است.

محمدعارف مردوخ (۱۳۳۷ش)

محمدعارف مردوخ متولد سال ۱۳۳۷ش در شهرستان سنندج است. او در دوران دبیرستان مرتباً مقام اول و در مسابقات استانی هم مقام اول را کسب می کرد در طول فعالیت ورزشی مقام های زیر را به دست آورده است:



- مقام اول مسابقات کشور در تهران، ۱۳۵۳ش؛
 - شرکت در مسابقات آسیایی جوانان کشور در فیلیپین، ۱۳۵۳ش؛
 - عضو تیم ملی بزرگسالان از ۱۳۵۶ش به بعد؛
 - عضو تیم ملی آموزشگاه‌های کشور؛
 - اعزام به کشور روسیه برای چند مسابقه دوستانه همراه تیم ملی بزرگسالان کشور؛
 - کسب مقام اول جوانان کشور در سال ۱۳۵۷ش در همدان (در مقام کمک‌مربی)؛

- قبولی در کلاس بین‌المللی مربی‌گری مربی اعزامی از فدراسیون جهانی (فیبا) در تهران؛
 - قبول در کلاس بین‌المللی دآوری در کشور تایلند؛
 - اعزام به مسابقات غرب آسیا در کشور اردن توسط کنفدراسیون آسیا جهت قضاوت مسابقات؛
 - دآوری مسابقات جوانان اروپا در کشور سوئد؛
 - دآوری مسابقات در جنوب اروپا، و کشورهای ارمنستان و گرجستان؛
 - دآوری مسابقات ورزش و ملت‌ها دو دوره تا سال ۱۳۸۰ش؛
 - مدرس کلاس مربی‌گری درجه ۳ در سنج، و نیز در همدان از طرف فدراسیون بسکتبال ایران؛
 - داور مسابقات لیگ برتر (سوپرلیگ) و دسته یک باشگاه‌های کشور به مدت دوازده سال.
 - مردوخ‌ی در حال حاضر عضو مسابقات ورزش و ملت‌ها و از داوران فعال ایران است.

عبدالله عزیزی (۱۳۳۸ش)

عبدالله عزیزی فرزند فرح‌الله، متولد سال ۱۳۳۸ش است. او از ورزشکاران مشهور کردستان است که بارها در مسابقات کشتی شرکت و افتخاراتی کسب کرده است.

او در سال ۱۳۷۶ش نفر سوم کشتی آسیا شد و اکنون داور بین‌المللی است.



محمدهادی مخبری (۱۳۳۸ش)

محمدهادی مخبری فرزند حاج محمدصالح، متولد ۱۳۳۸ش سنج است. ورزش را از نوجوانی با ورزش باستانی آغاز کرد و بعد به سوی کشتی روی آورد و زیر نظر مربی گرانقدر مرحوم لطف‌الله لطف‌الله‌نسب مراحل کمال را پیمود و با کسب مدال برنز کشوری، راه ترقی به سوی این رشته ورزشی برایش گشوده شد. او همزمان در رشته باستانی هم فعالیت کرده و با کسب مقام‌های متعدد کشوری و بین‌المللی در رشته کشتی آزاد، فرنگی و پهلوانی و در رشته‌های فردی زورخانه‌ای چون سنگ و کباده در مسابقات قهرمانی ایران بارها درخشیده و روی سکوی قهرمانی قرار گرفته است.



او بارها در اردوهای تیم‌های ملی حاضر بوده و گاه نفر ذخیره تیم ملی در مسابقات جهانی و بین‌المللی بود. او چند بار پیراهن تیم منتخب ایران را بر تن کرده و در مسابقات بین‌المللی چه کشتی آزاد و چه کشتی فرنگی شرکت کرده و مدال کسب کرده است. مخیری در سال ۱۳۷۷ش به عنوان مربی تیم ملی کشتی فرنگی در مسابقات مهم جام کورنیانو رومانی تعیین شد و با وجود ده سال دور بودن از صحنه کشتی بنا به تصمیم و حیثیت کاروان ورزشی ایران بر روی تشک ظاهر شد و در وزن ۱۳۰ کیلوگرم کشتی آزاد با غلبه بر حریفان قدرتمند و نامدار توانست اولین مدال بین‌المللی کشتی آزاد سنگین‌وزن بزرگسالان را از آن خود کند.

وی در کسوت مربیگری نیز شاگردانی را در چند سال اخیر تحویل تیم ملی کشتی داد و در سال‌های ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ش بارها تیمی که خود مربی‌اش بود، قهرمان کشور شد. او با وجود سن کم و در عین جوانی بنا به پیشنهاد پیش‌کسوتان و پهلوانان گذشته و اعلام نظر فدراسیون و اداره کل تربیت بدنی استان در زورخانه از بالاترین حق احترام زنگ و ضرب برخوردار است.

اهم افتخارات ایشان عبارت‌اند از:

- نفر سوم در: آموزشگاه‌های ایران (۱۳۵۷ش)، جام موحد (بابل، ۱۳۵۸ش)، و جوانان ایران (۱۳۵۹ش)؛
- نفر دوم کشور در کشتی فرنگی (۶ بار)؛
- نفر دوم کشور در کشتی آزاد، ۱۳۶۲ش؛
- نفر اول انتخابی تیم ملی و قهرمانی کشور ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۵ش؛
- نفر چهارم جام بین‌المللی ۲۲ بهمن در کشتی فرنگی، ۱۳۶۳ش؛
- نفر سوم جام بین‌المللی ۲۲ بهمن و جام تختی در کشتی آزاد، ۱۳۶۵ش؛
- نفر چهارم جام بین‌المللی تختی، ۱۳۶۳ش؛
- نایب پهلوان کشور ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۷ش؛
- نفر اول مسابقات جام جنگ، ناطق نوری، و ۲۲ بهمن (۷ بار)؛
- نفر دوم مسابقات بین‌المللی کشور رومانی در کشتی آزاد ۱۳۷۷ش؛
- مربی‌گری تیم در مسابقات رومانی و ترکیه، ۱۳۷۸ش؛
- سه دوره مربی‌گری تیم در مسابقات بین‌المللی داخل کشور؛
- گذراندن چند دوره درازمدت و کوتاه‌مدت زیر نظر استادان درجه یک بین‌المللی؛
- داور ممتاز؛
- پنج بار قهرمان اول کشور در مسابقات تیمی زورخانه‌ای (در مقام میان‌دار تیم حضور داشت)؛
- قهرمان سوم کشور مسابقات تیمی زورخانه‌ای؛
- کسب مقام اول کشور در مسابقات بالای ۴۰ سال زورخانه‌ای.



محمد سعید مردوخ (۱۳۴۰ش)

محمد سعید مردوخ فرزند عمادالدین، متولد ۱۳۴۰ش در سنندج است. او فوق لیسانس تربیت بدنی است و دبیر ورزش در آموزش و پرورش است. او ۲۲ سال مربی تیم‌های هندبال آموزشگاه‌ها، نوجوانان، جوانان، بزرگسالان و لیگ‌های کشور، دانشجویان و باشگاه‌ها و داور مسابقات هندبال در سنندج، اصفهان، تبریز، و همدان بوده است.



محمد رؤف سلیمی

محمد رؤف سلیمی ساکن شهرستان سقز دارای مدرک فوق دیپلم تربیت بدنی و مدرک درجه ۱ داور کشتی ملی و مدرک مربی‌گری بین‌المللی در کشتی فرنگی است. در سال ۱۳۵۵ش به عنوان مربی نوجوانان توسط آقای عباس خاکی انتخاب شد و از آن تاریخ تاکنون با عشق و علاقه به تعلیم و سرپرستی کشتی‌گیران مشغول است و قهرمانان بنامی را در سطح ملی و بین‌المللی تحویل جامعه ورزشی ایران داده است.



محمد چمن‌گلی (۱۳۴۰ش)

محمد چمن‌گلی متولد سال ۱۳۴۰ش در سقز است. او ورزش کشتی را در ۱۳۵۰ش در رده نونهالان شروع کرد و با حضور مداوم و مستمر در این رشته توانست خوش بدرخشد و به برترین مقام‌ها دست پیدا کند. وی مدت هشت سال در تربیت بدنی سقز به کار مشغول بود و هم‌اکنون در شرکت پخش فرآورده‌های نفتی سقز به کار اشتغال دارد و عضو شورای اسلامی شهر نیز هست.

عنوان‌های وی عبارت است از:

- نفر دوم جوانان کشور در سال ۱۳۵۸ش؛
- نفر سوم قهرمانی کشور در سال ۱۳۶۰ش؛
- نفر اول انتخابی تیم ملی در سال‌های ۱۳۶۱، ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ش؛
- نفر سوم المپیک آسیا در سال ۱۹۸۶؛
- نفر اول جام ۲۲ بهمن در سال‌های ۱۳۶۳، ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ش؛
- نفر سوم کشور در مشهد در سال ۱۳۶۴ش؛
- نفر اول کشور در اهواز در سال‌های ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ش؛
- نفر اول کشور در تبریز در سال‌های ۱۳۶۵، ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ش؛

سید محمد رضا الیاسی (۱۳۴۴ش)



محمد رضا الیاسی فرزند سید هاشم، متولد ۱۳۴۴ش در روستای حسینخان سنج است. در چهارده سالگی ورزش کشتی را به تشویق برادر بزرگتر خود آقای عبدالله الیاسی که از کشتی گیران بنام استان و کشور بود، آغاز کرد و مقام هایی را در سطح نوجوانان، جوانان، آموزشگاهی، و بزرگسالان در استان و کشور کسب کرد که احکام آن موجود است. وی پس از اخذ دیپلم و پایان دوره سربازی در کسوت معلمی و مربیگری کشتی درآمد.

عبدالله چمن گلی



در سال ۱۳۵۴ برای نخستین بار در شهر سقز به کشتی روی آورد و تحت تعلیم مربیان دل سوز توانست به بهترین مقام دست پیدا کند و تا سال ۱۳۷۶ که عضو تیم ملی و کاپیتان تیم ملی بود، با وجود اعتراض دوستان و همشهریان در اوج جوانی و قهرمانی از کشتی کناره گیری نمود. او حدود ۱۳ سال به عنوان تیم ملی در معیت کشتی ایران بوده است و چندین مدال طلا و نقره از مسابقات قهرمانی کشور کسب کرده است.

دیگر عناوین به دست آمده توسط این قهرمان به شرح زیر است:

- قهرمان ۲۰ ساله استان کردستان در رشته کشتی آزاد و فرنگی در رده های سنی مختلف؛

- قهرمان اول کشور در رده نوجوانان در وزن ۳۸ کیلوگرم؛

- قهرمان دوم کشور در رده سنی نوجوانان در وزن ۴۵ کیلوگرم؛

- دریافت ۸ مدال رنگارنگ از مسابقات جام جهانی پهلوان تختی (دهه فجر)؛

- کسب ۴ مدال آسیایی در سال های ۱۳۷۰ (طلا در تهران)، ۱۳۷۱ (طلا در تهران)، ۱۳۷۳ (نقره در

هیروشیما، ژاپن)، و ۱۳۶۹ (برنز در اوزاکا، ژاپن) و نفر چهارم آسیا در چین؛

- نفر ششم در: المپیک بارسلونا در سال ۱۳۷۲، و مسابقات جهانی سال ۱۹۹۱ وارنا؛

- نفر اول و ستاره مسابقات جام پادوبنی شوروی؛

- نفر اول در: جام وهبی امره (ترکیه)، و جام باسل اسد (سوریه)؛

- نفر دوم در: جام وانتا (فنلاند)، و مسابقات دانشجویان جهان سال ۱۹۹۶؛

- نفر سوم ارتش های جهان ۱۹۹۳؛

- عضویت در تیم ملی ایران در مسابقات جهانی و آسیایی در سه وزن ۶۲، ۶۸ و ۷۴ کیلوگرم؛

- مربی تیم ملی کشتی بزرگسالان ایران در مسابقات یونان، سال ۱۹۹۹؛

- سرمربی تیم ملی کشتی جوانان ایران در مسابقات ازبکستان، سال ۲۰۰۱؛

- سرمربی تیم ملی کشتی بزرگسالان در مسابقات آسیایی سال ۲۰۰۱ اولان باتور (مغولستان)؛

- مربی تیم ملی کشتی فرنگی بزرگسالان در مسابقات جهانی سال ۲۰۰۱ نیویورک (آمریکا).



جمال الدین مردوخ (۱۳۴۴ش)

جمال الدین مردوخ متولد ۶ دی ۱۳۴۴ش در شهرستان سنج است. فعالیت ورزشی را سنین نوجوانی در رشته فوتبال از محلات شروع کرد و سپس فوتبال و تنیس روی میز را در مقاطع راهنمایی و دبیرستان تا سال ۱۳۵۹ش ادامه داد. با توجه به فعالیت دوستان هم سن و سال محله، رشته زیبای والیبال را از نیز از محلات آغاز کرد و پس از گذشت مدتی کوتاهی در حین شرکت در مسابقات آموزشی توسط مربیان ارجمند و گرمی آقایان بهروز شاه‌غیبی و شادروان مرحوم نعمت‌الله نمکی مورد توجه قرار گرفت و زیر نظر آنان و تحت پوشش هیئت والیبال استان در مقطع دبیرستان و رده جوانان تا سال ۱۳۶۳ش با موفقیت ادامه داد.

در همان سال‌های فعالیت در رشته والیبال، برادر بزرگ‌ترش محمدسعید مردوخ - با شناختی که از نحوه فعالیت ورزشی او داشت - او را به ورزش پرتحرک و پر از شور و طراوت هندبال علاقه‌مند کرده بود. او ابتدا به عنوان بازیکن در مقطع آموزشگاه زیر نظر عطاءالله علی‌طلب و فرخ سلحشور آموزش دید و بعدها در رده‌های سنی جوانان و بزرگسالان از مربیگری محمدسعید مردوخ (برادر بزرگ‌ترش) بهره برد که حاصل آن روانی شاد، جسمی سالم و کسب دانش فنی در رشته هندبال است.

سوابق او به شرح زیر است:

- شرکت در مسابقات هندبال به عنوان بازیکن از سال ۱۳۶۴ش در مقطع آموزشگاهی، جوانان، و بزرگسالان و ادامه آن در ۴۱ سالگی به واسطه علاقه و دارا بودن توان جسمی و روحی.
- فعالیت در زمینه راهنمایی و مربیگری رده‌های سنی نوجوانان، جوانان، و بزرگسالان به مدت ۱۸ سال.
- دریافت کارت مربیگری درجه ۳ در ۲۶ خرداد ۱۳۶۵ش زیر نظر مدرس صاحب‌نام و محترم فدراسیون هندبال آقای محمدی از شهرستان ارومیه؛
- دریافت کارت مربیگری درجه ۲ در ۱۶ شهریور ۱۳۷۳ش زیر نظر مدرس صاحب‌نام و محترم فدراسیون هندبال آقای محسن جهانپناه؛
- دریافت کارت داور درجه ۳ در ۱۵ مرداد ۱۳۸۲ش زیر نظر مدرس و داور بین‌المللی فدراسیون هندبال آقای مراد؛
- اخذ کارت شرکت در کلاس سوریداریتی مربیان در آبان‌ماه سال ۱۳۸۳ش زیر نظر مدرس فدراسیون جهانی هندبال آقای کلوس فلدمن از کشور آلمان؛
- دریافت کارت مربیگری درجه ۱ در تاریخ ۲۵ دی ۱۳۸۴ش زیر نظر مدرس محترم فدراسیون جهانی هندبال آقای کلوس فلدمن؛

– افتخار شرکت در مسابقات باشگاهی دسته یک و زیرگروه لیگ کشور هم در سمت بازیکن و هم به عنوان مربی؛
– مسئول کمیته مربیان استان کردستان.



فواد کاسب (۱۳۴۵ش)

فواد کاسب فرزند عزیز، متولد سال ۱۳۴۵ش در سنندج است. وی که کارشناس تربیت بدنی دانشگاه کردستان است فعالیت در رشته تنیس روی میز را از سال ۱۳۵۶ش آغاز کرد و از سال ۱۳۶۳ش به عضویت تیم ملی نایل شد و تا سال ۱۳۷۸ش عضو ثابت تیم ملی جمهوری اسلامی ایران بود.

افتخارات ملی

– قهرمان انفرادی کشور در سال‌های ۱۳۶۵ و ۱۳۶۹ش؛
– قهرمان انفرادی باشگاه‌های کشور در سال ۱۳۶۸ش؛
– نایب قهرمان کشور در سال ۱۳۶۴ش؛
– نایب قهرمان انفرادی کشور در مسابقات باشگاه‌های ایران سال‌های ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۷۰ش؛
– قهرمان دوبل باشگاه‌های کشور در سال‌های ۱۳۶۷ و ۱۳۷۰ش؛
– قهرمان دوبل کشور در سال‌های ۱۳۶۷ و ۱۳۷۰ش؛ ۷. قهرمان چندین دوره رنکینگ انتخابی تیم ملی.

افتخارات بین‌المللی

– قهرمان تیمی بازی‌های غرب آسیا – تهران ۱۳۷۶ش؛
– نایب قهرمان انفرادی بازی‌های غرب آسیا – تهران ۱۳۷۶ش؛
– مقام سوم انفرادی مسابقات بین‌المللی دهه فجر سال‌های ۱۳۶۵ و ۱۳۶۹ش؛
– قهرمان دوبل مسابقات بین‌المللی دهه فجر سال ۱۳۷۱ش؛
– نایب قهرمان دوبل مسابقات دهه فجر سال‌های ۱۳۷۱ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۸ش؛
– مقام هفتم آسیایی در مسابقات کوالالامپور – مالزی ۱۹۹۰؛
– مقام نهم بازی‌های آسیایی پکن ۱۹۹۰؛
– شرکت در مسابقات جهانی ژاپن (۱۹۹۱) و چین (۱۹۹۵)؛
– شرکت در چهار دوره مسابقات آسیایی ژاپن (۱۹۹۸)، مالزی (۱۹۹۰)، هندوستان (۱۹۹۲)، و چین (۱۹۹۰).
وی در حال حاضر سرمربی تیم ملی تنیس روی میز جمهوری اسلامی ایران است و در مسابقات جهانی ۲۰۰۱ اوزاکای ژاپن به عنوان مربی شرکت داشته است.

کیومرث آیت‌پناه (۱۳۴۶ش)

کیومرث آیت‌پناه فرزند غلامحسین، متولد سال ۱۳۴۶ش است. افتخارات او به شرح زیر است:
– قهرمان ارتش‌های جهان در سال ۱۹۹۴؛



- قهرمان مسابقات آسیا و اقیانوسیه (فیلیپین) ۱۹۹۸؛
 - قهرمان مسابقات بین‌المللی دهه فجر و کسب مدال طلا (شیراز، ۱۳۷۳ش)؛
 - نفر دوم مسابقات بین‌المللی دهه فجر در ساری در سال‌های ۱۳۷۵ش
 (ساری) و ۱۳۷۶ش (تهران)؛
 - نفر سوم مسابقات بین‌المللی دهه فجر در سال‌های ۱۳۷۱ش (اصفهان)
 و ۱۳۷۲ش (تهران)؛
 - قهرمان کشور در سال‌های ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، و ۱۳۷۸ش؛
 - قهرمان در: دانشجویان ایران (۳ سال)، آموزشگاه‌های ایران، جوانان ایران، و ارتش ایران؛
 - کسب مدال برنز در مسابقات: کونیانکو دانتالی (رومانی، ۱۳۷۵ش)، و فنلاند (۱۳۷۳ش)؛
 - نفر چهارم در مسابقات: وهبی امره (ترکیه، ۱۳۷۸ش)، و نیکلای تیتروف (بلغارستان، ۱۳۷۳ش)؛
 - قهرمان جهان در مسابقات پیش‌کسوتان جهان در فنلاند، ۱۳۸۳ش؛
 - نفر دوم مسابقات پیش‌کسوتان جهان در: اکراین (۱۳۸۲ش)، و بلغراد (صربستان، ۱۳۸۴ش).

امید ملک‌الکلامی (۱۳۴۷ش)

امید ملک‌الکلامی فرزند امیر خالد، متولد ۱۳۴۷ش سمنجان است.
 امتیازات و افتخارات او در رشته شنا عبارت است از:
 - نجات غریق بین‌المللی ILS؛
 - غواص یک‌ستاره و ۲ ستاره بین‌المللی CAMS ایتالیا؛
 - مدرس درجه ۱ فدراسیون نجات غریق و غواصی؛
 - رئیس هیئت نجات غریق و غواصی استان کردستان.



جمشید خیرآبادی (۱۳۴۸ش)

جمشید خیرآبادی فرزند حبیب‌الله، متولد ۱۳۴۸ش در سمنجان است. در
 دوازده‌سالگی به ورزش کشتی روی آورد و تحت نظر مربیان دلسوز خود
 مقام‌هایی را به شرح زیر کسب کرد:
 - مقام دوم آموزشگاه‌های کشور در وزن ۵۵ کیلوگرم در زنجان؛
 - مقام سوم نوجوانان آموزشگاهی کشور در گرگان؛
 - مقام اول انتخابی قهرمانی کشور جهت اعزام به مسابقات آسیایی ژاپن
 در وزن ۶۰ کیلوگرم در اصفهان در سال ۱۳۶۶ش اما از آن سال به بعد به
 علت عارضه دیسک کمر ناچار از ورزش کشتی کناره گرفت.



وی سپس ضمن گذراندن دوره مربیگری کشتی در سال ۱۳۷۴ش به مربیگری مشغول شد و تا کنون
 در این سمت مربیگری بسیاری از تیم‌ها را در مسابقات کشوری و استانی عهده‌دار بوده است.



محمدفردین محمدزاده صادق (۱۳۴۸ش)

محمدزاده متولد سال ۱۳۴۸ش در سنندج است. از سال ۱۳۶۴ش ورزش دو و میدانی را آغاز کرد و در اولین مسابقه خود در آموزشگاه‌های کشور مدال برنز را به دست آورد. او از سال ۱۳۷۲ش به عضویت تیم ملی دو و میدانی ایران درآمده و عناوین زیر را کسب کرده است:

- کسب عنوان ششم در مسابقات بین‌المللی جام نهر، هندوستان؛
- کسب مدال طلا و ۶ نقره در پنج دوره از مسابقات بین‌المللی دهه فجر؛
- کسب مقام اول و مدال طلا در مسابقات بین‌المللی سوریه ۱۳۷۵ش؛
- کسب عنوان سوم در مسابقات کشورهای غرب آسیا ۱۳۷۶ش؛
- کسب مقام ششم در مسابقات جام نهر، هندوستان برای بار دوم؛
- کسب مقام سوم در مسابقات جام کازائف، قزاقستان ۱۳۷۹ش؛

- عضویت در باشگاه‌های بنام کشور از جمله ذوب آهن و فولاد مبارکه (اصفهان)، فتح و پارس (تهران)؛
- شرکت در لیگ باشگاه‌های کشور و کسب عناوین مختلف در ماده‌های ۱۱۰ متر با مانع و ۴×۱۰۰ متر امدادی.
وی در سال ۱۳۷۶ش موفق به شکستن رکورد ایران در ماده ۱۱۰ متر با مانع شد و هم‌اکنون در این رشته به فعالیت خود ادامه می‌دهد.



سایه میرصادقی (۱۳۵۱ش)

سایه میرصادقی در سال ۱۳۵۱ش در سنندج به دنیا آمد. تمرینات ورزشی خود را از سال ۱۳۶۹ش در رشته دو و میدانی آغاز کرد و در رشته ۲۰۰۰ متر با مانع جوانان ایران در شهر اصفهان اولین مدال قهرمانی را در همان سال کسب کرد. میرصادقی از سال ۱۳۷۰ش به عضویت تیم ملی جوانان انتخاب شد و در ۱۳۷۱ش در چهارمین دوره مسابقات آسیایی در دهلی نو در رشته دو ۳۰۰۰ متر با مانع مقام هفتم را به دست آورد و سه سال متوالی در مسابقات بین‌المللی دهه فجر جزو شش نفر برتر ایران بود. وی تا کنون ۹ مدال طلا، ۵ مدال نقره، و ۷ مدال برنز در مسابقات ایران کسب کرده است.

فرزین صلواتی (۱۳۵۲ش)



فرزین صلواتی متولد سال ۱۳۵۲ش در سنندج است. او در سال ۱۳۶۹ش وارد عرصه ورزش در رشته جودو شد و پس از کسب مقام اول مسابقات قهرمانی استان در سال ۱۳۷۱ش با تمرینات مداوم و تلاش زیاد در مسابقات قهرمانی جوانان کشور مقام اول را از آن خود کرد و به مدال طلا دست یافت و در همان سال توانست مقام دوم

نیروهای مسلح کشور را به دست آورد. وی هم‌اکنون (۱۳۸۵ش) سال آخر رشته پزشکی را در کشور اوکراین می‌گذراند.



جلیل شیخ احمدی (۱۳۵۳ش)

جلیل شیخ احمدی فرزند محمود، متولد سال ۱۳۵۳ش در سنج است. او قهرمان کاراته و دارای ۱۸ مقام قهرمانی کشوری و ۱۲ مقام قهرمانی بین‌المللی است و همچنین دارای مدرک مربی‌گری درجه ۱ ملی است.

بهنام رحمت‌پناه (۱۳۵۵ش)

بهنام رحمت‌پناه در سال ۱۳۵۵ش در خانواده‌ای ورزش‌دوست به دنیا آمد. از سال ۱۳۶۸ش فعالیت ورزشی خود را در رشته فوتبال و بعد تنیس روی میز آغاز کرد و پس از درخشیدن در این رشته، از سال ۱۳۶۸ الی ۱۳۷۳ش به مدت ۱۴ سال عضو تیم‌های ملی نوجوانان و جوانان کشور بود. او از سال ۱۳۷۲ الی ۱۳۸۰ش عضو تیم ملی بزرگسالان ایران بود. عناوین ورزشی وی در مسابقات به شرح زیر است:



- چهار بار مقام اول نوجوانان؛
- پنج بار مقام اول جوانان؛
- چهار بار مقام اول امید ایران؛
- کسب مقام سوم نونهالان آسیا؛
- چهارده بار مقام اول بزرگسالان؛
- ده بار مقام دوم بزرگسالان ایران؛
- پنج بار مقام اول بزرگسالان ایران؛
- کسب مقام در گروه انفرادی بازی‌های غرب آسیا.
- پنج بار مقام اول آموزشگاه‌های کشور که ۲ بار آن در مقطع راهنمایی و سه بار در مقطع متوسطه بوده است؛

سونیا محمدی (۱۳۵۶ش)

سونیا محمدی فرزند محمدرحیم، متولد ۱۳۵۶ش در سنج است. او کارشناسی ارشد ادبیات فارسی و دبیر آموزش و پرورش ناحیه ۲ سنج است. محمدی در رشته شطرنج فعال است و مدرک مربیگری درجه یک کشوری، و مدرک داوری درجه دو کشوری دارد. وی مدرس فدراسیون شطرنج نیز هست.



مقام‌های ورزشی او در این رشته عبارت‌اند از:

- کسب مقام‌های: اول انفرادی المپیاد دانش‌آموزان کشور، و اول تیمی المپیاد دانش‌آموزان کشور (۱۳۷۱ش)؛

- کسب مقام‌های: اول جوانان کشور، دوم تیم ملی کشور، اول انفرادی المپیاد دانش‌آموزان کشور، دوم تیمی المپیاد دانش‌آموزان کشور، و رتبه چهارم مسابقات زون آسیایی (۱۳۷۲ش)؛
- کسب مقام‌های: اول تیم ملی، اول انفرادی المپیاد دانش‌آموزی کشور، اول تیمی المپیاد دانش‌آموزان کشور، سوم انفرادی در مسابقات بین‌المللی دهه فجر، و شرکت در مسابقات المپیاد جهانی شطرنج در کشور روسیه و کسب ریتینگ بین‌المللی (۱۳۷۳ش)؛
- کسب مقام‌های: دوم تیم ملی کشور، اول باشگاهی کشور، و شرکت در مسابقات المپیاد جهانی کشور

ارمنستان (۱۳۷۵ش):

- کسب مقام‌های: دوم تیم ملی کشور، اول انفرادی مسابقات بین‌المللی بانوان کشورهای اسلامی، و سوم تیمی مسابقات بین‌المللی بانوان کشورهای اسلامی (۱۳۷۶ش)؛
- شرکت در مسابقات جهانی شطرنج کشور ارمنستان (۱۳۷۷ش)؛
- کسب مقام‌های: اول دانشجویان کشور، اول کارمندان کشور، چهارم تیمی در مسابقات المپیاد جهانی دانشجویان در کشور بلغارستان (۱۳۷۹ش)؛
- کسب مقام‌های: دوم دانشجویان کشور، و دوم کارمندان کشوری (۱۳۸۱ش)؛
- راهیابی به اردوی تیم ملی تا مرحله نهایی، مقام اول کارمندان کشور (۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ش)؛
- راهیابی به اردوی تیم ملی تا مرحله نهایی و شرکت در مسابقات جهانی جوانان به عنوان مربی تیم ملی کشور در فرانسه (۱۳۸۴ش).

سردار پاشایی (۱۳۵۸ش)



سردار پاشایی فرزند توفیق، متولد سال ۱۳۵۸ش در شهرستان بانه و ملقب به «سردار سقزی» در سال ۱۳۶۹ش به ورزش کشتی آزاد و بعد فرنگی روی آورد و در همان اوایل استعداد خود را بروز داد و در اولین مسابقه ورزشی که ۲۵ کیلوگرم وزن داشت، تمام رقبا را بُرد و اول شد. بعد از سه سال کشتی گرفتن، استعداد و توان او در کشتی فرنگی نمایان شد و عناوینی به شرح زیر در این رشته کسب کرد:

- کسب مقام دوم مسابقات کشتی فرنگی نونهالان در وزن ۳۳ کیلوگرم، (۱۳۷۱ش)؛

- کسب مقام اول و ستاره مسابقات رسمی نونهالان کشور در سقز، ۱۳۷۲ش؛
- کسب مقام اول و ستاره مسابقات چهارم‌محال و بختیاری در وزن ۳۷ کیلوگرم؛
- در سال ۱۳۷۳ش در وزن ۴۰ کیلوگرم در مسابقات نوجوانان ایران نفر اول شد و به عضویت تیم ملی ایران درآمد و برای مسابقات نوجوانان «روز جهانی کودک» با شرکت تیم‌های خارجی به اردبیل رفت که در آن‌جا نیز نفر اول و ستاره مسابقات شد؛
- کسب عنوان قهرمانی المپیاد دانش‌آموزان نوجوانان ایران در وزن ۴۳ کیلوگرم، ۱۳۷۴؛
- کسب مقام اول مسابقات دانش‌آموزان در وزن ۴۷ کیلوگرم، ۱۳۷۴؛
- کسب عنوان سوم در دومین دوره مسابقات روز جهانی کودک در وزن ۴۷ کیلوگرم در زنجان، ۱۳۷۴؛
- نفر اول مسابقات جوانان ایران در وزن ۵۰ کیلوگرم، ۱۳۷۵ش؛
- نفر دوم مسابقات انتخابی تیم ملی جوانان ایران در وزن ۵۶ کیلوگرم، ۱۳۷۶ش؛
- کسب مقام سوم در مسابقات بین‌المللی جام ناطق نوری در قم، ۱۳۷۶ش؛

- کسب مدال نقره در مسابقات بین‌المللی رومانی و عضویت در تیم ملی بزرگسالان، ۱۳۷۶؛
- کسب عنوان اول و ستارهٔ مسابقات و فنی‌ترین کشتی‌گیر در مسابقات تیم ملی بزرگسالان ایران در وزن ۵۸ کیلوگرم، ۱۳۷۶ش؛
- کسب عنوان اول و ستارهٔ مسابقات ایران در مسابقات انتخابی تیم ملی جوانان برای اعزام به مسابقات آسیایی قزاقستان و جهانی مصر در وزن ۶۰ کیلوگرم؛
- اعزام به مسابقات آسیایی قزاقستان (آلماتا) و کسب مقام قهرمانی آسیا و مدال طلا، ۱۳۷۷؛
- اعزام به مسابقات جهانی مصر و کسب عنوان قهرمانی جهان در وزن ۶۰ کیلوگرم، ۱۳۷۷؛
- کسب عنوان چهارم در وزن ۵۸ کیلوگرم مسابقات المپیک آسیایی در تایلند؛
- کسب عنوان دوم مسابقات انتخابی تیم ملی بزرگسالان، ۱۳۷۸ش؛
- نفر اول و ستارهٔ مسابقات قهرمانی بزرگسالان در وزن ۵۸ کیلوگرم در سئندج.
- وی که مدت ۲ سال است از کلیه مسابقات داخلی و خارجی کناره‌گیری کرده هم اکنون دانشجوی سال آخر دانشگاه تهران در رشتهٔ تربیت بدنی است.



فریبا محمدرضائی (۱۳۵۸ش)

فریبا محمدرضائی متولد ۱۳۵۸ش لیسانسیهٔ تربیت بدنی و کاراته‌کا است.
مقام‌های برجستهٔ وی عبارت‌اند از:

- مقام اول کمیتهٔ تیمی مسابقات بین‌المللی دههٔ فجر سال ۱۳۷۴ش (تهران)؛
- مقام سوم قهرمانی کشور در سال ۱۳۷۳ش در کاتای تیمی، و مقام سوم کمیتهٔ انفرادی (سمنان)؛
- مقام اول قهرمانی کشور سال ۱۳۷۵ش در کاتای تیمی، و مقام سوم کمیتهٔ انفرادی (اصفهان)؛
- مقام دوم کشورهای اسلامی سال ۱۳۷۶ش در کاتای تیمی (تهران)؛
- مقام دوم کاتای تیمی قهرمانی کشور سال ۱۳۷۹ش (تهران)؛
- مقام اول سومین دورهٔ مسابقات کشورهای اسلامی سال ۱۳۸۰ش (تهران)؛
- مقام اول کاتای تیمی جام خاورمیانه سال ۱۳۸۲ش (اردن) اولین مسابقات برون مرزی تیم ملی؛
- مقام سوم کاتای انفرادی جام خاورمیانه سال ۱۳۸۲ش (اردن)؛
- مقام اول کمیتهٔ انفرادی و مقام دوم کاتای انفرادی سال ۱۳۸۲ش قهرمانی کشور (سبکی) تبریز؛
- مقام اول کمیتهٔ انفرادی و مقام اول کاتای تیمی قهرمانی کشور سبکی سال ۱۳۸۳ش (مشهد)؛
- مقام سوم کاتای تیمی کاپ جهانی سبکی ۱۳۸۳ش (فیلیپین)؛
- مقام اول کاتای انفرادی و کمیتهٔ انفرادی مسابقات بسیج کشور؛
- افتخار گرفتن یک دوره کلد طلایی شهر از شهردار در باشگاه مهرورزان جوان؛
- افتخار کسب تندیس نخبه‌ترین ورزشکار زن از بسیج خواهران؛

- گرفتن کمر بند مشکی دان ۳ در رشته کاراته و سبک شوتوکان؛
- داور بین‌المللی در رشته کاراته و دارای RB سال ۱۳۸۰ش؛
- مدرس مربیگری درجه ۲ ملی سال ۱۳۸۳ش؛
- اعزام به کشور مالزی جهت شرکت در کلینک داوری سال ۱۳۸۰ش.

نگار حسینی

نگار حسینی دارای مقام‌های زیر در رشته کاراته است:

- برنده ۳ مدال طلا در مسابقات هندوستان در سال ۱۳۸۳ش؛
- کسب مقام سوم در مسابقات جهانی توکیو ژاپن در سال ۱۳۸۴ش؛
- مقام اول کومینه مسابقات قهرمانی کشور سبک وادرکای.

زیبا محمدرضائی

زیبا محمدرضائی، مهندس کامپیوتر و فوق لیسانس تربیت بدنی است.

مقام‌های برجسته او عبارت اند از

- مقام کاتای انفرادی کاپ جهانی سبکی ۱۳۸۳ش در فیلیپین؛
- مقام سوم کاتای تیمی؛
- مقام سوم کومینه انفرادی کاپ جهانی سبکی ۱۳۸۴ش در مسکو؛
- داور بین‌المللی در رشته کاراته دارای RA ملی سال ۱۳۷۹ش.

بهنام بوبانی (۱۳۵۹ش)

بهنام بوبانی فرزند سیف‌الله، متولد ۱۳۵۹ش در سنندج است. او فعالیت ورزشی خود را از کلاس پنجم ابتدایی و با شرکت در مسابقات دو و میدانی آموزشگاه‌های شهرستان سنندج آغاز کرد و پس از کسب عنوان‌هایی در این رشته در سال ۱۳۷۳ش به رشته تکواندو روی آورد و پس از طی مراحل مختلف موفق به دریافت کمر بند مشکی دان ۱ و ۲ شد.

عناوین و افتخارات او عبارت اند از:

- مقام اول وزن ۶۲ کیلوگرم در اولین دوره مسابقات کشوری سازمان جوانان هلال احمر در سنندج؛

- مقام اول وزن ۵۸ کیلوگرم در هیجدهمین دوره مسابقات قهرمانی تکواندو کردستان، سنندج؛

- مقام اول وزن ۶۲ کیلوگرم در دهمین دوره مسابقات قهرمانی باشگاه‌های کردستان، سقز؛

- مقام اول وزن ۶۲ کیلوگرم در بیست و ششمین دوره مسابقات قهرمانی کردستان، سنندج؛

- مقام سوم وزن ۶۲ کیلوگرم در ششمین دوره مسابقات قهرمانی جوانان کشور انتخابی تیم ملی در کرج؛



- مقام اول در وزن ۶۲ کیلوگرم در جشنواره درون دانشگاهی دانشگاه تبریز در ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ ش. وی همچنین چند بار به اردوی تیم ملی جهت شرکت در پنجمین دوره مسابقات دانشجویان جهان در تایوان (۱۳۷۸ ش)، مسابقات دهه فجر (۱۳۸۰ ش)، و هفتمین دوره مسابقات دانشجویان جهان در آمریکا (۱۳۸۰ ش) دعوت شده است. او همچنین عضو تیم منتخب هلال احمر جمهوری اسلامی ایران برای شرکت در مسابقات جام پادشاهی آیند هوون در کشور هلند در اسفندماه ۱۳۸۰ ش بوده است.

حامد سهراب‌نژاد (۱۳۶۲ ش)

حامد سهراب‌نژاد فرزند ابراهیم، متولد ۱۳۶۲ ش در سنندج و قهرمان بسکتبال است.

اقتضات زیر در کارنامه او ثبت شده است:

- مقام اول جوانان غرب آسیا در لبنان سال ۲۰۰۰؛

- مقام اول غرب آسیا در عراق سال ۲۰۰۱؛

- مقام پنجم بزرگسالان آسیا در چین ۲۰۰۳؛

- سه بار مقام اول بزرگسالان غرب آسیا (اردن ۲۰۰۳، ایران ۲۰۰۴، و لبنان ۲۰۰۵).

دلیر ایرانی (۱۳۶۳ ش)

دلیر ایرانی فرزند محمد، متولد ۱۳۶۳ ش در روستای سرکل از توابع مریوان است. او در سال ۱۳۷۵ ش به ورزش کشتی روی آورد و پس از فراز و فرودهایی در این رشته و شرکت در مسابقات مختلف عناوین زیر را به دست آورد:

- کسب مقام سوم مسابقات استانی نونهالان در سنندج، ۱۳۷۶ ش؛

- کسب پنج مقام دومی در اوزان ۵۰ و ۵۸ کیلوگرم نوجوانان؛

- کسب چهارم مقام اولی در اوزان ۴۷ و ۵۸ کیلوگرم نونهالان و نوجوانان؛

- حضور در چهار دوره قهرمانی کشور که حاصل آن یک مدال طلا و یک برنز برای استان بوده است.

اشکان صفری (۱۳۶۳ ش)

در سال ۱۳۶۳ ش در سنندج متولد شد. او در سن نوجوانی به ورزش جودو روی آورد. در سال ۱۳۷۱ ش در مسابقات انتخابی نوجوانان کشور در همدان مقام سوم را کسب کرد و مدال برنز را به گردن آویخت. او در سال ۱۳۷۳ ش در مسابقات برترین‌های نوجوانان کشور نایب قهرمان شد و مدال نقره گرفت و با استمرار تمرینات در سال ۱۳۷۴ ش به عنوان بهترین سبک‌وزن ایران در شهر یزد، قهرمان نوجوانان ایران شد. صفری در سال ۱۳۷۶ ش در ایلام به مقام سوم ایران دست پیدا کرد و در ۱۳۷۵ ش با شرکت در آزمون با امتیاز زیاد کمر بند دان یک را به کمر بست.



سامان تهماسبی (۱۳۶۴ش)

سامان تهماسبی فرزند احمد، متولد ۱۳۶۴ش است. افتخارات او بدین شرح است:

- نفر اول کشتی باشگاه‌های آسیا در سال ۱۳۸۲ش؛

- نفر اول جایزه بزرگ آزموماش در کشور اکراین در سال ۱۳۸۳ش؛

- نفر سوم جام وهابی امر ترکیه در سال ۱۳۸۴ش؛

- نفر اول مسابقات دانشجویان در مغولستان در سال ۱۳۸۵ش؛

- نفر سوم مسابقات بین‌المللی در چین در سال ۱۳۸۵ش.

ابوبکر راوند (۱۳۶۴ش)

ابوبکر راوند متولد سال ۱۳۶۴ش مریوان است. او از کلاس سوم ابتدایی به ورزش کشتی روی آورد. علاقه‌مندی او به کشتی از همان اوان او را به تمرین و کسب مقام واداشت. وی در کنار کشتی به کوهنوردی و دو صحرانوردی نیز می‌پرداخت و در مسابقات استانی در رشته ۱۵۰۰ متر قهرمان استان شد. سپس به المپیاد ورزشی در تهران اعزام شد و در رشته ۳۰۰۰ متر مقام چهارم را کسب کرد و این امر باعث شد تا استعداد خود را در این رشته ورزشی به

کار گیرد. سال بعد در مسابقات سراسری کشور که در سنندج برگزار شد، در ماده ۳۰۰۰ متر قهرمان ایران شد و در همان سال به اردوی تیم ملی دعوت شد. چند ماه بعد به مسابقات جهانی مراکش اعزام و موفق به کسب مقام سوم شد. او در مسابقات آموزشگاهی کشور در تهران در رشته ۳۰۰۰ متر قهرمان کشور شد و برای مسابقات جهانی اسپانیا انتخاب شد اما به دلایلی از پرواز عقب ماند و بعد در مسابقات برترین‌های کشور در سنندج در رشته ۳۰۰۰ متر مفتخر به کسب مقام قهرمانی کشور شد. او در مسابقات لیگ جوانان باشگاه‌های کشور در اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۱ش در اهواز در رشته ۱۰۰۰۰ متر آزاد مقام سوم را کسب کرد.

الشن مرادی (۱۳۶۴ش)

الشن مرادی آبدی در اول خرداد سال ۱۳۶۴ش در شهر تهران از مادری به نام شهره سلطان‌یور اهل سنندج و پدری اهل تهران به نام فریبرز مرادی آبدی متولد شد. همراه با بازی‌های کودکانه با کتاب و شعر آشنا و در پنج‌سالگی خواندن و نوشتن را از طریق برنامه‌های سوادآموزی تلویزیون - که هر روز از تلویزیون در ساعت مشخصی پخش می‌شد - آموخت. او به ورزش کاراته هم می‌پرداخت و در نه‌سالگی دارای کمربند سبز و دیپلم کاراته شد. او دبستان را در مدرسه دولتی بیت‌المقدس و راهنمایی و دبیرستان را با قبولی در کنکور سراسری تیزهوشان در



مدارس استعدادهای درخشان (عالمه حلّی) طی کرد و اکنون دانشجوی مهندسی شیمی دانشگاه شریف تهران است.

در سال ۱۳۷۱ش به طور تصادفی با صفحه و مهره شطرنج در منزل همسایه آشنا شد و به شدت مجذوب این رشته هنری شد. ناگفته نماند که مادر و البته پدر پیش‌تر به این رشته آشنایی داشتند. مرادی علاقه‌مند به مطالعه ادبیات، فیلم، موسیقی و شعر است و لازم به ذکر است که دو بار در مسابقات بزرگ کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مقام سوم و لوح افتخار دریافت کرده است. عناوین الشّن در مسابقات شطرنج به‌اجمال چنین است:

- نفر ششم آموزشگاه‌های تهران (۱۳۷۲ش)؛ - نفر دوم کودکان زیر ده سال (اولین دوره برگزاری ۱۳۷۳ش)؛

- نفر دوم نوجوانان زیر دوازده سال تهران (۱۳۷۴ش)؛

- قهرمان زیر چهارده سال تهران و قهرمان آموزشگاه‌های کشور (۱۳۷۵ش)؛

- قهرمان زیر چهارده سال تهران، اولین سفر برون‌مرزی به ارمنستان و مسابقات جهانی فرانسه (۱۹۹۷)؛

- قهرمان زیر چهارده سال در اهواز، نایب قهرمان نوجوانان چهارده سال آسیا زیر در رشت، و بازی در تیم ملی نوجوانان در ترکیه برای اولین بار (۱۳۷۷ش)؛

- نفر اول زیر پانزده سال کشور در سنجند، نفر دوم نوجوانان آسیا، اعزام به ازبکستان و نفر پنجم زیر شانزده سال آسیا (در چهارده سالگی)، نفر ششم مسابقات قهرمانی بزرگسالان کشور و عضویت در تیم ملی، اعزام به اکراین در مسابقات نوجوانان زیر شانزده سال به عنوان عضو تیم ملی نوجوانان (۱۳۷۸ش)؛ - اعزام به اسپانیا و هند و لبنان در مسابقات باشگاهی بزرگسالان آسیا و دریافت ۵ مدال برنز روی میز در لبنان (۱۳۷۸ش)؛

- نفر سوم ایرانیان حاضر در مسابقات بین‌المللی فجر و انتخاب شدن جزء ۱۰ شطرنج‌باز برتر در حالی که هنوز ۱۴ سال داشت (۱۳۷۸ش)؛

- شرکت در مسابقات سیمولتانه در ایران و بازی با آناتولی کاریف استاد بزرگ و قهرمان چندین ساله اسبق جهان و نفر دوم جهان از کشور روس که نتیجه بازی مساوی شد. نفر ششم قهرمانی بزرگسالان کشور برای بار دوم (۱۳۷۹ش)؛



- عضویت در تیم اعزامی نوجوانان به اکراین و دریافت مدال طلای جهانی برای بار سوم در میز ۱؛ (در همین حال سرخان گولیف مربی باسابقه آذربایجان به ایران آمد. او در آینده الشّن نقش بسیار مؤثری داشت). دعوت به اردوی تیم ملی بزرگسالان برای اولین بار، نفر هشتم مسابقات نوجوانان جهان در اسپانیا، قهرمانی لیگ ایران با تیم سایا (۱۳۷۹ش)؛

- مقام دوم در مسابقات انتخابی اعزام به مسابقات آسیایی

دیگر ورزشکاران کردستان



شاهو ناصری

فرزند حامد،

متولد ۱۳۶۶ش سنندج؛



فرهاد اولیائی

فرزند محمدسعید،

متولد ۱۳۶۰ش سنندج؛



سیروان احمدی

فرزند شمس الدین،

متولد ۱۳۶۰ش سنندج؛

در هند، قهرمان بزرگسالان کشور با ۱۰ امتیاز از ۱۱ امتیاز (بالاترین عملکرد بعد از پیروزی انقلاب)، مدال نقره زیر شانزده سال در کشور قطر در بازی‌های آسیایی (۱۳۸۰ش)؛

- قهرمانی لیگ کشور با تیم سایپا برای دومین بار علی‌رغم دوری از شطرنج و تمرکز روی دروس، قبولی در دانشگاه شریف، برگزاری یک بازی با ۸ نفر در دانشگاه شریف به طور چشم‌پسته که هر ۸ نفر را برد (۱۳۸۱ش)؛

- نفر سوم بزرگسالان کشور و تهران، کسب اولین نرّم استادی بین‌المللی در جام سایپا، کسب دومین نرّم استاد بین‌المللی در جام کیش، کسب سومین نرّم استاد بین‌المللی در مسابقات ایرفلوت مسکو و احراز مقام استاد بین‌المللی در کمتر از شش ماه، سومین قهرمانی لیگ با تیم سایپا تهران (۱۳۸۲ش)؛

- کسب مقام پنجم در مسابقات اُپن بابل جام یادگار شهدای بابل، کسب مقام یازدهم مسابقات جهانی زیر بیست سال در هند که دومین موفقیت تاریخ شطرنج ایران در این رده سنی محسوب می‌شود. قهرمانی لیگ با سایپا برای بار چهارم، حضور با تیم ملی ایران در المپاد جهانی اسپانیا برای اولین بار کرد. کسب سه نرّم استاد بزرگی در تورنمنت‌های جام خلیج فارس (دوم) جام کیش (اول) ایرفلوت مسکو و ثبت رکورد در کسب سه نرّم پیاپی استاد بزرگی که امید است روزی در کتاب جهانی گنیس ثبت شود (۱۳۸۳ش)؛

- قهرمان جوانان پاریس، کسب مقام سوم تیمی و مقام دوم انفرادی روی میز ۲ در اصفهان (۱۳۸۴ش)؛

- کسب مقام دوم بزرگسالان در پاریس (مسابقات اُپن)، کسب مقام چهارم در مسابقات ZMD آلمان، و حضور در المپاد جهانی بزرگسالان ایتالیا برای دومین بار (۱۳۸۵ش)؛

- ثبت رکورد سیمولتانه (بازی ۱ نفر با تعداد بیشتر) با ۱۲۰ نفر در دانشگاه شریف به نفع کودکان بی‌سرپرست. در کل تاریخ شطرنج کشور بازی با این تعداد یک رکورد بوده است.

- عضویت در تیم ملی برای اعزام به بازی‌های آسیایی دوحه قطر که برای اولین بار در آسیا برگزار می‌شود. و همچنان مرور می‌کند روز را و شب را.

شاهو، فرهاد و سیروان مقام اول قایقرانی آسیا را در سال ۱۳۸۴ ش کسب کرده اند. در ادامه عکس و مشخصات کلی برخی دیگر ورزشکاران دلیر و توانمند کردستان را می بینید



طاہر باوانی (۱۳۴۳ش)
طاہر باوانی مربی بین المللی
قایقرانی.



فرهاد نارنجی عضو تیم
ملی بوکس و کسب
مقام دوم در مسابقات
بین المللی دهه فجر در
تهران، ۱۳۷۱ش.



حمید سهراب نژاد فرزند
ابراهیم، متولد ۱۳۴۸ش
درسندج، بازیکن تیم
ملی بسکتبال و داور
بین المللی بسکتبال.



محمدرضا احمدی، متولد
۱۳۵۴ش سندج؛ فوق
لیسانس تربیت بدنی، مربی
بین المللی والیبال؛ او دوره
بین المللی دآوری والیبال را
سال ۱۳۸۴ش طی کرده
است.



سهیلا چراغی متولد
۱۳۵۱ش؛ رشته ورزشی:
کاراته؛ مربی تیم ملی کاتا
(۱۳۸۰ش)، کسب عنوان
اول قهرمانی کاتا تیمی
مسابقات جام خاورمیانه در
اردن (۱۳۸۲ش).



اسعد محمدپناه فرزند علی،
متولد ۱۳۴۹ش؛ عضو
تیم ملی بوکس است و
کسب مقام اول مسابقات
بوکس نیروهای زمینی
(۱۳۷۴ش).

دیگر پیشکسوتان ورزش در کردستان



عبدالله آشبرگ
پیشکسوت، مربی ملی و
داور بین‌المللی بوکس.



محمدرؤف خوش‌کیفی فرزند محمد،
مربی بین‌المللی والیبال
و پیش‌کسوت این رشته.



بهمن امانی فرزند یوسف
متولد ۱۳۳۴ش داور
بین‌المللی کشتی.



فرهاد جعفری، داور درجه ۲
بین‌المللی کشتی.



خسرو مطهری
پیشکسوت، مربی ملی و داور
بین‌المللی بوکس.



عطاءالله علی‌طلب
داور بین‌المللی هندبال.



حمیدرضا قربانی
داور بین‌المللی در وزن برداری.



محمدتوفیق قصرسازی، متولد سنندج
۱۳۳۶ش؛ پیش‌کسوت کاراته (کمر بند دان
۶) و دارای مدرک مربی‌گری درجه ۱.



امیر مینویی
داور بین‌المللی کشتی.

فصل ۵

بخش اول: تعریف موسیقی

چون هر علمی را تعریف و موضوعی است که ذکر آن در مقدمه کتاب خالی از فایده نیست بنابراین به ذکر مقدمه‌ای مختصر از اقوال قدمای (ایرانی و غیر ایرانی) در تعریف علم و فن موسیقی می‌پردازیم. ابونصر فارابی در *احصاء العلوم* می‌نویسد: «موسیقی علم‌شناسی الحان است و شامل دو علم است: علم موسیقی عملی و علم موسیقی نظری».

ابوعلی سینا می‌گوید: «موسیقی علمی است ریاضی که در آن از چگونگی نغمه‌ها، از نظر ملایمت و تنافر و چگونگی زمان‌های بین نغمه‌ها بحث می‌شود تا معلوم گردد که لحن را چگونه باید تعریف کرد». تعریفی که صفی‌الدین ارموی به دست داده این است که: «لحن شناخته می‌شود از نغمه‌های مختلف به ترتیبی مرتب و محدود که ملایم طبع باشد». و باز از همین شخص در کتاب *شرقیه* چنین تعریف شده: «نغمه صوتی است که ادراک می‌شود از آن تفاوت مقدار ثقل وحدت آن نغمه بالنسبه به نغمه دیگر».

افلاطون در تعریف موسیقی گوید: «موسیقی یک ناموس اخلاقی است که روح به جهانیان و بال به تفکر، و جهش به تصور و ربایش به غم و شادی و حیات به همه چیز می‌بخشد».

اگر بخواهیم تعریف دیگری از موسیقی به دست دهیم که دور از تعصب و تعشق و شیفتگی باشد باید بگوییم: «موسیقی صعود اصوات است از سکوت مطلق به‌سوی ارتعاشات پیوسته سریع‌تر تا مراحلی که گوش بتواند درک نسبت و سنجش موزیکی آنها را بنماید. به اعتبار همین نظریه موسیقی قادر است علاوه بر موسیقی بشری و القاء احساسات آن، کلیه اصوات موزیکی حیوانات و طبیعت را تقلید کند».

رقص و شعر و موسیقی با بشر به وجود آمد و انسان از زمانی که پا به عرصه وجود گذاشت و در آغوش طبیعت بدون قید و بند و به طور آزاد مانند حیوانات در ظلمت و جهل و نادانی زندگی می‌کرد. دارای احساسات و عواطف و واجد تأثرات و حالات نفسانی مانند بیم و هراس، امید، غم و شادی، میل و نفرت، و سایر کیفیات درونی بوده است. بشر از مناظر و آتش و واکنش طبیعت و کوه و دشت‌های

سبز و خرم و رنگ‌های گوناگون بهار فرح‌انگیز و عطر گل‌ها و الحان مطبوع پرندگان و سایر حیوانات و درخشندگی خورشید و ماه و ستارگان و برگ‌های الوان پاییزی تأثیر می‌پذیرد و روح آدمی دارای انبساط و وجد و شوق می‌شود و از صدای گوش‌خراش رعد و برق و صاعقه و حیوانات مهیب و عظیم‌الجثه وحشت و انزجار و بیم و هراس برمی‌دارد.

عواطف و احساسات و ادراکات و مکنونات باطنی‌اش از عوامل یاد شده تأثیر می‌پذیرد در نتیجه موسیقی شادی‌بخش و حزن‌انگیز در وجود او مترسّم و نقش‌پذیر می‌گردد و به صورت‌های گوناگون بروز می‌کند. بعدها بر اثر احساس ذوق یا اندوه از بهمه زدن کف دست‌ها یا بر روی ران کوبیدن و بر پیشانی زدن احساس نیاز ساز می‌نماید. رفته‌رفته از دمیدن و فوت کردن بر روی پوست نازک و برگ درختان و ایجاد صداهایی از آن و بعدها از شاخ حیوانات و نی تو خالی به ساخت سازهای بادی دست می‌یابد و بوق و نی را اختراع می‌کند و از مهار کردن پوست نازک حیوانات بر روی سفال‌های ساخت خود انواع دایره‌ها و طبل‌ها و سازهای ضربی را در طول زمان می‌سازد. در کتاب پهلوی / *یاتکا زریران* عبارتی بدین مضمون که تمام لشکریانی که به کاخ ویشناسب احضار شدند به صدای نای و تنبک صف‌آرایی کردند، وجود دارد. همچنین در بالای آرامگاه اردشیر سوم یک شیپور بلند یا کرنا به طول بیش از یک متر از فلز به دست آمده و در موزه تخت جمشید نگهداری می‌شود، قطر دهنه تنگ آن ۵ سانتی‌متر و دهنه دیگر آن ۵۰ سانتی‌متر است. نقاره زدن یا نوبت زدن با آلات و ادوات مختلف از یادگارهای قدیم ایران است که طلوع و غروب خورشید را با آن استقبال و بدرقه می‌کردند. در دوره هخامنشی به طور کلی دو نوع اسباب و آلات موسیقی (بزمی و رزمی) داشته‌اند که نوبت زدن صبح و شام و مواقع ماتم و سرور و اعیاد و فتح و جنگ و دیگر تشریفات می‌نواخته‌اند از قبیل شیپور، نی، بربط، تنبک، کوس، کرنا، سورها، طبل، دهل، جام، جلجل، تبیره، خرهمهره، دَمامه، خم، گاودم، ناقوس و سنج. فردوسی شاعر حماسه‌سرا هر یک از این آلات را در شعر شاهنامه آورده است:

دلیران نترسند از آواز کوس	که آنجا دو چوبست و یکپاره پوست
خروش آمد و ناله کرنا	برفتند گردان لشکر زجای
بزد مهره بر جام بر پشت پیل	وزو بر شد آواز بر چند میل
جلجل زنان از صداهای زنگ	برآورد خون از دل پاره‌سنگ

یا:

چون فاخته دلبز برتر پرد از عرعز	گویی که به زیر پر برسته یکی جلجل
---------------------------------	----------------------------------

و:

تبیره‌زن بزد طبل نخستین	شتربانان همی بندند محمل
-------------------------	-------------------------

و:

بفرمود تا در برش گاو دم	زدند و بیستند رویینه خم
-------------------------	-------------------------

فردوسی

دمامه در دمیدند از پگاهی روان گشتند چون دریا سپاهی

نزاری قهستانی

ز بس ناله بوق و کوس و درای همی آسمان اندر آمد زجای

فردوسی

این تعاریف بر مبنای سیر موسیقی در دوران پیش از اسلام است و از زمانی که سلسله ساسانی به دست اعراب برچیده شد، ایرانیان نه از سرودن شعر دست کشیدند و نه موسیقی خود را فراموش کردند بلکه توانستند تلفیقی از شعر و موسیقی را هم چنان حفظ کنند و در محافل و مجالس خود آن را بروز دهند. پس از تشکیل حکومت عباسیان و ایجاد شکوه و جلال دربار و هنرهای زیبا و به تقلید از شاهان ایران بازار هنرهای زیبا از قبیل خط و نقاشی و شعر و موسیقی گرم شد و هنرمندان ایرانی رشته اتحاد ذوقی خود را باز یافتند.

اشعار قدیم ایران نزد تاریخ‌نویسان و ادیبان به فهلویات (پهلویات) معروف است، گویا به این مناسبت باشد که به زبان محلی پهلوی با وزنی مخصوص سروده می‌شده و نوشته اند که اورامن (جمع آن اورامنان) یا اورامنه لحنی بوده مخصوص پارسیان و شعر آن به زبان پهلوی بوده و این نوع اشعار را با آهنگ اورامن، فهلویات می‌گفته اند. شمس قیس رازی مؤلف کتاب *المعجم فی معاییر اشعار العجم* مکرر در کتاب خود از فهلویات نام می‌برد، مخصوصاً در بحر مشاکل که از محور مخصوص زبان فارسی است و می‌گوید: «اهل همدان و زنگان و عامه شعرای فارس و عراق مایل به سرودن و خواندن این نوع اشعار هستند.» تاریخ به ما می‌گوید که در ایام ساسانی‌ها شخصی در شهر اورامان پیدا شد که اشعاری با آهنگ و لحنی مخصوص ساخت و این اشعار و مقام و نوا بر اثر جذابیت، نفوذ و گسترش زیادی پیدا کرد، بارید و نکيسا و دیگر نواگران و موسیقی‌دانان آن عهد از آن بهره گرفتند و بدو تأسی نمودند و این نوع نغمه و آهنگ را، اورامنی یا اورامانی خواندند، چنان که شمس قیس رازی در بحر مشاکل می‌نویسد: «این وزن خوش‌ترین وزن‌های فهلویات است که ملحونات آن را اورامنان خوانند» و در بحر مشاکل می‌نویسد: «کافه اهل عراق را از عالم و عامی و ضعیف و شریف به انشاد آن مشعوف یافتم و هیچ چیز در آن‌ها اثر نمی‌کند که:

لحن اورامن و بیت پهلوی زخمه رود و سماع خسروی

شاعر دیگری گفته است:

بلند آهنگ اورامن به هر گلزار و هر گلشن به هر بازار و هر برزن به هر کاخ و به هر منظر».

موسیقی‌دانان ایرانی از اوایل اسلام

موسیقی‌دانان ایرانی از اوایل اسلام تا زمان مغول این کسان اند:

- ابوبکر محمد بن زکریای رازی (۳۲۰-۲۵۱ق)

- ابونصر محمد بن محمد فارابی (۳۳۹-۲۵۹ق)
- ابو عبدالله محمد بن کاتب خوارزمی، از دانشمندان سده چهارم هجری است و از مؤلفان کتاب‌های موسیقی به‌شمار می‌آید؛
- ابوعلی حسین بن عبدالله سینا (۴۲۸-۳۷۰ق)؛
- ابوالحسن حسین بن طاهر بن زیله اصفهانی؛
- ابوالحسن بهمنیار؛
- ابوالوفای بوزجانی؛
- ابوریحان بیرونی؛
- حکیم عمر خیام؛
- امام فخرالدین طبرستانی؛
- ابو جعفر حکیم بن احوص سغدی سمرقندی.

عصر مغول عصر رکود شعر و موسیقی و ذوق و نشاط بود. از بانیان سماع و وجد و پایکوبی و سرود در این دوره مولانا جلال‌الدین را می‌توان نام برد که اشعارش سراسر مشحون از ذوق و سرور و تأثر و حزن است که هر یک در حدّ خود از ترنم و لحن و آهنگ مخصوصی حکایت دارد. دوره صفویان از نشاط و سرور خبری نیست و کلیه اشعار و آلات موسیقی در خدمت نهضت مذهبی تشیع در آمد و در مراسم عزاداری از آن‌ها استفاده می‌شد.^۱

از نوازندگان دوره صفوی استاد شهسوار چهار تار، استاد معصوم کمانچه‌ای، حافظ احمد قزوینی، حافظ جلالجل باخزری، و تعدادی دیگر را می‌توان نام برد.

شاه عباس شعر می‌گفت و نقاشی می‌کرد و ساز می‌زد و تصنیف و آهنگ می‌ساخت، به فن موسیقی و رموز آن واقف بود. خوانندگان ممتاز و نوازندگان ماهر را عزیز و گرامی می‌داشت و استادان موسیقی را که در زمان اسلاف وی روزگار خوشی نداشتند به حمایت و توجه خود دلگرم کرد و برای هنر آنان اهمیت و اعتبار قایل بود، در زمان او موسیقی‌دانان و خوانندگان بزرگ و نوازندگان ماهر و زیردستی ظهور کردند که جمعی از آنان را آقای نصرالله فلسفی در جلد دوم کتاب خود زندگانی شاه عباس تحت عنوان «شاهی و نوازندگی» آورده است.

تاریخچه مراسم عزاداری در ایران

عزاداری شیعیان برای خاندان نبوت و امامان و شهدای کربلا و نمایش عزاداری به‌صورت دسته‌گردانی و نوحه‌خوانی و سینه‌زنی در دهه اول محرم زمانی در ایران شروع شد که آل بویه بر بخش بزرگی از ایران و عراق عرب دست یافتند. در اواسط سده چهارم هجری بزرگ‌ترین دولت ایران پس از اسلام را تشکیل دادند. آل بویه شیعه بودند و مذهب شیعه را تقویت کردند و توسعه دادند عضدالدوله بر بغداد مسلط شد.

معزالدوله اولین کسی بود که در بغداد مراسم تعزیه حضرت سیدالشهداء را ترتیب داد و دسته راه انداخت که به سینه‌زنی پرداختند و اشعار و مرثیه‌ها در مدح امامان سرودند. یکی از سنت‌های باستان که در حفظ موسیقی ملی تأثیر بسزایی داشت نقره‌زنی بود که تا سال‌های پایان دولت قاجار دوام داشت و پس از معمول شدن موزیک نظامی از رونق افتاد.

نادرشاه به اهل هنر و موسیقی توجه چندانی نداشت. کریم‌خان زند با این‌که از علم بهره کافی نبرده بود اما علما و هنرمندان را گرامی می‌داشت و در تشویق اهل هنر و صنایع کوشش می‌کرد. در زمان محمدشاه و ناصرالدین‌شاه تا حدودی موسیقی و هنر رو به توسعه نهاد و خانواده‌های مرفه، زنان و فرزندان خود را به یادگیری و نوازندگی یکی از سازها تشویق می‌کردند. تاریخچه تنظیم موسیقی ایران در هفت دستگاه در زمان محمدشاه و ناصرالدین‌شاه ملاًک عمل خوانندگی و نوازندگی و تعلیم استادان موسیقی قرار گرفت. دلبستگی شاهان قاجار به خوانندگی مذهبی و توجه به روضه‌خوانی و تعزیه و مدح و نوحه و اذان و مناجات بسیار بود. ناصرالدین‌شاه دوران حکومت خود به تفریح و عیش و عشرت درباری اکتفا کرد و رامشگران و آوازخوانان و نوازندگان درباری، او را همیشه سرگرم می‌کردند. در دوران قاجاریه نوازندگانی در رشته‌های مختلف ظهور کردند.

در زمان کریم‌خان زند از شخصی به نام پری‌خان و در زمان سلطنت فتح‌علی‌شاه قاجار از نوازنده‌ای به نام چالانچی‌خان و در دوره محمدشاه از زهره و مینا منیر نام برده اند. در دوره ناصرالدین‌شاه ملا عبدالجواد خراسانی، ریاضی‌دان معروف مقیم اصفهان تار خوب می‌نواخت. در این دوره نوازندگان را «عمله طرب» می‌نامیدند.

در دوره قاجار موسیقی درباری دو قسمت بود: یکی مخصوص سلام‌های رسمی و عیدها و جشن‌ها و دیگری آنچه در مجالس خصوصی نواخته می‌شد. نوازندگانی که در طول پنجاه سال سلطنت ناصرالدین شاه در دربار رفت و آمد داشتند عبارت بودند از: آقا علی‌اکبر، آقا غلام‌حسین و میرزا عبدالله نوازندگان تار، محمدصادق‌خان نوازنده سنتور، دوست‌علی معیرالممالک نوۀ ناصرالدین شاه نوازنده کمانچه. هم او می‌نویسد که برخی نوازندگان چون جوادخان قزوینی و اسمعیل‌خان (کمانچه نواز) سردارالملک (سنتور نواز) آقا غلام‌حسین (تار زن) و حاجی حکیم (آواز خوان) قبل از خواب در خوابگاه ناصرالدین شاه نوازندگی و خوانندگی می‌کردند و نقیب‌الممالک هم داستان‌سرایی می‌کرد.

روح‌الله خالقی می‌نویسد: «در مسافرت‌های بی‌یلاقی خانواده پدری به باغ شمیران، میرزا رحیم (کمانچه) میرزا غلامرضا (تار) نیز همراه آنان بودند و سیدحسین قراب هم تصنیف‌های عارف قزوینی را می‌خواند.»^۱

مشهورترین نوازندگان تار

- آقا علی‌اکبر فراهانی هنرمند دوره ناصری سه پسر داشت.
- میرزا حسن که تار و سه‌تار می‌نواخت و در جوانی درگذشت.

۱. تلفیقی از کتاب تاریخ موسیقی ایران و ایران‌شهر ج ۱، نشریه کمیسیون ملی یونسکو، شماره ۲۲ ص ۸۳۷ به بعد.

- میرزا عبدالله و میرزا حسین قلی.

- میرزا عبدالله به فرا گرفتن سه تار پرداخت.

- اسمعیل قهرمانی متولد ۱۲۸۵ق تفنگدار ناصرالدین شاه نزد میرزا عبدالله به فرا گرفتن ردیف او پرداخت..

میرزا عبدالله دو دختر و دو پسر داشت که همگی سه تار می نواختند، پسر بزرگترش جواد عبادی بود و فرزند کوچکتر احمد عبادی که از خواهر خود (مولود) تعلیم موسیقی گرفت و از نوازندگان مشهور سه تار گشت.

فرزند دیگر آقا علی اکبر، آقا حسین علی بود که نزد میرزا عبدالله برادرش و سپس نزد عمویش آقا غلامحسین به نواختن تار پرداخت و در این فن استاد کامل شد. او به همراه باقرخان رامشگر و اسدالله خان نوازنده تار و سنتور و سیداحمدخان آوازخوان و محمدباقر ضرب گیر برای پرکردن صفحه گرامافون به پاریس رفت که برخی از صفحه هایش بر جای مانده است.

سنتور نوازان قدیمی

سنتور نوازان قدیمی عبارت اند از: استاد سماع حضور و پسرش حبیب سماع حضور و محمدصادق خان سرورالملک و علی اکبر شاهی.

سازندگان مشهور آلات موسیقی

سازندگان مشهور آلات موسیقی در گذشته عبارت بودند از: استاد فرج الله در ساختن تار و کمانچه، زادور ارمنی و یحیی قدیم در ساختن سه تار. از دیگر سازندگان ساز حاج محمدکریم خان در ساختن تار و سه تار و سنتور و کمانچه، حاج طاهر در ساختن سه تار و کمانچه، غلامحسین خان در ساختن تار و سیدجلال در ساختن سه تار مهارت داشته اند.

نوازندگان ویولن در عهد ناصری

نوازندگان ویولن در عهد ناصری عبارت بودند از: تقی دانشور (اعلم السلطان)، حسین خان اسمعیل زاده، میرزا عبدالله، و جهانگیر مراد (حسام السلطنه).

نوازندگان فلوت و قره‌نی

نوازندگان فلوت و قره‌نی: از کسانی که در دارالفنون با فلوت آشنا شدند می‌توان علی اکبرخان را نام برد. شاگرد او یعقوبخان رشتی نیز نوازنده فلوت بود. از نوازندگان قره‌نی می‌توان از شاه‌میری و قلی خان یاور یاد کرد.^۱

فصل ۵

بخش دوم: تاریخچه موسیقی کردستان

مردم کرد اصالتاً به شادی و سرور علاقه مفراطی داشته اند. از هر جا صدای ساز و دهلی به گوش می‌رسید، اغلب زنان و کودکان و جوانان بدون دعوت بدان جا شتافته در حیاط آن خانه که ساز و دهل نواخته می‌شد، جمع می‌شدند یا با اجازه صاحب‌خانه‌های اطراف به پشت بام‌ها رفته، بر لب بام مشرف به مراسم عروسی می‌نشستند و تماشا می‌کردند.

وسایل طرب دو نوع بود: یکی ساز و دهل که ساز در اوایل «دوزله» بود که امروز هم موجود است و به نام یک ساز قدیم گاهی خودنمایی می‌کند. و با دو نی به شکل فلوت درست می‌کردند و کنار هم قرار می‌دادند و با موم به هم می‌چسبانیدند و در دهنه هر دو می‌دمیدند. دهل‌زن‌ها گاهی دو نفر بودند هر گاه یکی خسته می‌شد دیگری دهل را می‌گرفت و می‌نواخت. رقص کردی عبارت از چوبی بود در انواع مختلف مقام‌ها (گه‌ریان، خانه میری، چه‌پی، سی‌جار، هەر زالی، فه‌تاج پاشایی) که در همه این مقام‌ها افراد دست یکدیگر را می‌گرفتند و در کنار هم با یک آهنگ، حرکات را انجام می‌دادند. آنکه دستمال به دست و در آغاز صف قرار می‌گرفت «سهرچوبی کیش» گفته می‌شد، این شخص سعی می‌کرد با حرکات مخصوص خودنمایی و جلب توجه کند. نزدیکان آن شخص به پاس احترام و بزرگداشت او پیش می‌آمدند و مقداری پول به عنوان «شاواش» به مطرب می‌دادند و او با صدای بلند نام صاحب بخشش را بر زبان می‌آورد و می‌گفت: «مالی ئاوا...». رقص دیگر «هەر زالی» بود که در آن بعد از وارد کردن عروس به خانه شوهر به پشت بام می‌رفتند و با خواندن دسته‌جمعی شعر:

هەر زالی براکهم هەر زالی هەر زال چه‌تره و له مالی^۱

به رقص و پایکوبی ادامه می‌دادند.

دسته دیگری از نوازندگان بودند که با سازهای ملایم مردم را سرگرم می‌کردند که عبارت بود از

۱. هەر زال = هەر زهل (کبر و آلاچی که در آبان‌ماه کلیه‌ها در خانه‌ها و کنیسه‌های خود برای دعای نزول باران می‌سازند).

دو نفر که یکی تار و دیگری کمانچه یا ویولن می‌نواخت. برنامه این دسته غالباً در میان زنان در اتاق یا در حیاط انجام می‌گرفت. پولی که بابت شواش به مطرب‌ها داده می‌شد اگر زیاد بود به همان راضی می‌شدند و اگر کمتر از حد رضایت آن‌ها بود از صاحب عروسی مقدار دیگری می‌گرفتند. در هفتاد تا صد سال قبل مسلم و علی‌جان از معروف‌ترین گروه‌های دونفره بودند. مسلم آبله‌روی نابینا کمانچه و علی‌جان ویولن می‌نواخت و هر دو آواز می‌خواندند.

خانواده‌های فقیر که توانایی دعوت مطرب عمده نداشتند، از دسته مطرب دوزله و دایره یا دایره و آوازخوان استفاده می‌کردند. ترکیب رقص «هه‌لپه‌رکی» گاهی به صورت «گه‌نم و جو» بود، یعنی یک مرد و یک زن دست یکدیگر را می‌گرفتند و می‌رقصیدند و طوری در کنار هم قرار می‌گرفتند که مخرمیت رعایت شود.

خانواده‌های مؤمن و روحانی در مراسم عروسی فقط به دادن ناهار اکتفا می‌کردند و شخص نابینایی را که صوت خوشی داشت دعوت می‌کردند تا در میان زنان بنشیند و آنها را با صوت دلنشین خود خوشحال کند. نوازندگان و آوازخوانان دیگری هم بودند که به منازل اعیان و اشراف دعوت می‌شدند و در شادی و عروسی آنها را سرگرم می‌کردند این‌ها را مطرب خصوصی می‌نامیدند. حاجی تافه‌زی (آقا فیض‌الله) تارزن و آوازخوان یکی از آن‌ها بوده و گویا صفحاتی برای گرامافون از صدایش ضبط شده است.

قبل از سیدعلی اصغر، استاد حبیب سراج که صوتی بسیار جذاب و دلنشین داشته در سنج مشهور بوده است. او با حنجره‌ای صاف و رسا و صدایی بلند، آواز می‌خوانده و مردم را شاد می‌کرده و آنان به تحسین واد می‌داشته است. قدیمی‌ها می‌گفتند سیدعلی اصغر مقلد او بود. اینان مطرب نبودند و از ارج و احترام خاصی در میان مردم برخوردار بودند. اینان فقط برای خوشحال کردن عده‌ای که در مجالسی وزین و خاص شرکت داشتند، آواز می‌خواندند. احمد دیباچی یکی از آوازخوان‌های خوب بود که با دستگاه‌های موسیقی آشنایی داشت.

موسیقی در اورامان

سرود و آواز و ترانه و دمساز از دیرباز در مناطق وسیع و مختلف کردستان با خون و گوشت و پوست مردم عجین بوده و هست. هنگامی که جوانی بر قلّه کوهی می‌نشست یا چوپانی در دامنه‌های سرسبز و پربرف کوه‌های سر به فلک کشیده در کنار رمه‌اش لم داده و به استراحت مشغول می‌شده، نوای دلکش سر می‌داده و شور و حال احساسات خود را در آن مناظر رنگین و دل‌فریب طبیعت در قالب کلماتی که آهنگ آن متناسب با محل زندگی‌اش بود، پیاده می‌کرد که به راستی موجب شگفتی و تحسین بود.

چوپانان عموماً نی یا نی‌لیک داشتند که با نواختن آن اشتهای گوسفندان را در خوردن علف دو چندان می‌کردند. هر منطقه از کردستان لحن و ترانه مخصوص به خود دارد. مردمان مناطق اورامان - که از کوه‌های پرعلف و جنگلی سر به فلک کشیده با درّه‌های عمیق و چشمه‌سارها و رودخانه‌های پرآب و مزارع و باغ‌های انار و گردو و دیگر درختان جنگلی تشکیل شده - با روحیه آزاد مخصوص کوهستان و آوازهایی ویژه محل زندگانی خود در خانه‌هایی سنگ‌چین که فقط خاص این مناطق است، به سر

می‌برند. هر یک از این آوازها با ملودی رایج در موسیقی اورامان به محلی و به مناسبتی، در مراسم و شرایطی خاص اجرا می‌شود که مدون بودن و قدمت آن‌ها را ثابت می‌کند.

هر یک از این آوازها شرایط خاصی و موقع مناسبی و محلی مخصوص به خود اجرا و خوانده می‌شد. «سیاچمانه» آهنگی است محزون و دلنواز و عاطفی که حاوی سوز و شور و حال و گله و شکوه و شکایت از بی‌مهری و سنگ‌دلی محبوب سیاه‌چشمی است که دین و دل خواننده را به تاراج برده و او را وادار ساخته است تا غایبانه در فضای روح‌بخش سراسر سکوت کوهستان بر رفیع‌ترین دامنه‌های سرسبز معطر مشرف بر دره و رودخانه، نوای شورانگیز و جگرسوز خود را سر دهد و از دست دوست سنگ‌دل و بی‌اعتنای او شکوه کند. یا عارف و اهل دلی که ریاضت‌ها دیده و چله‌ها کشیده، محرومیت‌ها بر خود هموار کرده و نیمه‌های شب که جهانیان در آرامش و خواب اند، چشم و قلب بیدار به نماز و نیایش پرداخته، در اثر این که عطف توجهی بدو نشده و گوشه چشمی بدو ننموده اند با این نوای حزین و سوزناک، جگر خراشیده‌اش را نمک می‌باشد.

آواز دیگری که «ده‌ریمی یا ده‌ریانه» نام گرفته چنان که از نام آن پیداست در دره و سطوح پایین‌تر از کوهستان خوانده می‌شود. این ملودی هم در وصف معشوق و مطلوب است. ممکن است جوانی در وصف قد و بالا و رخسار و شمایل و کبک‌خرامی و اعتدال و بی‌اعتنایی دلدار و معشوق خود نوا سر دهد، یا مریدی که در مرز سن پنجاه سال و بالاتر قرار دارد، با سوز عارفانه و با محتوایی از دین و دیانت و عشق حقیقی با کلماتی رنگین و دلنشین، مراد و محبوب خود را وصف و نوازش کند.

«به‌رزه چر» مفهومی است از بانگ بلند و فریاد در کوهستان. معمولاً جوانی که قدرت جسمی و علاقه به صخره‌پیمایی و صعود بر قلل مرتفع کوهستان را داشته باشد و همچون شاهباز بلندپروازی در چنان جایی قرار گرفته باشد، برای توجه دادن پایینیان - که نوعی خودنمایی در آن متصور است - چنان صدایش را بلند می‌کند که از دورترین نقطه اطراف صدایش شنیده شود. او در چنین جایی شعر، آواز، و ترانه‌ای را هر چه رساتر و رفیع‌تر سر می‌دهد و مکنونات قلبی خود را بر پهنه دشت و کوهسار می‌گستراند. نوع دیگری از آواز مناطق اورامان که به راستی خاص این منطقه است و از این‌جا به دیگر مناطق سرایت و رسوخ کرده است، «سوز» یا «هۆره» است و آن اشعاری است که غالباً از سوز درون درویشی یا مریدی سرچشمه می‌گیرد که در وصف شیخ و مراد و مطلوب بر زبان جاری می‌شود و نیز ترنم اشعار عارفانه است که از سوز دل عارفی آگاه در وصف و ثنای محمد مصطفی (ص) برمی‌خیزد. به مصداق «سخن کز دل برآید لاجرم بر دل نشیند»، سوز و هۆره تأثیر عمیقی دارد که وصف‌ناپذیر است.

آهنگ سوز و هۆره را زنان داغ‌دیده در مجالس عزّا و نیز بر سر قبر عزیزی از دست رفته اجرا می‌کنند. گاهی بیان اشعار، قدمت و اصالتی دارد و گاهی ساخته و پرداخته خود عزادار جگرسوخته است و بعضاً چنان تأثرآور و رقت‌زا خوانده می‌شود که اشک دیگر حاضران را جاری می‌سازد.

با توجه به اهمیت موسیقی در اورامان اگر از قدمت اورامان و اصالت موسیقی و نغمات آن قدری سخن بگوییم راه گزافه نرفته‌ایم.

جغرافی‌نویسان عربی و ایرانی. کردستان حالیه ایران را به دو بخش تقسیم کرده اند؛ ناحیه شمالی شامل

فلات‌های مرتفع که سرچشمه سفیدرود است و ناحیه جنوبی سرچشمه گاورود یا سیروان است. قسمت جنوبی بر خلاف ناحیه شمالی دارای ناهمواری‌های بسیار و رودهایی است که در آن جریان دارند. هر یک از این رودها دره‌ها و تنگه‌های ژرف و مخوفی را تشکیل داده و در آن‌ها جریان دارد. قلّه‌های رفیع این کوه‌ها همیشه پر برف است. غالب این کوه‌ها دارای جنگل است و راه‌هایی که در این محل وجود دارد سخت و ناهموار و غیر قابل عبور است. اورامانات شامل اورامان تخت و اورامان لِهون است در این بخش قرار دارد که که شرح مفصل آنها در فرهنگ جغرافیایی ایران بخش سیاسی نوشته مسعود کیهان آمده و در لغت‌نامه دهخدا تکرار شده است. در فرهنگ‌ها از واژه اورامان به این شکل یاد شده است: «أور» در زبان پهلوی به معنی گرمی آفتاب و آتش و «مان» به معنی خانه و مسکن است. فردوسی می‌فرماید: «همه پادشاهید برمان خویش / نگهبان مرز و نگهبان کیش». و منوچهری می‌گوید: «تا در این باغ و در این خان و در این مان منند / دارم اندر سرشان سبز کشیده سلّی».

طبق این شواهد می‌توان اورامان را خانه آتش یا آتشیگاه نامید.

اشعار قدیم ایرانیان نزد تاریخ نویسان و ادیبان به فهلویات (پهلویات) معروف است و نوشته اند که اورامن جمع آن اورامنان یا اورامنه لحنی بوده مخصوص پارسیان و شعر آن به زبان پهلوی در بحر هزج سدّس محذوف یعنی هر مصراع به وزن مفاعیلُ مفاعیلُ مفاعیلُ سروده شده است.^۱ تاریخ به ما می‌گوید: در روزگار ساسانی‌ها شخصی در اورامان پیدا شد که اشعاری را با آهنگ و لحنی مخصوص ساخت و این اشعار و نوا بر اثر جذابیت، نفوذ و گسترش زیاد پیدا کرد. تا بار بد و نکيسا و دیگر خُنياگران و موسیقی‌دانان آن عهد از آن بهره گرفتند و به آن تاسی کردند. این نغمه و آهنگ را اورامنی یا اورامانی خواندند.

شمس قیس رازی مؤلف المعجم فی معاییر اشعار العجم مکرّر در کتاب خود از فهلویات نام می‌برد. مخصوصاً در بحر مشاکل از بحور مخصوص زبان فارسی می‌گوید: «أهل همدان و زنگان و عامّة شعرای فارس و عراق از عالم و عامی، ضعیف و شریف مایل به سرودن و خواندن این نوع اشعار و مشعوف به انشاء آن هستند و هیچ چیز در آن‌ها اثر نمی‌کند»:

لحن اورامن و بیت پهلوی زخمه رود و سماع خسروی

و نیز این بیت مایل نِه‌اوندی:

بلند آهنگ اورامن بهر گلزار و هر گلشن به هر بازار و هر برزن بهر کاخ و بهر منظر

یا این بیت فتحعلی‌خان صبا:

سنان تهمتَن در چشمشان مژگان تهمینه غریو اهرمن در گوششان آهنگ اورامن

شهر اورامان و کلمه اورامن در زمان ساسانی‌ها برای مردم جبال محلی ناشناخته نبوده است. به علت صعوبت و سختی راه و قرار گرفتن در میان کوه‌ها و صخره‌های سر به فلک کشیده، آمدورفت به آنجا

۱. لغت‌نامه، ذیل کلمات اورامان. اورامن.

بسیار کم صورت می گرفته است. این نکته را هم مردم آن زمان‌ها می دانستند که اسکندر مقدونی در آن جا زندانی بنا کرده و کسانی که مورد غضب وی قرار می گرفتند، بدان جا می فرستاده است. چنان که فردوسی در *شاهنامه* آورده است:

سکندر به هر کس غضب در گشود حواله به زندان اورمن نمود

معلوم می شود، اشخاص زندانی شده در اورامان شعر و آهنگ مخصوص را در آن جا به کرات شنیده و یاد گرفته اند. چنان که بعد از استخلاص و رفتن به محل خود، شعر و آهنگ را با خود به ارمغان برده اند یا مأمورینی که مجرمین و زندانیان را به آن جا برده اند شعر و آهنگ مورد نظر را آموخته اند و به ولایات خود انتقال داده اند. بنا بر آنچه گفته شد، دو بیتی که به لغت پهلوی بود و با لحن اورامانی خوانده می شد، مقبول عامه بود و اشعار بابا طاهر از نوع دو بیتی به لغت پهلوی است.^۱

در زمان عباسیان تمدن و هنر ایرانی در بغداد به اوج خود رسید و خلفای عباسی خصوصاً هارون الرشید و مأمون برای تألیف و ترجمه کتب به وسیله دانشمندان زردشتی و مسیحی و یهودی و هندی از بذل هیچ بخشش و تشویقی دریغ نمی کردند. آنان موسیقی دانان را نیز مورد توجه خاص قرار می دادند. چنان که موسیقی دانان و دانشمندان و رامشگران ایرانی در دستگاه خلافت عباسی چون ابراهیم بن ماهان ارگانی (ارجانی) معروف به موصلی و فرزندش اسحق و وابستگان این خاندان و دیگر هنرمندان موسیقی مجالس سرور خلفای عباسی را اداره می کردند. حماد نیز از موسیقی دانان معروف خاندان موصلی است که موسیقی را از پدرش اسحق فرا گرفت. ابوالحسن علی بن نافع ملقب به زریاب و معروف به بصری از موسیقی دانان بزرگ ایرانی نژاد بود که این هنر را در بغداد از اسحق فرا گرفت.^۲

در دیگر مناطق مطابق ذوق و سلیقه محلی در موقعیت های مختلف، ایات و اشعاری که سینه به سینه نگهداری شده با صوت های دلنشین خوانده می شود. این موقعیت ها ممکن است عزاداری، دروئی گیاهان و علف های خوراک دام ها از قبیل شبدر و یونجه و دیگر گیاهان، یا خرمن کوبی و مراسم عروسی باشد.

در منطقه مهاباد، سردشت، پیرانشهر، اشنویه، و نقده تا کردستان عراق ترانه هایی به نام های حهیران، گه لؤ و بهیت، رواج دارد که هر کدام در جای خود جالب و قابل تعریف است.

خواندن اشعار مذهبی همراه با نواختن دف در کلیه مناطق کردستان در جشن ها و اعیاد مذهبی همگونی و همسانی دارد و تنها خواننده اشعار و نوازنده دف است که تغییر می کند.

چه بهتر که بدانیم، موصل مطابق اعلام المنجد دارای ده بخش موص، شوره، عمادیه، دهوک، سنجار، زاخو، عقره، شیخان، تلعفر، الحضر و چهار ناحیه حمدانیه (قره قوش) تلکیف، بعشیق، و حمید بوده در عصر مروان «عاصمه الجزیره» و در عهد عباسی «دیار ربیع» گفته می شده، بخشی از کردستان آن زمان بوده است و ابراهیم و اسحق و حماد موصلی هم کرد بوده و آهنگ اورامان را خوش داشته اند.^۳

۱. المعجم فی معانی اشعار العجم.

۲. ایرانشهر، جلد ۱، ص ۸۵۰ به بعد.

۳. اعلام المنجد ذیل «موص».

سیدعلی اصغر کردستانی (۱۲۶۰-۱۳۱۵ش)



سیدعلی اصغر کردستانی در سال ۱۲۶۰ش در روستای صلوات آباد در نزدیکی سنندج به دنیا آمد. پدرش سیدنظام الدین که از سادات معروف منطقه و فرد دین دار و پرهیز کاری بود، فرزند را از نوجوانی به مکتب یکی از مشایخ بزرگ دینی سنندج فرستاد و علی اصغر پس از چند سال تلمذ در آن مکتب در قرائت قرآن به استادی رسید و به خاطر صدای خوش و رسایی که داشت، شهرت و آوازه اش از زادگاه و سرزمین مادری اش فراتر رفت.

صفای باطن و فروتنی سیدعلی اصغر، افزون بر حسن و موهبت خدادادی صدایش، دل های مشتاقان بی شماری را تسخیر کرد و از آن جا که انسانی

بی تکبر و یخشنده بود و نغمه های روح پرورش را بی دریغ نثار دوستداران می کرد، دیری نپایید که به محافل انس و به ویژه مجالس خوانین و بزرگان کردستان راه یافت. در همین محافل و مجالس بود که شیفتگان بسیاری را در حلقه ارادت خویش در آورد. او آنگاه به تشویق میرزا ابراهیم خان (سردار اعظم) فرزند میرزا یوسف مشیردیوان، به تهران رفت و صفحاتی را ضبط کرد.

درباره چگونگی سفر او به تهران و آشنایی اش با ردیف دستگاهی موسیقی ایرانی، اطلاعات دقیق و مستندی در دست نیست و آنچه تا کنون در این مورد نوشته شده، بیشتر مبنی بر خاطرات پراکنده نزدیکان او و نیز حدس و گمان های مطلعان موسیقی بوده است. آقای عباس کمندی در کتاب کوچک و مختصری که با عنوان سیدعلی اصغر کردستانی در سال ۱۳۶۴ش منتشر کرده، نوشته است:

«یک شب در تهران و در خانه یکی از رجال مملکتی با حضور جمعی از دولتمندان و هنرمندان و ادبای تراز اول، جشنی برپا می شود. سردار اعظم، سید را همراه خود به آن جشن می برد. یکی از خوانندگان مجلس قمرالملوک بود... بعد از خاتمه آواز قمر، سید به وسیله سردار اعظم به اهل مجلس معرفی از وی تقاضای خواندن می شود... سید صدای خود را یک پرده بالاتر از صدای قمر وسعت داده و با تمام قدرت شروع به خواندن می کند و تمام اهل مجلس به خصوص موسیقی دانان را به تعجب و تحسین وامی دارد... با مخارج سردار اعظم، سید حدود یک ماه در تهران ماند و در یک شرکت صفحه پُرکنی به نام پولیفون حدود سی آهنگ متفاوت، همراه ارکستر بر صفحه گرامافون ضبط کرد... از نام و نشان نوازندگان همراه وی اطلاعی در دست نیست... صفحات سید بعدها در میان متنفذین کردستان پراکنده [شد] و به مرور به علت دست به دست شدن زیاد، تعدادی از آن ها از بین رفت و مابقی که حدود سیزده آهنگ است، بعد از تأسیس رادیو سنندج در سال ۱۳۲۷ش از خانواده مشیر دیوان به دست آمد و جهت استفاده عموم، کپی برداری شد... آنچه از صدای سید و نحوه اجرای آهنگ هایش مشخص است، این است که سید به طور مسلم موسیقی ایرانی را می شناخته است. اما چگونه و در کجا و با چه امکاناتی به این شناخت رسیده، جای بحث و گفتگوست...».

فصل ۵

بخش سوم: آغاز موسیقی نوین در کردستان

در سال ۱۳۲۲ش لشکر کردستان تعدادی از فارغ‌التحصیلان ششم ابتدایی و نیز کسانی که سواد خواندن و نوشتن داشتند را برای درجهٔ گروهبانی و خدمت در موزیک ارتش استخدام کرد. این اشخاص پس از طی دورهٔ کوتاهی از تعلیمات نظامی، تحت سرپرستی سرکار سروان ناجی و سرگروهبان اسمعیل آپرناک نوت‌نویس لشکر به تعلیم و فراگیری هنر موسیقی پرداختند.

دستهٔ موزیک لشکر لازم بود که با سازها آشنایی پیدا کنند و هر کس به فراخور ذوق و علاقهٔ خود یکی از سازها را برگزیند و در نواختن سرودهای تعیین شده، مهارت کافی به دست آورد. آن سازها عبارت بودند از: طبل بزرگ، طبل کوچک، سنج، فلوت، قره‌نی، ویولن، و شیپور و آن گروه که این خدمت و شغل را پذیرفتند عبارت بودند از: سیف‌الله محرم اسرار، حسن کامکار، باقر خراسان‌زاد، عبدالحمید فرهادی، احمد رضائی، صدیق آور، امامقلی، علینقی ...، میرکی، باوانپور، سعیدی، یدالله پسر در علی، یدالله مشهور به یدالله عبی‌نازار، ولی‌خانی، فروردین، اسدالله تواضعی، یدالله تواضعی، نصرت‌الله نقشه، مهدی پدر عباس عزتیار، ناصر شیخ‌الاسلامی، عبدالله شامی، رضا شامی، احمد معصومی، و حاجی ندیمی که جمعاً ۲۴ نفر بودند. از این عده آقایان شیخ‌الاسلامی، اسدالله تواضعی، صدیق آور، و احمد معصومی پس از گرفتن مدرک دیپلم به درجهٔ افسری رسیدند و شاید هم از موسیقی بریده شدند. نام استوار یکم عشقی، تار نواز بسیار مشهور که مربی این گروه بود همچنان ورد زبان هاست.

در سال ۱۳۲۶ش این دستهٔ موزیک به همراه یک تیپ از لشکر کردستان به ارومیه منتقل شد و تیپ مستقل کردستان که در فاصلهٔ دو سه سال دوباره به لشکر کردستان تبدیل شد، نیازمند به استخدام اشخاصی شد که بتوانند جایگزین دستهٔ قبلی موزیک شوند. لذا لشکر کردستان در سال ۱۳۲۷ش ۲۴ نفر دیگر را برای خدمت در موزیک استخدام کرد که عبارت بودند از: نصرت‌الله حدادی، حبیب‌الله نیک‌بین، نصرت‌الله نیک‌بین، فیض‌الله ابوبکری، خلیل ابوبکری، محمد اعظمی، علی اعظمی، باقر سلامی، جعفر سلامی، باقر مهدی بهشت، جعفر مهدی بهشت، حسن یوسف‌زمانی، حسین یوسف‌زمانی، محی‌الدین یغموری، ناصر یغموری، حاجی مدنی، احمد مدنی، علی شامی، فتح‌الله شامی، سیدتوفیق مقدم، سیدصدیق مقدم، یدالله جوانبخت، خلیل جوانبخت، و عزت‌الله شامی. از این عده هم سیدصدیق مقدم و باقر مهدی بهشت با گرفتن مدرک دیپلم به درجهٔ افسری رسیدند.

فرمانده دسته دوم موزیک، ستوان یکم جلیلی مقدم بود که با جدیت و علاقه خاصی در اندک مدت گروه موزیک ورزیده‌ای را تربیت کرد.

گرچه پایه‌گذار اصلی موسیقی در سنینج معلمان مدارس همچون آقایان غنیمی، رجبی، جلیلی، جلیلود، مبشری، و خرسندی بودند، اما قبل از اینان اداره معارف در سال ۱۳۱۰ش از وجود گروه‌های یکم اسماعیل اُپُرناک نوت‌نویس ارتش استفاده می‌کرد و سال‌ها بعد اشخاصی از هر دو دسته موزیک ارتش، چه لشکر ارومیه که بازنشسته و به سنینج برگشته بودند و چه لشکر کردستان، با دایر کردن کلاس آموزش به هنر موسیقی خدمت کردند و هنرجویان زیادی به وسیله این اشخاص به سر حد کمال رسیدند. این جمله این اشخاص خدمتگذار باید از مرحوم عبدالله شامی، مرحوم حسن کامکار، برادران یوسف‌زمانی، نصرت‌الله حدادی، و عباس نیرومند، که شخص اخیر تا سال‌های بعد از انقلاب هم به تعلیم سرود و موسیقی دانش‌آموزان در مدارس سرگرم بود، یاد کرد.

مرحوم اسدپور هنرآموز موسیقی مدارس نیز شاگردان زیادی را پرورش داد. از جمله خود من مدتی در خدمت او به فراگیری ویولن پرداختم. این اشخاص در سنینج تحول عجیبی در موسیقی منطقه ایجاد کردند. مرحوم گریشا میکائیل‌زاده معلم موسیقی مدارس و نوازنده مخصوص رادیو کردستان نیز در راه فراگیری هنرجویان خدمات شایانی کرد.

اکنون هم آقایان حسین یوسف‌زمانی، نصرت‌الله حدادی، برادران کامکار، برادران عندلیبی، و برادران تعریف سال‌هاست در تهران هنرکده موسیقی دایر کرده اند و هنرجویان زیادی از وجود آنان بهره برده و می‌برند.

در حال حاضر در سنینج چند آموزشگاه و هنرکده موسیقی از جمله «ماهور» و «کامکار» که دارای مجوز رسمی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، فعال است. اشخاص دیگری نیز در حال تهیه مجوز اند و فعالیت هم دارند و انواع سازها را تعلیم می‌دهند همچون رضا رضائی و شهرام علیمحمدی. کلاس موسیقی بانوان نیز تحت نظر سرکار خانم گلریز عندلیبی دایر است. کلاس‌های تعلیم دف و دایره و رقص و چوبی همه جا به چشم می‌خورد. در شهر سقز نیز آموزشگاه «هوره» در حال شکل‌گیری است. در بیجار آموزشگاه «سروش» دایر است و به هنرجویان تعلیم می‌دهد.

سرچشمه این فعالیت‌ها و غنای موسیقی کردستان از پرتو همت و تلاش و کوشش آن دسته از افرادی است که در دسته موزیک ارتش کردستان و ارومیه بودند و با برپایی کلاس موسیقی هنر اصیل کردی را بقا بخشیدند و بدان بها دادند.



محمد صالح اسدپور



گریشا میکائیل‌زاده

خوانندگانی چون محمد مظهر، مشهور به باقر خالقی که هنرآفرین و خالق آواز و تصنیف است و صدایش در روح‌ها تأثیر عمیقی دارد و آقایان نبی خلیقی، غلامعلی رومی، نوروزی، حکمت نوبری و تهماسبی بیجاری، و مهدی حجة‌السادات تا چهل سال پیش در خوشحالی و شادمانی مردم منطقه اثربخش بودند.



عبدالله ناهید سقزی (۱۲۶۸-۱۳۲۴ش)

عبدالله ناهید، مشهور به «افتخارالسلطان» (افتخارالسلطنه) فرزند مصطفی‌بیگ از سلسلهٔ عشیرهٔ فیض‌الله بیگی است. تولد او به سال ۱۲۶۸ق در دهکدهٔ سلیمان‌کندی از توابع سقز اتفاق افتاده است. او تحصیل را همان جا آغاز کرده و بعد به مهاباد رفته است و به فراگرفتن علوم عربی و ادبی پرداخته و سپس به محل خود مراجعت کرده و ضمن کار کشاورزی و رسیدگی به امور آبادی، اوقاتی را به مطالعه مشغول بوده است. او با استعداد ذاتی و ذوق فطری به تمرین هنر نقاشی و یادگیری

اصول موسیقی و نواختن تار پرداخت و بعدها به آموختن زبان فرانسه و روسی مشغول شد؛ همچنین در تاریخ و جغرافی و هیئت دارای اطلاعاتی بوده است. از آثار هنری‌اش تابلوهای نقاشی رنگ و روغن است که در نهایت دقت و استادی تهیه شده است.

تألیفاتی هم از او باقی است از جمله:

- پهلوانان گمنام (سه جلد)؛

- چگونه به مریخ رقتم؛

- مصاحبه با شیطان.

وی سال ۱۳۱۶ش به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شد و گویا در دو دوره تا سال ۱۳۲۱ش نماینده بوده است. او در سنهٔ ۱۳۲۴ش در زادگاه خود، روستای سلیمان‌کندی، درگذشت.^۱

درویش صالح زمانی (۱۲۸۵-۱۳۶۳ش)

درویش صالح زمانی در سال ۱۲۸۵ش در سقز متولد شد. وی زندگی بسیار ساده‌ای داشت و دارایی‌اش از مال دنیا منحصر به یک دف و ساعتی شماطه‌دار و یک چراغ دستی بود که همیشه همراه داشت و هر کجا اطراق می‌کرد همان جا خانهٔ او بود. او زندگی را در مساجد شهر و روستاهای اطراف می‌گذراند. او بیش از پانصد حدیث را با تفسیر از بر داشت و عالی سخن می‌گفت و زیبا می‌نواخت. روز را به مرور اشعار و شب را به عبادت می‌گذراند. دف را آن قدر موزون و نرم می‌نواخت که شنوندگان را به عالم خلسه می‌برد؛ گاه آنان را می‌گریاند و گاه می‌رقصاند و در این کار استادی تمام‌عیار بود. حضورش مجلس‌آرای مجالس مذهبی و عرفانی بود. وی سرانجام در سال ۱۳۶۳ش به دیار باقی شتافت.

۲. برگرفته از تاریخ مشاهیر کرد، جلد دوم، ص ۲۷۸ و ۲۷۹. و نشریهٔ فصلی فرهنگ شهرستان سقز، شمارهٔ ۳، سال ۱۳۳۸ش.

میرزا حبیب‌الله هرمزی (۱۲۸۵-؟)



میرزا حبیب‌الله هرمزی فرزند باوی متولد ۱۲۸۵ سنندج از مسیحیان خوشنام سنندج بوده است. باغ (باوی) تفرجگاه مسیحیان و تقریباً در سمت جنوب اداره بازرگانی در خیابان نمکی قرار داشت. میرزا حبیب‌الله در سال‌های ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ رئیس اداره دارایی شهرستان سقز بوده. همسر وی به نام شامیرام متولد ۱۲۷۹ بوده و دختری به نام سیسیلی متولد ۱۳۰۰ داشته که در سال ۱۳۷۴ وفات کرده



لویز هرمزی



آلفرد فریدون

است و نیز ۵ پسر داشته به نام‌های آلفرد فریدون هرمزی متولد ۱۳۰۲ که در سال ۱۳۸۷ در آمریکا وفات نمود؛ لویز متولد ۱۳۰۴؛ ادوارد متولد ۱۳۰۷؛ سیروس متولد ۱۳۱۸؛ و الکساندر متولد ۱۳۲۱.

این خانواده کلاً هنرمند در فن موسیقی و همگی دارای مهارت کافی بوده اند پدر ضرب‌گیر، مادر دایره زنگی، دختر سنتور، ادوارد دارای صوت خوب و ویولون‌زن، لویز تارزن، فریدون نی‌نواز، الکساندر در سنتور و ویولون استاد.

این خانواده فقط در شادی‌ها و جشن‌های خصوصی خانوادگی شرکت داشته اند.



الکساندر هرمزی



سیروس هرمزی



ادوارد



عبدالله شامی (۱۲۹۷ش)



عبدالله شامی فرزند عبدالرحیم، متولد ۱۲۹۷ش در سنندج است. او در عنفوان جوانی وارد مدرسه موزیک نظام شد و ویولن را به عنوان ساز اختصاصی خود برگزید، به سال ۱۳۲۸ش هنگامی که فرستنده رادیویی سنندج افتتاح شد، وی در ارکستری که به سرپرستی سرگرد دفتری تشکیل شده بود در برنامه‌های موسیقی رادیو به نوازندگی پرداخت و

سپس رهبری ارکستر رادیو را به عهده گرفت و در ضمن به تدریس خصوصی ویولن به علاقه‌مندان این ساز اقدام کرد. وی جزو اولین هنرمندانی است که در زادگاه خود اقدام به تشکیل ارکستر و تربیت هنرجویان موسیقی کرده است. او سال‌ها مسئولیت اداره رادیو سنج را عهده دار بوده است.^۱



یحیی معتمدوزیری (۱۳۰۰ش)

یحیی معتمدوزیری تحصیلات دبیرستانی را در تهران گذراند و وارد دانشکده حقوق شد و چون از صوت خوبی برخوردار بود در سال ۱۳۲۱ش به رادیو ایران راه یافت و به خواندن آهنگ‌های کردی پرداخت. او در همان سال با آقایان روح‌الله خالقی و علینقی وزیری آشنا شد و آنان چون استعداد شگرف وی را دیدند برای او آهنگ ساختند و او نیز به سرپرستی آنها آهنگ‌ها را اجرا کرد. معتمدوزیری از سال ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۶ش تحت تعلیم مرحوم روح‌الله خالقی قرار گرفت و ردیف آواز را آموخت. در این دوره حسن گل گلاب اشعار کردی را به فارسی بر می‌گرداند و یحیی معتمدوزیری آنها را می‌خواند. او بارها هم آهنگ مثنوی را به همراهی فلوت نصرت‌الله خسروی اجرا کرده است.

یحیی معتمدوزیری در سال ۱۳۲۶ش برای ادامه تحصیل به سویس رفت و در رشته حقوق بین‌الملل در ژنو به تحصیلات خود ادامه داد و دکتر در حقوق بین‌الملل شد و به ایران بازگشت و از سال ۱۳۳۵ش کارمند دولت و وزارت خارجه شد. او مدتی سفیر ایران در مسکو و بخارست بود و مدتی نیز سرکنسول ایران در ترابوزان ترکیه بود. آخرین مأموریت وی سفارت در چکوسلواکی بود و بعد ریاست اداره ششم سیاسی وزارت خارجه را داشت. آخرین سمت وی ریاست اداره دوم سیاسی وزارت خارجه و مسئول امور ایران و ممالک کمونیستی بود.

در ایام فعالیت دیپلماتیک نیز هنرمندان بزرگ رادیو ایران معتمدوزیری را رها نمی‌کردند. به ناچار در سال ۱۳۴۲ش سه اثر در برنامه «برگ سبز» با نام مستعار نوذر خواند که بسیار مورد توجه دوستداران موسیقی قرار گرفت.



ناصرالدین معتمدوزیری فرزند وحیده



محمد کاظم معتمدوزیری فرزند فتح‌الله



یحیی معتمدوزیری فرزند اسمعیل

۱. از فرهنگ‌نامه موسیقی ایران. نصرت‌الله حدادی.



وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

اداره معارف و اوقاف کردستان

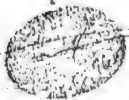
دائرة معارف و اوقاف

رئیس محترم معارف و اوقاف

از ریاست محترم آراء - کاظم مصطفی وزیر - ناصر مصطفی وزیر - یحیی مصطفی وزیر

راو جلب و نظر به نظر مستحق شدت است مقرر فرمایند که یا نه از اجله

مستحق معارف نماید - بدین دست



تاریخ ۱۵/۱۱/۱۳۱۲
مهر ۱۳۱۲
۱۵/۱۱/۱۳۱۲

۱۳۱۲/۱۱/۱۵
۱۳۱۲/۱۱/۱۵

۱۳۱۵ هـ. ش
 تاریخ ۳ / ۱ / ۱۳۱۵
 شماره ۹۴
 موضوع



وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

اداره معارف و اوقاف کردستان

شماره

اداره معارف کردستان

محکمات ذیل در بیان تهیه کرده اند حاضرند در کلاس موسیقی دبیران شریف

حاضر شده از تعلیمات آثار غنی استفاده ببرند

نام	نام خانواده	کلاس
اندیس	نایینی نزار	۶
بیت	سنگی	۷
لطیفه	محمد زری	۱
مدرک	اردلان	۷
همین	پرو	۷
فرید	کاظم	۱



۱۳۱۵ هـ. ش
 تاریخ ۳ / ۱ / ۱۳۱۵
 شماره ۹۴
 موضوع



حسن کامکار (۱۳۰۲ش)

حسن کامکار در سال ۱۳۰۲ش در سنندج متولد شد. در دوران کودکی نوازندگی تار را نزد خود فرا گرفت به طوری که در دوازده سالگی به استخدام مدرسه موزیک ارتش در آمد و از آن به بعد آن قدر غرق در موسیقی شد که تقریباً نوازندگی تمام سازهای بادی و زهی را فرا گرفت. استاد کامکار بعدها ویولون را به عنوان ساز تخصصی برگزید و با توجه به این که نت‌نویسی را در مدرسه موسیقی نظام فرا گرفته بود، بیش از چهار صد ترانه فولکلوریک را «نت» کرد و به صورت آثار ارزنده‌ای در تاریخ موسیقی ایران به ثبت رساند.

وی به تأسیس کلاس موسیقی در سنندج همت گماشت و بعدها کلاس او تبدیل به کانون هنری اداره کل فرهنگ و هنر کردستان شد. تا جایی که با گسترش روزافزون موسیقی در کردستان، هنرستان عالی موسیقی راه‌اندازی شد و به غیر از فرزندان استاد، جوانان دیگری در این هنرستان به فراگیری سازهای دلخواه خود پرداختند. در شرح حال فرزندان استاد کامکار، یک نقطه مشترک وجود دارد که همگی در دوران کودکی از سرچشمه فیاض پدر بهره برده و موسیقی را از همان سال‌های اولیه زندگی به صورت علمی و ریشه‌ای فرا گرفته‌اند.^۱

درویش مجید حسینی

درویش مجید حسینی از مریدان و منسوبان طریقه قادریه بود. صدایی گرم و دلنشین داشت و در نوازندگی دف صاحب سبک بود و پنجه شیرینی داشت. او در مجالس مذهبی مردم شهر سقز فعال بود و بیشتر اشعار شاعران کرد را از حفظ داشت. درویش مجید متولد شهر کویه عراق و از شاگردان فقیه اسماعیل معروف به «سهرم بردو» بود و نوازندگی را نزد ایشان آموخته و در نوجوانی به سقز آمده و ماندگار شده بود. او در سن ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت.

استاد حاج خلیفه میرزا آغه غوثی (۱۳۰۷ش)

استاد حاج خلیفه میرزا آغه غوثی متولد ۱۳۰۷ش در شهر سنندج در محله جورآباد در خانواده‌ای متدین به دنیا آمده است. وی از کودکی زیر نظر مرحوم پدرش استاد حاج غوثی که دف‌نواز و دارای صدایی داوودی بوده به سیر و سلوک عرفان و فراگیری مداحی و دف‌نوازی پرداخت و ۵۵ سال است. خلیفه میرزا آغه سهم بسزایی در ترویج دف‌نوازی و مداحی داشته و دارد و ۵۵ سال است که خواننده مذهبی و عرفانی و دف‌نواز است و در تکیه و خانقاه خودشان به عنوان خلیفه سلسله قادریه کس‌نرانی خدمت می‌کند و مروج طریقت قادریه در ایران به خصوص کردستان است و در این راه قدم برمی‌دارد و مردم را به راه خدا و پیامبر اسلام حضرت محمد (ص) و اصحاب و اهل بیت و اولیاءالله دعوت می‌کند. خلیفه در آغاز و افتتاح

کانال یک تلویزیون در تهران برنامه اجرا کرده و فرزندان وی عبدالرحمن و علیرضا غوثی از کودکی زیر نظر پدر خود به سیر و سلوک طریقت و فراگیری نغمه‌های عرفانی، اذکار، و نواختن دف پرداخته و در همه اجراها با او هستند. خلیفه شاگردهای زیادی داشته و دارد.

برای او این موضوع نیز حائز اهمیت است که فرهنگ مردم کرد با تمامی بزرگی و عظمت آن حفظ شود و به جهانیان شناسانیده شود. او برنامه‌های فراوانی با همکاری مرکز سرود تهران، تالار وحدت، سازمان هنری، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، ایرانگردی و جهانگردی، صدا و سیمای تهران و کردستان و استان‌های دیگر اجرا کرده است. حاج خلیفه به پدر دف‌نوازان ایران شهرت دارد. او می‌گوید: «جوانان و مردم شریف علاقه فراوانی به ذکر خدا و مدح پیامبر اسلام حضرت محمد(ص) و اهل بیت و اصحاب و اولیاءالله دارند».

استاد در زمینه و نحوه نواختن دف، تاریخچه دف و خواندن اشعار عرفانی، بروشورها و مقالات فراوانی تهیه و در دسترس مشتاقان و عموم مردم قرار داده و مصاحبه‌هایی در این زمینه نیز کرده است و آثاری چون حی الله، آئینه و آواز، و هفت‌آورنگ را با همکاری طرف مرکز سرود تهران و شرکت‌های ماهر و... برای مردم هنردوست منتشر ساخته است.

وی به اتفاق فرزندان در مناسبت‌های مذهبی و ملی در مراسم و جشنواره‌های داخلی و خارجی شرکت کرده و برنامه‌هایش مورد استقبال مردم قرار گرفته است. از جمله جشنواره‌ها و کشورهایی که او در آنها شرکت و برنامه اجرا کرده باید از جشنواره آوینیون در کشور فرانسه، فستیوال مذهبی پوپایان



در کشورهای کلمبیا، اکوادور، پرو، پاناما، مرکز یونسکو در مرکز پاریس، ترکیه، امارات، ایتالیا، فرانسه و مراکش یاد کرد. در پاریس لقب پرنده نادر را به وی اعطاء کردند. حاج خلیفه تاکنون تقدیرنامه‌ها و لوح‌ها و مقام‌های بسیاری کسب کرده است و در جشنواره‌های موسیقی ایران جزء هیئت داوران بوده و هست. حاج خلیفه دو کتاب به نام‌های قلاند الجواهر در شرح حال کرامات و موعظه‌های حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی (قدس سره) و فتوح الغیب درباره راه خدا، شامل گنجینه‌ای مملو از مواعظ، ارشادات، نصایح حکیمانه و خدایسندانه و تصوف و فرموده‌های حضرت غوث که تألیف خود شیخ عبدالقادر است به چاپ رسانیده و در دسترس مسلمانان و مشتاقان قرار داده است.^۱



نصرت‌الله حدادی (۱۳۰۸ش)

فرزند محمود متولد سال ۱۳۰۸ سنندج است. در سال ۱۳۲۷ وارد مدرسه فنی موزیک شد، ویولن را برای ساز تخصصی خود برگزید و نزد اساتید وقت به تلمذ پرداخت. در سال ۱۳۳۶ تا ۱۳۴۹ سمت سرپرست موسیقی رادیو سنندج را عهده‌دار بود. در سال ۱۳۴۸ اقدام به تأسیس آموزشگاه موسیقی کرد. و از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷ در سمت کارشناس موسیقی شهرهای کرمان، مهاباد، لرستان، هرمزگان و تهران به خدمت مشغول بود. در سال ۱۳۵۶ کتاب چهل و دو ترانه قدیمی ایران را منتشر کرد. در سال ۱۳۵۹ دفتر ۱۶ قطعه را انتشار داد و در ۱۳۷۶ فرهنگنامه موسیقی ایران را منتشر کرد. در سال ۱۳۶۷ش به سمت کارشناس محقق واحد موسیقی صدا و سیما در آمد. وی هم اکنون دو کتاب *حافظ خوش‌الحان و خاطرات و سرگذشت موسیقی و موسیقی‌دانان ایران* را زیر چاپ دارد.



غلامعلی رومی

غلامعلی رومی متولد سنندج است. چون دارای صوتی خوش بود در برنامه‌های موسیقی رادیو سنندج، ترانه‌های محلی کردی را می‌خواند. او پس از پایان تحصیلات متوسطه، موفق شد در رشته ادبیات فارسی از دانشگاه تهران لیسانس بگیرد. به موازات آن با ارکسترهای کردی رادیو ایران و ارکستر شماره ۶ در سال ۱۳۳۶ش همکاری می‌کرد و ترانه‌های فارسی را نیز با ارکستر مجید وفادار می‌خواند. رومی سپس به فرهنگ و هنر منتقل گردید و سرپرستی سازمان فولکلوریک را به عهده گرفت. در اوایل انقلاب اسلامی ایران، مدیریت اداره کل فرهنگ و هنر کردستان به وی محول شد.^۲

۱. نوشته فرزندش؛ عبدالرحمن غوثی.

۲. از فرهنگنامه موسیقی ایران، نصرت‌الله حدادی.

حسن یوسف‌زمانی (۱۳۱۰-۱۳۸۷ش)



حسن یوسف‌زمانی در سال ۱۳۱۰ش در شهر سنندج به دنیا آمد. او پس از پایان تحصیلات ابتدایی به تشویق پدر در سال ۱۳۲۵ش وارد مدرسهٔ موزیک نظام شد. پس از سه سال او در رادیو ارومیه و برنامهٔ ارتش در آنجا به اجرای برنامه پرداخت و این همکاری تا سال ۱۳۳۴ش ادامه یافت. او سال بعد به سنندج بازگشت و تا سال ۱۳۳۷ش با رادیوی کردستان همکاری کرد.

یوسف‌زمانی اواسط سال ۱۳۴۷ش به تهران آمد و در رادیو و تلویزیون و فرهنگ و هنر فعالیت کرد.^۱ او در تهران نزد استادانی چون هوشنگ استوار، غلامحسین غریب، ناصحی، و لوییچی پازناری به تکمیل دانش موسیقی پرداخت. او همچنین شاگردان بسیاری را تعلیم داد که تعدادی از آنان خود استادان برجسته‌ای شده‌اند.

از جمله ساخته‌های یوسف‌زمانی «اشک مهتاب»، «بنالیم»، «گلبنگ»، «یه روز میام سراغت»، «کولی باران»، «راز و نیاز»، «پژواک»، «رها بر چکاد»، «گل‌گشت»، و «دولت عشق» را باید نام برد. یوسف‌زمانی سال‌هاست در خارج از ایران به فعالیت این هنر اصیل اشتغال دارد. آخرین اثر این هنرمند شش قطعه موسیقی با کلام با صدای آقای «صدیق تعریف» است که قرار است انتشارات سروش آن را تا پایان سال ۱۳۸۶ منتشر کند. برگزاری صدها کنسرت با ارکسترهای مختلف و سخنرانی و گفت‌وگوهای متعدد رادیو تلویزیونی و مقالات و گفت‌وگوهای مطبوعاتی از فعالیت‌های این هنرمند است. او بعد از چند ماه بیماری در اوت ۲۰۰۹ دارفانی را وداع گفت.

حسین یوسف‌زمانی (۱۳۱۲ش)



حسین یوسف‌زمانی در سال ۱۳۱۲ش در سنندج متولد شد. او در سن چهارده‌سالگی با توجه به عشق و علاقهٔ وافر به موسیقی و علی‌رغم عدم امکانات، وارد مدرسهٔ موزیک نظام شد و این دوره را به پایان برد. او سپس مقدمات ویولن را فرا گرفت و با تأسیس رادیو سنندج با کمک هم‌قطاران خود ارکستر کوچکی به وجود آورد و در رادیو به اجرای موسیقی پرداخت و بعد با کمک زنده یاد حسن کامکار نخستین کلاس آموزش موسیقی را در سنندج تأسیس کرد. وی در سال ۱۳۳۷ش برای تکمیل دانش موسیقایی

خود راهی تهران شد و ضمن همکاری با ارکسترهای رادیو تهران در کنسرواتوار هنرستان عالی موسیقی ثبت نام کرد و نزد استادان این فن به تلمذ پرداخت. سپس به همکاری با ارکستر سمفونیک تهران پرداخت و بعد به عنوان استاد و برای تدریس در دانشکدهٔ موزیک دانشگاه نظام برگزیده شد. او از سال ۱۳۳۷ش تا کنون با تمام مراکز فرهنگی موسیقایی کشور در مراتب نوازندگی، آهنگسازی و رهبری

ارکستر همکاری داشته و صدها کنسرت با ارکسترهای سمفونیک و اپرای تهران و دیگر ارکسترها در داخل و خارج با موفقیت برگزار کرده است. او علاوه بر تربیت شاگردان خصوصی به مدت دوازده سال در دانشکده موزیک نظام شاگردان زیادی را تربیت کرده است. یوسف‌زمانی در زمینه تصنیف آثار موسیقایی قطعات قابل تأملی را برای ارکسترهای سمفونیک و ارکستر ملی و سنتی ساخته که متأسفانه به جز چند اثر، هیچ یک از این آثار در دسترس مردم قرار نگرفته است و فقط در آرشوهای صدا و سیما و فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران موجود است.

آثار منتشرشده او در قالب نوار کاست عبارت اند از: غروب خورشید، رقص بارون، صبح امید، قدس، بارون بارونه، سوک سهراب، و بوی باران. حسین یوسف‌زمانی هم اکنون کارشناس ارشد و عضو شورای عالی موسیقی صدا و سیما است.

محمد عبدالصمدی (۱۳۱۵-۱۳۷۷ش)



محمد عبدالصمدی هنرمند خوش‌ذوق و خوش‌قریحه سرزمین موسیقی و هنر در سال ۱۳۱۵ش در شهرستان سنندج متولد شد. او پس از اتمام تحصیلات اولیه در سال ۱۳۳۰ش وارد گروه موزیک نظام شد و ساز تخصصی کلارینت را انتخاب کرد و پس از چندی برای تکمیل تحصیلات آکادمیک وارد هنرستان موسیقی شد. وی در سال‌های ابتدایی آشنایی با موسیقی با سعی و مساعی فراوان به آموزش و یادگیری کامل موسیقی به ویژه موسیقی اصیل کردی و آهنگسازی - که دغدغه اصلی

او بود - همت گمارد. اکثر آهنگ‌های زنده‌یاد حسن زیرک که جزو برترین آهنگ‌های تاریخ موسیقایی کردزبانان است، توسط محمد عبدالصمدی ساخته و اجرا شد.

محمد عبدالصمدی در سال ۱۳۳۸ش به کرمانشاهان عزیمت کرد و بلافاصله به سمت نوازنده و سپس رهبر ارکستر و رییس شورای موسیقی مشغول به کار شد. از خدمات ایشان در کرمانشاه می‌توان به جستجو و شناسایی نوازندگان و خوانندگان ممتاز روستایی و شهری اشاره کرد. این وظیفه از طرف استاد مرتضی حنانه به محمد عبدالصمدی محول شده بود.

محمد عبدالصمدی بعد از چند سال فعالیت و خدمت به تهران بازگشت و در ارکسترهای کردی، کودک کوچک، و ارکستر بزرگ رادیو و تلویزیون مشغول به کار گردید. وی ضمن نوازندگی کلارینت در طی سال‌های متمادی به تدریس تئوری موسیقی و سلفژ اهتمام ورزید و در عین حال اوقات خود را صرف تصنیف و تنظیم آهنگ‌های زیبا و متفاوتی برای ارکسترهای فارسی و کردی کرد و در کنار آن به تهیه و تنظیم آثاری همت گمارد. تعدادی از ترانه‌های ماندگار وی توسط هنرمندانی چون حسن زیرک، مظفر خالقی، کارگشا، رفعتی، و دیگران اجرا شد.

محمد عبدالصمدی همچنین طی دعوتی از طرف کشور سوئد (ارکستر بزرگ شهر فالکن‌بری) به



نوازندگی کلارینت و اجرای قطعاتی در دستگاه‌های ایرانی و فرم‌های غربی در آنجا پرداخت و با چند ارکستر سوئدی همکاری کرد.

برخی از آثار مشهور محمد عبدالصمدی که تعدادی از آنها در ردیف‌ها و دستگاه‌های موسیقی اصیل هستند، به شرح زیر است: بیگانه، در شور (خواننده پوران)؛ قصه من (خواننده الهه)؛ گل خورشید، در شوشتری؛ گل دیدار در سه‌گاه؛ سلام باغیان (خواننده شجاعی)؛ بهار بهار (خواننده شجاعی)؛ چشمه حیات در دشتی؛ یاد گذشته در اصفهان؛ نسیم آرزو در سه‌گاه؛ بیخبری در همایون؛ به سوی افق در دشتی؛ و ستاره شب.

استاد محمد عبدالصمدی در سال ۱۳۳۹ش ازدواج کرد که ثمره آن دو پسر و دو دختر است. او نزدیک به نیم قرن به موسیقی کشور خود غنا بخشید. ولی افسوس که هیچ‌کس را از مرگ گریزی نیست. ناگهان در بامداد روز ۱۵ اردیبهشت ۱۳۷۷ افق سبز زندگی‌اش زرد شد.

مظهر خالقی (۱۳۱۶ش)



محمد مظهر خالقی فرزند شیخ جلال‌الدین، متولد سال ۱۳۱۶ش در سنندج است. او تحصیلات را در سنندج تا مقطع دیپلم در رشته ریاضی در خردادماه ۱۳۳۷ش به پایان برد و در همان سال در آموزش و پرورش سنندج استخدام و برای تدریس ریاضی و فیزیک به شهرستان سقز اعزام شد. او در سال ۱۳۳۸ش در مسابقه ورودی دانشگاه قبول و به عنوان دانشجوی ضمن خدمت به تهران منتقل شد و در این دوره دبیر دبیرستان‌های ناحیه شمیران بود.

خالقی در سال ۱۳۴۲ش موفق به اخذ درجه لیسانس فیزیک از دانشگاه تهران شد. در سال ۱۳۴۴ش به عنوان دبیر مدارس ایرانی به کشور عراق اعزام و در دبیرستان شرافت آن جا به تدریس پرداخت. او در سال ۱۳۴۶ش به تهران منتقل شد و در سال ۱۳۴۷ش به وزارت علوم و آموزش عالی انتقال یافت و در دانشکده پلی‌تکنیک تهران در دوره عمومی مشغول به تدریس شد. در سال ۱۳۴۹ش در مقام مدرس فیزیک و ریاضیات در آموزشگاه متالوژیک وابسته به شرکت ذوب آهن ایران به تدریس پرداخت.

فعالیت‌های هنری او از سیزده سالگی در محافل دوستانه شروع شد و او در این محافل همشهریان و همدرسان خود را با صدای دلنشین و جذاب خود محظوظ می‌کرد. در سال ۱۳۳۹ش در باشگاه افسران سنندج - که بر تپه مشرف به شهر سنندج واقع است - کنسرت اجرا کرد. در سال ۱۳۴۶ش اولین بار حکم خوانندگی رادیو ایران را دریافت کرد و در سال ۱۳۴۷ش سرپرست رادیو کردی ایران و سال ۱۳۴۹ش معاون و مسئول برنامه‌های عربی بود. او در سال ۱۳۵۰ش در سازمان رادیو تلویزیون به عنوان معاون و مسئول برنامه‌های کردی رادیو ایران انتخاب شد و همان سال متصدی امور مربوط به اداره آسیا و آفریقا و بخش برنامه‌گردی بود. در سال ۱۳۵۱ش علاوه بر این مسئولیت‌ها، مسئول مونتئورینگ (نظارت فنی و

امور ترجمه) شد. در سال ۱۳۵۳ش سرپرست رادیو تلویزیون کرمانشاه و در سال ۱۳۵۴ش به سمت مدیر رادیو تلویزیون کرمانشاه انتخاب شد و در سال ۱۳۵۶ش مدیر کل رادیو تلویزیون استان‌های کردستان، ایلام و کرمانشاه شد. او در سال ۱۳۵۸ش به مدت دو ماه مدیر کل رادیو تلویزیون استان گیلان بود. او در ضمن این مشاغل فعالیت‌های هنری را به همراه ارکسترهای یوسف زمانی، کامکارها، عنعلیبی‌ها، و استاد حنانه ادامه داده است و آن طوری که شنیده ام دویست ترانه را خوانده است.^۱



حسن زیرک

آثار موسیقایی حسن زیرک یوکانی معروف به «بلبل کردستان» خارق‌العاده و خارج از توان دیگران بود. او ترانه می‌ساخت و بر آن آهنگ می‌نهاد و خود می‌خواند. صدای صاف و رسا و گیرای او مردمان را مات و میبهوت می‌کرد. قاطبه کردزبانان در ایران و خارج از ایران در منزل و داخل اتومبیل از نوارهای کاست او بهره‌مند می‌شوند.

مظفر کامکار (۱۳۲۲ش)

مظفر کامکار فرزند حبیب‌الله به تاریخ ۱۲ خرداد ۱۳۲۲ در شهر سنندج به دنیا آمد. تحصیلات را تا اخذ دیپلم ادامه داد. از سال ۱۳۴۰ش موسیقی را زیر نظر استادان آقایان حسن و حسین یوسف‌زمانی فراگرفت و با انتخاب ساز کلارنیت (قره‌نی) به آموزش عملی و علمی موسیقی شامل تئوری موسیقی، سلفژ، دیکته موسیقی، ریتم‌خوانی، و سازشناسی پرداخت. او سپس با فعالیت جدی‌تری شروع به کار و



از سمت راست ۱. مظفر کامکار ۲. حسن زیرک ۳. صابر چرخ دانا ۴. احمد حسینی.

۱. از زبان آقای عبید خالقی برادر محترم وی.



اجرای برنامه‌های مختلف کرد و در شهرهای مریوان، سقز، سنندج، ارومیه، مهاباد، کرمانشاه، ایلام، تهران، و دیگر نقاط برنامه‌های متعددی اجرا کرده است و همچنین در رادیو کرمانشاه و سیمای تهران و سنندج نیز برنامه اجرا کرده است. او با استاد حسن زیرک، بهاء‌الدین نوروزی، فتانه ولیدی، شریف ولیدی، ایرج عندلیبی، و علی زندی در اجرا و ضبط همکاری کرده است.

مجتبی میرزاده (۱۳۲۴-۱۳۸۴)

مجتبی میرزاده متولد ۱۳۲۴ در کرمانشاه، او از آهنگسازان برجسته موسیقی سنتی و پاپ و نوازندهٔ چیره‌دست در ساز ویلون، کمانچه، و سه‌تار است.



وی برای هنرمندان بسیاری آهنگ ساخته است و همچنین آهنگ‌سازی فیلم‌های بسیاری را بر عهده داشت. آثار او به‌ویژه در موسیقی کردی در زمرهٔ شاهکارهای این موسیقی قلمداد می‌شوند. او را یک نابغهٔ تمام‌عیار موسیقی می‌توان نامید.

مجتبی میرزاده در خلق آثار موسیقی مرزی نمی‌شناخت، از تک‌نوازی ویلن در موسیقی کردی و فارسی گرفته تا نوازندگی به همراه گروه در ضبط‌های استودیویی و نیز از موسیقی محلی لری گرفته تا موسیقی کلاسیک غربی و پاپ جاز و بلوز، از موسیقی سنتی تا ترانه‌های کوچه‌بازاری و سروده‌های انقلابی و موسیقی فیلم که هر کدام در جای خود قابل بررسی است. وفات وی در ۲۶ تیرماه ۱۳۸۴ بود.

جلیل عندلیبی (۱۳۳۳ش)



جلیل عندلیبی در سال ۱۳۳۳ش در سنندج در خانواده‌ای هنردوست چشم به جهان گشود. ابتدا با خوانندگی در ادارهٔ فرهنگ و هنر سنندج شروع به کار کرد. او مقدمات موسیقی را نزد حسن کامکار فرا گرفت و به نوازندگی سنتور روی آورد. پس از پایان تحصیلات متوسطه به تهران آمد در سال ۱۳۵۲ش وارد دانشکده هنرهای زیبا شد و از آنجا لیسانس موزیکولوژی گرفت. او در سال ۱۳۵۴ش

در برنامهٔ دانشکده هنرهای زیبا فعالیت خود را با سرپرستی یک گروه از هنرمندان دانشکده شروع کرد. عندلیبی در سال ۱۳۵۶ش با بنیانگذاری گروه «مولانا» و «مشتاق» به خوانندگی رضوی سروستانی در تئاتر شهر شروع به کار کرد و با همکاری هنرمندان گروه مولانا در چندین ارکستر و جشنواره در داخل

و خارج کشور شرکت کرد و به کشورهای چون آمریکا، یونان، بلژیک، چین، و ژاپن سفر کرد. او با محمدرضا شجریان، رضوی سروستانی، شهرام ناظری، علیرضا افتخاری، و شاپور رحیمی همکاری کرده و آهنگ‌هایی برای آنها ساخته است که باید از «میهن» با شجریان، «کیش مهر»، «بیغوله»، «بنمای رخ»، و «شعر عارفان» با شهرام ناظری، «شکوفه‌های جاویدان» با شاپور رحیمی، و «همراز عشق»، «سرخوشان» با علیرضا افتخاری نام برد.

جلیل عندلیبی در حال حاضر علاوه بر فعالیت ارکستری، به تدریس در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سنتی ایران وابسته به صدا و سیما مشغول است و با و وزارت ارشاد اسلامی نیز در زمینه سرپرستی و آهنگسازی همکاری دارد. جلیل عندلیبی مشغول تألیف کتابی است به نام موسیقی عرفانی در کردستان است.^۱



جمشید عندلیبی (۱۳۳۶ش)

جمشید عندلیبی به سال ۱۳۳۶ش در شهر سنندج به دنیا آمد. وی مانند برادر هنرمندش جلیل عندلیبی از همان اوان کودکی به موسیقی علاقه‌مند بود و از ده‌سالگی در محضر مرحوم حسن کامکار مدت دو سال به آموختن موسیقی پرداخت و در دوازده‌سالگی به عضویت ارکستر موسیقی ایرانی استان کردستان برگزیده شد.

او در سال ۱۳۵۴ش پس از دریافت مدرک دیپلم به تهران رفت و در رشته موسیقی وارد دانشکده هنرهای زیبا شد و از محضر استاد نورعلی‌خان برومند بهره‌مند شد و یادگیری ردیف میرزا عبدالله را آغاز کرد و پس از چندی زیر نظر محمدرضا لطفی آن را به اتمام رسانید.

جمشید پس از چندی تکنیک‌های نی را زیر نظر آقای حسین عمومی آموخت و ردیف آواز را نزد شادروان محمود کریمی و بعد ردیف آوازی شادروان عبدالله خان دوامی را زیر نظر آقای نصرالله ناصح پور فرا گرفت. عندلیبی در سال ۱۳۵۶ش همکاری خود را با رادیو ایران در گروه شیدا و عارف آغاز کرد و در سال ۱۳۵۷ش با همکاری هنرمندانی چون حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان، علی‌اکبر شکارچی، و محمد فیروزی گروه عارف را بنیاد نهاد. او در سال ۱۳۵۸ش با عده‌ای از هنرمندان گروه شیدا و عارف، کانون فرهنگی هنری «چاووش» را تأسیس کرد که حاصل این کانون تولید ۱۰ اثر مجموعه «چاووش» بود. عندلیبی در سال ۱۳۵۸ش لیسانس گرفت، وی ردیف آوازی و جواب آواز را زیر نظر محمدرضا شجریان فرا گرفت. در سال ۱۳۶۰ش به اصفهان رفت و در خدمت استاد حسن کسایی تکنیک نی را فرا گرفت. از کارهای بزرگ او اجرای قطعه «نی نوا» ساخته حسین علیزاده، «تک‌نوازی»، «سه‌تارنواز» است و همکاری با استاد محمدرضا شجریان را نیز در کارنامه دارد. جمشید عندلیبی برای شناساندن موسیقی سنتی ایران به کشورهای آلمان، سوئیس، و انگلستان مسافرت کرده است.^۲

۱. مردان موسیقی سنتی و نوین ایران، ج ۱

۲. مردان موسیقی سنتی و نوین ایران، ج ۱

گروه کامکارها

گروه موسیقی کامکارها در سال ۱۳۴۶ش در سنندج به عنوان گروهی نیمه حرفه‌ای به سرپرستی استاد حسن کامکار و با نوازندگی فرزندان وی هوشنگ، بیژن، پشنگ، ارژنگ، قشنگ، و ارسلان آغاز به کار کرد و برنامه‌هایی را در سنندج و دیگر استان‌ها اجرا کرد. از سال ۱۳۵۱ش به بعد افراد این گروه برای ادامه تحصیل موسیقی، زادگاه خود سنندج را ترک و به تهران آمدند و در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل پرداختند. آنان در همین سال‌ها به اتفاق محمدرضا لطفی نوازنده برجسته تار و تنی چند از دیگر هنرمندان، گروه شیدا (۱۳۵۳ش) و عارف (۱۳۵۶ش) را بنیاد گذاشتند و کنسرت‌های متعددی را با خوانندگی محمدرضا شجریان و شهرام ناظری اجرا کردند که بی‌شک از آثار به یاد ماندنی موسیقی سنتی ایران به شمار می‌آید.

گروه کامکارها در سال ۱۳۶۸ش با شرکت اعضای خانواده کامکار و امید لطفی نوازنده تار با مدیریت هوشنگ کامکار فعالیت مجدد خود را آغاز کرد و اولین کنسرت عمومی خود را که در آن قشنگ کامکار به تکنوازی سه تار پرداخت با موفقیت اجرا کردند. به دنبال این کنسرت‌ها بود که به تدریج کنسرت‌های عمومی در تهران رایج شد. برنامه‌های این کنسرت‌ها شامل سه بخش بود: موسیقی سنتی ایران، تکنوازی سنتور به شیوه‌های جدید، و موسیقی کردی.

گروه کامکارها کنسرت‌های مختلفی را در داخل و خارج کشور اجرا کرده است. حضور در فستیوال‌های



معتبر جهانی از جمله فستیوال بین‌المللی پوخرک اتریش، ری اوریف سوئد، فایرلیونگ لندن، ساردنی ایتالیا، و فستیوال‌های بزرگ در شهرهای کانادا از جمله تورنتو، وینی‌پگ، وانکوور، و کبک از آن جمله‌اند. این گروه همچنین در کلیه‌های شهرهای آمریکا از جمله در فستیوال مهم سامراستایج در نیویورک، و نیز در اکثر سالن‌های بزرگ جهان برنامه‌های موسیقی اجرا کرده است. گذشته از اجرای صحنه‌ای، گروه کامکارها تا کنون چندین اثر هنری به شکل کاست، کامپاکت، و دیسک عرضه کرده از جمله: اورامان، شلیر، گلاویژ، کامکارها، اگر زیندو، گل‌نشان، کانی‌سپی، و سماع ضربی‌ها در موسیقی کردی و تکنوازی سنتور، سه‌نوازی، به یاد استاد صبا، و بر مزار باد، و دریا در موسیقی سنتی.

اعضای گروه نیز به طریقی در تولید اکثر نوارهای ارزشمند موسیقی در ایران همکاری کرده‌اند. در صحنه بین‌المللی این گروه برای اولین بار از طریق شرکت ریل ورلد Real world به مدیریت پیتربا بریل یک کامپاکت دیسک به نام «بلبلای بال شکاو» به بازار جهانی ارائه کرد. همچنین با همکاری شرکت آلمانی نت ورک Net work دو CD به یادبود «نصرت فتحعلیخان» انتشار داد و نیز در آمریکا CD سماع ضربی‌ها و کانی‌سپی در سطح جهانی منتشر شد.

این گروه در زمینه موسیقی ملی ایران نیز آثار به یاد ماندنی از خود بر جای نهاده است که از آن جمله باید کجائید ای شهیدان (۱۳۵۹ش)، در گلستانه (۱۳۶۶ش)، شاهنگام (۱۳۶۹ش)، افسانه سرزمین پدریم (۱۳۶۸ش)، به یاد حافظ (۱۳۶۷ش)، یونم سمفونی کردی (۱۳۷۳ش)، بهاران آیدر (۱۳۶۰ش)، بر تارک سبیده (۱۳۶۹ش)، گل همیشه‌بهار (۱۳۶۲ش) و سویت سمفونیک جاده ابریشم (۱۳۷۶ش) و اثری در موسیقی کردی به نام «خاک» را که در آلمان منتشر شده است، نام برد.

در زمینه انتشارات، ترجمه کتاب‌های اصول ارکستراسیون اثر کورساکف، و ارکستراسیون اثر کینت کان و تألیف فوگ دانوسیون، هارمونی قرن بیستم، و موسیقی کلاسیک و رماتیک از آثار آنهاست. این گروه به اهتمام تنی چند از استادان معتبر موسیقی در سال ۱۳۷۶ش به تأسیس هنرستان آزاد موسیقی در تهران همت گماشت و تا کنون به امر آموزش مشغول‌اند و شاگردان بسیار تربیت کرده‌اند.^۱

هوشنگ کامکار (۱۳۲۵ش)

هوشنگ کامکار به سال ۱۳۲۵ش در سنندج متولد شد. فراگیری سنتور را از کودکی نزد پدر آغاز کرد و سپس نواختن ویولن را آموخت و در عین حال تئوری موسیقی را به دانسته‌های خود افزود. در سال ۱۳۴۸ش به دانشکده هنرهای زیبا راه یافت و پس از اتمام این دوره به ایتالیا سفر کرد و در مدت اقامت در آن کشور، در آکادمی «سانتاچی چلیا» به فراگیری هارمونی و سایر شاخه‌های علمی موسیقی پرداخت. او آنگاه به آمریکا رفت و دوره فوق لیسانس در رشته تاریخ موسیقی را در دانشگاه سانفرانسیسکو به پایان برد.



اودر اواخر سال ۱۳۵۷ش به ایران بازگشت و به تعلیم موسیقی به دانشجویان پرداخت. هوشنگ کامکار تألیفات متعددی در زمینه موسیقی دارد که مورد استفاده دانشجویان و علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفته است. از ساخته‌های موسیقایی او «گل همیشه بهار» با صدای شهرام ناظری سال (۱۳۵۹)، «کجایید ای شهیدان خدایی» با صدای بیژن کامکار (۱۳۶۱)، «بهاران آیدر» با صدای شهرام ناظری و بیژن کامکار (۱۳۶۴)، «در گلستانه» با صدای شهرام ناظری (۱۳۶۷)، و «به یاد حافظ» با صدای بیژن کامکار (۱۳۶۸) را باید نام برد. موسیقی متن فیلم «پل آزادی» که برنده جایزه اول دومین جشنواره سینمایی فجر شد و برگزاری چندین کنسرتینو از دیگر آثار اوست.^۱



بیژن کامکار (۱۳۲۸ش)

بیژن متولد ۱۳۲۸ش در سنندج است. وقتی که بیژن شش سال داشت پدرش متوجه صدای خوش او شد و او به همین دلیل از همان کودکی خواننده برنامه کودک رادیو سنندج شد. پس از فراگیری بسیاری از اصول پایه موسیقی، در سال ۱۳۵۳ش وارد دانشکده هنرهای زیبا شد و همزمان با تحصیل با گروه شیدا به رهبری محمدرضا لطفی همکاری کرد. او سپس در گروه عارف مشغول فعالیت شد و پس از پیروزی انقلاب اسلامی خواننده مجموعه بیست آلبومی به نام «چاووش» با سرمایه شرکت روح‌افزا، بود. بیژن علاوه بر صدای خوش و دل‌انگیز در نوازندگی تار، رباب، تنبک، و دف تبحر کامل دارد و به‌خصوص در دف‌نوازی شهره خاص و عام است. وی در سال‌های بعد از انقلاب، کنسرت‌های متعددی در کشورهای آلمان، سوئیس، و بلژیک همراه شجریان و ناظری برگزار کرده که خصوصاً دف‌نوازی او مورد توجه اروپائیان قرار گرفته است.^۲



پشنگ کامکار (۱۳۳۰ش)

پشنگ کامکار متولد ۱۳۳۰ش در سنندج است. او از هفت سالگی نواختن سنتور را نزد پدرش آغاز کرد و بعدها مدت پنج سال با رادیو سنندج همکاری داشت و چهار سال نیز در اداره فرهنگ و هنر این شهرستان به تدریس سنتور پرداخت. در سال ۱۳۵۵ش در آزمون سراسری «باربد» شرکت کرد و مقام نخست این آزمون را در سنتورنوازی به دست آورد و در سال ۱۳۵۶ش از دانشکده هنرهای زیبا لیسانس گرفت. وی که یکی از بنیان‌گذاران گروه شیداست آثاری

۱. از کتاب برکی از باغ، ص ۲۴۰.

۲. از کتاب برکی از باغ، ص ۲۵۴.

نیز در پهنه موسیقی سنتی تألیف کرده و همراه صدیق تعریف برنامه‌هایی را موفق اجرا کرده است. پشنگ کامکار قطعات استاد ابوالحسن صبا برای سنتور، کمانچه، و تنبک را بازسازی کرده است. او موفقیت‌های ارزنده‌ای کسب کرده است.^۱

ارژنگ کامکار (۱۳۳۵ش)

ارژنگ کامکار متولد ۱۳۳۵ش در سنندج است. او مثل سایر برادران، موسیقی را در کنار پدر و زیر سایه او فرا گرفت. وی ابتدا سنتور را تجربه کرد و سپس تنبک را ساز اصلی خود قرار داد و بعدها در ارکستر رادیو سنندج به سرپرستی پدرش نوازندگی کرد. ارژنگ کامکار همکاری با ارکستر فرهنگ و هنر استان کردستان را برگزید و سپس در سال ۱۳۵۴ش به تهران آمد و پس از تکمیل تحصیلات متوسطه به دانشکده هنرهای زیبا رفت و رشته نقاشی را ادامه داد اما هرگز از موسیقی غافل نبود و به همین دلیل در سال ۱۳۵۵ش به رادیو راه یافت و با گروه شیدا به سرپرستی محمدرضا لطفی

همکاری کرد. او معتقد است که همکاری با لطفی باعث پیشرفت او در تنبک‌نوازی شده است. با این حال او از کار اصلی که نقاشی بود باز نمانده است و وقت زیادی را صرف این رشته ارزشمند هنری می‌کند.^۲

ارسلان کامکار (۱۳۳۹ش)

ارسلان کامکار متولد سال ۱۳۳۹ش در سنندج است. او از هفت‌سالگی نوازندگی ویولن را نزد پدر آغاز کرد و سپس در ارکسترهای مختلف کودکان، نوجوانان، بزرگسالان، و فرهنگ و هنر استان کردستان به صورت فعال ویولن و عود نواخت. او در سال ۱۳۵۸ش به دانشکده هنرهای زیبا وارد شد و نوازندگی ویولن را زیر نظر منوچهر انصاری تداوم بخشید و سال بعد به ارکستر سمفونیک تهران پیوست. ارسلان کامکار هارمونی و آهنگ‌سازی را نزد برادر خود هوشنگ کامکار فرا گرفت و به تدریج آهنگ‌های متعددی ساخت که اجراهای موفقی نیز داشت.

زردی خزان، سوئیت سمفونیک کردی، سوئیت سمفونیک افسانه سرزمین پدری، سرود ایران، و شوریده دل بخشی از فعالیت‌های او در زمینه آهنگ‌سازی است.^۳



۱. از کتاب *برگی از باغ*، ص ۲۵۸.

۲. از کتاب *برگی از باغ*، ص ۲۷۰.

۳. از همان کتاب ص ۲۸۰.



اردشیر کامکار (۱۳۴۱ش)

اردشیر کامکار نیز همچون دیگر برادران کامکار زاده سنندج در ۱۳۴۱ش است. او آموزش ویولن را در هفت سالگی نزد پدر شروع کرد. در ده سالگی به همراه ارکستر «بارید» اداره کل فرهنگ و هنر استان کردستان، کنسرت‌هایی در تهران و شهرستان‌ها برگزار کرد و فراگیری کمانچه را نیز همراه با ردیف‌های استاد صبا نزد پدر هنرمندش دنبال کرد و در نوزده سالگی که آغاز شکفتگی اغلب نوازندگان است، فعالیت خود را در گروه‌های عارف و شیدا به سرپرستی استاد محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان، و حسین علیزاده دنبال کرد و در همین سال بود که ردیف‌های کامل

موسیقی سنتی را نزد استاد لطفی و پشنگ کامکار فرا گرفت. اردشیر خود هنرمندی پویا و جستجوگر است و در حوزه تکامل امکانات موسیقایی سازها و کشف امواج صوتی جدید برای کمانچه فعال بوده است. اردشیر کامکار لحظه‌ای از مطالعه پیرامون موسیقی غافل نبوده و نیست و بدون شک آینده‌ای بسیار درخشان در انتظار اوست و انشاءالله از بزرگان این رشته والای هنری خواهد بود. اگرچه امروز نیز چیزی از بزرگان کم ندارد.^۱



اردوان کامکار (۱۳۴۷ش)

اردوان کامکار در سال ۱۳۴۷ش در سنندج به دنیا آمد. آخرین فرزند استاد حسن کامکار است که در شش سالگی کار موسیقی را شروع کرد و به فراگیری سنتور پرداخت و قبل از ورود به دبستان وارد گروه نوازندگان نوجوان فرهنگ و هنر سنندج شد و تا سال ۱۳۵۷ش در جشنواره‌ها و کنسرت‌های متعدد شرکت کرد. او بعدها برای ادامه فعالیت‌های هنری به تهران آمد و سنتورنوازی را به‌طور جدی نزد برادرش پشنگ ادامه داد و با ارتباطات حسنه‌ای که با اساتید این ساز برقرار کرد، از سبک نوازندگی هر یک از آن‌ها بهره فراوان برد.

اردوان کامکار ردیف‌های آوازی را به خوبی می‌شناسد و از لحاظ تکنیک نوازندگی از سرآمدان این رشته است.^۲



صدیق تعریف (۱۳۳۴ش)

صدیق تعریف متولد ۱۳۳۴ش در سنندج است. او تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاه به پایان برد. در سال ۱۳۵۴ش وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۵۹ش در رشته هنرهای نمایشی فارغ‌التحصیل شد.

۳. برکی از باغ، ص ۲۸۳.

۲. برکی از باغ، ص ۲۹۲ و ۲۹۱.

او از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۶ش محضر استاد برجسته آواز، زنده‌یاد شادروان محمود کریمی را درک کرده است و از سال ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۷ش از طریق استاد رضوی سروسنایی با مکتب و شیوه آوازی استاد طاهرزاده به روایت استاد نورعلی برومند آشنا شده است و در سال‌های ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ش به اهتمام محمد رضا لطفی، آشنایی بیشتری با مکتب آوازی استاد طاهرزاده پیدا کرده است. او همچنین با یاری و همت جناب نصرالله ناصح‌پور از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۴ش با شیوه و سبک آواز استاد عبدالله دوامی آشنا شده است. آشنایی با مکاتب و شیوه‌های آوازی قدیم ایران در محضر جناب مجید کیانی از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۲ش و درک محضر زنده‌یاد شادروان استاد رجب امیری فلاح از ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵ش از دیگر فعالیت‌های او در آموختن موسیقی ایرانی است.

آثار و فعالیت‌های او عبارت‌اند از:

- اجرای اولین کنسرت رسمی و ارائه اولین کاست موسیقی به نام «مکتب اصفهان» به یاد استاد حسین طاهرزاده در دستگاه سه‌گاه و با همکاری گروه شیدا و عارف به سرپرستی محمد رضا لطفی در سال ۱۳۶۲.
- اجرای کنسرت «شورانگیز» (بیات ترک) با همکاری گروه شیدا و عارف به سرپرستی و آهنگ‌سازی حسین علیزاده در تالار وحدت تهران در پاییز ۱۳۶۷.
- عرضه کاست «گلگشت» با همکاری گروه شیدا به سرپرستی پشنگ کامکار در اسفند ۱۳۶۷ش؛
- اجرای کنسرت «همیاری» به مناسبت فاجعه زلزله گیلان و مازندران به همراه گروه هم‌نوازان سه‌تار با آهنگ‌سازی و سرپرستی حسین علیزاده در تالار وحدت تهران در تابستان ۱۳۶۸ش؛
- تدوین و ارائه کاست «شیدایی» با جلال ذوالفنون و اجرای گروه سه‌تارنوازان در بهار ۱۳۶۹ش؛
- فراگیری قطعات و تصانیف استادان قدیمی در محضر زنده‌یاد علی‌اصغر بهاری از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۲ش؛
- عرضه کاست «فراق» با همکاری گروه شیدا و سرپرستی پشنگ کامکار در زمستان ۱۳۷۱ش؛
- تدوین و ارائه کاست «شور دشت» با همیاری گروه هم‌نوازان در زمستان ۱۳۷۲ش؛
- اجرای کنسرت سه‌گاه و ماهور در پاریس در پاییز ۱۳۷۳ش؛
- اجرای کنسرت بیات اصفهان به همراهی گروه شیدا با آهنگ‌سازی و سرپرستی محمدرضا لطفی در کشورهای ایتالیا، سوئیس، آلمان، انگلستان، و فرانسه در اسفند ۱۳۷۴ و فروردین ۱۳۷۵ش؛
- اجرای آواز و تصنیف عبدالقادر مراغه‌ای موسیقی‌دان بزرگ قرن نهم ایران در مقدمه سریال تلویزیونی امام علی^(ع) که ماحصل تحقیق استاد فرهاد فخرالدینی بود؛
- تدوین و ارائه کاست «آبگینه» با همکاری گروه هم‌نوازان در بهار ۱۳۷۶ش؛
- تعلیم و تدریس آواز ایرانی از سال ۱۳۶۴ تا کنون؛
- انتشار کاست ماه‌بانو که تصنیف‌های قمرالملوک وزیری را در آن بازخوانی کرده است با شرکت فرهنگی هنری هم‌آواز آهنگ.

تعریف، اهل قلم نیز هست و تا کنون مقالات متعددی از او در مطبوعات به چاپ رسیده است.



فرشید غریب‌نژاد (۱۳۳۵ش)

فرشید غریب‌نژاد به سال ۱۳۳۵ش در سنج، سرزمین بسیاری از بزرگان موسیقی متولد شد. او دف‌نوازی را از پانزده سالگی آغاز کرد و در بیست سالگی به مراحل پیشرفته نوازندگی این ساز بومی رسید. او هفده سال است که در زمینه آموزش دف فعالیت می‌کند و شاگردان بسیاری را آموزش داده است. وی با وجود آنکه دچار آسیب جسمانی شده، روح بزرگ خود را از آسیب محفوظ داشته است و همین موضوع شکوفایی هنرمندانه او را صد چندان کرده است. صدای یک دف به تنهایی می‌تواند حالتی روحانی در شنونده ایجاد کند و امان از وقتی که ده‌ها دف‌اف در کنار هم و با درک متقابل از یکدیگر صدای

پرهیت دف را به گوش شنوندگان علاقه‌مند بریزند. اجرای گروه چهل‌دف که به سرپرستی وی فعالیت می‌کند در جشنواره شانزدهم موسیقی فجر بسیار موفقیت‌آمیز بود. وقتی از او سؤال شد که از این همه موفقیت چه احساسی دارید با حالتی عرفانی گفت: «من بزرگ شده خانقاه هستم و با دف سال‌ها تنگ‌تنگ زندگی کرده‌ام، راستش را بخواهید من به هنگام دف‌نوازی، خدای خود را بیشتر می‌بینم و خوشحالم که توانسته‌ام گروهی از جوانان علاقه‌مند به دف‌نوازی را گرد هم بیاورم و همه آن‌ها را به سوی زندگی با عرفان پاک سوق دهم»^۱.

حمیدرضا آزموده اردلان (۱۳۳۸ش)

حمیدرضا آزموده اردلان متولد ۱۳۳۸ش در سنج است.

او دوره لیسانس و فوق لیسانس رشته ادبیات نمایشی را در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران گذرانده است و دارای مدرک دکتری پژوهش هنر با گرایش موسیقی از دانشگاه هنر تهران است. وی در زمینه موسیقی مقامی ایران پژوهش‌های فراوانی انجام داده است.

تألیفات

- موسیقی کردستان (کتاب و ۱۲ کاست، انتشارات انجمن موسیقی ایران)؛
- موسیقی لرستان (کتاب و ۶ کاست، انتشارات انجمن موسیقی ایران)؛
- موسیقی بختیاری (کتاب و ۶ کاست، انتشارات انجمن موسیقی ایران)؛
- موسیقی خراسان (کتاب و ۱۸ کاست، انتشارات انجمن موسیقی ایران)؛
- موسیقی بوشهر، همکاری مشترک با دکتر محمدتقی مسعودیه (کتاب و ۶ کاست، انتشارات انجمن موسیقی ایران)؛
- استادان موسیقی مقامی سراسر ایران یکصد عنوان به همراه سی‌دی (منتشر نشده).



– مقاله «رساله در باب موسیقی مابعد مدرن و ارتباط آن با موسیقی‌های باستانی»؛

– مقاله «لحن‌الاسماء» با موضوع صدا و آوایی اسماء، در بولتن فستیوال موسیقی تهران؛

– «فلسفه مدرن غرب در صداها و موسیقی الکترونیک»، در فصلنامه موسیقی ماهور سال اول، شماره ۱ (پاییز ۱۳۷۷)؛

– «تأویل در موسیقی باستانی و تطبیق آن با موسیقی مدرن تا مابعد مدرن»، در هنرنامه (فصلنامه تخصصی دانشگاه هنر)، سال پنجم، شماره ۱۷ (زمستان ۱۳۸۱)؛

– «صیورت مابعد متافیزیکی با عنایت به صفات عدمی در خیمه شب‌بازی ایران»، در فصلنامه نمایش عروسکی (دانشگاه هنر)، شماره ۲ (پاییز ۱۳۸۳).

تئاتر

– نگارش نمایشنامه دست، بیان، بازیگر. مکان اجرا: تالار مولوی، سالن چهارسو تئاتر شهر، کانون پرورش فکری کودک و نوجوانان، و جشنواره‌های باکو، پاریس، مسکو، اسلام‌آباد و ...؛

– نگارش نمایشنامه سوگ یحیی. مکان اجرا: سالن چهارسو، تالار مولوی، خانه تئاتر، و جشنواره‌های رم، و پاریس؛

– نگارش نمایشنامه سنجاقک و سنگ سیاه. مکان اجرا: سالن چهارسو، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، و جشنواره‌های مسکو و ...؛

– کارگردانی دایره گچی قفقازی، سگ مرده، جن گیر، و آن که گفت آری آن که گفت نه (بر اساس آثار برتولد برشت)؛

– کارگردانی آریا داکاپو (بر اساس آثار ادنا وینسنت میلی)؛

– کارگردانی پروانه گچی، اصحاب سبت، آوازه‌خوان طبقه بیستم (بر اساس آثار مهدی لطفی)؛

– کارگردانی دست، بیان، بازیگر؛ ذبح اسماعیل، دایره، سوگ یحیی، سنجاقک و سنگ سیاه و ... (بر اساس آثار حمیدرضا اردلان).

آهنگسازی

قطعات ساعت جبرئیل در تعمیرگاه، جشن جن‌ها، کردستان، مویه، بازار، مونوتون، و ... برای ارکستر مدرن تهران.

اجرای موسیقی

– رهبری ارکستر تجربی تهران در سالن رودکی در تالار وحدت و اجرای قطعات مجموعه تمرین تونال؛
– رهبری ارکستر تجربی تهران و اجرای قطعاتی بر اساس تیپ ملودی‌های پیترو شومان؛ گروه نان و عروسک امریکا؛

– رهبری ارکستر تجربی تهران در کرند غرب اجرای قطعاتی بر اساس نغمات حقانی و کلام به همراهی استادان تنبور کرند غرب؛

– رهبری ارکستر تجربی تهران در فستیوال سلیمانیه و اجرای قطعات مونوتون، کردستان، و

رادیو، تلویزیون و سینما

- برنامه «طرقه» در شبکه دو سیما (۱۰۰ برنامه)؛
- برنامه «مقام بهار» در شبکه اول سیما (۱۴ برنامه)؛
- برنامه «آیین بهار» و «اینک بهار» در شبکه اول سیما (۱۶ برنامه)؛
- برنامه «تئاتر، درام، نمایش» در شبکه چهار سیما (هر هفته در مدت چهار سال)؛
- برنامه «چکاوک» با موضوع موسیقی قدیم ایران برای رادیو سراسری (۱۰۰ برنامه)؛
- ساخت ۱۰۰ فیلم با عنوان استادان موسیقی مقامی ایران به سفارش مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تلویزیون اسپانیا و ...

مسئولیت‌ها

- رئیس دانشکده موسیقی آموزش عالی سوره ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۴ش؛
- معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه سوره ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۸ش؛
- مدرس موسیقی دانشگاه هنر از سال ۱۳۸۰ش تا کنون؛
- کارشناس ارشد انجمن موسیقی ایران از سال ۱۳۶۵ش تا کنون؛
- تدریس در دانشگاه‌های تهران و آزاد واحد تهران از سال ۱۳۷۷ش؛
- دبیر دو دوره جشنواره‌های سراسری ایرانگردی و جهانگردی در تهران؛
- دبیر دو دوره جشنواره فرهنگی و هنری مهرجان، دبی دهکده ایران؛
- دبیر جشنواره‌های متعدد فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و...؛
- رئیس فرهنگ‌سرای هنر تهران به مدت سه سال؛
- رئیس کمیسیون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران به مدت سه سال؛
- داور بخش موسیقی مقامی در ده دوره جشنواره‌های سراسری موسیقی کشور به‌خصوص جشنواره تخصصی موسیقی نواحی و ...

سعید فرج‌پوری (۱۳۳۹ش)



سعید فرج‌پوری متولد سال ۱۳۳۹ش در سنندج است. عشق به موسیقی در کودکی او را به محضر استاد حسن کامکار کشاند و در سیزده‌سالگی وارد ارکستر فرهنگ و هنر سنندج شد و در جشنواره‌ها و برنامه‌های زیادی فعالانه شرکت کرد. در سال ۱۳۵۹ش برای ادامه کار موسیقی به تهران رفت و به تکمیل ردیف‌های موسیقی و همکاری با گروه‌های شیدا و عارف پرداخت.

او در کنسرت‌های مختلفی با هنرمندان برجسته موسیقی از جمله استاد فرامرز پایور و استاد محمدرضا شجریان و... در ایران، اروپا، امریکا،

آسیا، و کانادا همکاری کرده است. تحقیق در شیوه نوازندگی کمانچه از قدیم تا کنون و چگونگی تدریس آن، بخشی دیگر از اوقات او را به خود اختصاص داده و تدریس در هنرستان دختران و پسران و دانشکده موسیقی از این جمله فعالیت‌های اوست. از وی آثار مستقلى که در آن نقش آهنگ‌ساز و تنظیم‌کننده را داشته منتشر شده است، مانند: کمانچه همراه با تنبک، نقش پندار، یادواره سیدعلی اصغر کردستانی، و آوات و زمانه.



بهمن حاج‌امینی (۱۳۴۰ش)

بهمن حاج‌امینی در سال ۱۳۴۰ش در شهرستان سنندج متولد شد. او فعالیت خود را در رشته موسیقی از سال ۱۳۵۴ش آغاز کرد. دوره کارشناسی را در رشته موسیقی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دوره کارشناسی ارشد را در رشته پژوهش هنر در دانشگاه هنر در سال ۱۳۷۸ش به پایان رسانیده است.

اهم فعالیت‌های هنری، آموزشی و علمی پژوهشی او به شرح زیر است:

- مدرس ساز کمانچه و از مؤسسان انجمن موسیقی شمشال سنندج در سال ۱۳۶۴ش؛
- اجرای کنسرت در داخل و خارج از کشور به عنوان نوازنده کمانچه و سرپرست گروه از سال ۱۳۶۴ش؛
- عضو پیوسته کانون پژوهشگران خانه موسیقی؛
- عضو پیوسته کانون نوازندگان ساز ایرانی خانه موسیقی؛
- مدرس درس «موسیقی قدیم ایران» در مؤسسه آموزش عالی سوره تهران، سال ۱۳۷۶ش؛
- پژوهشگر برگزیده پنجمین دوره معرفی پژوهش‌های فرهنگی ایران در سال ۱۳۷۹ش در بخش هنر؛
- تألیف کتاب موسیقی کردهای هورامان (آوانویسی و تجزیه و تحلیل) تهران: ماهور، ۱۳۸۱.

مقالات چاپ‌شده

- «درآمدی بر مطالعه تطبیقی موسیقی ایران و هند»، در فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۸ (۱۳۷۹).
- «بررسی تطبیقی ویژگی‌های مشترک موسیقی و معماری سنتی ایران»، در فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۱۲ (۱۳۸۰).

- «چهار آواز در موسیقی کردستان»، در فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۱۷ (۱۳۸۱).

- «هله‌لهرکی (رقص کردی)»، در فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۲۲ (۱۳۸۲).

طرح‌های پژوهشی

- آوازا، سازها، و آئین‌های موسیقایی کردستان، سازمان میراث فرهنگی ۱۳۸۱ش.
- جایگاه و مفهوم مقام در موسیقی کردستان (در دست انجام)؛
- موسیقی لیلخ کردستان (در دست انجام).



صادق تعریف (۱۳۴۶ش)

صادق تعریف در سال ۱۳۴۶ش در سنندج به دنیا آمد. از کودکی علاقه‌مندی خود را به موسیقی نشان داد و کار موسیقی را با نواختن تمبک و دف آغاز کرد. در سال ۱۳۶۹ش به تهران رفت و نزد استادانی چون زنده یاد علی اصغر بهاری، داود گنجه‌ای، و سعید فرج پوری به فراگیری کمانچه پرداخت. وی در اجرای چندین اثر هنری موسیقی سنتی و محلی با هنرمندان صاحب نام کشور همکاری کرده و در کنسرت‌های داخلی و خارجی به اجرای برنامه پرداخته است. او تقریباً با تمام سازهای کوبه‌ای ایران آشنایی دارد و ضمن

آشنایی با موسیقی به تحقیق در زمینه موسیقی خانقاهی و فولکلوریک خصوصاً موسیقی کردستان مشغول است. تألیف کتاب آموزش دف در دو جلد و شرکت در آفرینش آثاری مانند آبگینه، شوردست، آوات، زمانه، شادباش، و نقش پندار از جمله کارهای اوست.

صدیق خالدي (۱۳۴۷ش)

صدیق خالدي فرزند محمدتوفیق، متولد سال ۱۳۴۷ش است. او دارای دیپلم از هنرستان صنعتی سنندج است و از سال ۱۳۶۹ش به کار ساخت تار و تنبور و ویولن و کمانچه مشغول است و در این کار مهارت کافی حاصل کرده است. او نواختن تار را نزد فرهاد مشعوف فرا گرفته و بقیه سازها را به تدریج آموخته است. او از دبیرستان شروع به نواختن تنبور و کمانچه کرده و تار و سه تار و دیوان را به خوبی آموخته است. خالدي از سال ۱۳۷۳ش نیز به تدریس انواع سازها مشغول است.





آراس رجبی (۱۳۶۰ش)

آراس رجبی فرزند فائق متولد ۲ تیر ۱۳۶۰ در مریوان است. او فعالیت هنری را از سال ۱۳۶۹ش در تهران نزد آقای مسعود جاهد شروع کرده است. در سال ۱۳۷۴ش در جشنواره موسیقی در استان کردستان به عنوان نوازنده برتر شناخته شده است. او در سال‌های ۱۳۷۵ تا ۷۶ - ۱۳۷۸ش و نیز در سال‌های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ش نفر اول ایران بوده است. در جشنواره فجر و جوان در سال ۱۹۹۵ از طرف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران به سرپرستی آقای رضا کیانیان به همراه گروه تعزیه خوانی، تأثر حضرت ابراهیم و اسماعیل به کشور یونان رفت و از بین کشورهای ترکیه، یونان، رومانی، و مقدونیه بهترین موزیک متن را اجرا کرد و جایزه برتر را به خود اختصاص داد. او در سال‌های ۱۹۹۸ و ۱۹۹۹ به همکاری محمدعلی کیانی‌نژاد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان نماینده ایران به کشور سوئد فرستاده شد و در آن فستیوال اتنو از بین ۵۷ کشور مقام دوم جهان را کسب کرد و رهبری ارکستر ۱۰۰ نفره آن فستیوال را بر عهده داشت. رجبی از سال ۱۳۸۲ش به بعد نزد استاد محمدعلی کیانی‌نژاد به تمرینات آهنگسازی پرداخته است و مدت دو سال عضو ارکستر جوان به سرپرستی محمدعلی کیانی‌نژاد بوده است و به کمک و لطف خداوند بزرگ در نظر دارد سبکی نو برای نی پدید آورد. او جز نی که ساز اصلی اوست، سازهایی چون عود، قانون، باغلاما، سه‌تار، بالبان، سورنا، دهل، تمبو، و جومبوش نیز می‌نوازد.

افشان کردی (۱۳۶۱ش)



افشان کردی متولد خردادماه ۱۳۶۱ش در تهران است. او از سال سوم دبستان به علت علاقه شدید به موسیقی که ناشی از تربیت پدری هنرمند در نوازندگی سه‌تار بود، به کلاس ارف آقای طراوتی وارد شد و مدت سه سال کار و تمرین مداوم انجام داد و سپس در کلاس پیانوی آقای خضرلوزاده در آموزشگاه هنری باربد حضور یافت و دوره‌های پیروهانون و موسیقی کلاسیک را فرا گرفت. آنگاه برای آموختن پیانوی ایرانی و آشنایی با ردیف‌های موسیقی سنتی از محضر استاد اخیانی بهره برد که این روند هم‌اکنون نیز ادامه دارد. وی نوازنده‌ای مستعد و پویاست که امید است در پهنه موسیقی کشور درخششی چشمگیر داشته باشد.^۱

فصل ۶

بخش اول: پیشینه هنر نقاشی و تصویرنگاری در ایران

عصر هخامنشی

در کنجکاو‌ها و حفاری‌ها که دانشمندان باستان‌شناس در خرابه‌های قدیم مانند پاسارگاد در دشت مرغاب (فارس) و بیستون (کرمانشاهان) و تخت جمشید (فارس) و اکباتان (همدان) و شوش (خوزستان) به عمل آورده‌اند آثار سنگی و نقوش حجاری و کتیبه‌ها و ابنیه کاخ‌ها و معابد و تالارها، فراوان یافته‌اند که سراسر موجب شگفتی بینندگان و اعجاب مردم روزگار است، متأسفانه از نقوش و تصاویر رنگارنگ که در و دیوار ابنیه بزرگ و کاخ‌های مجلل را زینت می‌داد چیزی باقی نمانده است.



صراحی ملون اکتشافی در تپه سلیک - کاشان (هزاره اول ق م)

تنها آثاری که از لحاظ صنعت رنگ‌آمیزی در دست است کاشی‌ها و حاشیه‌های لعاب‌داری است که در تخت‌جمشید و شوش کشف شده است. این خشت‌های لعاب‌داده و برآق که قدیم‌ترین آن در شوش به‌دست آمده دارای دو حاشیه است که یکی به «حاشیه شیران» و دیگری به «حاشیه تیراندازان» موسوم شده است.



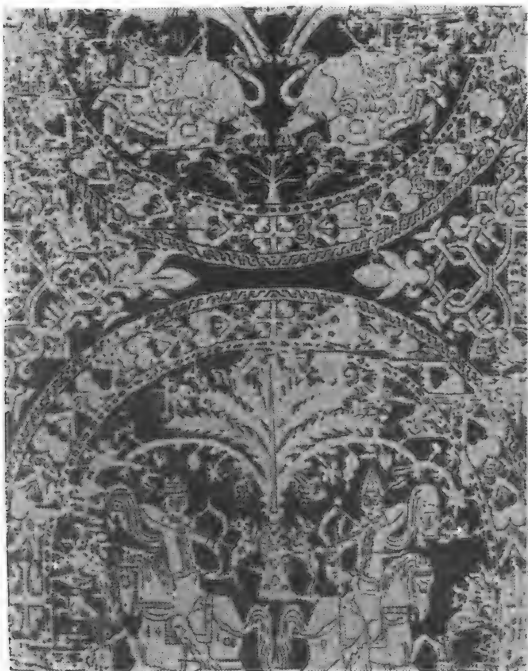
مجسمه نقره بز کوهی (حيوان محلی ایران)
از عصر هخامنشی؛ همدان.

هنر در عصر پارت‌ها (اشکانیان)

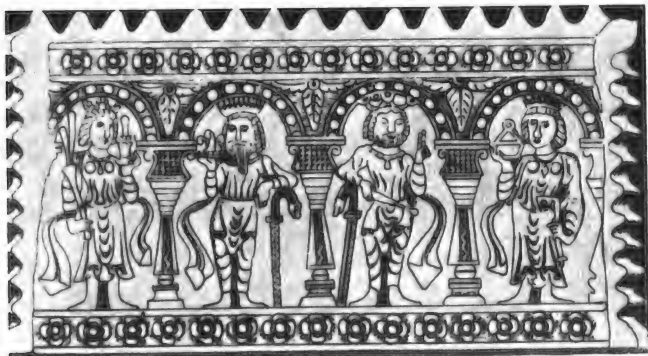
بعد از مرگ اسکندر (۳۲۳ ق‌م) تا اواسط قرن دوم ق‌م جانشینان او به‌نام سلوکی‌ها در ایران حکمرانی می‌کردند. در این دوره اثر مهمی از هنر تصویر در ایران به‌دست نیامده و از آثار باقی‌مانده مانند خرابه‌های معابد و نیز سکه‌های آن زمان معلوم می‌شود که هنرهای نقاشی و مجسمه‌سازی و حجاری و معماری در این زمان انحطاط زیادی یافته و هنر ناب ایرانی مشاهده نشده است.

هنر در عصر ساسانیان

بعد از سقوط دولت اشکانی و تأسیس سلطنت ملی ساسانی به دست اردشیر پاپکان (۲۲۸ م) کار هنر در کشور ایران جنبش و رواج تازه‌ای یافت. ساسانیان در طول زمان متجاوز از ۴۰۰ سال دوران سلطنت خود ابداعات تازه و ابتکارات نوین در فنون و انواع صنایع به عمل آوردند و از همسایگان نیز اقتباس کرده صنعت و صورتگری و مجسمه‌سازی و نیز معماری و حجاری و فلزکاری و ضرب سکه‌ها و منسوجات ابریشمی و زری و پشمینه و صنعت باستانی سفال‌گری و گچ‌بری و بالاخره نقاشی‌های رنگارنگ و در کشیدن تصاویر و شبیه‌سازی را به منتهای ظرافت و زیبایی رسانده‌اند.



نقش قالی ابریشمی (عصر ساسانی).



نقوش اکتشافی در یک دخمه در «سغد قدیم» -
الهه زرتشتی، عصر ساسانی (اوایل قرن هفتم میلادی).



گچ‌بری عصر ساسانی - اکتشافی در «صحرای ورامین - عراق» (موزه برلن).

هنر در عصر خلفای عباسی

همین که مرکزیت اسلام از حجاز به عراق منتقل شد و شهر بغداد دارالخلافه و مقر خلافت شد، نقاشی عصر ساسانیان مانند سایر مظاهر و عوامل فرهنگی میراث خسروان عجم در بغداد که مدت پنج قرن تختگاه مرکزی عالم اسلام بود، نیز خودنمایی کرد و در حقیقت شهر بغداد نسخه ثانوی مدائن و دربار خلیفه صورتی دیگر از دربار خسرو بوده است.

در نزدیک شهر سامره (شمال بغداد، ساحل دجله) که مدتی تختگاه خلیفه المعتمد عباسی (۲۱۸- ۲۲۸ ق) و جانشینان او بوده، باستان‌شناسان آلمانی در سال‌های ۱۹۱۰ تا ۱۹۱۴ تعدادی نقوش دیواری و تصاویر رنگارنگ از قصر عباسی معروف به جوسق (کوشک) به دست آوردند که آنها را بر روی گچ نقش کرده بودند و صور حیوانات و طیور و انسان را نشان می‌داد و همه با سبک و اسلوب هنر ساسانی رسم شده بود.

صنعت نقاشی نزد مانی و پیروان او در تاریخ مشهور است. مانی پیغمبر آن طایفه در ۲۷۶م به امر بهرام گور ساسانی به قتل رسید. او کتاب‌ها و نوشته‌های خود را که به نام/رژنگ یا/رتنگ معروف است به صور تمثیلی مصور می‌ساخت. هنوز این مرد و کتاب وی نزد ایرانیان حتی در آثار ادبی اسلامی به نقاش ضرب‌المثل است. چنان‌که سعدی در قرن ششم، کتاب خود *گلستان* را در ظرافت به «نقش ارژنگی» تشبیه می‌کند و می‌گوید:

گر التفات خداوندیش بیاراید نگارخانه چینی و نقش ارژنگی است

هنر در عصر سامانیان

در عصر سامانیان (سده چهارم هجری) در گوشه و کنار از جمله در نیشاپور (خراسان) قطعاتی از نقاشی دیواری روی گچ به‌دست آمده است که ظاهراً تقلیدی از نقاشی بودایی است. اخیراً اکتشافاتی در محل لشکری‌بازار (وادی هیرمند) به‌عمل آمد و نقوش و تصاویر دیواری‌ای مشاهده شد که معلوم می‌کرد دربار غزنویان نیز به تقلید از گذشتگان خود هنر ترسیم و نقاشی روی دیوارهای کاخ‌ها را به منظور تزیین در آنجا صفوفی از قراولان و سواران جنگی نشان داده شده که در لباس و جامه‌شان را استمرار داده‌اند. مشابه سبک نقاشی ساسانی در آسیای مرکزی است.

در مقدمه *شاهنامه* /بوم‌نصوری که در زمان نصر دوم پادشاه سامانی نگاشته و تدوین شده و نسخه آن در حدود سال (۳۴۶ ق) گرد آمده این عبارت آمده است

امیر سعید نصر بن احمد، دستور خویش خواجه بلعمی را بر آن داشت تا *کلیله و دمنه* را از زبان تازی به پارسی گردانید... و رودکی را فرمود تا به نظم آورد... پس چینیان تصاویر اندر افزودند تا هر کسی را خوش آمد دیدن و خواندن آن... .

این عبارت کوتاه دلیل قاطعی است که در اواسط قرن چهارم هجری نقاشی کتاب به تقلید استادان چین در ماوراءالنهر و آسیای مرکزی متداول بوده است، ولی محققان هنوز سندی صریح و روشن که شاهد نفوذ نقاشی چین به ایران در این دوران باشد به‌دست نیاورده‌اند.

هنر در عصر سلجوقیان

در زمان سلجوقیان، امراء مستقل محلی به نام اتابکان در ایالات مختلف ایران سلطنت کردند در این دوره شعر و ادبیات به اوج کمال خود رسید، نسخ شاهنامه در این زمان به فرمان سلاطین کتابت شده به نقوش و تصاویر رنگارنگ آراسته شد. بر روی ظروف و سطح جام‌ها و قدح‌های گران‌بها نیز با میناکاری و طلاکاری استادان فن، نقاشی‌های ظریف کرده اند که غالباً عمل صنعتگران ایران است و اغلب، مجالس داستان‌های شاهنامه فردوسی را نشان می‌دهد.

از اوایل قرن سیزدهم میلادی منظومه مصوری باقی مانده که دارای اهمیت زیاد است و آن نسخه ملونی است به نام «ورقه و گلشاه» عیوقی که در کتابخانه «توپ قاپوسرا» در استانبول موجود است و پروفیسور احمد آتش استاد زبان فارسی در باب آن تحقیقات سودمند کرده است. این نسخه مشتمل بر هفتاد مجلس مینیاتور کوچک است که با رنگ‌آمیزی‌های متنوع ملون و در خلال آن گل و بوته و اشجار و طیور طراحی شده و گرداگرد چهره آدمیان به رسم تصاویر بودایی اکثراً (هاله با مدوری احاطه شده). این نسخه منحصر به فرد که اشعار فارسی و خط کاتب ایرانی آن جالب توجه است، اثر مهمی است که از آخر عهد سلاجقه به روزگار ما رسیده است.

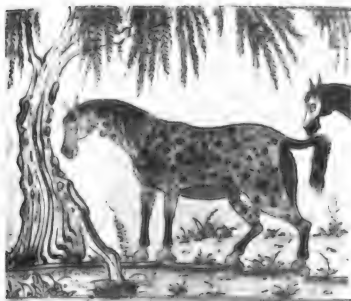
هنر در عصر مغول و تاتار

از هجوم چنگیزخان و فرزندانش تا آخر دوره تیموری گرچه تمدن مادی ایران واژگون و سیر اقتصادی متوقف شد ولی تحول فرهنگی و خصوصاً سرمایه هنر در ایران نابود نشد، بلکه با کمال تعجب باید گفت که در دوره استیلای این مردم بیابانی در صنعت و هنر ترقی‌نمایی مشهود گشته است. همین که ایلخانان مغول وارث سلطانان سلجوقی شدند از هنر و فرهنگ ایشان برخوردار شدند به علاوه در رشته صنعت ظریف نقاشی، سرمشق‌های استادان چینی را همراه خود از آسیای مرکزی به کشور ایران ارمغان آوردند و در زمان ایشان دوره جدیدی در این فن ظریف آغاز شد که ترکیبی از نقاشی ملی ایران و صورتگری چینی بود. شهر تبریز دارالملک ایلخانی‌های مغول و شهرهای سمرقند و هرات مقر امراء تیموری، مرکز این فن نواز شد. سپس بغداد و شیراز و مشهد و اصفهان به نوبت خود جایگاه مکتب‌های هنر بسیار شدند و استادان معروف که نام‌شان در صفحه روزگار جاوید است در این شهرها به ظهور رسیدند. از زمان غازان‌خان و فرزندش ابوسعید بهادر (۱۲۹۵ - ۱۳۱۶م) آثار نقاشی در کتب خطی کاملاً نمایان است و نسخ و نمونه‌های کتاب‌های گران‌بها با نقاشی‌های بسیار ممتاز به جای مانده است و از مفاخر مجموعه‌های هنری موزه‌های جهان به شمار می‌آید.

یکی از قدیم‌ترین کتب خطی مصور عصر مغول نسخه *منافع/الحیوان* تألیف جبرئیل بن بختیشوع طبیب خلیفه المتقی بالله است که برای غازان‌خان از عربی به فارسی ترجمه شده و در کتابخانه مورگان در نیویورک محفوظ است. این نسخه مشتمل بر ۹۴ مجلس تصویر و مینیاتور است و در مراغه به سال (۶۹۸ق) کتابت شده است.



رزم اسکندر با کرکدن، از شاهنامه دمت (موزۀ بوستن).



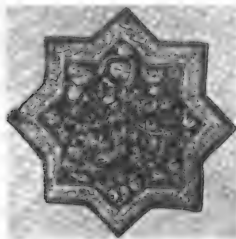
مادیان، از کتاب منافع الحيوان (قرن هشتم هجری).

جامع/تواریخ تألیف رشیدالدین فضل الله وزیر سلطان محمد خدابنده کتاب دیگری از این دوره است که دارای مجالس و تصویر و شبیه سازی عیدیه است. کتاب دیگر الآثار الباقیه تألیف ابوریحان بیرونی است که در تبریز در (۷۰۷ ق) کتابت شده و در کتابخانه دانشگاه ادینبورگ موجود است با اینکه این کتاب به زبان عربی است ولی مجالس و تصاویر و نقاشی آن به سبک ایرانی است و دارای مجالس مینیاتور متعدد است.

دیگر شصت برگ از یک نسخه قدیمی شاهنامه فردوسی است که به نام مالک سابق آن به شاهنامه دُمّت Demotte معروف شده و در موزه‌های مختلف آمریکا موجود است و در تاریخ (۷۳۱ - ۷۳۷ ق) در تبریز کتابت شده و از بهترین آثار نقاشی ایرانی در قرن هشتم هجری است.



دربار تیمور (از نسخه ظفرنامه تیموری - علی یزدی) کاخ گلستان - تهران.

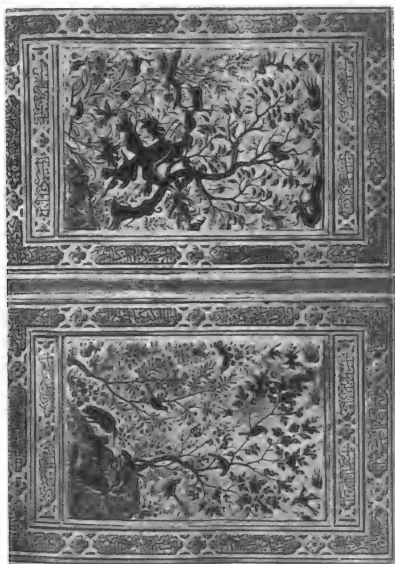


خشت کاشی رنگی لمایی (قرن هفتم).

در عصر ترکمانان قراقویونلو و آق‌قویونلو قرن نهم هجری آثار خطی زیبایی در کنار نقاشی و مینیاتورهای بسیار جالب به ظهور رسید.

هنر در عصر تیموری

تیمور شهر سمرقند را تختگاه خود قرار داد (۷۷۲ ق) و به آبادی و عمران و زیبایی آن شهر عنایت خاص داشت. او عمارات عالیّه و قصور رفیعّه و مساجد و مقابر مجلل در آنجا بنا نمود و خصوصاً باغ‌های دلپذیر آن شهر را رونق داد و از هرات و تبریز و بغداد و شیراز صنعتگران ماهر و هنرمند و استادان نقاش چیره‌دست به آن شهر کوچ داد که از آن جمله استاد عبدالحی تبریزی است که از مفاخر دربار آل جلایر بود و در و دیوار قصور تیموری را در سمرقند به نقش و نگارهای ظریف مزین کرد. شاه‌رخ که در هرات اقامت داشت در مدت پنجاه سال حکومت مروج علم و ادب و فضل و هنر بود و میرزا بایسنقر فرزندش در آثار برجای مانده در آرایش و نقش و نگار خدمات شایان کردند، مسجد گوهرشاد و شاهنامه بایسنقری از جمله این آثار است.



هنر در عصر صفوی

شاه اسمعیل بعد از فتح هرات بهزاد را از آنجا با خود به تبریز برد و او را سرپرست کتابخانه سلطانی کرد. همچنین استادی دیگر به نام سلطان محمد را به تبریز آورد و مأمور تعلیم فن نقاشی به فرزندش طهماسب میرزا نمود. از آثار به جا مانده عهد شاه طهماسب یک خمسه نظامی خطی است که به تاریخ ۹۳۳ ق نوشته شده و اکنون در موزه مترو پلتن در آمریکا قرار دارد. چهارده مجلس مینیاتور این کتاب به سبک مکتب هرات ساخته شده است. دیگر نسخه خطی دیوان امیر علیشروانی متعلق به کتابخانه ملی فرانسه است و بعضی از مجالس تصویر آن کار شیخ زاده است و در آن مجلس سفر اسکندر کبیر به دریای غرب در طلب آب حیات از لحاظ ظرافت مشهور آفاق است. دیگر نسخه دیوان حافظ که برای سام میرزا فرزند شاه اسمعیل نوشته شده و اکنون در موزه هنرهای کمبریج موجود و دارای پنج مجلس مینیاتور است.

از استادان معروف زمان شاه طهماسب آقا میرک و میرمصور را می توان نام برد که به تذهیب کاری و مینیاتورسازی در کتابخانه شاهی اشتغال داشتند. نسخه نادرالوجود و عذیم النظیر هفت / اورنگ جامی که اکنون در «freergal» در واشنگتن موجود است برای ابراهیم میرزا در مشهد که مرکز حکومت او بوده به سال (۹۷۳ ق) کتابت شده و دارای ۲۸ مجلس مینیاتور است. آن شهر در زمان حکومت او مجمع استادان هنرور بوده است. قاضی احمد منشی قمی در کتاب *گلستان هنر* این استادان را نام برده است. یکی از خطاطان معروف شیراز منعم الدین الاوحدی است که یک نسخه خمسه نظامی را در تاریخ (۹۱۱ ق) نوشته و اکنون در کتابخانه بودلیان است و نسخه دیگری توسط او در (۹۴۴ ق) کتابت شده در کتابخانه مورگان موجود است. خوش نویس دیگری به نام مرشد عطار در شیراز می زیسته که کتاب *عجایب المخلوقات* قزوینی را در (۹۵۲ ق) کتابت نموده که در کتابخانه دولین نگهداری می شود و دارای تعداد زیادی تصاویر و نقوش حیوانات و اشجار است که از لحاظ ابتکار و ابداع در این رشته ممتاز است و تصاویر عجیب و غریب دارد.

در زمان شاه عباس اول *قصص الانبیاء* نیشابوری در (۱۰۰۹ ق) به وسیله هنرمندی به نام آقا رضا نوشته شده و مجالسی چند از تصاویر انبیا و حکایات ایشان مانند «موسی و فرعون و ساحره» و «اصحاب کهف» و «هابیل و قابیل» و... در آن موجود است. این کتاب در کتابخانه ملی فرانسه (پاریس) نگهداری می شود.

صنعت تجلید کتاب و صحافی یعنی ساختن جلدهای تیماجی و چرمی که معروف به «جلد سوخته» است و مخصوص کتب ذی قیمت خطی بود و در عصر تیموریان در هرات در مکتب بایستقری به ظهور رسید، در زمان شاه عباس رونقی خاص یافت و کتابها با کاغذهای اعلی و خطاطی به خط نستعلیق و ثلث و تذهیب و تزئین حواشی و سرلوحه سازی و مجالس تصویر در متن کتاب و بالاخره جلدسازی و صحافی به وسیله استادان مختلف تهیه شدند و استفاده از سبک اروپایی، یک سلسله صنایع مستقل به وجود آورد. صنعت نقاشی دیواری (fresc) در عصر صفویه معمول بود و ابنیه و باغهای سلطنتی در قزوین و اصفهان و دیگر شهرها به نقوش و تصاویر و گل و بوته و ظروف و... مزین می شد که بهترین نمونه آن

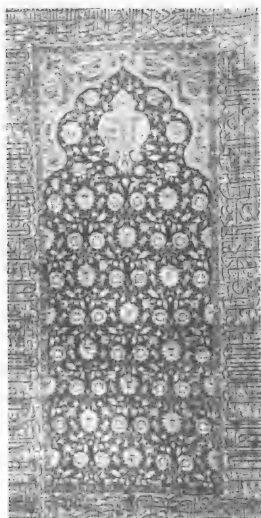


موسی و افکندن عصا، از نسخه قصص الانبیاء نیشابوری (کار آقا رضا).

بقایای نقاشی موجود در قصر چهل ستون (اصفهان) از همایون شاه هندی است و نیز نقاشی سردر بازار (قیصریه) در میدان نقش جهان اصفهان یکی دیگر از آثار زیبایی آن زمان است. بعد از آقا رضا شاگرد او معین مصور متوفی (۱۰۴۵ ق) اسلوب و شیوه استاد خود را ادامه داد و استاد شفیع فرزند آقا رضا در زمان شاه عباس دوم برای دستگاه قالی باقی سلطانی نقشه طراحی می کرد و در این فن استاد بود.

هنر در عصر زندیه و قاجاریه

هنرمندی به نام علی قلی بیگ اهل ارومیه معروف به «فرنگی» استاد نقاشی معاصر نادرشاه است. آقا زمان نقاش معاصر شاه سلطان حسین نیز تا عصرنادر می زیسته است. یک تابلو که مجلس ولیعهدی رضاقلی میرزا پسر نادرشاه را نشان می دهد از آثار دوران زندیه است و رقم ابوالحسن (ظاهراً ابوالحسن «اول» مستوفی غفاری) و تاریخ (۱۱۸۹ ق) را دارد.



سجاده
(زمان شاه سلیمان صفوی).

اینیه کریم‌خانی در شیراز در فن معماری واحد مستقلی را تشکیل می‌دهد که با ضمایم آن مانند حجاری، گچ‌بری و کاشی‌سازی، و منبت‌کاری و بالاخره نقاشی دیواری آثار آن کمابیش در آن شهر مانده است. آقا باقر و آقا صادق و آقا نجف و آقا زمان که همگی استادان عصر زندیه اند، شاگردان علی اشرف بوده اند که قلمدان نفیسی از او در کاخ گلستان به تاریخ (۱۱۵۲ ق) موجود است.

یکی از استادان زمان قاجاریه میرزا بابا الحسینی الاصفهانی است که در زمان محمدشاه منصب نقاش‌باشی به او تفویض شد. از کارهای او در موزه کاخ گلستان و موزه ایران باستان موجود است وی در رشته گل و بوته‌سازی و شبیه‌کشی و آب‌رنگ و رنگ و روغن کار می‌کرده است.

میرزا احمد ملقب به نقاش‌باشی در زمان وزیر اعظم حاجی میرزا آقاسی وزیر محمدشاه در یک تابلو منظره «جنگ خوریان» محمدشاه را کشیده که در تهران موجود است. یکی دیگر از استادان چیره‌دست زمان محمدشاه نجفعلی اصفهانی است

که با برادرش محمد اسمعیل و حیدرعلی مجالس بزم و مجالس عرفانی و صورت اقطاب و دراویش را رسم می‌کرده اند. در فن گل و بوته‌سازی و دور نمای شکارگاه و چوگان‌بازی آثاری از ایشان باقی مانده است.

بعضی از کارهای آقانجفعلی به تاریخ (۱۲۶۰ تا ۱۲۸۷ ق) با رقم «یا شاه نجف» در موزه‌های تهران موجود است. از استادان دوره فتحعلی‌شاه و ناصرالدین‌شاه می‌توان استاد میرزا علی محمد شریف قائینی را نام برد که در تصویر قلمدان او صحنه جنگ هرات به سرداری سلطان مرادمیرزا حسام‌السلطنه را نشان می‌دهد.



نقاشی کار میرزا بابا
(موزه سلطنتی).



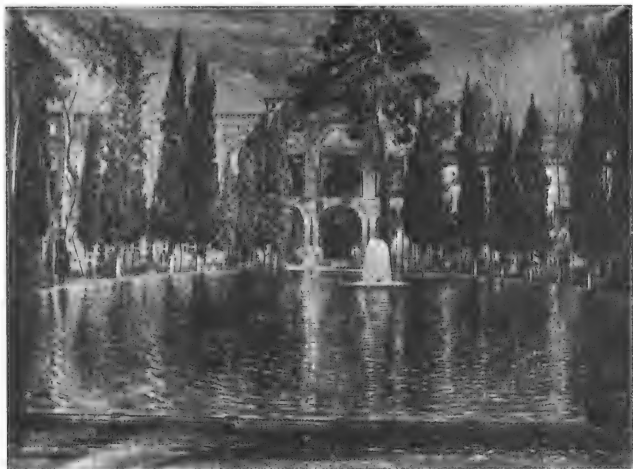
نقاشی روی قلمدان از جنگ هرات حسام السلطنه.

اساتید دیگری در اواخر قاجاریه بوده اند که هنر خطاطی و نقاشی را پایدار کرده اند و آنان عبارت بوده اند از: محمد ابراهیم اصفهانی، محمودخان ملک الشعراء، لطفعلی خان شیرازی، آقا محمدحسین شیرازی، محمدحسین خان افشار (نقاش‌باشی)، میرزا علی نقی، میرزا بزرگ شیرازی، و حاج میرزا یحیی خان تقوی. از استادان تذهیب‌کار حاج میرزا عبدالوهاب ملقب به مُذهَّب‌باشی و میرزا محمدعلی شیرازی و میرزا یوسف شیرازی را می‌توان نام برد.

هنر در عصر مشروطیت

یکی از استادان بزرگ قرن معاصر میرزا محمد غفاری ملقب به کمال‌الملک است که فرزند میرزا بزرگ کاشانی است. او در (۱۲۶۴ ق) در کاشان متولد شد و به تهران آمد و در دارالفنون به تحصیل پرداخت. بعد از فراغت از تحصیل و فوت ناصرالدین‌شاه در سال ۱۳۱۴ ق به اروپا رفت و مدت ۵ سال در ایتالیا و فرانسه به تکمیل هنر خود پرداخت. از شاگردان او می‌توان میرزا اسمعیل آستینانی، سید احمد جواهری، ابوالحسن صدیقی، علی محمد حیدریان، علی‌اکبر رخسار، محسن مقدم، محسن سهیلی، و حسنعلی وزیری را نام برد.^۱

۱. منبع کلیه نوشته‌ها و عکس‌های این فصل تا بدینجا چنین است: ایرانشهر، ج اول، و نشریه شماره ۲۲ کمیسیون ملی یونسکو در ایران از ص ۷۷۵ تا ۸۱۶ به اختصار.



نمای جنوبی و در ورودی کاخ گلستان، اثر کمال الملک (موزه سلطنتی).

فصل ۶

بخش دوم: شکوفایی هنر در کردستان

انتصاب امان‌الله‌خان بزرگ از جانب فتح‌علی‌شاه قاجار به والی‌گری و حکمرانی کردستان (۱۲۱۴ق) نقطه عطفی در توجه به هنر و تربیت هنرمندان در کردستان است؛ در آن سال تعدادی از معماران زیردست و نجاران صاحب‌نام به دعوت امان‌الله‌خان به کردستان آمدند. در صفحه ۱۴۹ تاریخ مردوخ آمده است: امان‌الله‌خان بزرگ شخصی با عزم و اراده بوده، دارای طبعی ارجمند و همتی بلند بوده است، در جود و سخا مشهور و در دلیری و دلاوری محسود نزدیک و دور بوده است.

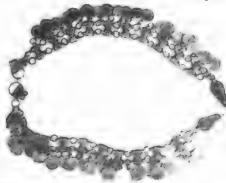
جهان آفرین تا جهان آفرید چو او نامداری نیامد پدید

غالب اوقات خود را به تجهیز جیوش و تنظیمات نظام و آبادی مملکت مصروف داشته. عمارت اندرونی قلعه حکومتی و حیاط گلستان و عمارت و حمام و بازار قصان و باغ و عمارت خسروآباد و عمارت پشت مسجد دارالاحسان و عمارت سرهنگ خان و میدان جلو دروازه حکومتی و اکثر عمارت عالیه شهر سنه‌دژ و مساجد و حمام و بازار و باغات آن، از یادگارهای اوست.

معماران و صنعتگرانی که برای انجام دستورات حکومتی به سنج دعوت شده بودند، هنگامی که برای سرکشی و دیدار زن و فرزند به اصفهان برمی‌گشتند، از وضع آرام و بی‌سر و صدای سنج و مردم مؤمن و بادیانت آن و چگونگی کار و شغل و درآمد برای همشهریان خود تعریف می‌کردند. این نوع تبلیغات سبب شد تا صنعتگرانی که بازارشان کساد بود، جلای وطن کنند و در سنج سکنی گزینند و به کار و حرفه خود بپردازند و هر کدام شاگردانی در رشته خود تربیت کنند. اکنون خانواده‌هایی در سنج هستند که نیاکان‌شان از اصفهان و بروجرد و خرم‌آباد آمده‌اند و در اینجا ماندگار شده‌اند. مرحوم پدر که خدایش رحمت کند، می‌گفت در زمان قدیم برای هر رشته از هنر و شغل بازارچه‌ای وجود داشت و من بسیاری از آنها را دیده‌ام. شادروان برهان ایازی مؤلف *آیین سنج* بازارچه‌ها و گذرها و رسته‌های صنعتگران را یک‌یک بیان کرده است. امروز معنی و مفهوم کلمه هنر گسترش پیدا کرده و رشته‌های جدیدی بدان‌ها اضافه شده و در هر کدام از این رشته‌ها ستارگان و نخبه‌گانی ظهور کرده‌اند که باعث سرفرازی مردم کردستان شده‌اند.

بافندگی و صنایع وابسته به آن

جوراب و کلاه و دستکش نخی یا پشمی در شهرها و روستاهای کردستان به وسیله زنان و دختران و با قلاب یا میله‌های مخصوص بافته می‌شود. در حدود یکصد سال قبل زنان هنرمندی بوده‌اند که کلاه و دستمال زنانه را می‌بافته‌اند و اغلب از زنان خانواده‌های ثروتمند کار سفارش می‌گرفته‌اند. در زمان قدیم که چرخ خیاطی به خانه‌ها راه پیدا نکرده بود، زنان خانه‌دار با سلیقه در کنار پرورش بچه و پخت‌وپز و خانه‌داری لباس خود و فرزندان را می‌دوختند و به دختران خود خیاطی و گلدوزی و ساخت انواع زینت‌آلات و مليله‌دوزی و گلابتون‌دوزی و بافندگی‌ها را می‌آموختند. زمانی که هنر کده خانم معین‌وزیری افتتاح شد، بیشتر خانواده‌ها دختران خود را در آنجا ثبت نام کردند تا از هنرهای این خانم عقیقه محترمه بهره‌مند شوند.



زیور روی کلاهی بانوان کرد



کلاهک منجوق دوزی شده و سکه‌دار بانویی کرد (ساکن میان کرمانشاهان و کردستان)

فصل ۶

بخش سوم: گل سازی، گلدوزی، خیاطی و بافندگی

فرشته معین وزیری (۱۲۹۸-۱۳۷۸ش)

فرشته معین وزیری فرزند احمد به سال ۱۲۹۸ش در سنندج در محله قلعه چهارلان به دنیا آمد. او در هفت سالگی به دبستان مستوره رفت و تحت نظر معلمان دلسوز و متدین تربیت یافت و به دریافت گواهی نامه ابتدایی نائل شد. وی اوقات بیکاری را در خدمت مادر عقیقه و هنرمندش به آموختن خیاطی و گل دوزی و سایر کار هنری زنانه می پرداخت تا آنکه برای تدریس خیاطی و گلدوزی در آموزش و پرورش استخدام شد. خانم معین وزیری ضمن خدمت در آموزش و پرورش در کلاس های شبانه ثبت نام کرد تا تحصیلات خود را تکمیل کند. او پس از سه سال موفق به اخذ کارنامه سیکل اول شد. او در کار خود جدی و وقت شناس بود و چون در خیاطی و گل دوزی و سایر کارهای دستی تخصص داشت و سال ها آن ها را آموزش داده بود، هنگامی که بازنشسته شد به منظور استمرار خدمت، در سال ۱۳۳۶ آموزشگاهی هنری به نام هنرکده فروغ باز کرد و در آن هنرکده به تعلیم خیاطی و گل دوزی و زری دوزی و ملیله دوزی و گلابتون دوزی و... پرداخت و چون رقیبی نداشت و این مکان اولین آموزشگاه در سنندج بود، کارش بالا گرفت و زنان و دختران زیادی از کلاس و هنر و اندیشه وی بهره مند شدند و این مرکز هنری سال ها فعال و در خدمت مردم بود. سرانجام این خانم عقیقه محترمه در خرداد ماه ۱۳۷۸ش چشم از جهان فرو بست.



فریده راستین (۱۳۱۸ش)



فریده راستین فرزند باقر در سال ۱۳۱۸ش در سنج چشم به جهان گشود. او تحصیلات را در زادگاه خود به پایان رساند و در کسوت معلمی به استخدام آموزش و پرورش درآمد و پس از سال‌ها تدریس برای ادامه تحصیل راهی تهران شد و در رشته‌های مختلف هنری چون گل‌سازی، خیاطی، طراحی لباس، و دکوراسیون فعالیت‌های چشم‌گیری داشت و موفقیت‌های زیادی کسب کرد. سپس در هنرستان عالی بانوان تهران دوره کامل گل‌سازی و خیاطی را با رتبه اول به اتمام رسانید و سال‌ها در تهران به شغل دبیری و آموزش هنرجویان مشغول بود و پس از ۳۰ سال خدمت به افتخار بازنشستگی نایل آمد.

وی بعد از بازنشستگی کار تدریس و آموزش و یادگیری را رها نکرد و به دنبال هنر نو، طی طریق کرد؛ طراحی لباس را در مؤسسه دانشگاهی رسام هنر با موفقیت به پایان برد و چون هنر گل‌سازی و شمع‌سازی به‌ویژه گل چینی و ایتالیایی از علاقه‌های اصلی او بود، این کار را ادامه داد و هنرکرده نوید را در تهران دایر کرد و به تعلیم هنرجویان پرداخت. او که سال‌هاست آثار هنری‌اش را در نمایشگاه‌های مختلف در ایران و انگلستان در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است، خود از پیشگامان ساخت گل چینی در ایران و اولین مربی و مدرس گل چینی در شبکه‌های تلویزیونی ایران بوده است. وی برای پیشبرد و تکمیل هنر جدید گل چینی کتاب گل‌های ماندگار را به رشته تحریر در آورده و به هنرجویان و علاقه‌مندان تقدیم کرده که مورد توجه قرار گرفته است.

45

نویهار

سه شنبه ۲۱ تیر ماه ۱۳۸۴، 12 JULY 2005



سومین نمایشگاه نابالهای گل چینی، بلندن، ایتالیائی، امانور و انواع شاخه‌های گل اثر خاتم فریدون راستین هنرمند و استادکار ایرانی، در روزهای بیستم و بیست و یکم ماه می ۲۰۰۵ میلادی در سالن ویکتوریا هال لندن برپا گردید، که با استقبال هنر دوستان ایرانی و خارجی رو به رو شد.

ویکتوریا هال لندن سالها میعادگاه مشتاقان آثار ایشان است و برگزاری سالانه این نمایشگاهها به طور مرتب و هر بار نوآور و پیرایه‌تر از گذشته بیانگر این حقیقت است که رن ایرانی و هنر ایرانی توانائی بسیار در آستین دارد.

خاتم راستین در این نمایشگاه مجموعه‌ای از ناره نئی آثار خود را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داد. وی در ایران هم نمایشگاههای متعددی را از آثار خود برپا داده و از این طریق آموزش گل چینی در شبکه‌های تلویزیونی ایران و شبکه جهانی خاتم چهره بوده است.



خاتم فریده راستین در سنج چشم ایران، سرزمین شقایق و گل‌های خودرو چشم به جهان گشود. تحصیلاتش را در رشته هنر و طراحی لباس و دکوراسیون به پایان رسانده و سالها به تدریس هنر مشغول بوده است. پس از بازنشستگی از آموزش و پرورش کار تدریس را رها نکرده و هنرکرده نوید را در تهران تأسیس کرده و هنرجویان بسیاری را به اجماع تحول داده که هر کدام استادان ناب و موفقند.

کتاب گل‌های ماندگار از آثار او در این هنرمند است که به سبک جدیدی به چاپ رسیده است که با نالو‌ها و کارهایش بسیار ظریفی می‌باشد و مورد توجه مشتاقان این هنر جدید است.

خاتم راستین اکنون در لندن به کار تدریس هنر و کارهای گل چینی و بلندن مشغولند و هنر جوان بسیاری مشغول فراگیری این هنر هستند.

بریده روزنامه‌ای که گزارش و دو عکس از نمونه آثار فریده راستین در آن کار شده است.

فصل ۶

بخش چهارم: نقاشی و مجسمه‌سازی



محمد نیک‌پی (۱۳۰۱-۱۳۶۷ش)

محمد نیک‌پی فرزند میرزا عبدالکریم در پاییز سال ۱۳۰۱ش در سنج قدّم به عرصه هستی نهاد و تحصیل مقدماتی تا سیکل را در مدارس سنج سپری کرد. از همان کودکی سری پرشور و اندیشه‌ای متلاطم و جستجوگر و استعداد هنری فوق‌العاده داشت. زمانی که در دبیرستان تحصیل می‌کرد خط و نقاشی‌اش مورد تحسین دبیران و دیگر هم‌شاگردان قرار می‌گرفت. پس از فراغت از تحصیل وی مدتی به عنوان معلم نقاشی در دبیرستان هدایت سنج به کار اشتغال داشت اما به علت گرایش و وابستگی به یکی از احزاب چپ، او را اداره فرهنگ اخراج و از معلمی محروم کردند.

او سپس کارگاه نقاشی دایر کرد و به نوشتن تابلو برای مغازه‌ها و بزرگ کردن عکس و نقاشی چهره‌ها مشغول شد. کم‌کم کارش رونق پیدا کرد و مشتریان زیادی را به سوی خود جلب کرد. وی طبع شعر داشت و گاهی پیام‌های خود را با زبان شعر بیان می‌کرد.

تابلوهای نیک‌پی کم‌کم در شهر و منازل و مغازه‌های شهر شهرت او را به اوج رساند. او ابتدا سیاه‌قلم کار می‌کرد و تابلوهای جالبی مانند تصویری با دو سر و دو قیافه به عنوان کاری نوظهور و دیدنی انجام می‌داد و گاهی مضمون یک بیت شعر را به صورت تابلو نقاشی می‌کرد که در برخی منازل سنج موجود است. او سپس نقاشی آبرنگ و رنگ و روغن را آغاز کرد و از چهره‌های مشهور و متشخص شهر از هر طبقه و صنفی نقاشی می‌کشید. وی در کنار کار نقاشی از چشمان نافذش برای هیپنوتیزم استفاده می‌کرد. طالع‌بینی و کف‌بینی هم می‌کرد. او سرانجام در اواخر زمستان ۱۳۶۷ش زندگی را در تهران بدرود گفت. اشعار زیر از اوست:

زندگانی بی تو ای جانانه فرجامی ندارد
 سوختی ایام عمرم را به امید وصال
 آفتاب عمر من صد بار آمد روی بامم
 در غمت چون بحر طوفانی، من آرامش ندارم
 شادکامی نیست ناکامی است ما را زندگانی
 شعله برق نگاهت گرچه لذت بخش باشد
 در امید چون تویی گشتم سراسر بحر و بر را
 جذبه رویت مرا دل بسته مویت نموده
 گفته بودی بوسه بر گلبن زخم از شوق رویت
 «نیک‌پی» از پرتو عشق تو این‌سان نامور شد

عمر دور از تو سیه‌چشمم! سرنجامی ندارد
 گر چه سوز عاشقان خود فصل و ایامی ندارد
 بخت بد بین! آفتاب عمر من بامی ندارد
 دوست دارم من خود آن دریا که آرامی ندارد
 تا از آن لعل لب‌های من کامی ندارد
 دل تسلایی ندارد تا که پیغامی ندارد
 چون تویی دیگر خدا در خاص و در عامی ندارد
 دانه‌ای پاشیده‌ای آن دانه کو دامی ندارد
 ای گل من گلستان چون تو گل اندامی ندارد
 ورنه گم‌نامی چنین در شهر ما نامی ندارد

محمدباقر آقامیری (۱۳۲۹ش)

محمدباقر آقامیری در سال ۱۳۲۹ش در حسن‌آباد یاسو کند گروس به دنیا آمد. بعد از تحصیلات مقدماتی دوران دبیرستان را در دبیرستان دارالفنون تهران با موفقیت گذراند و سپس وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و به دریافت لیسانس و فوق لیسانس از دانشکده هنرهای زیبا نائل آمد و ضمن ادامه تحصیل به دریافت نشان درجه یک (دکتری) در هنرهای ایرانی و اسلامی از شورای عالی فرهنگ و هنر کشور موفق شد. استاد آقامیری یکی از بهترین تذهیب‌کاران، طراحان، و نقاشان کنونی ایران است که در سال ۱۳۶۷ش برنده مدال طلای نمایشگاه جهانی هنر در الجزایر شد. آثار این هنرمند برجسته تا کنون در بیش از پنجاه نمایشگاه داخلی و خارجی به صورت جمعی و انفرادی به معرض دید مردم درآمده است. آقامیری علاوه بر زبان کردی و ترکی محلی به زبان‌های انگلیسی و ترکی استانبولی آشنایی کامل دارد. او در سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۴۹ش برنده سه مدال طلای مسابقات طراحی و نقاشی در دبیرستان‌های ایرانی شد و اکنون به عنوان استاد تذهیب و طراحی و نقاشی در هنرستان تجسمی پسران تهران، دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه هنر به تدریس مشغول است.

بیش از ۸۰ تابلو از آثار این هنرمند جزء اموال موزه هنرهای معاصر تهران، موزه بانک ملی است. طراحی جلد قرآن کریم و تصویرسازی برای داستان‌های قرآن و پیامبر و دیوان‌های اشعار شعرای ایرانی از موضوعات کار اوست.

آقامیری اکنون عضو فرهنگستان هنر کشور و نیز عضو شورای هنرمندان نگارگری ایران است.^۱

۱. از کتاب سیمای بیچار گروس و حسن‌آباد یاسو کند.



هادی ضیاءالدینی (۱۳۳۵ش)

او در چند جشنواره و دوسالانه (بی‌نال) موفق به کسب عناوین ممتازی به شرح زیر شده است:

- دریافت دیپلم افتخار در اولین جشنواره هنرهای تجسمی به خاطر هنر مجسمه‌سازی؛

- انتخاب به عنوان شاگرد برگزیده در چهارمین دوسالانه نقاشی سراسری ایران؛

- انتخاب به عنوان طراح برگزیده در اولین دوسالانه طراحی سراسری ایران.

ضیاءالدینی در این اثنا به دعوت موزه هنرهای معاصر ایران سفری مطالعاتی به کشور قرقیزستان کرد و در آنجا نمایشگاهی از آثار نقاشی‌اش برگزار کرد. او همچنین در کشورهای سوئیس (مارتینی، برن، و شهر ژنو)، چین، آمریکا، قزاقستان، ازبکستان، اردن، سلیمانیه، اربیل و حلبچه نمایشگاه برگزار کرده است. او بعد از مدتی توقف فعالیت مجسمه‌سازی را در سال ۱۳۷۴ش از نو آغاز کرد و سه پیکره برای نصب در میدان‌ها و پارک‌های سنندج به ارتفاع ۶ متر و ۵ متر و ۳ متر با موضوع آزادی، چوپان کرد، و دو شناگر ساخت و همچنین نقش‌برجسته‌ای به مساحت ۱۰۰ متر مربع از نقوش باستانی زیویه در دامنه کوه آیدر با استفاده از بتن مسلح ساخت. ساخت پیکره میرعماد قزوینی به ارتفاع ۵ متر به سفارش میراث فرهنگی قزوین برای نصب در آن شهر قزوین، ساخت مجموعه‌ای از پیکره‌های مردم کرد در مناطق مختلف نمایش در موزه مردم‌شناسی و ساخت نیم‌تنه‌هایی از مولوی کرد، سیدعلی‌اصغر کردستانی، رومن رولان، بابا طاهر همدانی، و منصور حلاج از دیگر آثار این هنرمند بنام است.





احمد خلیلی فرد (۱۳۳۹ش)

احمد خلیلی فرد متولد ۱۳۳۹ش در محله به‌رده‌شت سنندج است. او دوره کارشناسی نقاشی را در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و دوره کارشناسی ارشد نقاشی را در دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس گذرانده است و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره است.

مشاغل و فعالیت‌ها

- مدرس دانشگاه‌های علم و فرهنگ، و جامع علمی کاربردی؛
- استاد مدعو دانشکده هنر و معماری دانشگاه یزد؛
- عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران؛
- عضو گروه نقاشان ۳۰+؛
- عضو مؤسسه هنرهای تجسمی.
- مدرس طراحی و نقاشی خانه فرهنگ ارشاد اسلامی سنندج؛
- مدرس سینمای جوانان سنندج؛
- تدریس برای معلمان هنر آموزش ضمن خدمت تربیت معلم سنندج؛
- تدریس مجسمه‌سازی، طراحی و نقاشی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان؛
- مدیریت گروه نقاشی دانشگاه جامع علمی کاربردی؛
- ساخت تندیهای کوهنور، و شیخ شهاب‌الدین سهروردی در سنندج؛
- ساخت تندیس فلزی «بز المیر» به سفارش حوزه هنری به ارتفاع ۴ متر (محل نصب حوزه هنری).



نمایشگاه‌ها

- برگزاری ۹ نمایشگاه انفرادی در گالری‌های تهران؛
 - برگزاری بیش از ۶۰ نمایشگاه گروهی داخل و خارج ایران، از جمله: نمایشگاه «هنر ایران» در لس‌آنجلس، آمریکا ۱۳۷۹ش. گالری «گینزا» توکیو ژاپن ۱۳۸۰ش؛ موزه «مترو پولیتن» توکیو، ژاپن ۱۳۸۰ش؛ گالری «کوئین» توکیو، ژاپن ۱۳۸۱ش؛ سه‌سالانه «گراندارش» و «برج لادوفانس» پاریس، فرانسه ۲۰۰۲. گالری «های آرت» ایروان، ارمنستان ۱۳۸۲ش؛ تهران گالری برگ، تهران ۱۳۸۲ش؛ گالری خانه هنرمندان تهران (به نفع زلزله‌زدگان بم) ۱۳۸۲ش؛ گالری خانه هنرمندان نقاشی، تهران ۱۳۸۲ش؛ باغ ایرانی موزه هنرهای معاصر، تهران ۱۳۸۳ش، نگارخانه لاله، تهران ۱۳۸۳ش؛ نگارخانه آبان، تهران ۱۳۸۴ش؛ نمایشگاه «هنر معنوی» تهران در فرهنگ‌سرای نیاوران ۱۳۸۴ش؛ نمایشگاه هنر جدید در موزه هنرهای معاصر ۱۳۸۰ و ۱۳۸۲ش؛ شرکت در چهار دوسالانه نقاشی تهران (موزه هنرهای معاصر و جشنواره امام علی حوزه هنری)؛
 - برگزاری دو Work shap در فرهنگ‌سرای بهمن ۱۳۸۴ش.

جوایز: برنده دیپلم افتخار و مدال برنز سه‌سالانه (تری‌نال) پاریس ۲۰۰۲؛ برنده دیپلم افتخار اولین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان کشور در دو مرحله اصفهان - تهران.
 سفرهای مطالعاتی: سفر به شهرهای رم، فلورانس، ونیز ایتالیا در ۱۳۸۰ش؛ سفر به شهر رم و بازدید از بی‌نال ونیز ایتالیا ۱۳۸۴ش؛ سفر مطالعاتی سه ماهه به پاریس در تابستان ۱۳۸۵ش از طرف موزه هنرهای معاصر.

آثار خریداری‌شده از او توسط موزه‌ها: برج لادوفانس پاریس: ۱ اثر؛ دانشکده هنر دبای امارات متحده: ۲ اثر؛ مرکز شیر پاکالا آکادمی داکا مرکز بنگلادش: ۱ اثر؛ موزه هنرهای معاصر ایران: ۴ اثر؛ فرهنگ‌سرای نیاوران: ۳ اثر؛ فرهنگ‌سرای هنر (ارسباران): ۲ اثر.

کارهای نمایشی و سینمایی

- طراحی صحنه و لباس بخشی از فیلم سینمایی «اوینار» ساخته شهرام اسدی؛
 - طراحی صحنه و لباس فیلم سینمایی «مجنون» ساخته رسول ملاقلی‌پور به اتفاق زنده‌یاد کامبیز صمیمی‌مفخم؛
 - طراحی و ساخت عروسک نمایش عروسکی «شش جوجه کلاغ و یک روباه» نوشته و کار بهروز غریب‌پور به اتفاق استاد بیژن نعمتی شریف؛
 - طراحی و ساخت ماسک برای نمایش «سگ مرده» نوشته برتولت برشت به کارگردانی حمیدرضا اردلان؛
 - طراحی و ساخت ماسک برای نمایش «ذبح اسماعیل» نوشته و به کارگردانی حمیدرضا اردلان.

مهدی ضیاءالدینی (۱۳۴۰ش)

مهدی ضیاءالدینی فرزند جمیل در سال ۱۳۴۰ش در خانواده‌ای مذهبی و فرهنگی به دنیا آمد. از کودکی



تحت تأثیر برادرش هادی ضیاءالدینی کار نقاشی را آغاز کرد. در سال ۱۳۵۶ش با شرکت در کلاس نقاشی برادر خود کار نقاشی را به طور اصولی استمرار بخشید. در سال ۱۳۶۲ش در رشته نقاشی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و طی دوران دانشجویی در اولین جشنواره جوانان در اصفهان و تهران مقام نخست را از آن خود کرد. وی پس از تحصیلات شاگردان زیادی را در این رشته در سنجندج تعلیم داده و در نمایشگاه‌های متعددی در شهرهای مختلف کشور و کردستان عراق شرکت کرده است.

بهزاد تارا (۱۳۴۱ش)



بهزاد تارا فرزند رسول، متولد ۱۳۴۱ش در سنجندج است. فعالیت هنری در رشته نقاشی را از تابستان سال ۱۳۵۸ش آغاز کرده و از سال ۱۳۷۲ش در کنار نقاشی به کاریکاتور نیز رو کرده است.



صدام حسین
(سیاستمدار)
Saddam Hussein
(Politician)

نمایشگاه‌ها و فعالیت‌ها

- حضور در دوسالانه نقاشان معاصر ایران در موزه هنرهای معاصر و کاخ موزه نیاوران (۱۳۷۴ و ۱۳۷۶ ش)؛
- نمایشگاه انفرادی نقاشی در سندج (۱۳۷۱ ش) و نمایشگاه‌های جمعی در سقز و سندج (۱۳۷۱ و ۱۳۷۳ ش)؛
- برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی کاریکاتور در اهواز (۱۳۷۴ ش)، مشهد (۱۳۷۶ ش)، خزرآباد ساری (۱۳۷۸ و ۱۳۸۰ ش)، مجتمع ارشاد استان ایلام (۱۳۸۲ ش)، و سالن نمایشگاه آمنه‌سور در شهر سلیمانیه (عراق، ۱۳۸۴ ش)؛
- برگزاری نمایشگاه کاریکاتور نگارخانه سندج با عنوان تپیک‌های کردی، سال ۱۳۸۰ ش؛
- همکاری با هفته‌نامه سینما ویدئو در زمینه طراحی کاریکاتور در سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۶ ش؛
- شرکت در نمایشگاه مبارزه با مواد مخدر و چاپ یک اثر در کاتالوک نمایشگاه، تهران ۱۳۷۷؛
- کسب سه دیپلم افتخار در رشته طراحی در همدان ۱۳۶۸ ش، مشهد ۱۳۶۹ ش، و سمنان ۱۳۷۰ ش؛
- شرکت در مسابقات بین‌المللی کاریکاتور: آیدین دوغان (استانبول، ۱۳۷۹ ش)، و ایموریسمو (ایتالیا، ۱۳۸۰)؛
- تصویرسازی پوسترهای آموزشی و تبلیغات؛
- همکاری با سیمای مرکز سندج در طراحی کاریکاتورهای موضوع‌دار (ضرب‌المثل‌ها)، ۱۳۸۳؛
- نمایشگاه کاریکاتور در جزیرهٔ قشم با همکاری شهرداری و ادارهٔ ارشاد سندج، ۱۳۸۰ ش؛
- طراحی و تصویرسازی جلد دیوان اشعار مولوی کرد، ماموستا محوی، ماموستا بیسرانی، ماموستا ناری، ماموستا نالی، و ولی دیوانه، و تصویرسازی کتاب پنج/نگشت اثر ماموستا هه‌ژار؛
- چاپ مجموعه‌ای از آثار کاریکاتور با عنوان چند چهره در سال ۱۳۸۲ ش.



محمد قاضی
(مترجم، شاعر)
Mohammad Qazi
(Translator/Poet)

۱۳۸۱

مکملی دوز
مکملی دوز



فریدین صادق ایوبی (۱۳۴۱ش)

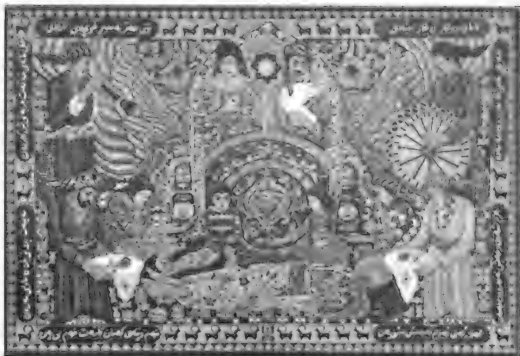
فریدین صادق ایوبی در بهار سال ۱۳۴۱ش در محله چهارباغ سنندج متولد شد. تحصیلات او در دبستان شکیبا در همان محله شروع شد اما بخشی از دوره دبیرستان را در تهران گذراند. در سال ۱۳۵۵ش به سنندج برگشت و وارد دانشسرای هنر شد. تعطیل شدن مدارس در انقلاب سبب شد تا مدرک دیپلم را در سال ۱۳۵۹ش کسب کند. در سال ۱۳۶۴ش با احراز رتبه اول در طراحی در کنکور سراسری وارد دانشگاه شد و چند سال بعد با رتبه الف فارغ التحصیل شد و مدت یک سال در هنرستان هنرهای تجسمی در کرمانشاه تدریس کرد.

تابلوی «غم، امید، تولد»

اثر او در دی ماه ۱۳۷۴ش بنا به رأی هیئت داوران سومین نمایشگاه دوسالانه نقاشی ایران، به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد.

او چندین سال است به تدریس و تعلیم هنر نقاشی مشغول است و ۳۸ نمایشگاه فردی و جمعی داخلی و خارج از کشور برگزار کرده است. او در سال ۱۹۹۷ عنوان نقاش منتخب و برتر را در فستیوال جهانی نقاشان دنیادر هندوستان به دست آورده است. تألیف ۴۳ مقاله فرهنگی و نقد و بررسی‌های از جمله دو نقد سینمایی بر فیلم‌های «آوازهای سرزمین تایتانیك» ساخته بهمن قبادی و «تخته سیاه توهمی نفسانی یا افیون آرام بورژوازی» ساخته سمیرا مخملباف از فعالیت‌های قلمی اوست.





جمشید پروازان (۱۳۴۳ش)



جمشید پروازان فرزند عباس متولد سال ۱۳۴۳ش در شهر مریوان در خانواده‌ای هنردوست متولد شد. خوشبختانه هنر در میان خانواده و اقوام او چیز غریب و ناآشنایی نبود و از همان آوان کودکی با مشاهده استعداد او در نقاشی او به این کار تشویق کردند. در میان اقوام او منصور و ناصر صابر، عزیز شعبانی، هوشمند کلامی، و... در این امر بسیار مؤثر بودند. با شرکت در اولین کلاس آموزش نقاشی زیر نظر آقای هوشمند کلامی، رسماً پای در عرصه نقاشی گذاشت و بعد از ایشان حسین آبسواران نیز او را بسیار یاری کرد.

بعد از سال ۱۳۵۷ش آشنا شدن با استاد هادی ضیاءالدینی این امکان به وجود آمد تا در حضور او به شکلی اصولی و آکادمیک هنر نقاشی را ادامه دهد که روند تا هم اکنون نیز ادامه دارد. ساخت مانکن‌های حمام خان که به همراهی آقای مهدی ضیاءالدینی انجام گرفته است، از کارهای قابل توجه اوست. حاصل تلاش او شرکت در نمایشگاه‌های متعدد از جمله نمایشگاه‌هایی در تهران، تبریز، سنجندج، بانه، سقز، مهاباد، سلیمانیه، اربیل، سوریه، و... است. او علاوه بر کار نقاشی به مجسمه‌سازی نیز پرداخته است و علاوه بر چندین اثر شخصی در ساخت چندین اثر استاد هادی ضیاءالدینی با ایشان همکاری کرده است.

حمیدرضا زری (۱۳۴۳ش)

حمیدرضا زری متولد ۱۷ خرداد ۱۳۴۳ در کرمانشاه است. او دارای مدرک لیسانس گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و گواهینامه ممتاز خط از انجمن خوشنویسان ایران است.

تجربیات و فعالیت‌ها



- طراح گرافیک در شرکت ویژه گرافیک از سال ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵ ش؛
- کارشناس مسئول هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
- تدریس در انجمن خوشنویسان ایران؛
- تدریس گرافیک در هنرستان‌ها، و عکاسی در انجمن سینمای جوانان ایران (واحد سنندج)؛
- مدیر مسئول کانون آگهی و تبلیغات (مرکز گرافیک)؛
- داور جشنواره خوارزمی در بخش هنرهای تجسمی؛
- داور مسابقات هنری آموزش و پرورش کردستان و اداره کل فنی و حرفه‌ای استان کردستان؛
- طراحی بیش از ۲۰۰ نشانه و نشانه‌نویسته و ۱۰۰ عنوان کتاب و پوستر برای مؤسسات، افراد، شرکت‌ها و...؛
- مدیر هنری و طراحی گرافیک انتشارات تازه نگاه، و انتشارات کردستان و کتاب مهرگان؛
- شرکت در پنجمین، ششمین، و هفتمین دوسالانه گرافیک ایران؛
- عضو اصلی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران از سال ۱۳۸۳ تاکنون.

لاله یزدانجو (۱۳۴۷ ش)



- تحصیلات: لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران؛
- فوق لیسانس پژوهش هنر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.
- تجربیات و فعالیت‌ها: تدریس نقاشی در خانه فرهنگ سنندج؛ تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی سنندج؛ برگزاری نمایشگاه نقاشی گروهی در سنندج، سقز، مهاباد، تبریز، بانه، تهران، اصفهان؛ تحقیق و پژوهش در مورد زیورآلات زنان کرد و نقش در فرهنگ و هنر کرد؛ عضو کمیسیون پژوهشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان.

اکبر منصوری (۱۳۴۹ ش)



- نمایشگاه‌های انفرادی (عنوان و محل): «حیران» نگارخانه افزند، تهران ۱۳۷۶ ش؛
- «نفرت» نگارخانه بهمن، تهران ۱۳۷۷ ش؛ «فضاهای ادراکی» نگارخانه آریا، تهران؛
- تبریز - ۱۳۷۸ نگارخانه ارشاد، قزوین - ۱۳۷۲ با عنوان «آش خورها»، «آخرین کسوف قرن» - مریوان ۱۳۷۸ ش؛ «روژه‌ها»، «سلیمانیه عراق ۱۳۸۴ ش؛ «شوخی با محبوبان» مجموعه کاریکاتور، سنندج ۱۳۷۵ ش؛ رنگ و نقش، سنندج ۱۳۷۸ ش؛ بدون عنوان، سنندج ۱۳۷۷ ش؛ بدون عنوان، سنندج ۱۳۷۶ ش.

- نمایشگاه‌های گروهی: طراحان معاصر ایران، نگارخانه افزند، تهران ۱۳۷۶ ش؛ هزاره جهانی نقاشی، فرهنگ‌سرای نیاوران تهران ۱۳۷۷ ش؛ نمایشگاه گروهی سنندج ۱۳۷۲ ش؛ پنجمین دوسالانه نقاشی ایران در موزه هنرهای معاصر تهران؛ برگزیده پنج جشنواره سراسری جوانان کشور در شهرهای مشهد، یزد، کرمان، اصفهان، و همدان؛ نمایشگاه گروهی دوی؛ نمایشگاه گروهی جوانان نیویورک؛ نمایشگاهی گروهی سوند.

فصل ۶

بخش پنجم: تئاتر و سینما

نمایش دبیرستانی

در *سالنامه معارف کردستان* چاپ سال تحصیلی ۱۶-۱۳۱۵ش درباره تئاتر دبیرستانی در کردستان چنین آمده است:

بزرگ‌ترین عامل مؤثر در تهذیب اخلاق مردم، نمایش است زیرا که به وسیله نمایش همان‌طوری که امروزه در آزمایشگاه‌ها قوانین و تجربیات علمی و فنی به کمال آسانی آموخته می‌شود. می‌توان در آزمایشگاه سن، قیاح و عیوب اخلاقی و اجتماعی و راه تصفیه آن را فهمانده و نشان داد و مخصوصاً برای توده جوانانی که مردان آینده کشور اند این قسمت کمال لزوم را دارد. دبیرستان هر ساله نمایش‌هایی به معرض استفاده شاگردان خود گذاشته و در همه آنها عده زیادی هم از اهالی شهر شرکت نموده اند. مخصوصاً از سال گذشته بیشتر به اهمیت موضوع پی برده و بر عده نمایش‌ها افزوده شده است. در سال ۱۵-۱۳۱۴ش نمایش‌دهندگان و بازیکنان تئاتر آقایان غلامعلی گویا و یدالله کابلی و خلیل شاهبیاتی و دانش‌آموزان هوشنگ پروانه، عبدالله عباس‌پور و ناصر سلطان‌پور بودند و نعمت‌الله ناظری و فرج‌الله حاتم‌پور در رقص و آواز این تئاتر شرکت داشتند. انجمن ادبی امسال هیئتی به نام هیئت آکترال دبیرستان از اعضای لایق تشکیل و با نظارت ریاست معارف و رئیس دبیرستان در ظرف سال تحصیلی ۱۶-۱۳۱۵ش چندین فقره موضوع اخلاقی جالب توجه تهیه و به نام تصفیه اخلاق نمایش داده است.

در سال تحصیلی ۲۴-۱۳۳۳ش دانش‌آموزان دبیرستان شاهپور ناصر محسنی، محمد نیک‌پی، فریدون و عطاالله توکلی در تئاتری [نمایشی] به نام کاوه آهنگر و ضحاک چنان بازی کردند که توجه همگان را جلب کرد. این تئاتر در همدان و کرمانشاه و ملایر و تویسرکان و نهاوند و اراک تکرار شد و مورد تقدیر واقع شد. در این تئاتر ناصر محسنی ضحاک و محمد نیک‌پی کاوه بود.



غلامعلی گویا، دبیر ادبیات و ریاضیات



خلیل شامیاتی، دبیر ورزش

در سال تحصیلی ۱۳۲۴-۲۵ش نمایشنامه دیگری به سرپرستی و شرکت آقای خلیل شامیاتی در باشگاه افسران با شرکت دانش آموزان یدالله سلطان پور، خسرو صدیق وزیری، غلام رومی، و دو سه نفر دیگر اجرا شد. نام نمایشنامه «پسر ناخلف بود» که بسیار اخلاقی و تربیتی و مورد توجه بود.

طی سال‌های ۱۳۲۷ تا ۱۳۳۶ش نمایشنامه‌هایی به قلم آقای ناصر محسنی دبیر جغرافیا نوشته می‌شد و تنی چند از دانش آموزان دبیرستان‌های شاهپور و هدایت مشترکاً آن را اجرا می‌کردند. سرپرستی و می‌شود گفت کارگردانی این نمایش‌ها را خود آقای ناصر محسنی به عهده داشت.

در آذرماه ۱۳۳۸ش نمایشنامه دیگری به نام «جانبازی در راه میهن» که احتمالاً نمایشنامه را آقای ناصر محسنی رییس دانشسرای مقدماتی تهیه کرده بود، اجرا شد و بازیکنان این نمایشنامه دانش آموزان دانشسرا به نام‌های سعید طاهری، اسعد وزیری، حبیب‌الله احمدنسب، عزیز افزاره، ایرج عرفان، ایرج صمدی، و دوستعلی صادقی بودند.

در سال تحصیلی ۱۳۳۶-۳۷ش نمایشنامه جالبی به کارگردانی آقای ایوب کابلی دبیر ورزش و نظارت آقایان حسن ناصر مستوفی و ناصر محسنی به نام «حافظ شیرازی» در دبیرستان هدایت بر روی سن تالار امیر کبیر به طرزی منظم و باشکوه اجرا شد و برای تماشای

آن عده‌ای از سرشناسان شهر سنجند و رؤسای ادارات دعوت شده بودند و مابقی صندلی‌ها فروخته شده بود. بازیکنان این نمایشنامه عبارت بودند از: نصرت‌الله برجی در نقش خواجه صاحب عیار، مرحوم مظفر پرتوماه در نقش وزیر اول، منصور رحمان پور در نقش وزیر دوم، منصور فدوی در نقش پیر دربار، فریبرز حاجیان در نقش خواجه حافظ، باقر (مظفر) خالقی در نقش کاکو شیرازی. در پیش‌پردۀ این نمایشنامه که به نام مست و هشیار بود، آقای عزیز افزاره در نقش مست و عبدالله فرهاد صدیقی در نقش هشیار بازی می‌کردند.

در سال‌های بعد که انجمن سینمای جوانان در سنجند شروع به کار کرد، عده‌ای علاقه‌مند جذب این انجمن شدند و چون استعداد هنری داشتند بعد از گرفتن دیپلم وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شدند و رفته‌رفته استعداد خود را بروز دادند.

آقایان ناصح کامکاری و دکتر قطب‌الدین صادقی و آقایان غریب‌پور و بهمن قبادی و مرحوم ایرج گل‌افشان، استعداد و خلاقیت‌شان از بازی‌های دبیرستان بروز کرده است.







نمایش جانبازی در راه میهن پیش از شروع ۱۴ آذرماه سال ۱۳۳۸.



نمایش جانبازی در راه میهن ۱۴ آذرماه سال ۱۳۳۸
آقایان نصرت‌الله حدادی، موزیسین ارتش، انوش، عزیز افرازه، محمد شیرازی، دوست علی صادقی، سعید طاهری، ایرج صمدی، اسعد ورزیری، ایرج عرفان، حبیب‌الله احمدنسب.
این دو قطعه عکس مربوط به پشت صحنه نمایش است.

ایرج گل افشان (۱۳۱۷-۱۳۸۵ش)



ایرج گل افشان در ۲۱ خرداد سال ۱۳۱۷ش در خانواده علم و ادب در کردستان پای به عرصه وجود گذاشت و تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در سنج به پایان رساند و به جهت علاقه فراوان به ادامه تحصیل عازم تهران شد. او پس از کسب درجه لیسانس از دانشکده اقتصاد وزارت دارایی، در وزارت دارایی تهران استخدام شد. در همان زمان به عنوان کارآموز و دانشجو به سازمان سمعی و بصری اداره هنرهای زیبای کشور وابسته به وزارت فرهنگ و هنر رفت،^۱ و رشته فنی سینما را زیر نظر استادان آمریکایی دانشگاه سیراکیوز در مدت دو سال فرا گرفت و

به سبب علاقه، هوش، و استعداد بسیار زیاد در مدت کوتاه پله‌های ترقی را طی کرد و به ساختن نمونه فیلم یا آنونس (Trailer) شهره شد. او از سال ۱۳۴۱ جزء بهترین سازندگان آنونس درآمد. دو سال بعد تدوین فیلم را نیز تجربه کرد و به شب ذوق خاص در داستان‌پردازی، در جایگاه تدوینگر فیلم‌ها، نقاط ضعف فیلم‌ها را با تغییر در روش بازگویی داستان یا توصیه به فیلمبرداری‌های اضافی می‌پوشاند و به نقاط قوت فیلم تبدیل می‌کرد. او بعد از انقلاب تجربه بارزش هنری خود را در خدمت کارگردانان جوان گذاشت و به علت موفقیت‌های خیره‌کننده‌اش به دریافت ۴ سیمرغ بلورین و ۵ جایزه از جمله تندیس آهوی بلورین، تندیس دفاع مقدس، و دیپلم‌های افتخار از جشنواره بین‌المللی فجر نایل شد. از وی حدود ۱۰۰ فیلم تدوین شده و نزدیک به ۱۰۰۰ آنونس به یادگار مانده است.

او همچنین در سال ۱۳۵۰ش تهیه و کارگردانی و تدوین فیلم «خوشگل محله» را که خود فیلم‌نامه‌اش را نوشته بود، بر عهده داشت کرد.

این مرد فرزانه در ساعت آغازین روز نهم مردادماه ۱۳۸۵ش بر اثر ایست قلبی دعوت حق را پذیرفت و به دیار باقی شتافت.

جوایز

- سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار بهترین سازنده نمونه فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم فجر برای فیلم‌های: «هامون» در نهمین جشنواره، «تعقیب سایه‌ها» در دهمین جشنواره، «پوتین» در یازدهمین جشنواره، و «برج مینو» در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر؛

- دیپلم افتخار بهترین سازنده نمونه فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم فجر برای فیلم‌های: «سارا» در دوازدهمین جشنواره، «همسر» در سیزدهمین جشنواره، و «درد مشترک» و «روسی آبی» در چهاردهمین جشنواره؛

- دیپلم افتخار بهترین سازنده نمونه فیلم برای فیلم «چشم شیشه‌ای» در پنجمین جشنواره فیلم دفاع مقدس، - آهوی بلورین بهترین تدوین برای فیلم «همسر» در جشن بهترین‌های سینمای ایران؛

۱. آغاز به کار ایرج گل افشان در سینما از سال ۱۳۴۰ بوده است.



بهروز غریب‌پور (۱۳۲۹ش)

بهروز غریب‌پور در سال ۱۳۲۹ش در سنج در خانواده‌ای فرهنگی به دنیا آمد و پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی و دبیرستان در سال ۱۳۴۹ش در رشته تئاتر وارد دانشکده هنرهای زیبا شد. وی تا سال ۱۳۵۲ش جذب هیچ فعالیت هنری‌ای نشد چرا که مطالعه و تحقیق را واجب می‌دانست. از همین رو تحقیق در نمایش‌های عروسکی سنتی را پیگیرانه ادامه داد. در سال‌های ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۲ش او با دعوت از گروه‌های مختلف خیمه‌شب‌بازی به دانشگاه، باعث شد تا خیمه‌شب‌بازی از اعتبار ویژه‌ای برخوردار شود.

وی در سال ۱۳۵۲ش به عنوان مربی تئاتر کودکان و در پی آن به عنوان بازیگر نخستین گروه نمایش عروسکی، وارد گروه تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد که کارگردان آن اسکارباتک از کشور چک بود. این اتفاق زندگی تئاتری او را رنگ و شکلی دیگر داد به نحوی که اکنون یکی از شاخه‌های عمده کاری او نویسندگی و کارگردانی نمایش عروسکی است.

در سال ۱۳۵۶ش به عنوان مدرس مدرسه استعدادهای درخشان وارد این سازمان شد و پس از چندی با اخذ بورسیه از بخش فرهنگی سفارت ایتالیا، وارد آکادمی هنرهای دراماتیک رم شد اما همزمان با انقلاب ایران در سال ۱۳۵۸ش به ایران برگشت و به عنوان نویسنده و کارگردانی فعال در تئاتر شهر، تلویزیون، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، و دانشگاه تهران به کار مشغول شد و با اجرای نمایش «کوراوغلی چنلی بل» زمینه به وجود آمدن یک تماشخانه ثابت را به وجود آورد که قریب به نه سال (تا سال ۱۳۶۹) مدیریت آن جا را عهده‌دار بود. او در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سمت‌هایی چون: رئیس مرکز آموزش تئاتر و تئاتر عروسکی، رئیس مرکز تئاتر عروسکی، مدیر منطقه اصفهان (شامل استان‌های مرکزی، یزد، چهار محال و بختیاری، و اصفهان) و معاون اداری و مالی و مشاور مدیر عامل را برعهده داشته است.

در سال ۱۳۶۹ش به دعوت شهرداری تهران همکاری خود را به عنوان مشاور فرهنگی در آنجا آغاز کرد که ثمره آن تبدیل کشتارگاه تهران به فرهنگ‌سرای بهمن و سپس توسعه فضاهای فرهنگی شهر تهران بود و به موازات آن تبدیل محل قدیمی آبجوسازی شمس به مرکز اطلاعات تاریخی تهران، پروژه مجتمع فرهنگی - ورزشی ونک، اولین خانه فرهنگ محله دارآباد، و چندین پروژه دیگر را مدیریت کرد اما در سال ۱۳۷۳ش در اثر فشارهای سیاسی استعفا داد اما همچنان تا سال ۱۳۷۶ش به عنوان عضو هیئت مدیره فرهنگ‌سرای بهمن باقی ماند. او سپس فعالیت هنری خود را از نو آغاز کرد و با اجرای نمایش بینویان به صحنه تئاتر بازگشت.

دیگر مشاغل وی عبارت بوده است از:

- دبیر و عضو شورای بررسی مسایل اجتماعی شهر تهران (۱۳۷۲ تا ۱۳۷۶ش)؛
- عضو شورای برنامه‌ریزی ستاد شهر سالم از ۱۳۷۲ش تا کنون؛

- مسئول هسته نمایش عروسکی دانشگاه هنر (۱۳۶۰ تا ۱۳۶۲):

- مدرس دانشگاه‌های تهران، هنر، دانشکده صدا و سیما، سوره، و تربیت مدرس؛

- مدیر کانون نمایش‌های عروسکی مرکز هنرهای نمایشی، و مدیر خانه هنرمندان ایران.

غریب‌پور بیش از ۲۲ داستان و نمایشنامه برای کودکان نوشته است، ۱۱ اثر برای بزرگسالان به صحنه برده، ۱۱ کتاب تألیف و ترجمه کرده، ۸ فیلمنامه نوشته و تهیه‌کنندگی ۱۳ فیلم سینمایی و تئاتر عروسکی را به انجام رسانده است و ضمن گذراندن دوره‌های آموزشی، هشت فعالیت تلویزیونی نیز داشته است.

سمت‌های بین‌المللی: نماینده سازمان جهانی تئاتر کودکان و نوجوانان ASSTEL، ۱۳۶۰ش؛ نماینده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مرکز تئاتر یونسکو ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۸؛ نایب‌رییس مبارک‌یونیمیا از مرکز ملی یونیمای ایران از سال ۱۳۶۸ش تا کنون.

عضویت در نهادهای ملی: عضو مبارک - یونیمیا از ۱۳۶۸ش تا کنون؛ نایب‌رییس خانه سینما به عنوان کارگردان از ۱۳۷۴ش تا کنون؛ عضو هیئت مدیره ITI از ۱۳۷۴ش تا کنون، عنوان بین‌المللی عضو هیئت اجرای یونیمیا از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۴.

جوایز بین‌المللی در زمینه آثار: برنده عنوان IBBY (فهرست بهترین نویسندگان سال ۲۰۰۲ آثار نوجوانان) به خاطر کتاب *خاطرات تبیل قهرمان*.

غریب‌پور همچنین استاد راهنمای دانشجویان در ۱۴ رساله کارشناسی و کارشناسی ارشد بوده است.

قطب‌الدین صادقی (۱۳۳۱ش)



قطب‌الدین صادقی در سال ۱۳۳۱ش در سنندج به دنیا آمد. او فعالیت‌های هنری را از دوره جوانی آغاز کرد و با بازی در نمایش‌های مختلف و کارگردانی چند نمایش، فعالیت هنری خود را استمرار بخشید و از بنیانگذاران گروه نمایشی «شهاب» در سنندج بود. صادقی در سال ۱۳۵۰ش وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. در سال‌های دانشجویی علاوه بر بازی در چند نمایش به مدت سه سال در کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران و کرمانشاه به عنوان مربی تئاتر فعالیت می‌کرد و به موازات آن در گروه «ادب امروز» رادیو تهران و برنامه «آینه آدینه» تئاترهای روی صحنه و کتاب‌های نمایشی را نقد می‌کرد که ماحصل آن دویست مقاله پراکنده است.

وی پس از اخذ مدرک لیسانس در سال ۱۳۵۴ش برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت و فوق لیسانس خود را از دانشگاه سوربن در سال ۱۳۵۷ش در زمینه تئاتر و آموزش اخذ کرده، پایان‌نامه دکتری را نیز سال ۱۳۶۴ گذرانده و پس از بازگشت به ایران به کار تدریس در چند دانشکده هنر پرداخت و از سال ۱۳۶۵ش دوباره کارگردانی را از سر گرفت. او پس از تشکیل دادن «گروه هنر» تا کنون ۳۸ نمایش‌نامه،

۶۰ مقاله، ۱۰ فیلم کوتاه و ۴۸ کارگردانی را انجام داده است. از عمده فعالیت‌های وی در جوار تدریس و کارگردانی کار «نقد و پژوهش» بوده است و در سال‌های اخیر نزدیک به ۱۲۰ نقد و پژوهش در مطبوعات از وی به چاپ رسیده است.

از دیگر فعالیت‌های او ترجمه یازده نمایشنامه و تألیف و ترجمه چند کتاب آموزشی دیگر است که از میان آن‌ها می‌توان به *آژاکس*، *بیان بدنی بازیگر*، کارگردانی هملت، مبارک نگهبان کوچک، مرد فرزانه - بیر دیوانه، هفت‌خوان رستم و مویه جم اشاره کرد. نوشتن چند سناریوی بلند و کوتاه و بازی در دو فیلم سینمایی به نام‌های گزارش یک قتل و دادستان و سریال‌های فوق سری، کیف انگلیسی، زمان شوریدگی، و شب چراغ و شرکت در ۲۳ جشنواره در ایران و کشورهای اروپایی در کارنامه اوست.



اسماعیل صدقی (۱۳۳۴ش)

اسماعیل صدقی فرزند احمد، متولد سال ۱۳۳۴ش در ملایر و ساکن سنندج است. او تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را در دیواندره و سنندج به پایان رساند و در سال ۱۳۵۲ش وارد مرکز تربیت معلم شد. به خاطر علاقه‌مندی به ادبیات و هنرهای نمایشی فعالیت‌های خود را در این زمینه با بازی در چند نمایشنامه آغاز کرد. صدقی در سال ۱۳۵۴ش به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران راه یافت و پس از اتمام تحصیلات به سنندج بازگشت و تصمیم به ساخت آثار مستند و داستانی در زمینه فرهنگ

و هنر بومی کردستان گرفت که بیشتر این آثار به درخواست شبکه سراسری سیما ساخته شده است.

اهم آثار صدقی عبارت اند از:

- فیلم مستند سفر به اورامان (۱۳۶۵ش)،

- تئاتر تلویزیونی هرمز و کمان (۱۳۷۰ش) درباره مقاومت کردها در مقابل با یورش مغولان به کردستان،

- فیلم مستند کوسالان (۱۳۶۸ش) درباره زیبایی‌های طبیعی منطقه کوسالان بر سر راه مریوان - سنندج،

- سریال میر نوروزی (۱۳۷۰ش) درباره نمایش سنتی محلی،

- سریال به سوی آفتاب بر اساس یکی از قصه‌های محلی و بومی؛

- فیلم ملا حسن حزین کردستانی از خوشنویسان معاصر سنندج؛

- سریال ردپای شغال درباره سرقت گنجینه زیویه؛

- مجموعه بیت و بیت‌خوانی درباره داستان‌های فولکلوریک منطقه کردستان؛

- مجموعه مستند داستانی سارال (منوگرافی منطقه سارال کردستان)؛

- آواها و نواهای کردی؛

- معرفی موسیقی محلی کردی مناطق مختلف کردستان؛

- فیلم مستند - علمی غار کرفتو (غار باستانی مربوط به دوران پیش از تاریخ) در منطقه کردستان.



بهزاد غریب‌پور (۱۳۳۶ش)

بهزاد غریب‌پور فرزند خلیل، متولد ۱۳۳۶ش در شهر سنندج است. او کارشناس ارشد گرافیک است. کار گرافیک را با طراحی پوسترهای مرکز تأثر سنندج در دهه ۱۳۵۰ آغاز کرده است. اولین پوستر چاپ‌شده او پوستر «نمایش افسانه ترس» در ۱۳۵۳ش است. او کار حرفه‌ای را از سال ۱۳۵۸ش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع کرد و در ۱۳۶۲ش در یک دوره تصویرگری کتاب کودک در مرکز یونسکو ژاپن شرکت کرد.

مصور کردن ۱۲ جلد کتاب در زمینه کودک، نوجوان و بزرگسال، عضویت در هیئت انتخاب اولین دوسالانه گرافیک ایران، عضویت در هیئت داوری دوسالانه‌های متعدد تصویرگران و مطبوعات، دریافت دو جایزه از کنکور نوبی ژاپن در سال‌های ۱۳۷۱ و ۱۳۷۳ش، عضویت در هیئت داوری کنکور نوبی ژاپن و عضویت در تیم طراحی کتاب/آب برای یونسکو در ۱۳۷۸ش، شرکت در کارگاه تصویرسازی «ربینو برونوفسکی» در اسلواکی در ۱۳۸۰ش، عضویت در هیئت داوری دوسالانه «برایت لاوا - اسلواکی» در ۱۳۸۲ش، عضویت در هیئت مدیره انجمن تصویرگران کتاب کودک در ۱۳۸۲ش، مدرس کارگاه‌های تصویرگری مشترک ایران و کشورهای انگلیس، آلمان، فرانسه، اتریش و هلند، تدریس در دانشگاه، و دریافت جوایز متعدد از جشنواره‌های داخلی شمه‌ای از فعالیت‌های غریب‌پور است.



ناصر کامکاری (۱۳۴۲ش)

ناصر کامکاری متولد سال ۱۳۴۲ش در سنندج است. فعالیت هنری خود را از دوره جوانی با بازی در نمایش‌های دبیرستانی آغاز کرد و کار در این زمینه را با شرکت در کلاس‌های آموزش تئاتر (۱۳۶۰ش) در سنندج، حضور در اولین دوره کلاس‌های آموزشی انجمن سینمای جوان تهران، آموختن عکاسی، فیلمنامه‌نویسی، و تصویربرداری (۱۳۶۵ش)، آموزش بازیگری و کارگردانی تئاتر (۱۳۶۷ش) در تهران و فعالیت‌های دیگری

مانند دستپاری کارگردان، تشکیل گروه تئاتر، تشکیل جلسات نقد و بررسی، داستان، نمایش فیلم، ترجمه متون فنی به اقتضای حرفه، و دیگر متون ادبی تا سال ۱۳۷۱ش ادامه داد.

او تحصیلات دانشگاهی خود را در سال ۱۳۷۱ش در رشته تئاتر در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران آغاز کرد و در سال ۱۳۷۸ش دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی را به پایان برد. در سال ۱۳۷۷ش موفق به اخذ گواهی پایان دوره کارگاه آموزشی طراحی صحنه از انستیتو بین‌المللی عروسکی فرانسه شد. نگارش هفت نمایشنامه، طراحی صحنه برای دوازده نمایشنامه، ترجمه هشت عنوان، و داستان‌نویسی، نقد، تألیف مقالاتی در کارنامه او دیده می‌شود. دیگر از فعالیت‌های او باید موارد زیر را

برشمرده: مدرس طراحی صحنه نمایش عروسکی در دانشکده سینما تئاتر مجتمع دانشگاهی هنر؛ عضو هیئت بازمینی نخستین جشنواره تئاتر کردی سقز (۱۳۷۸ش)؛ عضویت هیئت داوران چهارمین جشنواره تئاتر مریوان، یادمان حلبچه (۱۳۷۸)؛ عضو هیئت داوران جشنواره نمایش‌های کوتاه دانشکده هنرهای زیبا (۱۳۷۹ش)؛ عضو هیئت داوران دومین جشنواره تئاتر کردی سقز (۱۳۷۹ش)؛ و بازرس منتخب قانون نمایشنامه‌نویسان ایران از مهرماه ۱۳۷۹ش.



بهنام صفری (۱۳۴۵ش)

بهنام صفری در سال ۱۳۴۵ در سنندج به دنیا آمد. فعالیت‌های سینمایی را از سال ۱۳۵۷ آغاز کرد. در طول حیات خود یازده فیلم کوتاه ساخته و در جشنواره‌های متعدد داخلی و خارجی شرکت کرده و جوایز ارزشمندی را به دست آورده است. آثار او شامل فیلم‌های امید در ۱۳۷۵، تماشا (۱۳۷۶)، کسوف (۱۳۷۸)، بدون عنوان (۱۳۸۳)، مونولوگ (۱۳۸۳)، او می‌ایستد در گندمزار؛ جایی که... (۱۳۸۴)، آن پروانه (۱۳۸۴)، توافق (۱۳۸۵)، پای بوم مه‌اندود (۱۳۸۵)، کوچه تاب (۱۳۸۶) است.

وی مدرس انجمن سینمای جوان و عضو هیئت انتخاب جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه سنندج در سال ۱۳۸۶ و عضو هیئت انتخاب و داور جشنواره ژیار در سال‌های مختلف بود. این سینماگر جوان در سال ۱۳۸۹ بر اثر سکته قلبی بدرود حیات گفت.^۱



بهمن قبادی (۱۳۴۷ش)

بهمن قبادی در سال ۱۳۴۷ش در شهرستان بانه به دنیا آمد. دوران دبستان را در زادگاه گذراند و یکی دو سال دوره راهنمایی را نیز در آن‌جا خواند. در چهارده‌سالگی از بانه به سنندج آمد.

در سال ۱۳۶۸ش به محض دایر شدن انجمن سینمای جوانان، در ضمن تحصیل شروع به فعالیت در آن انجمن کرد و در زمینه تهیه فیلم و عکس مشغول شد و در این مرکز هفت فیلم ۸ میلی‌متری ساخت. در سال ۱۳۶۹ش به سربازی رفت و در همدان برای انجمن سینمای جوان همدان ۳ فیلم ساخت. او در سال ۱۳۷۱ش پس از پایان تحصیلات

دبیرستان و خاتمه دوران سربازی در دانشکده صدا و سیما در رشته کارگردانی سینما پذیرفته شد و به تهران رفت. در سال‌هایی که درس می‌خواند و در تهران بود مدتی به عنوان دستیار عباس کیارستمی و

۱. متن اولیه شرح حال زنده‌یادان بهنام صفری و طاها کریمی، و نیز دیگر فیلم‌سازان پایان این بخش (جمیل رستمی، شهرام علی‌دی، و جلال نصیری هائیس) به قلم مدیر تئاتر و سینمای جوان سنندج است.

کامبوزیا پرتوی و عبدالله باکیده به کار مشغول شد و در این زمان چند فیلم کوتاه برای صدا و سیمای مرکز سنندج ساخت. علاوه بر این تعدادی فیلم برای ارگان‌های مختلف تهیه کرد.

آثار

فیلم‌های کوتاه او به شرح زیر است:

مهمانی؛ مثل مادر؛ دنگ؛ سربازی به نام امین؛ ماهی خدا؛ نغمه‌های دختران دشت؛ زندگی در مه و... که برای آنها برنده ۶۵ جایزه داخلی و خارجی شده است.

اولین فیلم بلند او به نام «زمانی برای مستی اسب‌ها» که به زبان کردی و در استان کردستان ساخته شد موفقیت‌های زیادی کسب کرده است که از جمله آن‌ها دوربین طلایی جشنواره کن فرانسه، جایزه فیبرشی، و جایزه منتقدان و روزنامه‌نگاران کن فرانسه را باید یاد کرد. این فیلم همچنین تا کنون پنج جایزه معتبر جهانی دیگر از جمله جایزه فوریت لاتردیل آمریکا، جایزه اول جشنواره ایتالیا، جایزه اول جشنواره تگزاس و دو جایزه از جشنواره کوهستان فرانسه و... را از آن خود کرد. ضمناً فیلم زمانی برای مستی اسب‌ها به عنوان نماینده سینمای ایران روانه اُسکار شد.

فیلم دیگر بلند او به نام «لاک‌پشت‌ها هم پرواز می‌کنند» است که در تمام دنیا با استقبال عجیبی روبه‌رو شد و موفقیت‌هایی کسب کرد.

جمیل رستمی (۱۳۵۰ش)

جمیل در ۱۸ اردیبهشت سال ۱۳۵۰ در سنندج به دنیا آمد. وی در سال ۱۳۶۶ از انجمن سینمای جوان سنندج فارغ‌التحصیل و سپس وارد سینمای حرفه‌ای شد و در سمت دستیار کارگردان و برنامه‌ریز با بهترین و نامدارترین کارگردانان سینمای ایران در بیش از ۲۰ فیلم سینمایی همکاری کرده است.

در سال ۱۳۸۱ فیلم کوتاه «دردسر پسر بودن» را ساخت که موفق به دریافت ۲۴ جایزه داخلی و خارجی شد که جزو موفق‌ترین فیلم‌های کوتاه سینمای ایران محسوب می‌شود. این فیلم با داستانی ساده و



کودکانه مسائل روز جامعه را توصیف کرده و وی را به عنوان یک کارگردان جدی در سینما شناساند.

در سال ۱۳۸۳ اولین فیلم بلند سینمایی خود را به نام «مرثیه برف» ساخت که توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد و موفق به کسب چندین جایزه داخلی و خارجی از جمله سیمرغ بهترین کارگردان جشنواره فجر، و چهار پروانه زرین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان شد؛ همچنین می‌توان نمایش این فیلم در المپیا یونان، و نیز کسب جایزه ویژه هیئت سیفر و... را نام برد. «مرثیه برف» در سال ۲۰۰۶ کاندیدای دریافت اسکار شد.

رستمی در سال ۱۳۸۴ فیلم بلند و زیبای «ژانی گهل» را بر اساس رمانی به همین نام از ابراهیم احمد

ساخت که محصول دفتر سینمایی سولی فیلم در کردستان عراق است، سولی فیلم توسط جمیل رستمی و با همکاری استاد مظهر خالقی پایه‌گذاری شده است. فیلم سینمایی ژانی گهل نماینده اسکار ۲۰۰۸ شد و چندین جایزه مهم خارجی را به همراه آورد.

رستمی در سال ۱۳۸۸ فیلم سینمایی چشم را ساخت. استفاده از فضای شهر تهران، بازیگران حرفه‌ای و عوامل سرشناس سینمای ایران کاری متفاوت و مدرن در کارنامه‌اش به وجود آورد و می‌توان گفت اولین فیلم اکران شده و توزیع‌شده او در ایران است.

شهرام علیدی (۱۳۵۰ش)



شهرام علیدی روز دوشنبه ۲۰ آذرماه ۱۳۵۰ در شهر سنجند متولد شد. وی کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده سینما است و در زمینه نقاشی، تصویرگری و طراحی گرافیک نیز فعالیت دارد. وی از نسل جدید فیلم‌سازان ایران است.

فعالیت‌ها: اولین تجربه علیدی به عنوان یک بازیگر در تئاتر مدرسه بود، بعدها شروع به نقاشی کرد و تا آخر نوجوانی ادامه داشت، او برنده جوایز بسیاری در مسابقات هنرهای ملی گردید و بعدها در رشته نقاشی در دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران به تحصیل ادامه داد. علیدی به طور گسترده به عنوان طراح گرافیک، طراح داخلی، تصویرگر کتاب‌های کودکان، طراح صحنه در تئاتر و سینما در سال‌های ۱۹۹۴ تا ۱۹۹۷ کارکرده است.

آثار: جز فیلم بلند «زمزمه باد» (۳۵ میلی‌متری، ۲۰۰۹) فیلم‌های کوتاه او به شرح زیر است:

— داستانی: نوای آینه، تسبیح، رباعی آب، روستای خواب، دکمه، آخرین روستای سرشماری شده، زمین سخت است، آسمان دور است، شیر.

مستند: درهای آسمانی، نفس، کوه‌های تهران، ماملی، زمزمه با باد.

آثار وی موفق به دریافت جایزه از جشنواره‌های مهم کشورهای نوروز، اسلواکی، فرانسه، برزیل، و هندوستان شده است از جمله فیلم آخرین روستای بی‌شمار جایزه جشنواره‌هایی در ایران، پرتقال، کره جنوبی، فرانسه، سلیمانیه، آلمان، و ایتالیا را کسب کرده است؛ او همچنین در جشنواره بین‌المللی فیلم کن حضور داشته و کاندیدا برای دوربین طلایی جایزه نمایش جوانان (جایزه منتقدان جوان اروپا) بوده است.

طاها کریمی (۱۳۵۵ش)

طاها کریمی متولد ۱۳۵۵ در شهر بانه و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی سینما از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران و دانشجوی کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر دانشگاه پیام نور بود.

فیلم سینمایی «کوهستان قندیل» اولین ساخته این کارگردان جوان سینمای ایران بعد از فیلم‌های کوتاه



«زریان»، «مرز زندگی»، «کوهستان سفید» و «نفت سلطان شهر ما» بود که در جشنواره‌های مختلفی از جمله «گوا» در هندوستان «چشم سوم» در بمبئی (هندوستان) و دُبی (امارات)، تیرانا در آلبانی، دهمین جشنواره بین‌المللی استانبول (ترکیه)، آمستردام (هلند) و لندن به نمایش درآمد. کریمی با این فیلم توانست جایزه بهترین فیلمنامه یازدهمین دوره جشنواره اورسن در اسپانیا و جایزه بهترین جشنواره دیجیتالی هندوستان را به دست آورد.

وی در سال‌های قبل با دو فیلم «کوهستان سفید» و «نفت سلطان شهر من» در جشنواره فیلم فجر، و جشنواره‌های فیلم کردی لندن، آلترناتیو رومانی، جیپور در هندوستان، اسجاردی در ایتالیا، بلاک در آلمان، یونسپار در آرژانتین، خلیج فارس در امارات، و سین در ایتالیا حضور یافت و جوایز متعددی را کسب کرد.

زنده‌یاد کریمی بعد از کوهستان قندیل فیلم مستند «من یک مزدور سفید هستم» را با موضوع «نسل‌کشی‌های عراق با عنوان انفال توسط رژیم بعث» کارگردانی کرد که به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی «کورتیا» در کشور برزیل و همچنین در کنار دیگر آثار ایرانی در بخش رقابتی «پانوراما» در بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام «ایدفا» در کشور هلند به نمایش درآمد.

فیلم مستند «هزار و یک سیب» آخرین اثر طاهای کریمی بود که خردادماه ۱۳۹۲ در نخستین جشنواره بین‌المللی ژینوساید کرد در سلیمانیه روی پرده رفت. طاهای کریمی در تیرماه ۱۳۹۲ بر اثر یک حادثه رانندگی در شهر سلیمانیه جان خود را از دست داد.

جلال نصیری هانیس (۱۳۵۶ش)



جلال نصیری هانیس متولد سال ۱۳۵۶ در سنج است. او کارشناسی ارشد سینما خوانده، از آموزگاران انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر سنج و مدیر واحد ارتباطات حوزه هنری استان کردستان است و نیز عضو هیئت انتخاب و داوری برخی جشنواره‌های داخلی بوده است. آثار وی بدین شرح است که همه داستانی اند و برخی در جشنواره‌های داخلی و خارجی به کسب جوایز متعدد انجامیده است: چینه، آرامش، گل‌های آفتابگردان، حال همه ما خوب است، زمین فوتبال، سفر سرد، کلاس تشکیل می‌شود، خانم زیبای طبقه بالا.

فصل ۷

پیشینه صنایع ایران

تاریخ اجمالی صنعت ایران

فنون کشاورزی و فلزکاری و مبانی اندیشه‌های دینی و فلسفی و خط و نجوم و ریاضی در سرزمینی که امروز «خاورمیانه» می‌شود، آغاز گشته و سرچشمه بسیاری از این امور فرهنگی در فلات ایران بوده است. دوره فلز: یعنی زمانی که آلات برونزی و مس ریختگی به کار می‌رفت مقدمه عصر مفرغ آغاز شد و حدود ۲۷۰۰ سال پیش از میلاد در تمدن سراسر آسیای غربی جنبش‌های مهمی به وجود آمده است. در حدود ۱۲۰۰ سال پیش از میلاد (و پس از آن) آهن به جای مفرغ برای ساختن اسلحه و ابزار و تا اندازه‌ای برای ساختن زیورآلات به کار رفت. در این زمان بناهای آجری که در بعضی نقاط مانند استرآباد، روی سکوهایی بلند برپا می‌شد.

در میانه قرن هفتم پیش از میلاد قوم ماد مانند ملتی منظم و تابع سران لشکری و اداری ظاهر شد. گنجینه گران‌بهایی که اخیراً به تصادف در جنوب دریاچه ارومیه کشف شده دلیل مقام بلند قوم ماد در تمدن است. از زمان مادها کشور ایران به صورت سازمان سلطنتی درآمد و مرکزیت قدرت به جنوب انتقال یافت و پایتخت در اکباتانا (همدان) مستقر شد. در حفريات شوش، آثاری از عصر مس و سفال مادها را که با چرخ ساخته می‌شده به دست آمد. سفال‌هایی که در اطراف تخت‌جمشید به دست آمده نشان می‌دهد که در کوره در حال پختن بوده است در تپه گیان در نزدیک نهاوند سفال‌هایی که با گل قرمز قهوه‌ای‌رنگ ساخته شده است به دست آمده است. در تپه سیالک نزدیک کاشان حفرياتی انجام شده و در آن ظروفی پایه‌دار و لوله‌دار به دست آمده که از تمدن ۲۷۰۰ سال قبل از میلاد آن خبر می‌دهد. در تورنگ‌تپه نزدیک استرآباد سفال‌های سیاه و خاکستری با قدمتی طولانی به دست آمده است. در تپه‌حصار در نزدیک دامغان، بقایای اتاق‌هایی که دیوار آن از کاهگل است به دست آمده و همچنین سفال‌هایی به رنگ قرمز و قهوه‌ای و مهرهای تکمهای و ظروف و آلات مس سیاه و خاکستری و نیز مهره و تسبیح کهربا در آنجا دیده شده است.

در تپه چشمه‌علی در نزدیک ری، سفالی سیاه‌رنگ با اشکال هندسی پیدا شده است اینها همه دلیل بر این است که سرزمین خاورمیانه خصوصاً ایران در گذشته‌های دور دارای فرهنگ و تمدنی خاص بوده اند.

صنایع نمدی و نساجی ایران قبل از تاریخ

وسایلی که در غار کمر بند در نزدیکی بهشهر به دست آمده و متعلق به حدود ۶۰۰۰ سال قبل از میلاد است، نشان می‌دهد که رشتن نخ از پشم گوسفند و موی بز به‌طور ابتدایی در آن زمان متداول بوده است، ولی دلیلی در دست نیست که مردم ایران از نخ‌های رشته‌شده پارچه تهیه کرده باشند. اولین نشانی از پارچه بافته‌شده در ایران متعلق به ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد است که از حفريات شوش به دست آمده است.

فردوسی، جمشید را مخترع دستگاه بافندگی می‌داند. هردوت نیز از نساجی ایران تعریف کرده است. با اطمینان کامل می‌توان گفت که بافندگی در ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد در شوش متداول بوده است. منسوجات دوره هخامنشی: نساجی ایران در دوران هخامنشیان مخصوصاً در زمینه بافت پارچه‌های پشمی نرم و لطیف مشهور بوده است.

از کتاب *استر در تورات* چنین مستفاد می‌شود که قصرهای شاهان هخامنشی با پرده‌های زیبا و رنگارنگ مزین بوده است. لباس سربازان جاویدان که در شوش مشاهده می‌شود، دارای طرح‌ها و نقشه‌های مفصلی است.

در ناحیه لولان در منتهی‌الیه شرقی ایران چند تکه ملیله‌دوزی و قلاب‌دوزی پیدا شده است که شاید متعلق به زمان اشکانیان باشد.

منسوجات دوره ساسانی: پارچه‌های ابریشمی با نقشه‌های پرکار که در دوره ساسانی تهیه می‌شد در تمام دنیای آن روز مشهور بوده است که متأسفانه بیشتر آنها در طول زمان از بین رفته است ولی باز هم بیش از ۶۰ نمونه از پارچه‌های نساجی آن دوره در دست است که اغلب در موزه‌ها و منازل اروپاییان نگهداری می‌شوند.

منسوجات دوران اسلامی: از بافته‌های قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری نمونه‌هایی موجود است. در زمان سلجوقیان منسوجات ایران ترقی کرد و مشهور شد. خصوصاً حریرهای عصر آل بویه و سلجوقی شهرت بسیار دارد. پارچه‌بافی در زمان صفویه ترقی زیادی کرد و به حد اعتبار رسید. در زمان شاه‌عباس بزرگ (۹۹۶ تا ۱۰۳۸ق) بافت پارچه‌های گران‌قیمت و زربفت و مخمل با دقت و مهارت بسیار ادامه یافت و کارگاه‌هایی برای تهیه این نوع پارچه‌ها در یزد و کرمان و کاشان دایر بود. در موزه متروپولیتین نمونه‌های زیادی از گلدوزی و پرده‌های قلمکار شهرهای رشت و اصفهان و همدان و یزد موجود است که به‌جا مانده از قرن‌های هفدهم و نوزدهم است. شال‌های ترمه یزد و کرمان و کاشان از دوره‌های قبل در موزه‌ها فراوان است. برای بافتن پارچه‌های پشمی و نخی در ناحیه گرگان، در اطراف شاهی (قائم‌شهر) و دهستان‌های بابل و آمل و چالوس کارگاه‌هایی در منازل دایر بوده است.

نمد: تولید نمد که از فشردن پشم محلوج به دست می‌آید از دیر زمان در ایران متداول بوده است. نمد برای پوشش کف اتاق خانه‌های متوسط، تهیه کلاه، تهیه روپوش نمدی که افراد را از باران و سرما محافظت می‌کند و همچنین برای محافظت چارپایان باربر، در مقابل سرما استفاده می‌شود. در قدیم در بیشتر شهرهای ایران کارگاه‌های زیادی جهت تهیه کلاه‌نمدی وجود داشت و استفاده از آن معمول همه بوده است.

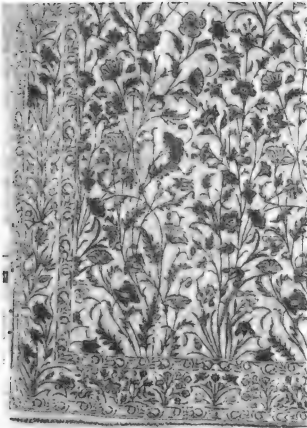
تاریخ صنعت قالی و گلیم

صنعت قالی‌بافی از زمان‌های بسیار قدیم سرزمین ایران وجود داشته است. حاصل کاوش‌های باستان‌شناسان و مطالعات مورخین، سابقه این صنعت را به اوایل دوران هخامنشی می‌رساند. پرفسور پوپ (Prof. U. Pope) آمریکایی معتقد است که اولین فرش از نی و گیاههایی که در باتلاق‌های سفالی بین‌النهرین می‌روییده، تهیه می‌شده و به هم انداختن ساق گیاهان و درآوردن بافته‌ای «حصیر» مانند؛ اولین قدم در ایجاد قالی بوده است. گرچه این پوشش ابتدایی برای فرش کردن محل سکناي چادرنشینان بادیه مناسب بوده



قالی (نمونه نقشه کرمان)

است، ولی برای استراحت چندان مطلوب و مطبوع نبوده است و به این جهت از پوست حیوانات استفاده می‌شد. کم‌کم برای به دست آوردن وسیله کامل‌تر و ارزان‌تری با گره زدن پشم حیوانات به بافت حصیر نوعی فرش تازه به دست آمده است. این نوع فرش هنوز هم در بین قبایل قرقیز یافت می‌شود. زندگی ایلیاتی و چادرنشینی مردم آسیای وسطی و آمیختگی آن به کار چوپانی خودبه‌خود وضعی را به وجود آورده بود که چادرنشینان به کمک مواد اولیه فراوان، در اوقات بیکاری با رشتن و پیوستن الیاف پشم پوشش‌هایی به وجود آورند که برای تهیه چادر و مفرش بادوام، سبک و ارزان باشد. بنا به عقیده دانشمند مذکور با اینکه مدرک تاریخی صحیحی در دست نیست، اما توجه به خصوصیات زندگی مردم و وسایلی که برای تهیه فرش لازم است از یک طرف، و زمستان‌های سرد ارتفاعات فلات ایران که چادرنشینان و سکنه آن را مجبور به مدافعه با سرما می‌کرده از طرف دیگر این حقیقت را می‌رساند که مهد پیدایش



قالیچه (نقشه سبک زنده)

قالی‌بافی بین ایلات و چادرنشینان، فلات ایران بوده است و ذوق و قریحه همان مردم ساده در ایجاد نقش‌ها و رنگ‌های بدیع تأثیر قاطع داشته و به وسیله قبایل بیابانگرد در طول زمان‌های متمادی تدریجاً این صنعت به شهرها رسیده است. گرچه تحقیقات پرفسور پوپ در وقتی صورت گرفته که هنوز آثار ذی‌قیمت پازیریک کشف نشده بود، ولی پس از کشف این آثار باستانی در سال‌های ۱۳۲۷-۱۳۲۸ ش. حدسیات پرفسور مذکور به صورتی زنده و غیرقابل انکار درست از آب درآمد. تحقق پذیرفت تا قبل از کشف قالیچه معروف «پازیریک» ضمن عملیات حفاری، استاد رودنکو (Rodenko) روسی در سال‌های مذکور، عقیده قاطبه باستان‌شناسان بر این بوده که فرش خواب‌دار به صورتی که امروز معمول و متداول است از یک هزار سال پیش فقط در ایران به وجود آمده و در هیچ جای دنیا سابقه نداشته است،

لکن با کشف قالیچه «پازیریک» عقیده مورخین این صنعت تغییر کرد و تاریخ بافندگی فرش خواب‌دار به موجب این مدرک زنده که از مقبره فرمانروای «پازیریک» در نواحی جنوبی سیبری به دل ین محفوظ به دست آمد، به ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح رسید. قالیچه مزبور به ابعاد ۲ متر در ۱/۸۳ متر است به وسیله باستان‌شناس روس به اتفاق هیئت از دانشمندان باستان‌شناس شوروی به کمک موزه ارمیتاژ (Hermitage, Leningrad) در دره پازیریک واقع در ۷۹ کیلومتری مرز مغولستان خارجی که سابقاً جزء خاک چین بوده نزدیک محل التقای رودخانه‌های بالیکتیول (Baliktyol) و اولاگان (Ulagan) ضمن عملیات حفاری با مقداری فرش‌های غاشیه و اشیای دیگر به دست آمد. استاد رودنکو این قالیچه را که در هر دسی متر مربع آن ۳۶۰۰ گره بافته شده است و هنر آن ظریف و زیبا است، کار ایران می‌داند. آثار و اشیایی که از اکتشافات استاد رودنکو به دست آمده، نمونه‌هایی از ارزنده‌ترین نشانه‌های تمدن و هنر سه هزار سال قبل ایران در اقصای آسیای مرکزی است.

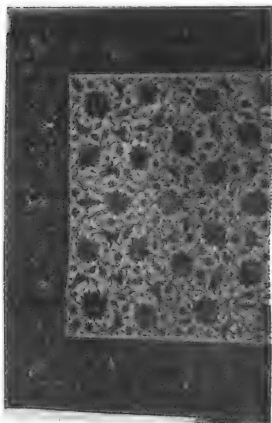
قالی در عصر ساسانی

صنعت قالی‌بافی طی قرون متمادی مدارج ترقی را در ایران پیموده و به پایه‌ای از کمال رسید که بارگاه سلاطین ساسانی در مدائن با فرش زربافت و جواهرنشان معروف به فرش چهار فصل «بهارستان» فرش شد. این فرش در حمله عرب به ایران قطعه‌قطعه شد و به تاراج رفت. مشعشع‌ترین دوره ترقی و تکامل این

صنعت در ایران در زمان ساسانیان بوده است. به استناد گفته مورخان، تخت مشهور به طاق‌دیس متعلق به خسرو پرویز دارای ۳۰ قطعه قالی مخصوص برای هر روز از ماه و چهار قالی برای چهار فصل سال بوده است. هشام بن عبدالملک (۱۲۰ هجری) قالی ابریشمی و زرینی به طول ۹۰ متر و عرض ۳۲ متر داشته که با قالی بهارستان رقابت می‌کرده است و از آنجا که بافندگان فرش‌های مرغوب بالاخصاص ایرانیان بوده اند می‌توان یقین داشت که قالی مزبور در ایران بافته شده بوده است. صنعت قالی‌بافی در دوره خلفای اموی و عباسی مانند سایر رشته‌های صنعتی تداوم پیشرفت هنری دوره ساسانی بوده است.

قالی در عصر اسلامی

در قرن سوم هجری آذربایجان از بزرگ‌ترین مراکز بافت قالی و زیلو ذکر شده است و بنا به اظهار ابن خلدون، ایالت طبرستان ضمن مالیات‌هایی که می‌پرداخته است، همه‌ساله تعداد ۶۰۰ فرد قالی برای دربار خلفا به بغداد می‌فرستاده است. در این زمان صادرات عمده این ناحیه از ایران قالی و از گیلان قالیچه (سجاده) بوده است. بنا به اشاراتی که در کتاب *حدود العالم* شده فرش سیستان هم بی‌شهرت نبوده است. همچنین قالی‌های خراسان و بخارا در این روزگار به واسطه تمایز نقش، خریداران بسیار داشته است. در زمان سلجوقیان و ایلخانیان این صنعت کماکان رواج کامل داشته چنان‌که غارن‌خان مسجدی که در تبریز ساخته بود را با قالی‌های اعلا فرش کرده بوده است.



قالیچه (نمونه نقشه تبریز)



قالیچه نقش اسلیمی بافت تبریز

از جمله شواهد و دلایل پیشرفت این صنعت در زمان تیموریان وجود نقش‌های قالی است که در مینیاتورهای این زمان دیده می‌شود و این حقیقت را در ضمن تصاویر نسخه خطی *خمسه جامی* کار قاسم‌علی متعلق به مجموعه *تصویر گلستان* می‌توان دریافت. همچنین مینیاتورهای دیگری از این زمان در دست است که طرز بافت قالی را نشان می‌دهد. با توجه به نقوش و طرح‌های قالی در زمان تیموریان و بعداً در دوران صفویه که به دست هنرمندان معروف این عصر از قبیل *کمال‌الدین بهزاد* و *سلطان محمد و میر سیدعلی* و محمدی انجام گرفته است، می‌توان گفت که تا امروز هم طرح‌ها و نقوش قالی‌های ممتاز و معروف ایران از تأثیر و نفوذ کار این استادان جلیل برکنار نیست.

قالی اعصار تیموری و صفوی

به‌طوری که در بالا اشاره شد در میان شهرهای ایران، تبریز در این عصر نیز از نظر قالی‌بافی پیشرفت بیشتری کرده است زیرا از اواسط عصر مغول و ایلخانیان، آذربایجان بزرگ‌ترین مرکز فرهنگی و سیاسی ایران شده بود و چون این سرزمین به اروپا نزدیک‌تر بود و از جهت بازرگانی با کشورهای اروپایی ارتباط داشت، مواد اولیه و بازار موجود در این ناحیه، موجب شد که شهر تبریز به تدریج بزرگ‌ترین بازار قالی جهانی شود چه بسیاری از قالی‌های نفیس که امروزه در موزه‌های خارج و نزد ثروتمندان پناهم اروپا و آمریکا نگهداری می‌شود در تبریز تهیه شده است. اندکی قبل از آغاز صفویه سه تن از دودمان تیموری در هرات مرکز مهم هنری تشکیل دادند. این سه نفر: شاهرخ و بایسنقر، و سلطان حسین بایقرا بودند که مؤسسان اصلی «مکتب هرات» در قرن نهم هجری به‌شمار می‌روند. بهزاد نقاش بزرگ و معروف از همین مکتب پای در دنیای هنر نهاد و بعداً که کسب معروفیت کرد به تشویق سلاطین صفویه سرپرستی مدرسه نقاشی تبریز و مینیاتور ایران را به وجود آورد. تا امروز هم نقاشان قالی از طرح‌های



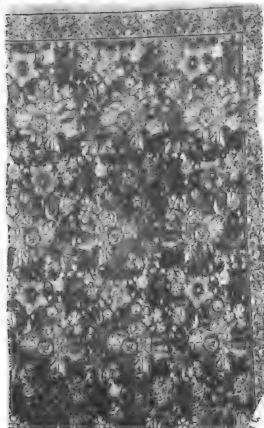
قالیچه نقش ساروق

دوره صفویه که به «نقشه‌های عباسی» معروف است استفاده می‌کنند و از سبک‌های آن دوره پیروی زیاد می‌کنند. سلاطین صفویه که خود دوستدار و مشوق هنر و صنعت بودند و علاقه مفروطی به هنرهای ملی داشتند و نزدیک به سه قرن (از قرن دهم تا دوازدهم) به تشویق و هدایت اهل فوق و هنر همت گماشتند و قدم‌های مهمی در راه تجدید حیات و ترقی هنر فرش‌بافی و فن نقاشی که در صنایع فرش با هم مرتبط هستند برداشتند. در این زمان به گفته پرفسور پوپ صنعت قالی‌بافی بار دیگر ارزش و افتخاری که شایستگی و لیاقت آن را داشت به دست آورد.

در زمان صفویه کارگاه‌های فرش‌بافی سلطنتی به منظور تهیه و تأمین احتیاجات کاخ‌ها و قصرهایی که به سرعت ساخته می‌شد، دایر شد و پشم مصرفی آن از پشم گوسفندان شاهی تأمین می‌شد. در کارگاه‌های مذکور سفارش‌های شاهزادگان و امراء و وزراء زیر نظر ماهرترین استادان و هنرمندان به‌طور مرتب بافته و تهیه می‌شد. همچنین فرش‌های اختصاصی به منظور هدیه و تحفه برای دربار سلاطین و قطعاتی جهت اهدا به نمایندگان کشورهای اروپا در این کارگاه تهیه می‌شد. شاه طهماسب نقشه یکی از قالی‌های نفیس را خود شخصاً طرح و رنگ کرده است. متأسفانه چند سال قبل از پایان دوران سلسله صفویه حمایت دربار از این صنعت رو به ضعف گذارد و هنرمندان و قالی‌بافان نامی به‌تدریج متفرق شدند و با تسلط افغان‌ها در قرن دوازدهم در اصفهان توجهی دیگر به صنعت قالی‌بافی نشد. با تمام این احوال خوشبختانه نقشه‌های دوران صفوی محفوظ و به‌جا ماند و بعدها که ثبات و امنیت در کشور حاکم شد این صنعت جمیل به‌تدریج جان تازه‌ای گرفت.

قالی در عصر قاجار

در دوره قاجاریه صنعت قالی‌بافی از لحاظ بازرگانی و صدور به کشورهای اروپایی مجدداً رونقی گرفت و تجار خارجی به‌تدریج متوجه این کالا شده و با استفاده از شهرت فرش ایران، سفارش‌هایی بر حسب سلیقه و تقاضای بازارهای اروپا به تولیدکنندگان و کارگاه‌های ایران می‌دادند که تهیه و فرستاده می‌شد. در ضمن شاهزادگان و اشراف و درباریان بر حسب ذوق و از جهت تفنن و تکمیل زیبایی منازل و عمارات خود نقشه‌هایی به ابتکار استادان وقت - که غالب آن نقشه‌ها، همان ریشه و اصل نقشه‌های مختلف عباسی را داشت و احياناً تصرفات و مختصر تغییراتی در آن داده می‌شد - سفارش داده و بافته می‌شد. از جمله نقشه‌های معروف نقشه «مستوفی»، «فراهانی»، «ظل السلطانی»، «میری»، «امین‌الدوله‌ای» و... را می‌توان نام برد که هنوز هم این اسامی در بافندگی متداول و معمول است.



قالیچه نقشه مستوفی، کردستان

قالی در زمان حاضر

در اوایل قرن سیزدهم هجری از آنجا که کار بازرگانی فرش ایران در اروپا رونق بسزایی گرفته بود، تجار خارجی از خود سازمان‌هایی برای بافندگی فرش در داخل ایران مانند کرمان، همدان، اصفهان و سلطان‌آباد (اراک) دایر کرده و رأساً اقدام به تهیه و صدور فرش به اروپا و آمریکا می‌کردند و چون هدف آنها صرفاً انتفاع و ارضای سلیقه مشتریان فرش ایران در بازارهای خارج بود کم‌کم دخالت‌های ناروایی در نقشه‌های اصیل ایران و اسلوب رنگ‌آمیزی و نوع رنگ‌های فرش به عمل آمد، تا آنکه دولت ایران برای جلوگیری از حسن شهرت دیرین فرش ایران در کشورهای خارج دست به اقدامات اساسی زد و از سازمان‌های بافندگی خارجی که با سرمایه آنان و به دست کارگران ایرانی در مراکز مهم بافندگی در داخله فرش تهیه می‌شد به تدریج جلوگیری شد و به جای آن در اوایل این قرن سازمانی به نام شرکت سهامی فرش ایران به منظور حفظ اصالت فرش ایران و ارتقای صنعت فرش و تکثیر صادرات فرش کشور دایر کرد که از سال ۱۳۱۵ شمسی تاکنون مشغول به کار است.

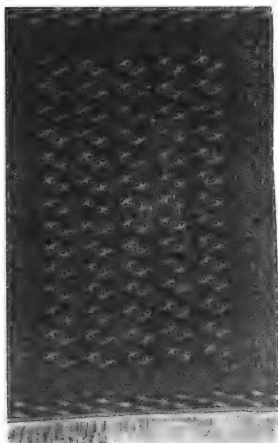
وسایل فنی

افزار لازم برای قالی‌بافی بسیار مختصر و ساده است. دستگاه قالی‌بافی عبارت از چهار قطعه تیر چوبی نسبتاً ضخیم و خشک به شکل مربع یا مستطیل است که به همدیگر متصل اند. مصالح لازم عبارت‌است از:

چله (تار) یا ریسمان‌های پنبه‌ای یا پشمی و ابریشمی که به‌طور عمودی در زیر و رو به اندازه‌های معین به نسبت طول و عرض فرش مورد نظر در کنار یکدیگر در روی دستگاه قرار داده می‌شود. خامه یا پشم رشته شده به وسیله دست یا ماشین که به رنگ‌های مختلف طبق رنگ‌های موضوع نقشه قالی مورد نظر فراهم و روی چله‌ها یا تارهای آماده روی دستگاه چوبی قالی‌بافی به طرز خاصی گره زده می‌شود.

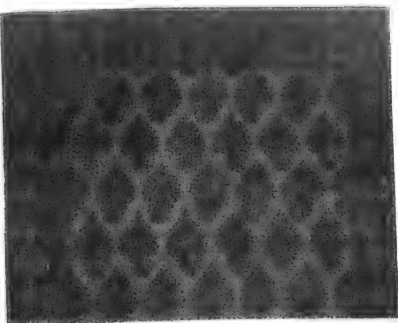
پود افزار دیگر قالی‌بافی است. پس از اتمام یک رج از بافت خامه پشمی در عرض دستگاه به شرحی که گفته شد، پود زیر را که نخ تابیده پنبه‌ای است که با تغییر دادن حالت تار قرار می‌دهند و دو مرتبه تار را به حالت اولیه در می‌آورند و مجدداً پود رو را که نخ تابیده نازک‌تری است به‌طور مارپیچ در عرض دستگاه و لای تارهای زیرین و تار رو قرار می‌دهند و با شانه مخصوصی پودهای مذکور را بر روی گره‌ها می‌کوبند که جایگیر و محکم شود. این عمل مرتب در هر رج تکرار می‌شود تا قالی به اتمام برسد. راهنمای بافنده فقط نقشه‌ای است که نقاش از فرش مورد نظر روی کاغذ شطرنجی (میلی‌متری) طرح و رنگ‌آمیزی کرده و به دست بافنده می‌دهد.

بافندگی یا نحوه گره زدن خامه در روی تارهای قالی چند رقم است که معمول‌ترین آنها به دو طریق انجام و معروف به «فارسی بافت» و «ترکی بافت» است. در فارسی‌بافی گره خامه پشمی به وسیله انگشتان بافنده زده می‌شود و در ترکی‌بافی که طرز گره زدن خامه به دو تار به‌طور خاصی صورت



قالیچه ترکمنی (نقشه ایللیاتی)

دو سانتی متر به خوبی مشخص است و در زیر پا هیچ گونه تغییر شکلی به خود نمی گیرد. در صورتی که هرگونه پشم ظریف که فاقد این قدرت ارتجاعی باشد پس از مدتی به کار رفتن روی هم خوابیده و ظاهر نمدی شکلی پیدا می کند.

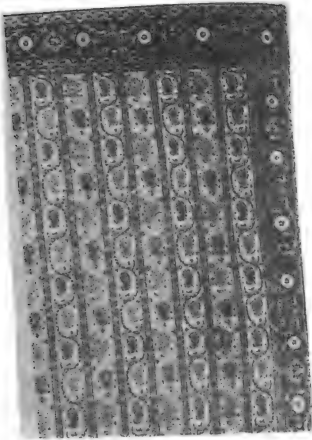


قالیچه بافت همدان (نمونه بوته یی)

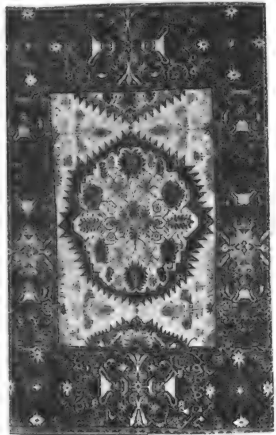
می گیرد، گره را با قلاب می زنند. پس از بافتن هر رج از قالی خامه هایی که در روی فرش بلند و ناصاف ایستاده به وسیله قیچی قطع و رج قالی را صاف و مرتب می کنند.

انواع فرش

فرش ایران غالباً بر دو نوع است: فرش های شهری و فرش های ایللیاتی. فرش های شهری از قبیل فرش های کرمان، کاشان، مشهد، تبریز، اراک، همدان، قم، و... که در شهرها و در قراء و قصبات بافته می شوند و فرش های ایللیاتی مانند ترکمنی، بلوچی، افشاری، قشقایی و بختیاری و... که در میان ایلات و عشایر بافته می شود. پشم ایران خوشبختانه در راه تکمیل هنر فرش بافی و ابدی کردن آن نقش بسیار مؤثر و قاطعی دارد زیرا آفتاب شدید تابستان طولانی این سرزمین پشم گوسفندان را به صورتی می رویند که هرچند برای تهیه پارچه پشمی نامناسب است ولی برای قالی بافی بسیار مطلوب است، به طوری که نقشه فرش های ایران حتی با خواب بلند تا



نقشه محرمات قم



قالی نقش محتشمی، کاشان

مراکز پشم‌خیز ایران که محصول آن به‌خصوص برای فرش‌بافی مناسب است، عبارت‌اند از کرمان، خوی، ماکو، سزواری، کرمانشاه، و خرم‌آباد.

یکی دیگر از عوامل ماندگاری فرش ایران، طبیعت متنوع مملکت ایران است که در تکمیل این هنر ملی اثر ممتاز خود را مشهود می‌سازد، رنگ است. وجود فرش‌های متعلق به قرن‌های قدیم که هنوز جلا و درخشندگی خود را حفظ کرده و در مقابل تأثیرات عوامل خارجی پایدار و ثابت مانده‌اند، نشان می‌دهد که رنگ‌های نباتی ایران و اسلوب خاص هر محل در به هم آمیختن آنها و عملیاتی که برای دوام و ثبات رنگ‌ها می‌شود تا چه اندازه ماهرانه انجام شده و چه امتیازاتی را دارا است. گیاه‌های مختلف و مخصوص هر منطقه از ایران با قرن‌ها آزمایش و تجربه مردم این سرزمین رنگ‌هایی را به وجود آورده که حتی در زمان حاضر که دوران اعتلای علم و ماشین و پیشرفت شیمی است، مقام ارجمند خود را حفظ کرده است. این رنگ‌ها عموماً از روناس، برگ مو، اسپرک یا زلیز، پوست انار، پوست سبز گردو، کندل، کاجاشیر، چوب زیش، پوست بلوط، مازو، برگ چنار، برگ سیب و گلابی، کاه، قره‌قروت، و... گرفته می‌شود.

باید گفت که متأسفانه بسیاری از نباتات رنگ‌خیز که نزد عشایر و ایلات معمول بوده به مرور زمان فراموش شده و دیگر به کار نمی‌رود و در مقابل موادی هم از قبیل قرمزخانه، نبیل، بقم، کاشو، هلیله سیاه و هلیله زرد و... از خارج وارد و در رنگ‌رزی خامه‌های پشمی به کار برده می‌شوند.

از آنجایی که در بیشتر استان‌ها امکانات برای بافندگی فرش موجود بوده و هست در بیشتر نقاط کشور در حال حاضر فرش‌بافی حرفه‌ای معمول و متداول است. مهم‌ترین مراکز تولید قالی در ایران عبارتند از: کرمان، تبریز، کاشان، مشهد، بیرجند، اراک، همدان، شیراز، اصفهان، نائین، یزد، قم، محلات، ملایر، کردستان، بیجار، اردبیل، گرگان، و کلیه قراء و قصبات هر یک از آنها.

میزان تولید و صادرات قالی

میزان تولید سالانه فرش در ایران بالغ بر یک میلیون مترمربع تخمین زده شده است و این کالا تاکنون افتخار و شهرت فراوانی توأم با عایدی سرشار برای کشور ایران داشته و به همین دلیل همیشه مورد توجه بوده است. به جرأت می‌توان گفت ایران مهم‌ترین صادرکننده فرش دنیا است که از نظر کمی و کیفی مقام اول را احراز کرده است.

در تقلید از فرش ایران به وسیله ماشین، اگر شکل نقشه‌های فرش ایرانی وسیله تولیدکنندگان اقتباس و تقلید شود، خوشبختانه روح و اصالت آن قابل تقلید نیست. خصوصیت کار ماشین تولید سری (en serie) و یکنواخت محصول است در صورتی که در فرش دستبافت حتی در بین هزاران نقشه به زحمت می‌توان یکنواختی و تقلید و تکرار پیدا کرد. بنابراین خریداران فرش ایران می‌توانند ادعا کنند آنچه می‌خرند منحصر به فرد و در دنیا یکی است. در فرش‌های ایران اثر کار دست و دخالت ذوق کارگر در بافت از تفاوت‌های جزئی نقشه‌ها و حرکت ساقه‌ها و برگ‌ها به خوبی روشن است.

شاید کشوری در جهان نباشد که تاکنون از فرش ایران یک یا چند یا هزاران قطعه بدان‌جا نرفته باشد. در حال حاضر فرش ایران که قلم دوم صادرات کشور را تشکیل می‌دهد به آلمان، آمریکا، فرانسه، سوئد، سوئیس، ایتالیا و غالب کشورهای دیگر اروپا و خاورمیانه (ترکیه و ممالک غربی) صادر می‌شود.^۱

شماره ۸ کاخ گلستان ۶۸ (۴۵)

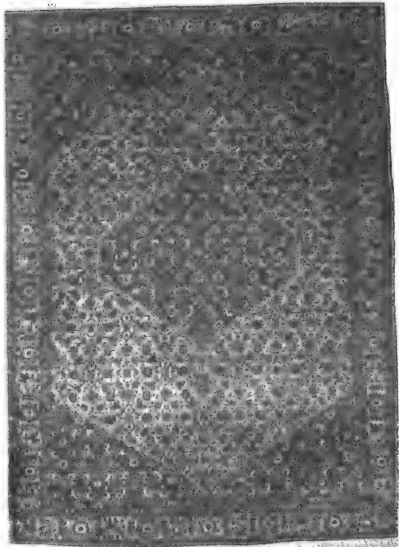
قدمت: اوایل سده ۲۴

۳۰/۱ × ۷۴/۱ متر

در متن قرمز فرش دو ترنج در داخل یکدیگر گذاشته شده اند. ترنج بزرگ آسمانی رنگ، ترنج لوزی کوچک تری را در خود جا داده است. ترنج کوچک دارای سر ترنج است. تمام متن فرش و هر دو ترنج با نقش ماهی (هراتی) زینت داده شده است. حاشیه اصلی با زمینه طلایی رنگ یک حاشیه شاخه موج خمیده با گل و برگ های مختلف اسلیمی است. در دو طرف حاشیه اصلی دو حاشیه باریک شاخه موج دیده می شود.

تار: نخ، چرخش به طرف S، چهارلا، تابیده، رنگ نشده، سفید.

پود: نخ، چرخش به طرف Z، دولا،



نتابیده، رنگ نشده، سفید، یک پود نامرتب از رج به رج عوض می شود.

پرز: پشم، چرخش به طرف Z، دولا، نتابیده.

گره: متقارن شماره ۱، طول ۵۶ پهنای ۸۰ = تقریباً ۵۲۰۰ گره در دسی متر مربع، طول پرز ۳ میلی متر.

کیفیت: تقریباً ماهوتی، تقریباً نازک، نخودی نامرتب.

سر فرش: -

ته فرش: -

کنار فرش: شیرازه گرد پشمی به رنگ قرمز سیر.

رنگ ها: ۸ رنگ؛ قرمز، قرمز سیر، قرمز روشن، زرد سیر، سرمه ای، آبی روشن، سبز، عاجی.

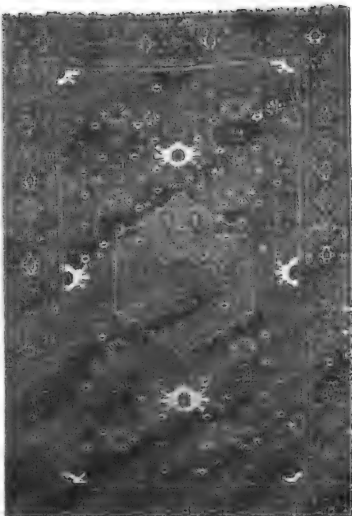
شماره ۲۱ کاخ گلستان ۱۰۳ (۹)

قدمت: ربع اول سده ۱۴

۱/۳۷ × ۱/۹۷ متر

در متن آبی فرش یک ترنج بزرگ با رنگ عجیب بین زردآلویی و نارنجی بافته شده است. در وسط ترنج نقشی مانند توسپاغه قرار گرفته که از چهار طرف آن شاخه‌هایی به شاخه‌های دیگر گل‌های اسلیمی و برگ‌هایی متصل می‌شوند. بین برگ‌ها در بالا و پایین دو گل خورشیدی و چهار بته قرار گرفته‌اند. این نقوش در متن آبی فرش هم با کمی تفاوت تکرار می‌شوند.

در حاشیه اصل با زمینه قرمز سیر چهارگوش‌هایی دنبال هم ردیف شده‌اند که زوایای آنها درهم ادغام شده است این چهارگوش‌ها دارای رنگ‌های گوناگون است و مانند دانه‌های تسبیح به نظر



می‌رسد. دو حاشیه باریک تیره‌رنگ آن را در میان گرفته‌اند.

تار: ابریشم، چرخش به طرف Z، سه‌لا، تابیده، رنگ‌شده، و هفت‌رنگ: (یا قوتی سیر، بنفش سیر، نارنجی سیر، زیتونی، سبز روشن، سبز سیر، و سبز).

پود: نخ، چرخش به طرف Z، دولا، تابیده، رنگ نشده، و سفید. یک پود نامرتب از رج به رج عوض شده است. پرز: پشم، چرخش به طرف Z، دولا، و نتابیده.

گره: متقارن شماره ۲ و ۳، ۲۵ درجه، طول ۷۰ و پهنا ۶۰ (= تقریباً ۴۲۰۰ گره در دسیمتر مربع)، طول پرز ۲ میلی‌متر.

کیفیت: ماهوتی، نازک، و نخودی نامنظم.

سر فرش: نیم سانتی‌متر گلیم ابریشمی دارد، ریشه‌ها بافته شده‌اند.

ته فرش: مانند سر فرش است.

کنار فرش: شیرازه گرد پشمی به رنگ آبی دارد.

رنگ‌ها: ۹ رنگ: قرمز سیر، قرمز، صورتی، زردآلویی، زرد، سرمه‌ای، آبی، سبز، و عاجی.

شماره ۷ کاخ گلستان ۸۵ (۱۳۱)

قدمت: ربع اول سده ۱۴

۱/۳۴ × ۲/۰۲ متر

در متن سرمه‌ای فرش سه ترنج در داخل یکدیگر قرار گرفته اند. ترنج قرمز مرکزی صحنه شکار یک شیر را نشان می‌دهد. این ترنج در ترنج سرمه‌ای دیگر گذارده شده که دارای سر ترنج است. در آن گل‌های بزرگ و نقش خورشیدی با گل و برگ‌های شکسته هندسی دیده می‌شوند. ترنج دودی هم در داخل ترنج زمینه سفیدی قرار گرفته که قسمت عمده متن فرش را پوشانده است. نقش ترنج زمینه سفید و نیز بقیه متن فرش نقش ماهی (هراتی) است.

حاشیه اصل با زمینه قرمز یک حاشیه شاخه‌مواج خمیده متقاطع است که در محل تقاطع دارای گل‌های شاخه اسلیمی بزرگ (هراتی) است. این حاشیه در میان دو حاشیه باریک قرار دارد.



تار: ابریشم، چرخش به طرف K، دولا، تابیده، رنگ شده، و طلائی.

پود: نخ، چرخش به طرف Z، دو تا سه لا، نتابیده، رنگ نشده، و سفید. یک پود نامرتب وارد شده و از رج به رج عوض می‌شود.

پرز: پشم، چرخش به طرف Z، دولا، و نتابیده.

گره: متقارن شماره ۱، طول ۷۵ و پهنا ۸۰ (= تقریباً ۶۰۰۰ گره در دسیمتر مربع)، طول پرز ۳ میلی‌متر.

کیفیت: ماهوتی، نازک، و نخودی نامرتب.

سر فرش: ...

ته فرش: نیم سانتی‌متر گلیم ابریشم به رنگ طلائی دارد.

کنار فرش: شیرازه گرد پشمی به رنگ قهوه‌ای دارد.

رنگ‌ها: ۱۱ رنگ؛ قرمز سیر، قرمز روشن، جگری روشن، زرد، قهوه‌ای، سرمه‌ای، آبی، آبی سیر، آبی روشن، سبز سیر، و عاجی.

شماره ۶ کاخ گلستان ۵۲ (۸)

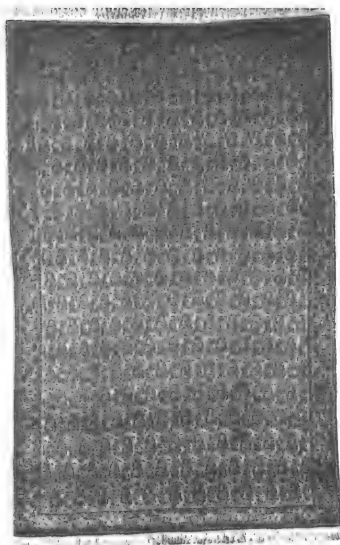
قدمت: اوایل سده ۲۴

۱/۲۴ × ۱/۹۴ متر

در متن فرش بته‌های بزرگ شالی طوری بافته شده‌اند که هر بته در بالای دو بته پایین خود قرار گرفته است روی همه این بته‌ها به یک سمت است. بین بته‌ها نقوش بسیار ریز به صورت شاخه‌ها و گل‌های ظریف با رنگ‌های بسیار روشن بافته شده است. رنگ آمیزی بته‌ها و نقوش بین آنها یکنواخت است.

حاشیه اصل روی زمینه قرمز سیر، یک حاشیه شاخه موج خمیده متقاطع بوده که در محل تقاطع دارای گل‌های بزرگ شاخه اسلیمی است (حاشیه هراتی یا توسباغه). این حاشیه را دو حاشیه زمینه تاریک شاخ موج در میان گرفته‌اند.

تار: ابریشم، چرخش از طرف S، دولا، تابیده،



رنگ‌شده، و پنج رنگ‌ها: (صورتی، طلایی، آبی، سبز روشن، و عاجی).

پود: ابریشم، چرخش از طرف S، دولا، تابیده، رنگ نشده، عاجی، و نامرتب. یک پود از رج برج عوض می‌شود.

پرز: پشم، چرخش از طرف Z، دولا، و تابیده.

گره: متقارن شماره ۱، طول ۱۰۰ و پهنا ۹۰ (= تقریباً ۹۰۰۰ گره در دسیمتر مربع)، طول پرز ۱/۵ میلی‌متر.

کیفیت: مخملی، بسیار نازک، نخودی ریز و نامرتب.

سرفرش: یک سانتی‌متر گلیم ابریشم، تارها را گره زده‌اند، متعلق به خودش نیست.

ته فرش: مانند سر فرش است.

کنار فرش: شیرازه گرد پشمی قرمز رنگ دارد.

رنگ‌ها: ۱۰ رنگ؛ قرمز، لاک‌سیر، لاک‌روشن، قهوه‌ای روشن، زرد، سیاه، سرمه‌ای، آبی روشن، سبز

روشن، و عاجی.

فصل ۷

بخش اول: صنایع نمدی و نساجی در کردستان

قالی و گلیم

بهترین هنرهای سنتی کردها که از دیرباز در میان آنان متداول بوده است، به لحاظ شرایط خاص جغرافیایی متنوع بوده و به جهت مصرف محلی و بهبود زندگی مردم منطقه انجام گرفته عبارت اند از: دستبافت‌ها، قالی و گلیم و سجاده بافی (موج، جاجیم) شال بافی و تهیه پارچه‌های پشمی، گیوه‌دوزی، نازک‌کاری، منبت‌کاری، معرق، سفالگری، نمدمالی، زیورآلات محلی، سوزن‌دوزی، قرقره بافی، قلاب بافی، گلدوزی و پولک و منجوق‌دوزی، حصیر و سبد، بافت سیاه چادر، فلزکاری، و ساخت آلات موسیقی و... بوده است. به‌طوری که اشاره شد نیازهای روزمره، موجب بروز استعدادهای شگرف هنری و رونق روزافزون هنرهای سنتی فوق‌الذکر شده و در میان هنرها، بافته‌های زیبا مزین به تصاویر زیبا و متنوع بیش از هر چیز به علت آب و هوای سردی است که بیشتر مناطق کردستان را شش ماه از سال در بر می‌گیرد.

قالی و گلیم: به‌طور کلی برای قالی‌های کردی، از نظر کیفیت بافت و نقشه تقسیم‌بندی‌هایی قایل شده و آن را در سه گروه جای داده اند: گروه اول فرش‌های سنندج، گروه دوم فرش‌های بیجار، و سوم فرش‌های ایلیاتی و روستایی.

قالیچه‌های سنندج: در نظر صاحبان ذوق دارای جذبه و گیرندگی خاصی است. بافتی ظریف دارد و از لحاظ طرح و رنگ نیز دارای اصالت و سادگی است. از لحاظ سبک بی‌نظیر است و هیچ‌گاه نمی‌توان فرآورده‌های این شهر را به محصولات دیگر نقاط ایران اشتباه کرد. امتیاز مرغوبیت و ظرافت قالی سنندج به حدود چهار قرن پیش، یعنی زمان تبدیل شدن سنندج به مرکز استان کردستان بازمی‌گردد.

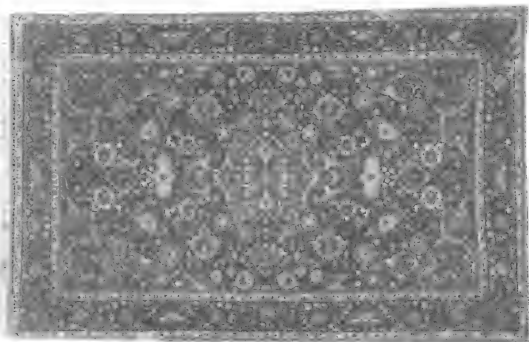
ویژگی شناخته شده فرش بیجار ساختار متراکم این قالی‌هاست و بافت آنها به گونه‌ای است که نمی‌توان آن را تا کرد. در مراحل اولیه تجارت فرش، این گونه فرش‌ها را «گول» می‌نامیدند. این کلمه بیانگر سفتی بیش از حد فرش‌های بیجار است. نقش فرش‌های این منطقه بیشتر شامل طرح‌های منظم

است و نوع روستایی آن نسبتاً خطوط ملایم‌تر و نقش‌مایه‌های طبیعی‌تری دارد. در این طرح‌ها نقوش کلاسیک ایرانی بزرگ شده، در کنار نقش‌هایی که تحت تأثیر نقش‌های روستایی و قبیله‌ای است. فرش‌های ایلاتی و روستایی: قالی‌های بافت روستاها اکثراً دارای پرزهای بلند و گوشتی است و به علت استفاده از پودهای ضخیم و پشمی، دارای بافتی سنگین است و به علت همین خصوصیت آنها را در اصطلاح محلی «خرسک» می‌نامند. طرح این گونه قالی‌ها اکثراً هندسی است و تمام طرح‌ها «ذهنی بافت» هستند به این معنی که هر بافنده در بافتن نقشه‌ای خاص مهارت پیدا کرده و طرح کلی را در ذهن خود دارد و بنا به سلیقه خود آن را می‌بافد. رنگ زمینه اکثر این قالی‌ها تیره است و نقش‌ها با تضاد رنگی مشخص بر آن قرار می‌گیرد.

تقسیم‌بندی قالی و گلیم بر اساس «نقوش»

قالی و گلیم بر این اساس به‌طور کلی در دو گروه نقش اشکالی و نقوش منظم جای می‌گیرند. طرح‌های مورد استفاده در دستبافت‌ها (گلیم و قالی) کردستان عبارت اند از:

۱. گل چینی؛ ۲. میرزاعلی؛ ۳. گل و بلبل؛ ۴. عروس و داماد؛ ۵. ماهی درهم؛ ۶. جقه توبی (هشت بته)؛ ۷. گل مینا خانی؛ ۸. جقه چارکی؛ ۹. گل و گلدان؛ ۱۰. نقش چهارباغ؛ ۱۱. شوره بی (بید مجنون)؛ ۱۲. نقشه موسایی؛ ۱۳. گل و کیلی؛ ۱۴. دسته گول؛ ۱۵. گل هه‌مرو؛ ۱۶. گل ژرسه؛ ۱۷. موش و گربه؛ ۱۸. بته و شاخ گوزن یا بته یحیی چلی؛ ۱۹. بته گره‌ای و تنگی - نقشه بازویند؛ ۲۰. دار و گل؛ ۲۱. نقش مستوفی؛ ۲۲. گاماسی؛ ۲۳. نقشه سماوری؛ ۲۴. طرح تخت جمشید (کهیل ولان)؛ ۲۵. کله گاوی؛ ۲۶. جقه بادامی؛ ۲۷. جوزان؛ ۲۸. توت فرنگ؛ ۲۹. گل چایی^۱.



فصل ۷

بخش دوم: خورجین و رختخواب پیچ و جوال و رشکه

خورجین در کلیه شهرها و روستاهای ایران تهیه می‌شد و اکنون هم کم و بیش در برخی از شهرها ساخته می‌شود. خورجین به شکل دو کیسه است که از طرف سر به یکدیگر چسبیده اند، برای آنکه متعادل از دو طرف حیوان بارکش آویزان شود. رویه خورجین ممکن است از یک قالیچه ۵۰ در ۱۰۰ سانتی‌متر و از گلیم، زیلو و امثال آن تهیه شده باشد. خورجین در قدیم به عنوان چمدان جهت حمل لوازم در موقع مسافرت به کار می‌رفته است. خورجین معمولی نیم‌متر در نیم‌متر است که انسان می‌تواند آن را روی شانه خود هم قرار دهد ولی خورجین‌های بزرگ‌تر را برای پشت قاطر و شتر تهیه می‌کردند.

یک نوع باربند بسیار بزرگ (مفرش) در حدود یک متر در یک متر و نیم یا بیشتر در قدیم تهیه می‌شد که در داخل آن رختخواب و لباس و لوازم ضروری را در موقع مسافرت قرار می‌دادند. خورجین مخصوصی هم تهیه می‌شد که از نوع زیلو بود و برای حمل خاک و آجر و گچ و آهنک و امثال آن به وسیله الاغ، از آن استفاده می‌شد و آن را «جوال» می‌گفتند.

پالان، پستی حمالی

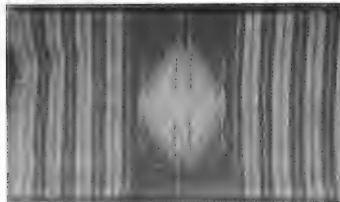
پالان دوزی اکنون هم در برخی از شهرها و روستاها معمول است. پالان برای قرار دادن بر روی پشت الاغ و استر به کار می‌رود. بخش رویه پالان از جنس جوال و قسمت داخلی آن از نمد یا شال است که داخل آن را پر از کاه می‌کنند و طوری سفت و محکم درست می‌کنند که باعث آزار و اذیت حیوان نشود و کسی که بر روی آن می‌نشیند نیز راحت باشد. پالان دوزان پستی حمالی را هم تهیه می‌کنند این پستی‌ها از پارچه‌های ضخیم و کم‌قیمت تهیه می‌شود و داخل آن را به قطر تقریباً ده سانتی‌متر از کاه پر می‌کنند. باربرها این پستی را بر پشت خود نهاده و بار را بر روی آن قرار می‌دهند قسمتی از پستی که با بدن تماس دارد به وسیله نمد پوشانده می‌شده است.

جاجیم، موج (رختخواب پیچ)، جانماز

جاجیم و موج و جانماز از پشم یا نخ تهیه می‌شود و با دستگاه جولایی - که اغلب ساخت دست خود کارگران این حرفه است - آنها را می‌بافند. جاجیم و موج تقریباً مصارفشان یکسان است یا بر روی فرش پهن می‌شوند که تمیز نگاه داشته شوند یا بر روی کرسی به عنوان زینت پهن کرده می‌شود. در قدیم موج‌ها و جاجیم‌های ریزبافت و ظریفی تهیه می‌شد که هم قیمت آن گران‌تر از سایر بافته‌ها بود و هم نمود و ظاهر بسیار خوبی داشت. جانمازها از نخ و پشم یا هر دو به ابعاد $1/5 \times 1$ متر یا بیشتر تهیه می‌شود و آن را بر روی فرش انداخته و روی آن نماز می‌خوانند؛ هم به علت تمیز بودن آن و هم به خاطر احترام و بزرگداشت نماز.



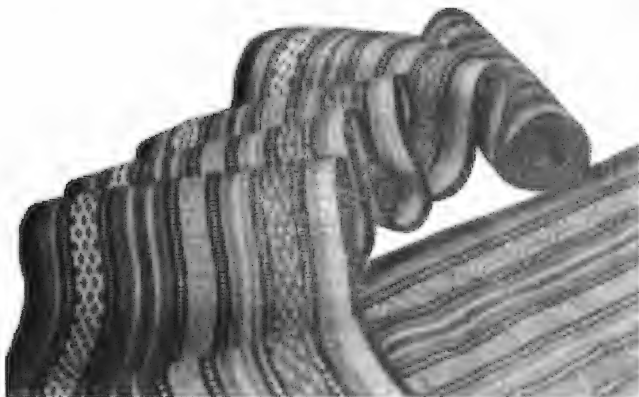
جاجیم بافی



جانماز



انواع موج



گیوه یا کلاش

گیوه کردی که آن را کلاش می‌گویند، پوششی راحت، ظریف، و بادوام است که به علت سبکی و خنکی در تابستان از آن استفاده می‌شود. از آنجا که زیره آن از پارچه و رویه آن از نخ تابیده، چیده شده است، هنگام بارندگی از آن استفاده نمی‌شود زیرا باعث خرابی و جمع شدن می‌شود و حسنی که دارد این است بر روی سنگ‌ها و صخره‌ها و سنگ‌ریزه‌ها نمی‌لغزد و پوشنده آن به راحتی فرم بر می‌دارد. مردم اورمان که عموماً سازنده آن هستند آن را مخصوص مناطق کوهستانی خود ساخته‌اند. مواد اولیه مورد نیاز گیوه عبارت‌اند از: روده خشک شده، کرباس، نخ تابیده و ابزار کار شامل سوزن، سندان، درفش، گزن هشته، و انواع قالب چوبی. اصولاً مردم اورمان به علت صعب‌العبور بودن مناطق زندگی و در قدیم‌الایام به علت نبودن راه هموار و وسایل نقلیه و دور بودن از شهرها مردمی خودکفا و قانع بوده‌اند.

شال‌بافی

مردم اورمان لباس خود را از نوعی پارچه قیمتی که آن را شال می‌گویند حاصل می‌کنند. این پارچه از کرک بز نر موسوم به «مَرخَز» به وسیله جولا‌های محلی بافته می‌شود و بیشتر در شهرهای بانه، سقز، مریوان، اورمان، پاوه، نوسود، روانسر، جوانرود، و روستاهای تابعه ساخته و مصرف می‌شود. این شال با عرض ۲۵ سانتی‌متر و طول تقریبی ۳۱ سانتی‌متر تولید می‌شود و پس از اتوکشی و بسته‌بندی آن را در مغازه‌ها به معرض فروش می‌گذارند. لباس‌های گران‌قیمت محلی کردها به‌ویژه در تابستان از این نوع پارچه است و آن را چرخه و رنگ می‌گویند.

اورامی‌ها کلاه و لباس‌های زمستانی را از نمد می‌ساخته‌اند و چون فشرده‌ای از پشم مخلوج است گرما را در خود نگاه می‌دارد و رطوبت را جذب نمی‌کند و در تابستان خنک است. کفش‌های زمستانی این مردم از یک زیره چرمی ضخیم که اطراف آن را تا حدود ۴۰ سانتی‌متر بالا می‌آمد پا را در آن با پارچه چند لایه می‌پوشانند، تشکیل می‌شد. با این کفش از روی یخ و برف به راحتی عبور می‌کردند. این کفش را «کاله» می‌گفتند.



درخت زیره گیوه



زیره گیوه

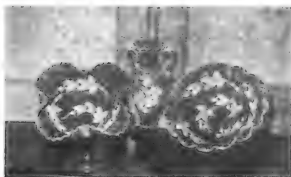




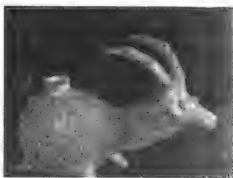
فصل ۷

بخش سوم: صنایع سفالی

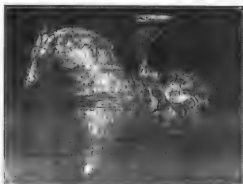
قدیم‌ترین تاریخ ظهور صنعت سفال ۱۰ هزار سال قبل از میلاد است که نمونه آن را گیرشمن در حفاریات بختیاری به دست آورده است. صنعت سفال در ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد کمی ترقی کرد. ظروفی که در سیلک (کاشان) و نیز در شوش به دست آمده قرمز رنگ و دارای لکه‌های دودی و سیاه است. از آثار به دست آمده در ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد معلوم می‌شود وسایلی برای سفالگری ابداع شده بوده است؛ از جمله چرخ کوزه‌گری با سرعت کم.



ظروف سفالی، کار همدان



-



ظرف سفالی منقوش، هزاره دوم قبل از میلاد
(ماکو - آذربایجان)

در دوره‌های اشکانی و ساسانی و اوایل اسلام ترقی این صنعت رو به فزونی نهاد که تفصیل آن به این ترتیب است:

- الف. سفال با تزیین و برجسته و لعاب یکرنگ در دوره عباسی؛
- ب. سفال با تزیین بریده و لعاب چندرنگ در اوایل اسلام؛
- ج. سفال با نقاشی زیر لعاب در اوایل اسلام که در نیشابور به دست آمده است؛
- د. سفال با نقاشی جلادار در زمان عباسیان و در مصر به دست آمده است؛
- هـ. سفال با تزیین روی لعاب در زمان عباسیان که در ری و سامره و شوش پیدا شده؛
- و. سفال دوره سلجوقی که در مرو و نیشابور و هرات و ری و اصفهان به دست آمده است؛
- سفال‌های دوره سلجوقی به اعتبار طرز ساخت به دو دسته تقسیم می‌شود:
۱. سفال با تزیین بریده و حک نقاشی، و ۲. سفال و کاشی با تزیین نقاشی شده جلادار.

صنعت سفال در دوره صفویه (قرن ۱۶-۱۸)

سفال دوره صفوی را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: یک دسته آنهایی است که دارای اسلوب تزیینی خالص صفوی است که در تصاویر کتب و مینیاتورها و قالی‌ها و منسوجات آن عصر دیده می‌شود. و دسته دیگر آنهایی است که از ظروف چینی دوره مینگ تقلید شده است. شاه عباس (حک: ۹۹۶-۱۰۳۸ ق) مقادیر زیادی ظروف چینی و حتی عده‌ای سفال‌ساز چینی را به ایران آورد تا ظروف نیمه‌چینی بسازند.

صنعت سفال (فخاری) در حال حاضر منحصر شده است به ساختن کاشی‌های لعابی جهت مصرف در ساختمان‌ها.

ظروف لعابی در بهار همدان از همه جا بهتر تهیه می‌شود. این ظروف به اکثر شهرستان‌ها صادر می‌شود.

صنعت سفال‌سازی در کردستان

سفال‌سازی در کردستان از قدیم‌الایام به‌وسیله زنان در روستاها و شهرها انجام می‌پذیرفته و کوره‌ای موقتی نیز نزدیک به کارگاه ساخت سفال‌ها احداث شد و آنها را در کوره می‌چیدند و با حرارتی که با سوزاندن چوب و تپاله ایجاد می‌شد می‌خند. ظروفی که زمان‌های گذشته تهیه می‌شد عبارت بودند از: کاسه، بشقاب، ظرف آبخوری، کوزه در انواع و اشکال مختلف، دیزه جهت پختن غذا، گوزه (کوزه) بزرگ و کوچک، دوله ظرف‌هایی بزرگ و کوچک جهت خمیر، شیردوشی و کارهای دیگر، و خمره. امروزه در کارگاه‌ها به‌وسیله افراد تحصیل کرده با اسلوب خاص اشیاء و لوازمی تهیه می‌شود.



فصل ۷

بخش چهارم: فلزکاری، چیلانگری، حلبی‌سازی

چیلانگری

دکان‌های چیلانگری بیشتر در محلهٔ سرپوله بود. از همهٔ آنها شناخته‌تر، خانواده سیدالماسی بودند. آقایان ابراهیم، نعمت‌الله و بهاء‌الدین عدلستا در بازار کار می‌کردند. کارشان ساختن قفل و کلید و انواع زنجیر، چاقو، خنجر، کارد، چفت و لولا و حلقهٔ در، دستگیره، انواع میخ و... بود. یکی دو نفر از آنها، سوزن و فشنگ‌دان و قنداق و گلنگدن تفنگ می‌ساختند. شیخ عبدالقادر آزمون «مردوخی» یکی از آنها بود.

فلزکاری

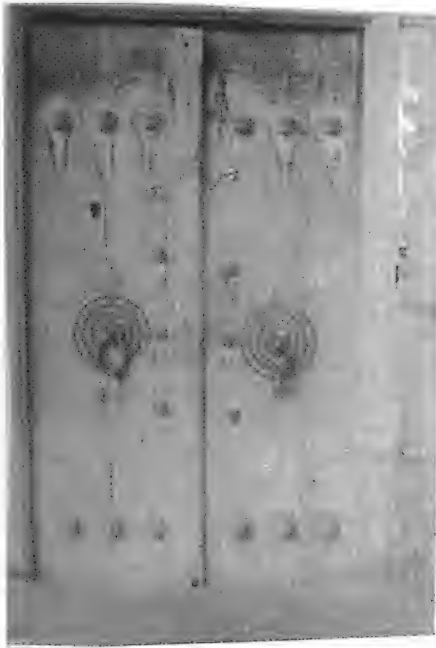
مردم کردستان در زمان‌های قبل در صنعت فلزکاری از هنر و خلاقیت‌های خاصی برخوردار بودند. جنگجویان قدیم برای محافظت خود زرهٔ آهنی می‌پوشیدند و کلاه‌خود بر سر می‌نهادند و سپر به دست می‌گرفتند و با کمان و شمشیر و خنجر نبرد می‌کردند. این وسایل را آنها خود می‌ساختند. رفته‌رفته این وسایل جای خود را به تفنگ و تیانچه دادند. تفنگ‌هایی که در ایران از جمله سنج ساخته می‌شد تفنگ چاشنی‌دار بود که باروت را منفجر می‌ساخت.

حلبی‌سازی

در مغازه و کارگاه حلبی‌سازی، سماور و دودکش آن، منقل، کفگیر، انبردستی، بخاری چوبی، بشکه، آفتابه، لگن، لولهٔ بخاری، حلب روغن و امثال اینها را حلبی‌سازها از حلبی می‌ساختند، سماورها زغالی بود، اگر یکی از این اشیاء در اثر کار و استفاده زیاد، لحیم‌کاریش باز می‌شد، آن را نزد یکی از حلبی‌سازها می‌بردند و دوباره آن را لحیم می‌کرد. ابزار کار



حلبی‌سازها عبارت بود از: یک دستگاه پولادی دو لبه پهن و مدور، چکش و هویه، قلع، تیزآب، کوره زغالی، و دمه و قیچی. استادکاران این رشته از هنر در سنندج عبارت بودند از: استاد جعفر همدانی، استاد عربعلی همدانی، استاد محمود مولودی سنندجی، استاد علی اکبر مولودی، استاد عبدالعلی حلبی‌ساز، استاد عبدالحمید لحیمی، استاد عباس لحیمی، و دیگران.



فصل ۷

بخش پنجم: صنایع چرمی

صنایع چرمی از قدیم‌الایام در ایران متداول بوده و کردستان به علت اینکه از مناطق بزرگ دامپروری ایران محسوب می‌شده، پوست حیوانات پس از دباغی مقداری در داخل شهر در تولید کیف و کفش و کمر بند و چمدان و جلد کتاب مصرف می‌شد و مابقی را به همدان می‌فرستادند تا در کارگاه‌های مخصوص، چرمی مرغوب و قابل صدور به خارج تهیه کنند.

دباغی و دباغچی‌های سنندج

برای آماده‌سازی چرم به منظور استفاده توسط کفش‌دوزها و سازندگان کیف و زین اسب و سایر وسایل مربوط به پوست، کارگاه‌هایی با مردانی ورزیده و نیرومند لازم بود؛ این محل را دباغ‌خانه می‌گفتند. تعداد این دباغ‌خانه‌ها در سنندج به هشت کارگاه می‌رسید، همه آنها در انتها شهر در سمت جنوب شرقی و آغاز باغ‌های گریاشان، پایین‌تر از کلیسای مسیحی‌ها و پشت آبریزگاه مسجد آقا حبیب‌الله واقع شده بود. کارگاه‌های دباغی عبارت بود از محلی سرپوشیده از ستون‌ها و تیرهای چوبی و بام گل‌اندود، مساحت این کارگاه‌ها اندازه یک سالن پذیرایی بود که حوضچه‌ها و جوی‌ها در آن احداث و ایجاد شده بود. تخته‌های پهن مخصوص محل تراش پوست‌ها و نیز سنگ‌هایی مخصوص چرم‌کوبی و چرم صاف‌کنی وجود داشت. کارد تراش پوست از جمله دست‌افزارهای دباغ‌ها بود. مواد لازم دباغ‌ها عبارت بود از مازوج، کلکاف، پوست انار، سیچک، آرد جو، زاج سفید یا جوهرلیمو، و آهک. مازوج و کلکاف و سیچک و پوست انار را از جنگل‌های اورامان و مریوان به دست می‌آوردند. پوست‌ها پوست گاو و گوسفند و بزهای کردستان بود.

پوست‌ها را پس از تراش‌کاری از پشم و مو در حوضچه‌ها می‌انداختند کارگران مخصوص دباغ‌خانه شلوار شبیه مایوی شنا می‌پوشیدند و به وسیله پاهای ورزیده خود چرم‌ها را در حوضچه‌های پر از آب لگدکوب می‌کردند و پس از خارج کردن از آب مجدداً از طرف رو و پشت می‌تراشیدند تا پشم‌های

رویه و اضافه گوشت و چربی از پوست‌ها جدا شود. سپس به وسیله مازوج و گل کاف و سیچک به آن مایه می‌دادند و در آفتاب بر طناب‌های چوبی خشک می‌کردند و پس از آن چرم‌ها را با رنگ‌های سیاه و قرمز و زرد و نارنجی و گردویی، رنگ می‌کردند. سپس با سنگ‌های مخصوص چرم‌ها را می‌ساییدند تا صاف و براق شود. از پوست گاو چرم زیره کفش را می‌ساختند که به وسیله نمک فراوان و محصولات جنگلی نام برده آن را به حالت چرم فشرده درمی‌آوردند. هر دباغچی صاحب کارخانه، حدود ده کارگر وارد و متخصص در اختیار داشت. بعد از اتمام کار پوست‌ها را برای فروش به مغازه دباغچی‌ها می‌بردند. چرم‌های ضخیم به مصرف زیره کفش و چرم‌های نرم و نازک را کفاش‌ها برای رویه کفش و همچنین سراج‌ها و پاره‌دوزها و پالان‌دوزها خریداری می‌کردند. دباغ‌ها و دباغچی‌ها عبارت بودند از: حاج محمدامین دباغ‌زاده، حاج میرزا کریم دباغ‌زاده، حاج سهراب دباغ، آقا محمدجعفر، حاج محی‌الدین آرمند، سیداحمد آوازخوان، سیدمحمد شاهی، سیدعلی محمد شاهی، محمدکریم خام‌فروش، علی‌اکبر کاویانی، حاج علی بیت‌اللهی، و محمد دباغ و بسیاری دیگر.^۱



سید محمد دباغچی و خانواده
تبریز (از روزنامه)

حاج حبیب‌الله بیت‌اللهی
چرم‌ساز

علی‌اکبر کاویانی
چرم‌ساز و دباغچی

نقاش

حاج محمد دباغ

عبدالله دباغ
طعناست

برادر محمد دباغ
حسین ساداتی
چرم‌ساز و دباغچی

محمد دباغ
چرم‌ساز و دباغچی

۱. تلخیص از کتاب آینه سنج.

فصل ۷

بخش ششم: هنر سَرّاجی و سَرّاج‌های سنندج و نعلبندی

نزدیک به یک قرن پیش در کردستان از اتومبیل و سایر وسایل موتوری مسافری و نیز هواپیما خبری و اثری نبود و آرامش مطلق مردم شهرهای کردستان را نوازش می‌داد.

بیشتر مردم شهر و روستاها دارای طویله و اسب‌های ممتاز بودند و مسافرت‌ها به وسیله اسب‌سواری انجام می‌گرفت. روی این اصل بازار سراجی و زین، و ساز و برگ اسب رونق بسزایی داشت در راسته گذر سراجی‌ها ۲۲ دکان سراجی، زین‌های معروف به زین کردی می‌ساختند که با زین انگلیسی رقابت می‌کرد. در این مغازه‌ها رویه زین با مليله کاری ابریشمی و نرمه زین و سینه‌بند و روبند و لگام اسب‌ها از چرم و نمد و ماهوت‌های خارجی در نهایت حسن و ظرافت ساخته می‌شد. خورجین‌ها انواع داشت، بعضی بر ترک اسب آویزان می‌شد و برخی که بزرگ‌تر بود روی الاغ انداخته می‌شد و نوع دیگر بزرگ‌تر که وسایل بیشتری از جمله رختخواب و وسایل کاروانی در آن حمل می‌شد. سراجی‌ها جافشنگی زیبایی می‌ساختند که قطارهای فشنگ عشایر و شکارچی‌ها در آنها جلوه‌ای خاص داشت. وسایل کار این هنرمندان گزن چرم‌بری و تخته و درفش و چکش و منگنه و سوزن بود. چند نفر از این استادکاران را نام می‌برم: استاد عبدالرحمن، استاد علی‌اکبر، استاد عبدالقادر، استاد صوفی لطف‌الله، استاد مجید فقیری، و استاد محمدرشید عباسی.

نعلبندی: به سبب احتیاج مبرم مردم کردستان در زمان‌های گذشته به اسب و قاطر و الاغ، لازم بود که تعدادی از مردم به شغل نعلبندی بپردازند. روی این اصل در میدان‌چه آغاز محله سرتپوله، که متصل به پیاده‌رو خیابان طالقانی است، چند دکان نعلبندی در سمت چپ میدان‌چه و چند محل نعلبندی در میدان بار قرار داشت که نعل چارپایان را عوض می‌کردند و بازار گرم و پر رونقی داشتند.



دکان نعلبندی

فصل ۷

بخش هفتم: صحافی و تهیه کتاب

در قدیم که صنعت چاپ متداول نشده بود، خطاطان و استنساخ‌کنندگان کتب، در نوشتن کتاب‌ها زحمت زیادی متحمل می‌شدند. بدین جهت صحافی و صنعت تجلید اهمیت بیشتری داشت، زیرا استحکام جلد باید اوراق کتاب را از گزند زمانه نگاهداری کند. در ابتدا جلدها از چرم، چوب، طلا یا نقره جواهرنشان تهیه می‌شده است. قدیم‌ترین نشانه جلدسازی ایران نمونه‌ای است از قرن هفتم هجری که و از مسجد جامع ناین به دست آمده است. نمونه‌هایی از جلدسازی ایران در موزه‌ها و کتابخانه‌های ترکیه موجود است. در دوره صفویه جلد کتاب با ظرافت خاصی تزیین می‌یافت. یکی از نمونه‌های خاص این دوره کتاب بوستان سعدی است که در موزه «متروپولیتن» نگهداری می‌شود. امروز اغلب کتاب‌ها با جلد مقوایی یا پارچه‌ای (کالینکو) تهیه می‌شود.^۱

صحافی در سنج

صحافی هنر بسیار ظریف و دقیقی است که به علت وقت‌گیر بودن کار و سعی در ظرافت و درستی عمل، کمتر کسی به آن رغبت نشان می‌دهد.

صحافان مشهور سنج که تعدادشان همیشه از انگشتان دست کمتر بوده، در زمان‌های گذشته با صبر و حوصله و دقت کامل، با نخ ابریشم و سریش و مقراض و قیچی و منگنه و کارد تیز که وسایل کارشان بوده مبادرت به صحافی کتاب‌های خطی نفیس می‌کردند. به علت نبودن دستگاه برش برقی که بریدن کاغذ را به قطعات و اندازه‌های مختلف انجام می‌دهد، کاغذ و اوراق کتاب را با مقراض و قیچی می‌بریدند و به وسیله سنگ یا سوهان آن را صاف می‌کردند و جلدهای چرمی را با زیباترین شکل با دقت کافی و اندازه معین می‌بریدند و گاهی هم چرم‌های نرم و نازک را بر روی مقوا می‌چسبانیدند و

۱. مقاله صنعت از مهندس جعفر شریف‌امامی در کتاب/یرانشهر

زیره کتاب را نیز با همین چرم‌ها درست می‌کردند و با قرار دادن شیرازه و مرتب کردن اوراق کتاب‌ها را جلد زده و صحافی می‌کردند و یک روز آن را در داخل شکنجه‌ای که از دو قطعه تختۀ ضخیم که دو طرف سوراخ شده و با پیچ و مهره‌هایی جمع می‌شد، می‌گذارند تا کتاب شکل و قواره خوب و جمع و جور به خود بگیرد.

صحافان سنندج در حدود ۸۰ سال پیش عبارت بوده اند از: سید عبدالله صحاف، سیدموسی قطب‌السادات، شیخ عبدالله اختری، شیخ عبیدالله مهاجر، شیخ فخرالدین غریقی، و ملا صالح کیخسروی.

فصل ۷

بخش هشتم: صابون سازی

از سال ۱۲۶۸ ق به بعد آقا فیض الله و آقا بیک اقدام به ساختن صابون در سنندج کردند و زمانی نگذشت که صابون به بازار آمد و مردم از آن استفاده کردند. قبل از صابون نه تنها سنندج، بلکه در تمام شهرها برای شستن لباس از چوبک که در اصطلاح محلی (سپون) گویند، استفاده می شد. در شهرهای کوچک صابون توسط کارگاه های دستی کوچک و با وسایل ابتدایی تهیه می شد. صابون این کارگاه ها دو نوع است یکی سرشویی و دیگری مخصوص لباسشویی.

اخیرا کارخانه های بزرگ از انواع روغن نباتی صابون می سازند و به بازار عرضه می کنند. صابون سازان قدیم سنندج عبارت بودند از:

آقا رجب جد لطف الله صابون پز، آقا حسن رجبی، حاج عبدالحمید صابونی، حاج عبدالصمد صابونی، و حاج عبدالرحمن صابونی که علاوه بر شغل تجارت کارگاه صابون پزی داشتند.



حاج عبدالرحمن صابونی
فرزند عبدالحمید



حاج عبدالحمید صابونی
فرزند ابوالمحمد
۱۲۶۴

فصل ۷

بخش نهم: جدول صنایع جدید در کردستان

با مراجعه به اداره کل صنایع و معادن از آقای همت‌پور معاون این اداره کل خواهش کردم، لیستی از صنایع جدید استان کردستان را در اختیار من قرار دهد. ایشان آن فهرست را تهیه و روز بعد در اتاق جناب آقای شاه‌غیبی مدیرکل محترم به من تحویل داد. از ایشان خواستم شرکت‌ها و واحدهایی که فعالیت چشمگیری دارند مشخص کند همین کار را کردند که به نظر می‌رسد:

ردیف	نام واحد	نام مدیر	محصولات	آدرس
۱	شرکت خرم‌دشت کردستان	مجید مجدرضایی	مواد غذایی	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲
۲	شرکت نیرو رخس	آقای عطاءالله حسن‌زاده	ورق هسته ترانسفور ماتور	سنندج، شهرک صنعتی شماره
۳	شرکت ایتلا ارتوپد	علی تحسری	لوازم ارتوپدی	سنندج، شهرک صنعتی شماره
۴	تراکتورسازی	داود امراءنژاد	تراکتور	سنندج، ابتدای جاده قار
۵	شرکت بوئینگ	فاروق کیخسروی	ترانس جوش	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۶	شرکت کردافزار کوشا	عزیز اسماعیل‌پور	ادوات کشاورزی	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۷	شرکت سقزسازی کردستان	محمدنجیب شریفی	سقز طبیعی، لواشک	سنندج، کیلومتر ۵ جاده حسن‌آباد
۸	شرکت استن غرب	زاهد خورشیدی	سازه‌های فلزی، سوله	سنندج، مجتمع صنعتی برآزان
۹	شرکت پیش تنیده‌ساز	ابراهیم سلطانی	دیوار بتنی	سنندج، کیلومتر ۴ جاده کامیاران
۱۰	شرکت گرانت سنگ سیامک	سیامک ملکی	سنگ تزئینی	قروه، شهرک سنگ
۱۱	شرکت سبک لوله نوین	محمود کرباسیان	لوله فاضلاب	سنندج، کیلومتر ۴ جاده کامیاران
۱۲	شرکت کاشی کسری	محمود روشنفکر فلاح	سرامیک و کاشی	دهگلان، کیلومتر ۲۵ جاده سنندج

۱۳	شرکت پرریس	امیر اسفندیاری	نخ پنبه و پلی استر	سنندج، کمربندی بهشت محمدی
۱۴	شرکت قروه بافت	کامبیز سالاری	پارچه	قروه، شهرک صنعتی دلبران
۱۵	شرکت فرش نخشین	ناصر قریشی	فرش ماشینی	سنندج، کمربندی بهشت محمدی
۱۶	شرکت سیمان کردستان	حسن ابراهیمی صدرآبادی	سیمان	بیجار، کیلومتر ۵ جاده تکاب
۱۷	شرکت لبنیات پاک ارا	سیدمهدی افخمی	لبنیات	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۱۸	شرکت احیاء صنعت	محمد کابله سوری	قطعات لاستیکی خودرو	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۳
۱۹	شرکت سنگ مرجان	ایرج متولی	سنگ تزئینی	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲
۲۰	شرکت دیاکو سنگ	مهرداد علی پناه	سنگ تزئینی	سنندج، کیلومتر ۳ جاده همدان
۲۱	شرکت تعاونی ۱۳۶۸ لبن دوش	خسرو شجاعی	لبنیات	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲
۲۲	شرکت بانی پلاست غرب	حسن مسگری	کانال کولر پلاستیکی	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۳
۲۳	شرکت بنیاد بتن کردستان	جلیل ملازاده	بتن آماده	سنندج، ابتدای جاده همدان
۲۴	شرکت صنعتی شیان	حسین سمایی	نخ و گونی P.P	دهگلان، کیلومتر ۲۰ جاده سنندج
۲۵	شرکت تیکوشین	انور هاشمی	قطعات پلاستیکی	سنندج، کمربندی بهشت محمدی
۲۶	شرکت ارمغان نفیس کردستان	کیومرث مرادی	فرش ماشینی	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۳
۲۷	شرکت سوله ناگرین کردستان	عبدالله ترشکانی	سوله	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲
۲۸	پوریای سنندج	منصور خاکسار	مواد غذایی	سنندج، شهرک صنعتی برازان
۲۹	شرکت نساجی قروه	محمدعلی شکوهی	پارچه	قروه، شهرک صنعتی دلبران
۳۰	شرکت شین بافت	عطاءالله امینی	پارچه	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۳۱	شرکت پارس کربنیک	عباس رضایی	گاز کربنیک	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲
۳۲	شرکت تعاونی ۹ آرد فجر	عبدالعلی حاج رستمی	آرد	سنندج، کمربندی بهشت محمدی
۳۳	شرکت شاهین پر غرب	محمد صالح توتونچی	کشتارگاه مرغ	بانه، کیلومتر جاده بوین
۳۴	شرکت فرانش کردستان	عزیزمراد قربانی	نوشابه گازدار	قروه، شهرک صنعتی دلبران
۳۵	شرکت فولاد زاگرس	محمدحسن علموی	چدن	قروه، شهرک صنعتی دلبران
۳۶	شرکت آلومینیوم شفق	عطاءالله مختارپوریانی	درب و پنجره آلومینیومی	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۳۷	شرکت تعاونی ۱۹۰۰	جمال ساعدی	بستنی	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۳۸	شرکت تعاونی ۱۷۷	شودب جباری	سنگ تزئینی	قروه، شهرک صنعتی اونگان

کارخانه تولید آجر یوسفی	حاتم یوسفی	آجر سفال	سنندج، کیلومتر ۷ جاده کامیاران	۳۹
شرکت خانه بتن کردستان	محمدعلی قسیمی	بتن آماده	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱	۴۰
شرکت درجا بتن	محمد بهمنی	بتن آماده	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۳	۴۱
کارخانه آجر شیل کردستان	عظیم واقعی دزفولی	آجر شیل	سنندج، کیلومتر ۴ جاده همدان	۴۲
شرکت آذین گشت	محمد رئوف یوسفیانی	کود ماکرو	سنندج، کیلومتر ۳ جاده همدان	۴۳
شرکت نصر روزان غرب	حمید بینا	مقوا و کاغذ	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱	۴۴
شرکت کابل کنترل سپهر	محمدرضا مایلی	قطعات ترمز خودرو	بیجار، شهرک صنعتی	۴۵
شرکت آرد سنندج	عبدالله قادری	آرد	سنندج، مجتمع صنعتی برازان	۴۶
صنایع شیمیایی پارس شیمی زاگرس	داریوش رضایی	مرکب چاپ	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲	۴۷
شرکت نیروسازان ماد	فرزاد دارایی		سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱	۴۸
شرکت ماد سوله	نظام قوامی	سوله	سنندج، سه راهی نایسر، مجتمع صنعتی برازان	۴۹
شرکت سیمساز	سیدرسول محمودی	سیم ایزوله	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱	۵۰
شرکت فرش ونوس	اقبال حیدری	فرش	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱	۵۱
علی خلیلی (شاهین آزاد)	علی خلیلی	پارچه و البسه تریکو	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱	۵۲
شرکت الداد مهر پارس	محمدرضا مهری	البسه بیمارستانی	سنندج، شهرک صنعتی ۳ کوی دوم	۵۳
شرکت فرادیس دنیز	بهارک صدیقی	البسه و پارچه	سنندج، شهرک صنعتی ۳ خیابان دوم	۵۴
شرکت نیک الیاف کردستان	حسن حبیبی	گوئی P.P	دیواندره، کیلومتر ۵ جاده نساره	۵۵
شرکت سرد اتمسفر	حسن شیخی	سردخانه	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱	۵۶
شرکت آلیاز رسانا	محمد شاهوعومی	سیم ایزوله	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲	۵۷
معدن نوریسر، خشکه دره	پرویز عقابایی	معدن سنگ	قروه، خیابان شهید مطهری پلاک ۱۰۶ کدپستی ۷۳۷۵۹۸-۶۶۱۷۶	۵۸
سازمان اقتصادی کوثر، مجتمع معادن قروه	غلامرضا ناصری	معدن سنگ	قروه، روبه روی شهرک فرهنگیان، دفتر مجتمع معادن قروه	۵۹
معدن شانوره دو	حسن کریمی	معدن سنگ	سنندج، خیابان آیدر، کوچه افروز پلاک ۸	۶۰
معدن سه نسا دو، پیرباباعلی دو	علیرضا رحیمی	معدن سنگ	سنندج، بلوار شبلی، کوچه بهارستان ۴ پلاک ۴۳	۶۱
معدن سه نسا یک	حسین کریمی	معدن سنگ	سنندج، خیابان آیدر کوچه افروز پلاک ۸۲	۶۲

۶۳	معدن پیر باباعلی سه	خداداد رضایی	معدن سنگ	قروه، بلوار امام جنب نمایندگی ایران گاز
۶۴	معدن گاوشان یک	فرهاد بهرامی	معدن سنگ	سنندج، شهرک سعدی، خیابان لاهوری پلاک ۴۶
۶۵	معدن گاوشان پنج	جمال کریمی	معدن سنگ	سنندج، بهاران منطقه ۱۷/۱ کوچه چهاردهم
۶۶	معدن فلدسیات و سیلیس ابراهیم عطار	هادی رحیم‌داد	معدن سیلیس	همدان، خیابان پاستور، برج پاستور، طبقه ۹ واحد ۷
۶۷	معدن پوکه احمدآباد باش	جمشید فرزانه‌پور	معدن پوکه	تهران، سعادت‌آباد، سرو شرقی، علامه طباطبایی شمالی هجدهم شرقی پلاک ۸۴ طبقه ۲
۶۸	معدن باریت مریوان	سیدحسن حسینی	معدن باریت	مریوان، بلوار شهید عبادت، روبه‌روی مرکز بهداشت درمان
۶۹	شرکت جاودان ستاره زیویه	خالد عبدالحمیدی	کلوچه و بیسکویت	دهگلان، شهرک صنعتی شماره ۲
۷۰	شرکت رویا پلاستیک	حمید صمدی	ظروف یک بار مصرف	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۷۱	شرکت آریان لوله	اقبال صادقی	لوله PVC	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۷۲	شرکت پنجره آریا	حسن حسینی	درب و پنجره UPVC	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۷۳	شرکت صنایع مفتولی زاگرس غرب	یدالله کارآگاهی	میخ مفتولی	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۷۴	تعاونی ۳۲۰ شفا	امید افراسیابان	عرقیات دارویی	سنندج، شهرک صنعتی شماره ۱
۷۵	شرکت خورشید زیریوار	یدالله روز چنگ	ماء‌الشعیر	کمربندی بهشت محمدی

فصل ۸

پیشینه معماری

قدیم‌ترین معماری ایران در دوران تاریخی

هنر ساختمان‌سازی در ایران مانند نقاط دیگر جهان تابع اوضاع اقلیمی است، از طرفی در مناطق خشک چوب ساختمانی گران‌بها است، از طرف دیگر چه در کنار دریای خزر و چه در پست و بلندی‌های شمالی البرز که به‌سوی روسیه متوجه است و نیز در بعضی از نواحی پاتلاق جنگل‌های طبیعی در ایران وجود دارد، در نتیجه دو نوع معماری در ایران به وجود آمده و ادامه پیدا کرده است: یکی عبارت از ساختمان‌هایی است که دارای پشت بام بوده و چوب را در آنها بی‌دریغ به‌کار می‌برده‌اند و دیگری معماری گنبدی و طاقی است که تقریباً در همه‌جا از خاک رس و آجر یا خشت خام به وجود آمده است.

عمارتی که در آن سنگ به‌کار رفته باشد از تفننات ثروتمندان و مالکان بزرگ بوده یا اینکه ضرورت حتمی ایجاب می‌کرده است که سنگ مصرف کنند. تازه در آن حال هم سنگ نتراشیده به‌کار می‌رفته است. در این مورد باید متوجه کاروانسرای شد که در جاده‌ای در البرز به‌نظر می‌رسد؛ در این بنا سقف و دیوارهای باید در برابر ریزش‌های دائم برف ایستادگی کنند.

آجر یکی از مصالح طرف توجه معماری ایران در عهد اسلام به‌شمار می‌رفته است.

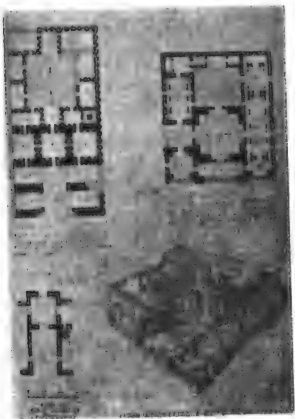
دیوارهای داخلی قصور پرسپولیس همان بنایی که نماینده افتخار و مباهات عصر هخامنشیان است با گل ساخته شده و دیوارهای خارجی دژ روی تخت مسطح سنگی قرار داشته، ولی در عین حال همه با خاک رس ساخته شده است. باید گفت که استحکام و دوام خاک رس ایران کمتر نظیر دارد و بارها اتفاق افتاده که خرابه‌های گلی از قرن چهاردهم میلادی را مشاهده کرده ایم که با حال نیمه‌خراب در برابر زمستان‌های شدید فلات ایران مقاومت کرده‌اند.

معماری پارت‌ها و ساسانیان

اشکانیان هرگز در زمرهٔ سلسله‌های ملی ایران شناخته و پذیرفته نشدند اما پارت‌ها برخی فورمول‌های معماری را به ایرانیان آموختند که با کمی تغییرات در مدت چهار قرن حکومت ساسانیان مورد استفاده آنها قرار گرفته است. به طور اختصار بنای ایوان سراسری بزرگ، طاق‌های استوانه‌ای، گنبدها، قطعات ساختمان طولانی به‌شکل تونل و ستون‌های احداث‌شده در ساختمان‌هایی که غالباً دورادور یک حیاط را فرا می‌گرفتند همه از خصوصیات معماری پارت‌ها (اشکانیان) است که بیش از پنج قرن در ایران رواج داشته و به‌حدی تأثیر آن زیاد بوده است که شهر گور (فیروز آباد) اولین پایتخت سلسلهٔ جدید ساسانیان از ساختمان‌های سبک پارت شکل یافته است.

از خصوصیات عمدهٔ معماری ساسانی ساخت بناهای طاقی ضخیم و گنبددار را باید برشمرد.

مصلحتی که در ساختمان‌ها به کار رفته مسلماً متفاوت بوده است، احتمال قوی می‌رود که زدن طاق قبلاً و حتی در زمان هخامنشیان در معماری اصیل ایرانی رایج بوده است. بنابراین معماری ایرانی در زمان ساسانیان معمولاً عبارت بوده است از ساختن طاق‌های استوانه‌ای و گنبدهایی با سنگ تراشیده یا تراشیده یا خشت و آجر. هر موقع که در معماری ساسانی ایوان و گنبدی در یک ساختمان با هم جمع می‌شد آن ایوان را به‌دیوار تالار مربع پایگاه طاق متکی می‌ساختند یا آنکه قبل از رسیدن به گنبد همان‌طور که در سروستان (شیراز) مشاهده می‌شود، آن ایوان متوقف می‌گردید.



معماری در دوران اسلامی

از آنجایی که ایرانیان از جنگ‌های پی‌درپی و هرج‌ومرج‌ها و حوادث و تحریکاتی که سبب آن اختلافات داخلی در دربار ساسانیان بود خسته شده و به ستوه آمده بودند، ورود اعراب فاتح را به سرزمین خود یک نوع کیفر آسمانی تلقی کرده و روی هم‌رفته در ایران چندان واکنشی از خود بروز ندادند. ایرانیان بعد از اینکه مسلمان شدند وظیفه داشتند برای ادای نماز جماعت و جمعه در یک جا جمع شوند. آنان ابتدا در محوطه‌هایی که آیین زرتشتی انجام می‌گرفت به نماز می‌ایستادند، در اینجا لازم است حدیث معروفی از پیغمبر اکرم صلی الله و علیه و سلم ذکر شود که می‌فرماید: «در هر جا که هستی چون وقت نماز فرا رسد در همان‌جا نماز خود را به‌جای آور». چنین دستوری ایجاب می‌کرد فریضه را به طور انفرادی یا دسته‌جمعی ادا کنند. روی این اصل چندان به فکر ساختن بنای مخصوص نبودند، هم اکنون بنای

کوچکی به نام «چهارطاق» یا مسجد ایزدخواست (بین شیراز و اصفهان) موجود است که از زمین لرزه به کلی آسیب دیده و خراب شده ولی با این همه معروف است. این بنا ابتدا آتشکده‌ای بوده که بعداً در طول قرون متمادی پیروان اسلام از آن برای مسجد استفاده کرده اند.

احتمالاً در همان اوایل یعنی قرن دوم هجری (قرن هشتم میلادی) مسجد معروف تاری خانه (tarikhan) دامغان به تقلید از نقشه یک مسجد عربی ساخته شد؛ یعنی ساختمانی که متشکل از یک حیاط احاطه شده از رواق‌های سرپوشیده است.

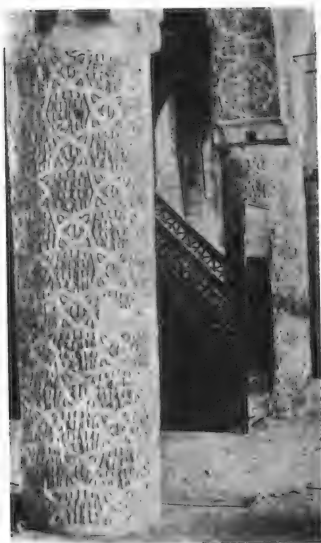


گوشه قصر ساسانی، گچ‌بری و نقاشی.



بقایای مسجد تاری خانه، دامغان.

یکی از بدنه‌های این ساختمان که به سمت قبله (مکه) متوجه است دارای نماهای متعددی بوده و فضای بیشتری برای مردمی که در آنجا تجمع می‌کرده‌اند، فراهم کرده است. به همین ترتیب مساجد دیگری به سبک عربی در ایران ساخته شد که به کلی از بین رفته است. بقایای یکی از این مساجد در سال (۱۹۸۴) به‌وسیله هیئتی که در شوش مشغول کاوش بودند، یافته شد و آثار یکی دیگر هم به‌وسیله هیئت حفاری آمریکایی در ری کشف شد و چند ساختمان دیگر نیز در شوشتر و اردستان کشف شده است. بعد از ساخت مسجد نائین (قرن چهارم هجری) در ایران سبک عربی دنبال نشد.



مسجد جمعه نائین (ساختمان دوره سلجوقی).



محراب مدرسه حیدریه قزوین (دوره سلجوقی).

مساجد سبک ایرانی

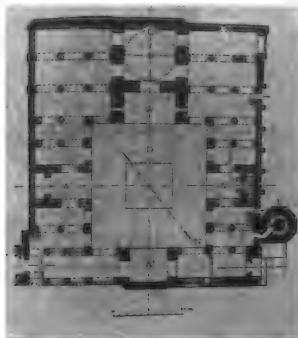
در مغرب کشور در دامنه‌های کوهستان ایران از یک نوع ساختمان شبیه به بناهای ساسانی که شکل ساییانی داشت استفاده می‌شد در شرق کشور مساجد ایوان‌دار و در سمت جنوب ایران بناهایی مرکب از دهلیزهای طاقدار استوانه‌ای شکل ساخته شد که با احداث یک گنبد مرتفع در وسط بر اهمیت آن افزوده می‌شد. مساجد سبک ایرانی بیشتر از انواعی بوده که چهارطاقی و ایوان در آنها احداث می‌شده است.

در ایران سلسله مساجدی وجود دارد که به عنوان مساجد کوشک شناخته شده اند. دو مسجد گلپایگان و جامع برسیان هر دو در جاهای دوردست و بیرون از شهر و به واقع در صحرایی ساخته شده اند؛ گویی مؤمنین به مصلی رفته در آنجا نماز می‌گزارده اند.

مسجد چهارایوانی یا حیاط مرکزی

در زمان سلجوقیان یعنی از ابتدای قرن دهم میلادی، ایران در معماری خود به عوامل و عناصری که بتوان با آنها به ساختمان مسجد بزرگی که دارای حیاط مرکزی و چهار ایوان باشد، پی برده بود از این قرار تالار مربع طاق‌دار یا گنبدی که آن را «چهارطاق» می‌نامیم، ایوان و ترکیبی از این دو و حتی حیاطی که از چهارطرف چهار ایوان داشته باشد.

مسجد بزرگ ایرانی فقط با تلفیق این دو عامل ۱. حیاط چهار ایوانی و ۲. تالار مربع گنبددار به وجود آمد. همچنین مدرسه چهارایوانی اندک‌اندک پیدایش یافت؛ مانند مدرسه‌ای که خواجه نظام‌الملک در بغداد برای ابواسحاق شیرازی فقیه معروف ساخت و نیز مدرسه نظامیه خرگرد در خراسان و نظامیه اصفهان.



طرح مسجد جامع زواره (۵۳۰ هجری): A: ایوان اصلی مقدم؛ B: گنبد؛ D: حیاط؛ A: ایوان‌های مؤخر و طرفین؛ C: محراب؛ E: مناره.



قطعه آجر پخته با کتیبه کوفی متعلق بمدرسه نظامیه خرگرد (خراسان) قرن پنجم هجری.

بنای «مسجد - مدرسه» که با الحاق یک حیاط مدرسه به کوشک مساجد قدیمی ایرانی صورت می گرفت، به سرعت در ایران رونق یافت به طوری که در سال ۵۳۰ ق در قصبه زواره یک مسجد چهار ایوانی ساخته شد.

کاروانسراها

کاروانسراها هم مانند مدرسه ها ترکیب اساسی و اصلی خود را حفظ کرده اند؛ بدین معنی که در هر یک از آنها ساختمان حیاط مرکزی و چهار ایوان اطراف رعایت شده است. بعضی از کاروانسراهای هشت گوش هم هستند ولی این تغییر باعث نشده که ایوان های متکی بر محورهاى معمولی در سایر کاروانسراها در آن وجود نداشته باشد.

معماری رنگی

علائمی در دست است که هخامنشیان آجرهای لعابی (کاشی) به کار می برده اند (در گیلویی چشمه های پل ها و...) در قرن هشتم هجری نیز کاشی های لعابی در ساختمان ها خودنمایی کرده است. بدو رنگ را برای



زواره، اولین مسجد چهارایوانی معماری اسلام (۵۳۰ - ۱۱۳۵ هجری).

زمینه کتیبه‌هایی که مناره‌ها یا ایوان‌ها را تزئین می‌کرد، به کار برده اند و این هنر را در مناره دامغان (۵۰۰ ق ۱۱۰۶ میلادی) و بعد در مسجد سین نزدیک اصفهان و در مناره مسجد علی (اصفهان) مشاهده می‌کنیم. در مراغه مشاهده می‌شود که رنگ و نگار در معماری بیشتر جلوه‌گر می‌شود، این نوع تزئین و هنر کاشی‌کاری در تمام طول قرن توسعه یافت تا اینکه به درجه عالی «موزائیک» رنگی رسید که نمونه آن در سر در بزرگ «درب امام اصفهان» و مخصوصاً در «مسجد کبود تبریز» به چشم می‌خورد.

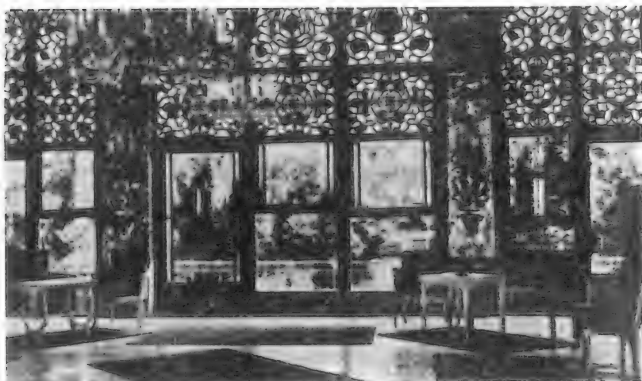


سر در اصلی مسجد کبود (تبریز).

قصور سلاطین

گفته اند که کاخ عضدالدوله دیلمی خاطره‌ای از جلال و عظمت از خود باقی گذارده بود ولی معلوم نیست محل آن کاخ حتی در خود شیراز در کجا بوده است؟ بالعکس پادشاهان صفویه (قرن ۱۶ و ۱۷ میلادی) عماراتی از خود باقی گذارده اند مانند «چهل ستون» که فقط پیکری از آن باقی مانده است. شاه سلطان حسین موفق شد قصر جدیدی بنام «فرح‌آباد» در اصفهان بنا کند که در سال ۱۱۳۱ ق به دست افغان‌ها افتاد. کاخ‌های عهد قاجاریه و ویلاهایی که در وسط باغ‌های شیراز و تهران (قصر گلستان و قصر فیروزه) و نیز بیلاق‌های اطراف شهرها احداث شده، هر یک لطف و ظرافت خاصی داشته است؛ ایوان‌های سرپوشیده با ستون‌های بلند و صفه‌های عریض و حجاری‌های تقلیدی از عهد قدیم. غالباً تالارها و سرسراها و اتاق‌ها یا دهلیزهای درازی که به منزله سالن‌های پذیرایی بوده با آینه‌کاری و مرمر قلم‌زده یا حجاری شده و شیشه‌های رنگی یا نقاشی‌های دلفریب آرایش می‌یافته است.^۱

۱. ایرانشهر ج ۱، نشریه شماره ۲۲ کمیسیون ملی یونسکو در ایران ص ۸۱۸ تا ۸۳۶ به اختصار.



تالار آینه کاخ نیاوران (عصر قاجاریه) کوبیه از تصویر ۱۶۹ کتاب هنر ایران تألیف آندره گدار.



موزه ایران باستان (سبک معماری جدید).

فصل ۸

بخش اول: معماری در کردستان

معماری در کردستان

سلیمان خان اردلان فرزند میر علم الدین در چهارم شوال ۱۰۴۶ق از طرف شاه صفی نوۀ شاه عباس اول مأمور شد تا محل حکومت کردستان را از قلعه حسن آباد به آبادی کوچک سنه انتقال دهد. سلیمان خان ابتدا قلعه حکومتی را بر روی تپه‌ای که در وسط شهر قرار داشت در کمال استحکام و زیبایی بنا نهاد و به تدریج عمارات و مساجد و بازار را هم در اطراف قلعه حکومتی ساخت. احتمال دارد علاوه بر استفاده از معماران محلی در ساختن این قلعه و عمارات و ابنیه از معماران اصفهانی هم استفاده شده باشد. مورخین نوشته اند که سلیمان خان پس از ساختن قلعه حکومتی سنه که بعدها به سنج نام گذاری شد، قلعه‌های زلم و پلنگان و مریوان و حسن آباد را ویران کرد.

یکی دیگر از حکمرانان کاردان و با لیاقت کردستان خسرو خان نوه سیحان وردی خان است که در ایجاد ابنیه و عمارات و ساختمان‌های با اساس در سنج نقش به سزایی داشته است. او قلعه حکومتی را توسعه داده و تالاری در نهایت شکوه و عظمت و زیبایی و رو به مشرق در آن ساخته است. مهم‌ترین بانی معماری در کردستان امان‌الله خان بزرگ است که در سال ۱۲۱۴ق از جانب فتح‌علی شاه به حکومت کردستان منصوب شد و چون شخصی با کفایت و کاردان و هنرپرور بود در آبادانی و رفاه و آرامش مردم کوشید و معماران و هنرمندانی را از اصفهان به سنج آورده تا در ساختن عمارات و خانه‌های باشکوه به معماران و هنرمندان سنجی کمک کنند. روی این اصل معماران بزرگی چون عبدالله سنی توداری، گل محمد سنی، حبیب دولوی، و عبدالله تالی در سنج ظهور کردند که کارشان با کار اصفهانی‌ها برابری می‌کند.

فصل ۸

بخش دوم: معماران و بنایان کردستان

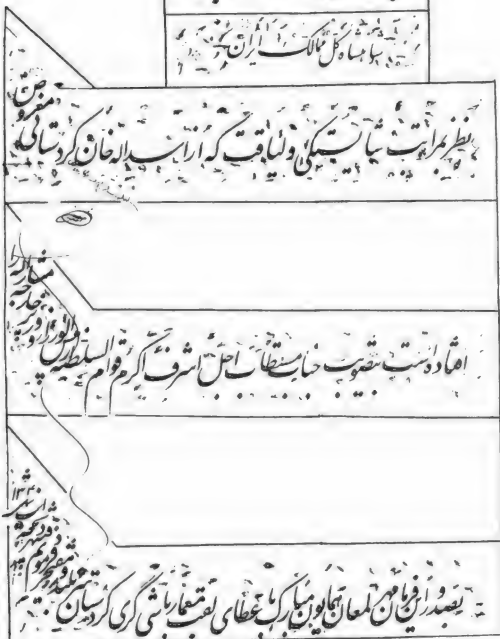
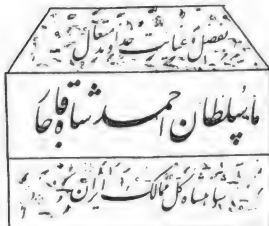
استاد اسدالله معمارباشی

استاد اسدالله معمارباشی فرزند کاکه‌خان فرزند مصطفی فرزند محمد فرزند ویس محمد و او فرزند ونداد است که معروف به خانواده «ویسه ونداد» بوده اند.

دودمان او از مقیمان آبادی هشمیز (هه‌شه‌میز) در منطقه ژاورود کردستان بوده و تا نیای چهارم او بر آئین زرتشت بوده اند. پدربزرگ او مصطفی از هشمیز به سنجک کوچ کرده و در محله جنت (قطارچیان)

اقامت گزیده است. از آنجایی که بنایی و معماری حرفه معمول در خانواده آنها بود، استاد اسدالله نیز از ابتدای جوانی با علاقه این حرفه را دنبال کرده و مهارت خود را نشان داده است. او در تاریخ ۱۲ محرم سال ۱۳۳۸ ق مطابق سال ۱۲۹۸ ش از طرف شریف‌الدوله حکمران کردستان و گروهی خبره، طی حکمی مفتخر به لقب معمارباشی کردستان شد و بنا به درخواست شریف‌الدوله از طرف احمدشاه قاجار هم برای وی حکمی صادر شد و بعداً این حکم هر سال به وسیله حکمران کردستان تجدید می‌شد. طی این حکم اسدالله معمارباشی بر کار کلیه بنایان و مقنی‌های کردستان نظارت می‌کرد.





فر ۷۱۰۷۱

۱- مهر پهلوی ۱۳



وزارت داغله

حکومت کردستان و کردس

از آنجائی که مقربان تاسدند معارباشی مراتب کفایت

در سخن و تعمیر بنیه دولتی بطور رسایند و از طرفین افرین

میانونی حسب فده فرمان معان تعبیر باشی با فحار سالیه فصد

نیز بر می توفیق شرایط یکت عاب مخلص کرده مقدر اندک عموم

کردستان مطابق فرمان معان میانونی اورا معمار باشی دته از صوبه

استاد الله مراد معمار

استاد الله مراد اقلیدس از بناهای لایق و ماهر عصر قاجار و مردی باوقار و نیکورفتار بوده است. در زمان سردار انتصار حاکم کردستان، مسجد جامع سنندج تعمیر و مرمت شد اما به علت کثرت بارش برف و باران و برودت و یخبندان، گلدسته‌های مسجد رو به خرابی رفت. از استاد الله مراد برای تعمیر و بازسازی گلدسته‌ها دعوت شد و این استاد هنرمند در مدت قلیلی آنها را به نیکوترین وجه بازسازی کرد که مورد قبول و پسند

همگان قرار گرفت. در همین سال به مهر و امضای حکومت وقت از او تقدیر شد و او به لقب معمارباشی ملقب شد. شک نیست که بناها و ساختمان‌های بزرگ شهر با تدبیر و اندیشه او طراحی شده است.

تاریخ ۱۲ بهمن ۱۲۰۳



نظر به تسمیه بناهای تاریخی و ترمیم و مرمت آنها
تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان

تبریک به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان
تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان

تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان
تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان

تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان
تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان

تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان
تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان

تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان
تقدیر به استاد الله مراد معمار و زحمات ایشان



اسدالله برزگر (۱۲۶۱-۱۳۳۶ش)

اسدالله برزگر معروف به کاکه اسی بنا فرزند علی متولد ۱۲۶۱ش در سنندج است که سال ۱۳۳۶ش در سن ۷۵ سالگی در حین سجده در مسجد سید مصطفی وفات کرده است. شغل اصلی او بنایی بود ولی به علت ساخت‌وساز اندک در آن زمان‌ها و فصل و زمان کوتاه عملیات ساختمانی، با اجاره باغ‌های اطراف سنندج همچون باغ‌های کمیز و سرنوی، به باغداری هم به عنوان کمک خرج در کنار شغل اصلی می‌پرداخت. وی اگر چه بنای ماهر و معروفی بود ولی حسن خلق و پرهیزکاری او بیشتر زبانزد بود و لذا معمولاً صاحبان کار در سپردن کار ساخت‌وساز به وی از دو جهت بهره‌مند بودند؛ هم صداقت و درستی در کار و هم کیفیت بالا در کار.

اکثر بناهای ساخته شده توسط ایشان به مرور زمان و به علت تغییر بافت شهر و نوسازی‌های معمول در شهر تخریب شده و به سبک امروزی در آمده است. در حال حاضر (سال ۱۳۸۴ش) از آثار او فقط دو نانوایی سنگگی محله قلعه چهارلان و نانوایی جلو مسجد حاج ابوالحسن را می‌توان نام برد. از نامبرده دو دختر و سه پسر باقی مانده بود که دو پسر او به نام‌های محمدسعید و محمدصدیق بعداً از معماران معروف سنندج شدند. در حال حاضر (۱۳۸۴ش) از آن مرحوم تنها یک فرزند پسر به نام عزت‌الله برزگر باقی مانده است.



حبیب‌الله قلعه‌پرداز (۱۲۶۶-۱۳۳۷ش)

استاد حبیب‌الله قلعه‌پرداز فرزند محمد و متولد سال ۱۲۶۶ش و وفات او به سال ۱۳۳۷ش اتفاق افتاده است. استاد حبیب‌الله عمری را در بنایی و کار ساختمان صرف کرد. مردی متدین، قانع، و درست‌کار بود. از کارهای مهم وی بنای قلعه مریوان بوده است و به این مناسبت به قلعه‌پرداز مشهور شده است.



میرزا محمدکریم بنا (۱۲۶۹-۱۳۶۰ش)

میرزا محمدکریم فرزند شکرالله متولد ۱۲۶۹ش و متوفی به سال ۱۳۶۰ش از بنایان مشهور و باصداقت سنندج است که از شایستگی و مهارت خاصی برخوردار بوده و همراه میرزا محمدعلی معمارباشی کارها و امور ساختمانی و تعمیرات شهرداری را انجام می‌داده است. او در سال ۱۳۱۳ش طی حکمی از طرف فرماندار سنندج (شهاب‌الدوله شمس ملک‌آرا) به لقب معمارباشی مفتخر شد. از کارهای جالب و باارزش وی نصب دروازه منزل اصف است که در فهرست آثار ملی ثبت شده است.



وزارت داخله

حکومت کردستان

تاریخ — ۲۹ ماه ۹ — سنه ۱۳۱۴

نمره — ۵۵۹۱ — ضمیمه —

نظر بانکه اداره محترم بلدیة خرمین (۳۴۲۸) بصورتی که در پیوسته و بعد از تجدید نظر

سما را تقاضا شد در حکم رسم معماری بلدیة بعون شریف در حکومت خرمین و بعد از تجدید نظر

به ترتیب و با یکبارگی و در خارج بغداد و برآوردگی و در برابر رجوع خدمت تصدیق

تجدید معماری و در بلدیة و امور مربوط به تعمیرات ساختمان و بنای و از وظایف

که در نظرگاه بانکه معماری و در رجوعات اداره محترم بلدیة خرمین و بعد از تجدید نظر

عمومی را با یکبارگی و در بلدیة خرمین و در رجوعات اداره محترم بلدیة خرمین و بعد از تجدید نظر



محمدسعید قصری (۱۲۷۰-۱۳۴۷ش)

استاد محمدسعید قصری فرزند استاد احمد معمار در سال ۱۲۷۰ش در محله قطارچیان شهر سنج چشم به جهان گشود. از همان ابتدای نوجوانی فعالیت را زیر نظر پدر و استادش احمد قصری آغاز کرد و با توجه به علاقه و استعدادش، به سرعت به عنوان شخصی «توانمند در کار» در بین مردم شهر شناخته شد. ساخت عمارت بابان و سردر زیبای آن در محله قطارچیان و منزل دهقان (دقیق) در محله سرتپوله و همچنین طراحی و اجرای سردر عمارت آصف (خانه کرد) با همکاری سایر معماران شهر، و نیز مرمت بخش‌هایی از عمارت خسروآباد و عمارت آصف از یادگارهای اوست.

از استادان معماری که شاگرد استاد محمدسعید قصری بوده اند می‌توان به استاد محمدرشید قصری و برادرش، استاد حسین زندی، استاد عبدالله خسروی، استاد باقر بستانی، و استاد حسین سروری معمار شهرداری اشاره کرد. سرانجام او در سال ۱۳۴۷ش درگذشت.



استاد عبدالله بنیادی (۱۲۷۱-۱۳۴۷ش)

استاد عبدالله بنیادی متولد ۱۲۷۱ش و متوفی به سال ۱۳۴۷ش از معماران صاحب‌شهرت و نام و بنایی لایق و کاردان بوده است. بسیاری از منازل معتبر و باشکوه سنج که اکنون به خرابی و ویرانی رسیده اند از ساخته‌های اوست.



میرزا محمود مؤسس غفاری (۱۲۷۳-۱۳۵۷ش)

میرزا محمود مؤسس غفاری متولد ۱۲۷۳ش و متوفی به سال ۱۳۵۷ش فرزند مرحوم استاد عبدالغفار از حجاران ماهر و سنگ‌تراشان زبردست ساختمان و برادر مرحوم استاد محمدسعید پاکزاد است. اجداد او از معماران خبره و چیره‌دستی بودند که به جهت ساخت عمارات و مسجد جامع سنج از اصفهان به سنج و بلاد اطراف مهاجرت کرده یا کوچانده شده اند.

از مرحوم حاج میرزا محمود شاگردان ماهر و متبحری همچون سعید برزگر و سیدحسین سروری به جای ماند. همچنان از آن استاد فقید آثار معماری درخشانی به یادگار مانده است که از آن جمله می‌توان به عمارت

برزگر احمدزاده سنج در محله آغ‌زمان اشاره کرد که با نقوش و اجرای منحصر به فرد و استحکام درخور توجه به عنوان مستحکم‌ترین بنای سنتی از دیگر ابنیه قدیمی متمایز است. این عمارت هم اکنون به عنوان اثر ملی به ثبت رسیده است. همچنین می‌توان از آثار او منزل میرزا شکرالله خسروی و در محله قطارچیان نزدیک عمارت وکیل را یاد کرد.

میرزا محمود به عنوان کارشناس املاک در زمینه‌های معماری و ساختمان‌سازی و برآورد قیمت‌ها فردی خبره بود و هرگاه طرف معامله فرزند یتیم بود از وی هیچگاه هزینه‌ای دریافت نمی‌کرد. از آن مرحوم در اکثر مساجد استان ساعت‌های شماطه‌داری به یادگار مانده است.



اسمعیل بناگر (۱۲۷۵-۱۳۵۹ش)

مرحوم استاد اسمعیل بناگر در سال ۱۲۷۵ش در شهر سنندج زاده شد. پدرش ابراهیم نام داشت و در زمره تاجران صاحب عنوان شهر و ملقب به شاهزاده بود. لقبی که بعدها چون ارثیه‌ای به تنها پسرش اسمعیل رسید. شاهزاده ابراهیم پسرش را از همان اوان کودکی به مکتب سپرد تا ضمن فراگیری قرآن، سواد بیاموزد و در آینده چون خود او در سلک تاجران درآید. اما اسمعیل نوجوان پس از اتمام دوران مکتب به دلیل عشق به معماری به

حلقه شاگردان معمارباشی بزرگ کردستان پیوست و به دلیل هوش و استعداد و همچنین عشق والایی که به این هنر داشت در اندک زمان ممکن به عنوان بنایی چیره‌دست و معماری خبره نام‌آور شد. آقای برهان ایازی در کتاب *آیین سنندج* آن مرحوم را به نام «استاد اسمعیل شاهزاده ابراهیم بناگر» و در زمره معماران شیرین کار سنندجی ذکر کرده است.

از کارها و بناهای به‌جامانده از او می‌توان به منزل و سردر خانه داروغه در محله قطارچیان، مسافرخانه زاگرس در میدان انقلاب، بخش قدیمی مسجد هاجرخاتون و صحن آن، بنای اندرونی و مرقد حاج شیخ شکرالله، خانه مرحوم حاجی مدرسی در محله آغه‌زمان، منزل آقا عباس خیاط در کوچه ستاد، و پل ملاویسی که متأسفانه در کانال‌کشی دهه پنجاه شمسی بر روی رودخانه دره بیان سنندج پوشیده ماند، اشاره کرد. همچنین بنای پل شیخ منسوب به اوست.

استاد اسمعیل بناگر در خردادماه سال ۱۳۵۹ش به رحمت ایزدی پیوست و در گورستان شرف‌الملک سنندج (تپه حاج‌شیخ محمدباقر) مدفون شد. روان او شاد باد.



استاد محمدعلی سعودی (۱۲۷۸-۱۳۵۱ش)

محمدعلی سعودی فرزند اسدالله معمارباشی، متولد سال ۱۲۷۸ش است که با علاقه خاص شغل پدر را دنبال کرده است. در سال‌های جنگ جهانی دوم که ارتش متفقین به کردستان آمده‌اند، افسران انگلیسی در کارهای عمرانی سنندج او را به کار گرفته و به عنوان معمار استخدام کرده‌اند. طی این مدت نظارت بنای بیمارستان سنندج در خیابان آبیدر و همچنین نظارت ساختمان قبلی دبیرستان شاپور سابق در میدان اقبال را عهده‌دار بوده است. از بناهای ساخت او پاساژ صلاحی، ساختمان ژاندارمری سابق

- که بعداً محل اصل چهار و سپس هتل پارک شد - و ساختمان پاساژ نبش خیابان ناصر خسرو و چندین



وزارت داخله
حکومت کردستان

تاریخ ۲۹ ماه ۹ سنه ۱۳۱۴

نمره ۵۱۰۴ ضمیمه

جناب سرزاده محترم علی معمار بنیاد نهاده است خود ادرار اهل محترم بنیاد نهاده است در جوار کورستان

حاج آقا

بنیاد نهاده و علاوه بر صد در حکم است افشارش را که در تاریخ ۱۲/۱۷/۱۰۱۲۱۷ (۳۶۴۱)

بنیاد نهاده

۲۰۹۹۱ وزارت جلوه افکار است که از طرف حکومت باقی در کورستان صادر شده است

بنیاد نهاده

سند چشیده از بنیاد نهاده در قاضی محمد بر صد در حکم است افشارش را که در تاریخ ۱۲/۱۷/۱۰۱۲۱۷ (۳۶۴۱)

بنیاد نهاده

اینک بموجب حکم راتب رضایت خود از زمین قدرت و یا یک سده اوقاع است

بنیاد نهاده

بنیاد نهاده در حکم است معمار بنیاد نهاده که در تاریخ ۱۲/۱۷/۱۰۱۲۱۷ (۳۶۴۱)

بنیاد نهاده

نحوه جلب رضایت او را بر زمین بنیاد نهاده و صلاحت عمود دگر بنیاد نهاده است

بنیاد نهاده





محمدعلی صعودی (نفر وسط)، سازنده حوض در میدان شهر.

خانه مسکونی را باید نام برد. او ناظر ساخت منزل مسکونی خود در سال ۱۳۳۳ش در خیابان شهدا جنب پارک شهدا نیز بوده است.

مقامات کردستان در سال ۱۳۱۴ش او را به لقب معماری مفتح کردند و در همان سال به عنوان ارزیاب به استخدام اداره ثبت اسناد درآمد و در سال ۱۳۱۸ش نیز به عنوان معمار شهرداری به کار مشغول شد و در ساختن بنای شهرداری نظارت کامل داشت.

از فعالیت‌های تولیدی او یکی شرکت در ایجاد یک کوره آجرپزی و آهک‌پزی در (ویله) و دیگری تأسیس کارخانه موزائیک‌سازی برای اولین بار در سنندج است. مرحوم محمدعلی صعودی در بهمن‌ماه ۱۳۵۱ش در سن ۷۳ سالگی به علت عارضه قلبی در تهران وفات کرد و جنازه‌اش به سنندج حمل شد.



حبیب‌الله خوش‌معاشیر

حبیب‌الله خوش‌معاشیر فرزند حسین است که در سنندج چشم به جهان گشود. سالیان دراز در مقام شاگرد بنایی به کار آجرتراشی و سنگ‌تراشی و گل‌کاری مشغول شد تا در اثر تکرار کار و علاقه، بنایی لایق شد. وقت‌شناسی و درست‌کاری وی مشهور است. او کارهای زیادی را انجام داده و ساختمان‌هایی را بنا کرده است.



محمی الدین جهانبخش (۱۲۸۲-۱۳۵۵ش)

استاد محمی الدین جهانبخش فرزند محمد، متولد ش ۱۲۸۲ش است. او سال‌ها شاگردبنایی کرده تا مهارت و حذاقتی به هم رسانیده است. او بنایی کارآمد و استاد بود. از جمله ساختمان‌هایی که بنا کرده می‌توان خانه احمدخان صادق‌وزیری، منزل حاج شکرالله خسروی، قلعه روستای بلبان‌آباد، قلعه کانی‌کبود، و منزل سیف‌الدین بابان را نام برد. استاد محمی‌الدین در زمستان سال ۱۳۵۵ش چشم از جهان فرو بست.



استاد فتح‌الله فرزندگان (۱۲۹۲ش)

استاد فتح‌الله فرزندگان فرزند حبیب‌الله مطابق شناسنامه متولد ۱۲۹۲ش سهندج است. از کارهای وی ساخت منزل باقرخان وکیل، ساختمان مدیریت امور اداری دانشگاه کردستان نبش کوچه بهار در خیابان آیدر، مسجد ادب را باید ذکر کرد و بناهای بسیار دیگر.



استاد ابراهیم همتی (۱۲۹۳-۱۳۷۲ش)

استاد ابراهیم همتی متولد ۱۲۹۳ش است و وفات او در تاریخ ۲ خرداد ۱۳۷۲ش اتفاق افتاده است. از کارهای او ساختن حمام کمانگر، ساختمان انتشارات و رادیو سهندج، دخانیات مریوان، مناره مسجد روستای توریور و بناهای دیگر است.



استاد اسمعیل کابله سوری (۱۲۹۹-۱۳۷۸ش)

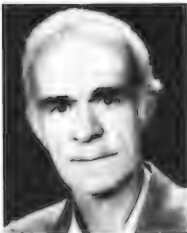
استاد اسمعیل فرزند ابراهیم متولد سال ۱۲۹۹ش در سهندج و متوفی به سال ۱۳۷۸ش است. اوشاگرد استاد عبدالله بنیادی بود که بر اثر جدیت و توجه به دقت و درستی کار، استادی لایق و کاردان شد. بیشتر بناهای محله آقازمان از جمله خانه کلیمیان از کارهای اوست.

عباس هدایتی (۱۳۰۰-۱۳۷۳ش)



عباس هدایتی از بناهای خوب و درستکار و خوش محضر و دلسوز با سوابقی درخشان است. او در آجرتراشی و به کار نهادن آن مهارت داشت. وی در سال ۱۳۰۰ش در شهر سنندج متولد و پس از عمری فعالیت و خدمت به مردم در سال ۱۳۷۳ش وفات یافتو برخی از کارها به جامانده او عبارت است از منزل میرزا علی صعودی معمارباشی، منزل مظفرخان بابان، و منزل سعید لشکر (آزموده اردلان).

محمدسعید برزگر (۱۳۰۰-۱۳۷۶ش)



محمدسعید برزگر معروف به معمار فرزند اسدالله، متولد ۱۳۰۰ش در سنندج است و در در پائیز ۱۳۷۶ در سنندج وفات کرده است. او معمار و پیمانکار بود. او بنایی را نزد پدر خود فرا گرفت در دوران خدمت وظیفه به سبب تبخیر - با آنکه یک سرباز ساده بود - به سرپرستی واحد مهندسی پادگان برگزیده شد. وی بعداً چند سالی به ساخت و ساز در داخل شهر مشغول شد که از آن دوران تعداد معدودی شیرین کاری باقی مانده است که سردر منزل حاجی خان سنندجی در محله چهارباغ

و تعدادی منزل مسکونی در همین محله مانند منزل مرحوم فرشچی از آن جمله اند.

آن مرحوم سپس با تشکیل شرکت ساختمانی به کار پیمانکاری ساختمان های دولتی پرداخت که آثار به جای مانده از او در این دوران عبارت اند از:

۱. دبیرستان رازی (رنج آوری فعلی)؛ ۲. کتابخانه شماره ۱ شهر (خیابان فردوسی)؛ ۳. استخر بزرگ (گویزه کویره)؛ ۴. درمانگاه های شهری شیخان، حسن آباد، و تازه آباد؛ ۵. ساختمان دادگستری بیجار.



خانه ای در محله چهارباغ ساخت محمدسعید برزگر



استاد محمد صدیق کابله سوری (۱۳۰۲-۱۳۸۱ش)

استاد محمد صدیق فرزند ابراهیم متولد ۱۳۰۲ش و متوفی به سال ۱۳۸۱ش است. او چون معمار اداره راه بود بدون شک در ساختن پل‌های جاده‌ای بین شهرستان‌ها نقش داشته است.



محمد صدیق هدایتی (۱۳۰۳-۱۳۵۶ش)

محمد صدیق هدایتی فرزند محمد حسن متولد ۱۳۰۳ش و متوفی به سال ۱۳۵۶ش از بناها و معماران کار کشته و دقیق و دلسوز بود که ساخت ساختمان‌های زیادی را در سنندج به عهده داشته است.



حاج محمد حسین زندیه (۱۳۰۳-۱۳۷۹ش)

حاج محمد حسین زندیه فرزند محمد متولد ۱۳۰۳ش است. او از ده سالگی به شاگردی بنایی رفت و سال‌ها در این رشته زحمت کشید تا بنایی کارآمد و قابل قبول شد. او در ساخت ادارات و خانه‌های مسکونی زیادی شرکت داشته از کارهای خوب او سرپرستی بنایی ساختمان مسجد جامع جدید سنندج است. حاج محمد حسین مردی شریف و نیک‌نفس که چندین بار به زیارت بیت‌الله مشرف شده است. او در تاریخ ۱۵ اردیبهشت ۱۳۷۹ش فوت کرد.



استاد حاج سید ابراهیم مختار پوریانی (۱۳۰۳ش)

حاج سید ابراهیم مختار پوریانی فرزند سید قحطاج در سال ۱۳۰۳ش در شهر سنندج به دنیا آمد. او به مدت ۶۵ سال کارشناس رسمی دادگستری و اداره اوقاف بود. از آثار معماری به یاد ماندنی او ساختمان شهرداری سنندج، منزل مسکونی مرحوم شیخ احمد غیائی در محله قطارچیان، مقبره شیخ محمدباقر غیائی، ساخت پاساژ معاذی (روبه‌روی اداره دکانیات)، پاساژ عزتی، منزل محمدعلی صعودی، و ساخت صدها منزل مسکونی دیگر و ساختمان‌های اداری در محله‌ها و خیابان‌های شهر سنندج را باید نام برد. او مرمت و تعمیر بناهای تاریخی و مذهبی و مساجد شهر سنندج را نیز به انجام رسانده است.



محمد صدیق برزگر (۱۳۰۶-۱۳۴۳ش)

محمد صدیق برزگر فرزند اسدالله متولد ۱۳۰۶ش در سنندج است که در پائیز ۱۳۴۳ش در اثر سانحه تصادف در مریوان درگذشته است. محمد صدیق نزد پدر کار بنایی را آغاز کرد و خیلی زود به سبب استعداد ذاتی خود توانست به یک معمار ورزیده تبدیل شود. به علت حجم بسیار کم ساخت و ساز و کارهای عمرانی در سنندج چند سالی ناگزیر به تهران رفت و سپس به عنوان معمار به استخدام واحد مهندسی ارتش درآمد و در اوج خلافت و توانایی در سن ۳۷ سالگی در هنگام انجام ماموریت بر اثر واژگونی اتومبیل حامل او در نزدیکی مریوان درگذشت.

اطلاعات مختصری از معماران قدیم خانواده برزگر

اسداله برزگر فرزند علی ۱۲۶۰-۱۳۳۵

محمد سعید برزگر فرزند اسداله ۱۳۰۰-۱۳۷۶

محمد صدیق برزگر فرزند اسداله ۱۳۰۸-۱۳۴۳



از نمونه‌های باقی‌مانده از کارهای مرحوم محمد صدیق برزگر.

استاد عباس کابله سوری (۱۳۰۶ش)



استاد عباس فرزند ابراهیم و او پسر سبحان است. استاد عباس متولد سال ۱۳۰۶ش است. او در سال ۱۳۱۸ش داخل کار ساختمان سازی شد. ابتدا به کار آجرتراشی پرداخت و در آن مهارت کافی به دست آورد. بعد شروع به بنایی و ساختمان سازی کرد و سال ها در خدمت استاد خداکرم قصرساز شاگردی کرد و تا سال ۱۳۸۳ش به کار معماری اشتغال داشت. از یادگارهای وی منزل حاج سیدمحمد شیخ الاسلام و عمارت کریم رؤوف در صادق آباد و توسعه مساجد حاج احمدیگ و مسجدالنبی شهرک بعثت است.

استاد عباس گوازی (۱۳۰۸ش)



استاد عباس گوازی فرزند میرزا محمد متولد ۱۳۰۸ش است. او در حرفه بنایی و ساختمان سازی سال ها رنج شاگردی و آموزش را بر خود هموار کرد تا به مرحله ای رسید که بتواند از خود ساختمان ها و بناهایی را به یادگار بگذارد.

استاد خلیل قصرساز (۱۳۰۹-۱۳۶۰ش)



استاد خلیل قصرساز فرزند خداکرم متولد ۱۳۰۹ش است که پس از تحصیلات ابتدایی در خدمت پدر به شاگرد بنایی مشغول شد و سال ها زحمت کشید تا در کار بنایی و ساختمان سازی مهارتی به دست آورد و استادی شایسته شد. استاد خلیل در سال ۱۳۶۰ش بدرود زندگی گفت.

حاجی باقر بستانی (۱۳۱۰ش)



حاجی باقر بستانی فرزند محی الدین، بنایی لایق و کارآمد، فعال و دلسوز، مؤمن و معتقد بود. او علاوه بر خانه سازی حدود ۱۵ مسجد شهر و روستا از جمله مسجد آقا حبیب الله، مسجد داروغه، مسجد سیدقطب، مسجد امام غزالی، مسجد هزاره، مسجد محمدحسین برفی، مسجد زینعلی، مسجد پری نساء خانم (مرده شورخانه)، توسعه مسجد غوث گیلانی، توسعه مسجد حبیب الله معاذی در سنندج، و مسجد روستاهای آرنان و ساروقامیش را طرح ریزی و سرپرستی کرده است. لازم به ذکر است هر ۱۵ مسجد را مجانی و بدون دریافت حقوق و دستمزد سرپرستی و طراحی کرده است.



محمد صدیق رنج کش (۱۳۱۱-۱۳۷۸ ش)

محمد صدیق رنج کش فرزند کریم متولد ۱۳۱۱ ش و متوفی به سال ۱۳۷۸ ش است.

همچنان که از قامیلی اش پیداست، مردی کوشا و زحمت کش و در راه به دست آوردن لقمه نانی حلال، سختی و مشقت شغل بنایی را بر خود هموار کرده و با علاقه کامل به ساخت ابنیه و عمارات پرداخته است.



محمد قلعه پرداز (۱۳۱۲-۱۳۵۴ ش)

استاد محمد قلعه پرداز فرزند استاد حبیب الله و متولد ۱۳۱۲ ش در سنندج است. او بنایی لایق و کاردان بود که زیر دست پدر دلسوزش به کار بنایی مشغول شد. ساختمان های زیادی را در شهر سنندج بنا نهاد و با خوش نامی در سال ۱۳۵۴ ش وفات یافت.



استاد علاءالدین قلعه پرداز (۱۳۲۲ ش)

استاد علاءالدین قلعه پرداز فرزند حبیب الله، متولد ۱۳۲۲ ش است که شغل بنایی را در خدمت پدر کاردان خود آموزش دید و پس از فوت پدر در خدمت مردم سنندج درآمد و خانه های زیادی را احداث کرد. او اکنون هم با علاقه در خدمت مردم است.



استاد فتاح رضایی معمار (۱۳۳۰ ش)

استاد فتاح رضایی فرزند عمر متولد اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۰ ش در اورامان تخت واقع در بخش سروآباد شهرستان مریوان است. چند سالی است بخش سروآباد به شهر تبدیل شده است. استاد فتاح می گوید: «از وقتی که خودم را شناختم زیر دست استادان ماهر شاگرد بنا بوده ام. بنایی اورامان به علت اینکه با گل و ماسه و سیمان و آهک و... سر و کار ندارد، شغل سخت و دقیق و پرمسئولیتی است. استحکام خانه هایی که بدون ملات ساخته می شوند، به چند چیز بستگی دارد اول اینکه سنگ هایی که پایه ریز ساختمان است باید کاملاً مقاوم، سخت، و دیر شکن باشد.

کسی که سنگ ها را می تراشد و آماده کار می کند باید مؤمن و علاقه مند به کار باشد و چنین بداند که سنگ ها را برای بنای خانه خود آماده می کند. استاد کار هم باید در کار خود مهارت کافی داشته باشد، کهنه کار، طاقت دار، و در کارش دقیق باشد، وجدان کاری داشته باشد، مؤمن و خداترس باشد. امروزه بسیار می شنوم که می گویند: 'خانه های قدیم را ایمان می ساخت و خانه های امروز را سیمان می سازد'. ما هم سعی می کنیم رضایت خدا و خلق خدا را فراهم کنیم و نام نیکی از خود بر جای بگذاریم. در خانه هایی که در بسیاری از آبادی های اورمان در

۵۰ سال اخیر بنا شده است به نوعی دست من و زحمت من دخیل بوده است، یا معمار آنها خودم بوده ام یا با دستیاری استادان آنها را ساخته ایم. اگر خدا بخواهد و عمر باقی باشد همچنان در خدمت مردم منطقه خواهیم بود.



استاد غفور اناری (۱۳۴۲ش)

استاد غفور اناری فرزند حاتم متولد ۱۳۴۲ش اهل آبادی ناو بخش اورامان تختاست. او بیش از چهار سال در خدمت استاد محی‌الدین شاگردی کرده و تعلیم دیده است. او معمار خشکه‌چین است.

استاد غفور می‌گوید: «حدود ۲۰ سال سابقه بنایی و معماری دارم. خانه‌هایی که ما در مناطق اورامان می‌سازیم خشکه‌چین است و بدون ملات. سنگ‌هایی را که در خانه‌سازی مصرف می‌کنیم از معادن اطراف آبادی استخراج می‌کنیم و

با الاغ به محل کار حمل می‌کنیم و آنها را بر روی هم می‌چینیم. اول باید محل چین دیوارها و پایه‌ها را بکنیم تا به محل سفت و محکمی برسد. برای شروع چین، سنگ‌ها مقداری به چکش کاری و تراش نیاز دارد. شش طرف آن را تخت و صاف می‌کنیم و با دقت به چین سنگ‌ها اقدام می‌کنیم. ابتدا در چهار گوش قطعاتی سنگ می‌گذاریم و چهار طرف را ریسمان و نخ می‌کشیم. فرض می‌کنیم زیربنای ساختمان ۱۵×۱۰



باشد. اگر ساختمان دو طبقه باشد، پایه‌ها را ۵۰×۵۰ سانتی‌متر می‌چینیم و چهار دور دیوارها را به ضخامت ۶۰ سانتی‌متر. به طوری که میان کار و رویه کار یکسان باشد، می‌چینیم تا دیوار و پایه به بلندی ۲/۸۰ برسد. سقف را تیر می‌اندازیم به فاصله ۳۰ سانتی‌متر و روی تیرها را تخته کوبی می‌کنیم و روی تخته‌ها را گونی پهن می‌کنیم که خاک و خاشاک پایین نریزد. بعد گل نسبتاً سفتی را درست می‌کنیم و با ماله آن را بر روی گونی



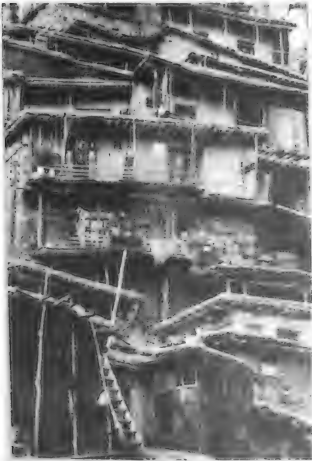
خانه‌های خشکه‌چین (بدون ملات).

می کشیم و کمی خاک خشک بر روی آن می پاشیم بعد شروع به چیدن پایه و دیوارهای طبقه دوم می کنیم. برای طبقه دوم دیوارها و پایه‌ها را با ضخامت ۵۰ سانت می چینیم. بعد از اینکه دیوار و پایه‌ها را با شاغول معین و اندازه‌گیری کردیم ضمن اینکه طبقه دوم را تا ارتفاع ۳۰ سانتی متر می چینیم، محل پنجره‌ها و نیم‌پنجره‌ها را بسته به سلیقه صاحبخانه معین می کنیم. در دو طرف سقف پنجره‌ها دو تیرچه قرار می دهیم و دیوارها را بالا می بریم.

در طبقه اول دیوارها تا یک متر باید بالا بیاید و بعد پنجره مشخص می شود. در طبقه دوم وقتی که دیوارها

به ۲/۷۰ رسید، انتهای دیوار چینی است و شروع به چیدن تیرها به فاصله ۳۰ سانتی متر می کنیم. بعد از تخته کوبی روی آن را با گونی می پوشانیم، در قدیم لوله بخاری‌ها را از سقف خانه رد می کردیم. امروزه در داخل دیوارها محل آنها را معلوم می کنیم. سقف را بعد از گونی کاری گل می ریزیم و با مال، صاف و تراز می کنیم و تیرها را کمی شیب‌دار می گذاریم که آبریز پشت‌بام آسان‌تر صورت گیرد. اطراف پشت‌بام را به جای قرنیز سنگ‌هایی به ضخامت هشت سانتی متر که صاف و هموار باشد (با در نظر گرفتن برف‌انداز در اطراف بام) به چهار طرف می چینیم و روی آنها را با گل سفت می پوشانیم تا این سنگ‌ها تکان نخورند. در شرایط عادی بدون پیشامد روی بام بیش از یکصد سال دوام می کند».

آبادی گلین در منطقه زاورد.



خانه های خشکچین (بدون ملات).

فصل ۸

بخش سوم: مهندسان معمار



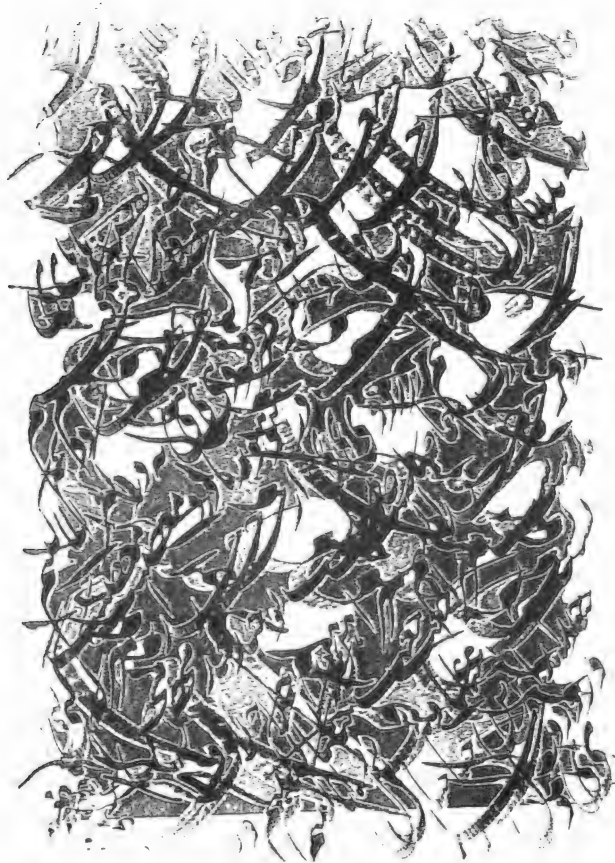
عبدالکریم اردلان (۱۳۱۱ش)

فرزند مظفرخان، متولد سال ۱۳۱۱ش است. دوران تحصیلات خود را در تهران طی کرد و تحصیلات عالی را در رشته مهندسی معماری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران سپری کرد و فوق لیسانس خود را در رشته معماری در سال ۱۳۴۱ش با رتبه عالی اخذ کرد و از طریق بورسیه دوره تخصصی ساختمان‌های بیمارستانی و بهداشتی را در دانشگاه پلی تکنیک لندن گذراند و به اخذ دیپلم تخصصی رشته مزبور نایل آمد. سپس به تأسیس دفتر مهندسان مشاور گروه ۴ اقدام کرد. او با طراحی پروژه‌های مختلف در سطح کشور از قبیل پروژه

بیمارستان یک‌هزار تخت‌خوابی آموزشی اصفهان، بیمارستان آموزشی ۸۰۰ تخت‌خوابی تبریز، بیمارستان آموزشی ۴۰۰ تخت‌خوابی کرمانشاه، بیمارستان تخصصی و آموزشی ۵۰۰ تخت‌خوابی قلب و عروق، و ده‌ها طرح و پروژه دیگر خدمات ارزنده‌ای در ایجاد و احداث بیمارستان‌های مدرن کشور کرده است.

وی علاوه بر رشته تخصصی خود در خطاطی و شیوه نگارش یکی از خوش‌نویسان نامور است و تابلوهای زیبایی را به خط خویش نگاشته است.







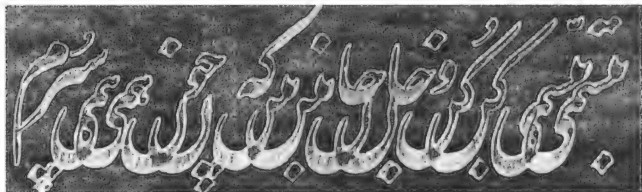
کیومرث صدیق‌وزیری (۱۳۱۳ش)

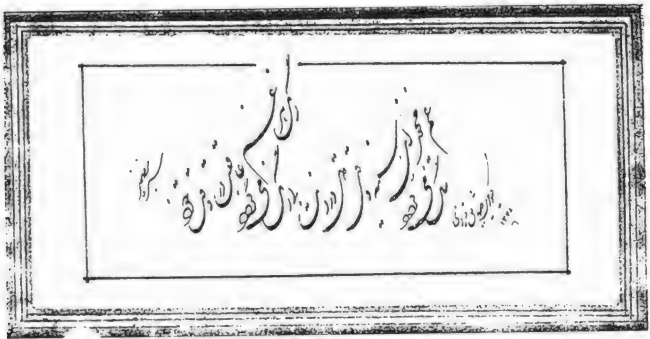
کیومرث صدیق‌وزیری فرزند مهدی در سال ۱۳۱۳ش در سمنج چشم به جهان گشود. دوران تحصیل را با توجه به شغل پدر در شهرستان‌های مختلف گذراند. پس از اتمام دبیرستان در ۱۳۳۲ش وارد دانشکده فنی دانشگاه تهران شد و در ۱۳۳۶ش موفق به اخذ درجه فوق لیسانس در رشته راه و ساختمان شد و پس از همکاری با چند شرکت ایرانی و خارجی در طراحی و نظارت پروژه‌هایی مانند ساختمان سد کرج و راه و پل تعدادی از راه‌های کشور در سال ۱۳۳۹ش به استخدام وزارت راه در آمد. در سال ۱۳۴۲ش برای طی یک دوره تخصصی به آمریکا رفت و در دانشگاه کلرادو در رشته روسازی راه، مکانیک خاک و آزمایش‌های مربوطه دوره‌هایی را گذراند.

علاوه بر این وی در تدوین کتاب و جزوه‌هایی درباره راه‌سازی، مشخصات قیرها، روسازی آسفالتی خیابان‌های تهران و متراکم کردن زمین خرده‌سنگی با استاد حسامی همکاری کرد. و خود چندین دفترچه مشخصات فنی در باره راه‌های عمومی تهیه و تدوین کرد و در کنار آن بین سال‌های ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۹ش در گروه مهندسی راه و ساختمان پلی تکنیک تهران در کلاس‌های تکنیسین عالی راه و ساختمان و آموزشگاه عالی فنی راه به تناوب به تدریس پرداخت.

سمت‌هایی را که در دوران خدمت در وزارت راه و ترابری به عنوان مهندس طراح داشته است عبارت است از: رئیس اداره طرح روسازی راه، رئیس اداره آزمایشگاه فنی مکانیک خاک، معاون مدیر کل دفتر اجرای طرح منطقه مرکز و شمال، مدیر کل دفتر اجرای طرح منطقه مرکز و شمال، مدیر کل دفتر راه‌سازی منطقه ۵، قائم مقام معاونت فنی و اجرایی وزارت راه، قائم مقام وزیر راه و ترابری در امور شاهراه‌ها، عهده‌دار اجرایی اتوبان‌های دست ساخت آزاد راه کرج - قزوین و تهران - قم، عضو شورای عالی فنی وزارت راه و ترابری، و معاون وزارت راه و ترابری در امور هماهنگی و نظارت.

وی سرانجام در ۴ دی ۱۳۵۹ بازنشسته شد اما به انجام خدمات فنی و مشاوره در پیشبرد کارهای راه‌سازی کشور همت گمارد و برای آگاهی بیشتر مهندسان جوان ۱۰ مقاله در باره امورات مربوط به راه‌سازی فراهم نمود. ولی در لابلای قیر و خاک و سنگ آن چه که باعث آرامش روحی وی می‌شد مشق





خط نستعلیق و شکسته نستعلیق بود. او موفق به کسب گواهی خوشنویسی از انجمن خوشنویسان ایران شده است.

نادر اردلان (۱۳۱۷ش)

نادر اردلان فرزند مرحوم عباسقلی خان فرزند مرحوم ابوالحسن خان اردلان (حاج فخرالملک) حاکم و والی کردستان است در امتداد شاخه ۳۶ شجره خاندان اردلان. تاریخ تولد او ۱۸ اسفند ۱۳۱۷ش در تهران است. همسر او شهلا گنجی است و فرزندان، مانی، ایران، کریم، علیرضا نام دارند.

تحصیلات

- لیسانس مهندسی معماری از دانشگاه کارنگی ملون (Carnegie Mel- lon)، پیتزبورگ آمریکا (۱۹۶۱)؛
- فوق لیسانس مهندسی معماری از دانشگاه هاروارد (Harvard)، کمبریج، آمریکا (۱۹۶۲).

مشاغل و فعالیت‌ها

- مهندس طراح در شرکت مهندسی S.O.M در شهر سانفرانسیسکو آمریکا (۱۹۶۲ تا ۱۹۶۴)؛
- رئیس دفتر مهندسی شرکت نفت ایران، مسجد سلیمان (۱۹۶۴ تا ۱۹۶۴)؛
- شریک و مسئول طراحی شرکت مهندسین مشاور عبدالعزیز فرمانفرمائی، تهران (۱۹۶۶ تا ۱۹۷۲)؛
- مدیر عامل شرکت مهندسین مشاور ماندالا (Mandala)، تهران و بوستون - آمریکا (۱۹۷۲ تا ۱۹۷۹)؛
- مدیر عامل شرکت مهندسین مشاور نادر اردلان و همکاران در بوستون آمریکا (۱۹۷۹ تا ۱۹۹۴)؛
- شریک و نایب‌رییس شرکت مهندسین مشاور جونگ/ برانن در بوستون آمریکا (۱۹۸۳-۱۹۹۴)؛



– نایب رئیس و مسئول طراحی شرکت مهندسين مشاور بين المللی K.E.O در کویت (از سال ۱۹۹۴ تا کنون).

پروژه‌های طراحی شده

لیست پروژه‌های طراحی شده از سال ۱۹۶۲ تا کنون شامل موارد زیر است:

۱. طرح جامع شهر

- طرح جامع شهر جدید ۲۰۰ هزار نفره ماه شهر (بندر شاهپور؛
- طرح جامع شهر جدید ۱۰۰ هزار نفره نوران در اصفهان؛
- طرح جامع شهر جدید ۷۰ هزار نفره جندی شاهپور (خوزستان)؛
- طرح جامع مجتمع مسکونی ۳۰ هزار نفره تپه ارم در شیراز؛
- طرح جامع شهر جدید Khafgi (کاف‌جی، عربستان).

۲. بناهای فرهنگی و ورزشی

- مدرسه مدیریت در تهران؛
 - موزه هنرهای معاصر با همکاری مهندس کامران دیبا در تهران؛
 - دانشگاه بوعلی سینا در همدان؛
 - مجموعه استادیوم صد هزار نفری آزادی در تهران؛
 - بازسازی ساختمان قدیمی ماندالا، در خیابان کوشک تهران؛
 - طرح جامع پارک پردیسان در تهران؛
 - تالار کنسرت ۲۰۰۰ نفره در تهران؛
 - توسعه طرح جامع دانشگاه صنعتی شریف در تهران؛
 - طرح جامع دانشگاه جدید ام القری (Umm AlQura) در مکه (عربستان)؛
 - طراحی دانشکده‌های متعدد از جمله دانشکده علوم پایه (College Of Basic Education) در کویت، و دانشکده تکنولوژی اطلاعات (Information Technology)، دانشکده معماری، آزمایشگاه‌های علوم و مهندسی، و خوابگاه ۱۰۰۰ نفری دانشجویی دانشگاه U.A.E، در العین (امارات متحده عربی)؛
 - طراحی دانشکده‌های مختلف برای دانشگاه College Of Education Higher در چندین شهر امارات متحده عربی؛
 - آزمایشگاه مهندسی ساختمان برکلی (آمریکا)؛
 - خانقاه اسلامی در حومه پاریس (فرانسه).
- #### ۳. بیمارستان‌ها و مراکز پزشکی
- مرکز پزشکی و پژوهشی دانشگاه تافت (Tuft) در بوستون (آمریکا)؛
 - بیمارستان و مرکز پزشکی عبدالعزیز شاه در جدّه (عربستان)؛
 - بیمارستان و مرکز پزشکی کویت، و بیمارستان گارد ملی (The National) در کویت؛

۴. ساختمان‌های اداری و تجاری

- ساختمان گروه صنعتی بهشهر در تهران؛
 - ساختمان ۵۰ طبقه بیمه هارت فورد (Hartford) در سانفرانسیسکو (آمریکا)؛
 - ساختمان مرکزی بانک Citizens در لانگ آیلند (آمریکا)؛
 - مجتمع‌های تجاری الشرق، بوستان و جهرا در کویت؛
 - مجتمع تجاری الجیمی (Al Gimi) در العین (امارات متحده عربی)؛
 - نمایشگاه‌های اتومبیل‌های مرسدس بنز، و جنرال موتورز، و پژو و مزدا در کویت؛
 - هتل سرینا (Serena) در فیصل‌آباد پاکستان، و هتل ۱۵ طبقه چهارفصل در کویت؛
 - توسعه هتل‌های شرایتون در کویت، رتانا (Rotana) در ابوظبی، و اینترکنتیننتال در دوبی (امارات متحده عربی)؛

- مجتمع تجاری - اداری ۳۰ طبقه العوضی (Al AwadHi) در کویت؛
 - ساختمان‌های اداری ۱۵ طبقه الشایع (Al Shaya)، و البهار (Al Bahar)، و المنتر (AL Munter) در کویت؛
 - ساختمان مرکزی شرکت‌های نفت و گاز در ابوظبی (امارات متحده عربی)، و تلفن موبایل در کویت.

۵. واحدها و مجتمع‌های مسکونی

- مجتمع مسکونی سامان در تهران؛
 - خانه‌های: عیسی مالک در تهران، دکتر علیقلی اردلان در ساری، و خانه سعدی در تهران؛
 - ویلاهای خصوصی خانواده McKinnon، و فیصل سلطان، و عبدالعزیز سلطان در کویت؛
 - قصر شیخا فاطمه به نام قصر بحری (Sea Palace) در ابوظبی (امارات متحده عربی)؛
 - قصر حکومتی (New Divan) در العین (امارات متحده عربی)؛
 - چندین واحد مسکونی در هوستون (آمریکا)؛
 - برج‌های مسکونی: موزه (Museum Tower)، ۱۵ طبقه C.R.C، ۱۵ طبقه بوخمسین (Bu Khamsin)،
 و واحدهای مسکونی ۸ طبقه الاریج (Al Areej Tower) در کویت؛

۶. تأسیسات زیربنایی

- توسعه فرودگاه مهرآباد (تهران، ایران)؛
 - طرح تصفیه‌خانه فاضلاب (بوستون، آمریکا).

۷. تدریس

- دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران؛
 - دانشگاه‌های هاروارد (کمبریج) و ییل (نیوهیون) در آمریکا؛
 - دانشگاه مهندسی و معماری کویت؛
 - دانشگاه آمریکایی شارجه (امارات متحده عربی).

۸. تألیفات

- کتاب حس وحدت (*Sense Of Unity*)، چاپ دانشگاه شیکاگو (۱۹۷۲)؛

- کتاب الحرم الشریف، برای وزارت اقتصاد عربستان (۱۹۷۲)؛

- کتاب *Habitat Bill Of Rights*، برای وزارت آبادانی و مسکن ایران، جهت کنفرانس هابیتات سازمان ملل متحد (۱۹۷۶)؛

- کتاب بیت المقدس (*Blessed Jerusalem*)، برای دانشگاه هاروارد (۱۹۸۳).

مهندس اردلان به عنوان یکی از معماران مطرح امروزی در بسیاری از هیئت‌های داوری مسابقات معماری شرکت داشته عضو هیئت مؤسس کمیته راهبردی «جوایز آقاخان» برای معماری اسلامی نیز هست. از اردلان در نشریات گوناگون و کتاب‌های مختلف نام برده شده است؛ از جمله در کتاب *چهره‌های جهانی (Who's Who In The World)* و کتاب *معماران معاصر (Contemporary Architects)*.^۱

همایون موثقی (۱۳۲۳ش)



همایون موثقی متولد سال ۱۳۲۳ خورشیدی در سنندج متولد شده است. دوران کودکی را در شهر سنندج گذرانده و تحصیلات ابتدایی را در مدارس تهران و تحصیلات دبیرستانی را در دبیرستان هدایت سنندج و دبیرستان (پهلوی سابق) مهاباد در رشته ریاضی طی کرده است. او در سال ۱۳۵۱ش با درجه کارشناسی ارشد در رشته معماری از دانشگاه ملی ایران فارغ‌التحصیل شد و از آن به بعد در سه مؤسسه مهندسين مشاور معماری و شهرسازی که خود تأسیس کرده - در نقاط مختلف مملکت علی‌الخصوص

در غرب کشور فعالیت دارند - فعالیت مستمر داشته و در زمان تحریر این بیوگرافی (۱۳۸۴ش) به عنوان مدیر عادی شرکت، در دفتر مرکزی مهندسين مشاور ایده پادیر در شهر ارومیه آذربایجان غربی و همچنین شعبه این مشاور در شهر سنندج همکاری و همفکری دارد.

مهندس همایون موثقی با توجه به علاقه و استعداد ذاتی خود در دروس تجسمی و مکاتب هنری، رشته تحصیلی معماری را شخصاً انتخاب کرد و با پیگیری و مطالعه و تحقیقات مستمر و تدریس در دانشکده‌های فنی و معماری باعث تشویق و ترغیب تعداد زیادی از جوانان علاقه‌مند به این رشته در کسب مدارج علمی بالاتر شده است.

خلاصه‌ای از مجموع فعالیت‌های شغلی و اجتماعی وی را می‌توان به شرح زیر نام برد:

۱. تدریس و آموزش فنی و معماری در مؤسسات عالی آموزشی؛ ۲. بررسی و تحقیق در تهیه و تدوین مراکز آموزشی غرب کشور؛ ۳. مطالعه و اجرای سلسله‌مراتب و فرآیند طراحی واحدهای متبوع مسکونی از تک‌واحدی الی مجتمع‌های بلند مرتبه؛ ۴. طراح و اجرای مراکز فرهنگی و هنری در شهرهای غرب

۱. بیوگرافی آقای نادرخان اردلان جهت ضبط در آرشیو خانوادگی به وسیله خودشان نوشته شده است. متن مختصر به وسیله یکی از شرکای او به فارسی ترجمه و به انضمام دو قطعه عکس توسط پدافه روشن اردلان دبیر خاندان اردلان برای مؤلف ارسال شده است. این بیوگرافی مربوط به چند سال قبل است، اکنون که سال ۱۳۸۵ش است، قطعاً تألیفات و پرورژه‌های ایشان خیلی بیشتر شده است.

کشور از جمله مجتمعات فرهنگی و هنری سنج، سقز، مریوان، بانه، قروه، دهگلان و کتابخانه‌های مرکزی سنج، سقز و سایر نقاط استان کردستان؛ ۵. طرح و اجرای مراکز خدمات درمانی و بهداشتی؛ ۶. طرح و اجرای مؤسسات تولیدی و صنایع تبدیلی غذایی؛ ۷. مطالعه و تحقیق در نوسازی و بازسازی بافت‌های فرسوده شهری؛ ۸. تحقیق، مطالعه و ساخت مراکز مذهبی از جمله توسعه مسجد جامع دارالاحسان سنج و دارالقرآن شریف نگل مریوان؛ ۹. طراحی و مشاوره و اجرای مراکز خدمات شهری.

علیرضا آزموده اردلان (۱۳۴۱ش)

علیرضا آزموده اردلان فرزند یدالله در سال ۱۳۴۱ش در تربت جام به دنیا آمده است. او متأهل و دو فرزند است.

مدارج تحصیلی

– کارشناسی (B.Sc.) در رشته مهندسی عمران – نقشه‌برداری در سال ۱۳۶۸ش و کارشناسی ارشد (M. Sc.) در همین رشته در سال ۱۳۷۳ش از دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی؛

– کارشناسی ارشد مهندسی (M. Eng.) در رشته نقشه‌برداری – ژئودزی در سال ۱۳۷۴ش و دکتری مهندسی (Dr. Eng.) در همین رشته از دانشگاه اشتوتگارت آلمان در سال ۱۳۷۸ش با رتبه Highest Distinction؛

سوابق آموزشی

– کارشناس دانشگاه تهران از سال ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۳ش و تدریس در دانشگاه‌های تهران، خواجه نصیرالدین طوسی، و امام حسین (ع)؛

– عضو هیئت علمی دانشگاه اشتوتگارت آلمان در سال ۱۳۷۸-۱۳۷۹ش؛

– استادیار گروه مهندسی نقشه‌برداری دانشکده فنی دانشگاه تهران از ۱۳۷۹ تا ۲۵ اسفند ۱۳۸۳ش؛

– استاد مدعو دانشگاه‌های: اشتوتگارت آلمان (ترم زمستان سال ۱۳۸۰ش و ترم تابستان ۲۰۰۵)، و دارمشتات آلمان بر اساس بورس DAAD (مرداد و شهریور ۱۳۸۲ش)

– دانشیار گروه مهندسی نقشه‌برداری دانشکده فنی دانشگاه تهران از ۲۱ آذر ۱۳۸۳ تا کنون؛

عناوین دروسی تدریس کرده

کارشناسی: تئوری خطاها، اجسمنت و تست، نقشه‌برداری ژئودتیک، ژئودزی I، ژئودزی II، نجوم ژئودزی، و ژئودزی ماهواره‌ای.

کارشناسی ارشد: ژئودزی هندسی، ژئودزی جاذبه‌ای، فیزیکال ژئودزی، تئوری تقریب و سری‌های زمانی، ژئودزی هندسی عالی، جزر و مد جریان‌های دریائی، ژئودزی، تعیین موقعیت ماهواره‌ای، سرشکنی پیشرفته، و ژئودینامیک.

دکتری: فیزیکال ژئودزی، تعیین ژئوئید و کوازی ژئوئید در عصر GPS، سیستم‌های مبنا در ژئودزی،



ژئودزی جاذبه‌ای ماهواره‌ای، سرشکنی پیشرفته، و تئوری ژئودتیک.

تالیفات

1. High Resolution Local Geoid Computations, in the World Geodetic Datum 2000, based upon collocation of linearized observational functionals of the type GPS, gravity potential and gravity intensity. Department of Geodesy and GeoInformatics Stuttgart University.

2. Parts of the book of geodesy the challenge of the 3rd millennium. Springer verlag Berlin Heidelberg, 2003.

و ۱۴۸ مقاله علمی چاپ و ارایه شده در کنفرانس‌ها و ژورنال‌های خارجی و همکاری در ۱۲ طرح پژوهشی.

مسئولیت‌های اجرایی

- مدیر گروه مهندسی نقشه‌برداری دانشگاه تهران از دی‌ماه ۱۳۷۹ تا ۱۰ تیر ۱۳۸۵ ش؛

- عضو هیئت تحریریه نشریه دانشکده فنی دانشگاه تهران از دی‌ماه ۱۳۸۰ تا پایان شهریورماه ۱۳۸۳ ش؛

- مشاور علمی اداره بورس و اعزام دانشجویان به خارج در امور آلمان در وزارت علوم تحقیقات و فناوری

از اردیبهشت ۱۳۸۱ تا فروردین‌ماه ۱۳۸۳ ش؛

- سرپرست گرایش ژئودزی و هیدروگرافی گروه مهندسی نقشه‌برداری دانشگاه تهران از سال ۱۳۸۳ ش؛

- عضو هیئت رئیسه انجمن مهندسی نقشه‌برداری و ژئوماتیک ایران (انجمن علمی وزارت علوم) از

فروردین ۱۳۸۰ ش؛

- مشاور شورای عالی برنامه‌ریزی آموزش و پرورش در سال ۱۳۸۱ ش؛

- عضو هسته آموزش الکترونیکی گروه مهندسی نقشه‌برداری از بهمن‌ماه ۱۳۸۱ تا بهمن‌ماه ۱۳۸۳ ش؛

- مشاور سازمان جغرافیایی وزارت دفاع و پشتیبانی از خرداد ۱۳۸۲ تا اسفند ۱۳۸۲ ش؛

- عضو هسته قطب علمی «مهندسی نقشه‌برداری و مقابله با سوانح طبیعی» از مردادماه ۱۳۸۴ ش؛

- عضو شورای مرکزی پیش‌نشانگرهای زلزله در مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران از بهمن‌ماه ۱۳۸۴ ش؛

- عضو هیئت تحریریه نشریه علمی مهندسی دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی از اسفندماه ۱۳۸۴ ش؛

- عضو کمیسیون ارزیابی مدارک تحصیلی دانش‌آموختگان خارج (کشورهای آلمانی‌زبان) وزارت علوم

تحقیقات و فناوری از اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۵ ش؛

- مدیر قطب علمی مهندسی نقشه‌برداری و مقابله با سوانح طبیعی از دی‌ماه ۱۳۸۴ ش.



مهدی حسام شریعتی (۱۳۴۴ش)

نام نیکو گر بماند ز آدمی به کزو ماند سرای زرنگار (سعدی)

مهدی حسام شریعتی فرزند عبدالجبار نوه مرحوم شیخ معروف و نبیره حضرت شیخ محمد حافی سمرائی متولد ۱ خرداد ۱۳۴۴ در سنندج است. او دارای مدرک لیسانس مهندسی عمران، گرایش عمران از دانشگاه پلی تکنیک تهران و فوق لیسانس عمران، گرایش آب از دانشگاه تبریز است.

سوابق تدریس

۱. دانشگاه آزاد اسلامی سنندج، گروه عمران؛ ۲. دانشگاه علوم پزشکی کردستان، دانشکده بهداشت؛ ۳. دانشکده فنی حرفه‌ای پسران، دانشکده شهید یزدان‌پناه؛ ۴. دانشگاه کردستان، گروه عمران.

سوابق اجرایی

سرپرست حوزه راهداری اداره کل راه و ترابری کردستان در ۱۳۷۴ ش؛ معاون اجرایی دفتر فنی استانداری ۱۳۷۵. مسئول دفتر مناطق محروم و نظارت بر طرح‌های عمرانی استانداری ۱۳۷۶-۱۳۷۹ ش؛ مدیر عامل سازمان همیاری شهرداری‌های [کردستان ۱۳۸۱-۱۳۸۲ ش؛ رئیس و عضو هیئت مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان استان کردستان ۱۳۸۸-۱۳۷۹ ش؛ شهردار سنندج ۱۳۹۱-۱۳۸۹ ش.

کارهای شاخص

- طراحی واریانت گردنه ماموخ سنندج و حذف گردنه مذکور از مسیر سنندج - سقز ۱۳۷۱ ش؛
 - فرهنگ‌سازی در طراحی و اعمال ضوابط لرزه‌ای در ساختمان‌ها در استان کردستان؛
 - مدیریت و برنامه‌ریزی توسعه فضای سبز و میلمان شهر سنندج؛
 - مدیریت و برنامه‌ریزی اجرایی بل‌های روگذر، زیرگذر و تونل شهری در سنندج؛
 - احداث پارک‌ها و آسفالت تعدادی از کوچه‌ها و محلات سنندج؛
 - توسعه و نشر فرهنگ قرآنی از طریق برگزاری مجالس انس با قرآن در مساجد سطح شهر سنندج.
- با مطالعه تواریخ مختلف کردستان و خاطرات من در طول عمر ۸۴ سال به جرأت می‌توانم بگویم که از آغاز تشکیل بلدی در سنندج تا امروز، شهرداری به این دلسوزی و علاقه‌مندی و صداقت و پرکاری و بی‌نظری را شهر سنندج به خود ندیده است زیرا علاوه بر کارهای شاخصی که اشاره شد، بیشتر جدول‌ها و خیابان‌های سنندج را چه ماشین‌رو و چه پیاده‌رو را به طرز دلپسند مهندسان بازسازی نموده‌اند. خداوند تبارک و تعالی بر سلامت و طول عمرشان بیفزاید و امثال ایشان را در خدمت فرهنگی در سنندج بیفزاید.

مهندسان پیش کسوت دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰



مهندس کیومرث صدیق‌وزیری
فوق لیسانس راه و ساختمان:
(توضیحات بیشتر را در
صفحه ۵۸۱ بخوانید).



کمال‌الدین رحیمیان
مهندس فوق لیسانس
رشته معماری



مهندس همایون موتقی
فوق لیسانس رشته معماری؛
(توضیحات بیشتر را در
صفحه ۵۸۵ بخوانید).



مهندس احمد مشرفی
لیسانس در رشته راه و ساختمان؛
(صفحه ۳۲۳ را بخوانید).



مهندس سعید نصرت‌پور
فوق لیسانس در رشته
راه و ساختمان



مهندس بهاء‌الدین ادب
فوق لیسانس راه و ساختمان؛
(توضیحات بیشتر را در
صفحه ۳۲۲ بخوانید).

- مهندس حبیب‌الله گزانی کارشناس ارشد رشته راه و ساختمان؛
- ذبیح‌الله منظوری مهندس فوق لیسانس در رشته راه و ساختمان.
- فریدون عاملی مهندس فوق لیسانس در رشته راه و ساختمان؛
- جمشید آصف‌وزیری؛

دیگر مهندسان پیش کسوت و مؤسسان نخستین کانون مهندسی
در سطح استان و هیئت مدیرهٔ اولین دور انتخابات نظام مهندسی در سال ۱۳۷۱



هنگامه صادق‌وزیری مهندس
فوق لیسانس رشته معماری.



مهندس محمدبدیع عطایی
مهندس لیسانس در
رشته راه و ساختمان.



دکتر مهندس منصور خاکسار
دکتر مهندس در رشته صنایع.



مهندس سیروس شاه‌غیبی
فوق لیسانس رشته صنایع از دانشگاه
صنایع و معادن در سال ۱۳۵۴



مهندس غلام‌حسین
بذرافشان مهندس لیسانس
در رشته راه و ساختمان



مهندس رحمت‌الله ستوده
مهندس فوق لیسانس در
رشته راه و ساختمان



عارف میرکی
لیسانس در رشته مکانیک



صابر نصری‌مقدم
لیسانس در رشته
راه و ساختمان



محمدکریم خورده‌بینان
مهندس لیسانس در رشته مکانیک



مهندس پرویز ثابتی
لیسانس در رشته راه و ساختمان



مهندس کورش حق شناس
فوق لیسانس راه و ساختمان



مهدی سلامی
مهندس در رشته مکانیک



مهندس محمدعلی دباغی
فوق لیسانس در رشته
راه و ساختمان



مهندس خلیل کریمی
فوق لیسانس در رشته
راه و ساختمان



کیانوش سلطان پور
مهندس راه و ساختمان



مهندس بهرام رضاطلیبی فوق
لیسانس در رشته راه و ساختمان



دکتر جمال قناعت
رشته تخصص راه و ساختمان



سید احسن علوی
مهندس در رشته راه و ساختمان



مهندس کمال ایازی
لیسانس در رشته راه و ساختمان



مهندس ماشاءالله دباغ
مهندس لیسانس در
رشته مکانیک



مهندس محمد فرهادی
لیسانس در رشته راه و ساختمان



مهندس بهنام عمورضایی
مهندس در رشته راه و ساختمان



مهندس بهزاد عمورضایی
لیسانس در رشته مکانیک



مهندس فرزین فاروقی
فوق لیسانس در رشته
راه و ساختمان



محمد رحیمپور مهندس
لیسانس در رشته راه و ساختمان



آرام زمانی مهندس
در رشته راه و ساختمان



مهندس نعمتالله کاکاخانی
فوق لیسانس در رشته برق



دکتر هوشنگ دباغ
رشته تخصص راه و ساختمان



آرمان رخشان
لیسانس در رشته مکانیک



بهروز آرمند
مهندس لیسانس در
رشته راه و ساختمان



دکتر محمدصدیق ثابتی
رشته تخصص راه و ساختمان



دکتر جمال مشتاق
رشته تخصص برق

فصل ۸

بخش چهارم: گچ‌برها و گچ‌کاران و آجرتراشان



مسعود سبحانی (۱۲۷۰-۱۳۴۸ش)

استاد مسعود سبحانی فرزند عبدالله، گچ‌کاری ماهر و هنرمندی کارآمد بود. او در سال ۱۲۷۰ش در سمنج تولد یافت و از آغاز نوجوانی در خدمت استاد حبیب دولوی به شاگردی پرداخت و بیش از هفت سال در محضر او آداب و روش گچ‌کاری و ریزه‌کاری‌های هنر تصویرگری و پرندسازی را فرا گرفت و استادی قابل و لایق شد. و چون ساخت پرندگان را بر روی ستون‌ها و کناره‌های سقف اتاق‌ها بسیار زیبا به رنگ‌های مختلف انجام می‌داد به مسیح مشهور شد و او را استاد مسیح خطاب می‌کردند. این هنرمند خلاق پس از ۷۴ سال زندگی در ۲۸ خرداد ۱۳۴۸ش وفات یافت.

او بخشی از هنر ارزنده‌اش را به شاگردان از جمله برادرش احمد سبحانی انتقال داد.



استاد عبدالله شیرین‌دست (۱۲۷۱-؟)

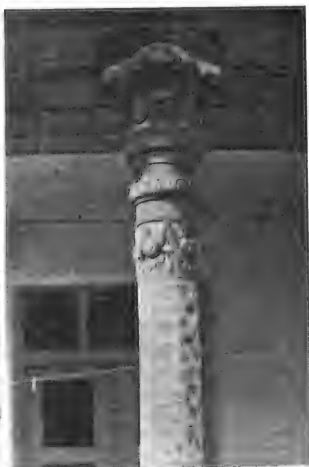
استاد عبدالله فرزند محمدمین متولد ۱۲۷۱ش در سمنج است. او از اوایل نوجوانی در محضر استادی برجسته و کاملاً دلسوز و متقی و علاقه‌مند به بنایی و ساختمان‌سازی به شاگردی پرداخت و مراحل ابتدایی را طی کرد و مدتی را به سنگ‌تراشی و آجرتراشی پرداخت و پله پله جلو رفت. پس از مدتی بنایی دقیق و کاردان شد و مهارت کافی کسب کرد. چون علاقه زیادی به گچ‌بری داشت برای فراگیری این هنر ارزشمند به خدمت استاد رفت و در این رشته از معماری نیز به حد کمال رسید و چون در نقاشی و

تصویرنگاری قریحه خوبی داشت به زودی مشهور شد و به هنرمند شیرین‌دست شهرت یافت.

از کارهای برجسته و برجای‌مانده او گچ‌بری‌های تزیینی خانه‌حاج حیدر، گچ‌بری‌های خانه ملا لطف‌الله



گچ‌بری‌های خانه ملا لطفاله سنندجی (شیخ الاسلام).



تزئینات خانه حاجی حیدر سنندج. گچ‌بری‌ها، عمل استاد عبدالله شیرین‌دست.

شیخ الاسلام سنندجی و آجرهای تزئینی سردر منزل مرحوم فهیم در محله قلعه چهارلان سنندج است.

حاج عباس نازک‌کار (۱۲۸۳-۱۳۷۲ش)

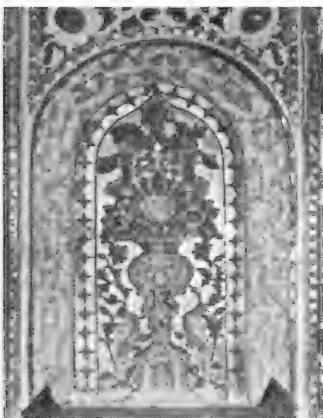


مرحوم حاج عباس نازک‌کار فرزند مرحوم استاد محمدرشید گچ‌کار فرزند استاد مکائیل، متولد سال ۱۲۸۳ش در شهر سنندج است. او نزد مرحوم پدرش به گچ‌کاری و گچ‌بری مشغول شد و بسیاری از کارهای گچ‌بری منزل سالار سعید سنندجی و عمارت مشیردیوان و خانه مرحوم آصف را انجام داد. او در سال ۱۳۷۲ش در شهر سنندج فوت کرد.

استاد عباس خجسته (۱۲۸۵-۱۳۲۷ش)

استاد عباس خجسته فرزند ابوالمحمّد و معصومه، هنرمند موسیقی‌دان، خطاط، نقاش، و تابلوساز در تاریخ ۳۱ تیر ۱۲۸۵ش در شهرستان سنندج دیده به جهان گشود. او اصالتاً از خانواده توکلی است که در ۱۴ بهمن ۱۳۱۵ نام خانوادگی خود را به خجسته تغییر داده است.

او ساز اصیل تار را به خوبی هرچه تمام‌تر می‌نواخته و به ردیف‌های موسیقی ایرانی آشنایی کامل



گچ‌بری و نقاشی خانه حبیبی، نقاشی از استاد عباس خجسته

داشته است. ساز بالارزش ساخت استاد یحیی هتوز در منزل یکی از برادران استاد به عنوان یادبود نگهداری می‌شود. مجموعه‌هایی از آثار هنر نقاشی، خطاطی، دستورالعمل نحوه و طرز تهیه انواع رنگ‌ها از مواد اولیه طبیعی و گیاهی و چگونگی ترکیب و پایداری آنها از او به یادگار مانده بود که اکنون جز معدودی از آن، آثاری به جای نمانده است. آخرین اثر بالارزش نقاشی استاد تابلوی نقاشی مریم مقدس بود که چندی قبل از وفات وی به اتمام رسید.

استادان بزرگ موسیقی کنونی ایران استادان حسن و حسین یوسف‌زمانی (برادران همسر دوم استاد) همان‌گونه که خود معترف اند، اولین بار در ایام نوجوانی در منزل استاد با ساز و آهنگ و نوا آشنا شده‌اند.

استاد عباس خجسته در ۱۰ بهمن ۱۳۲۷ در منزل مسکونی‌اش در چهارباغ شهر سنندج چهره در نقاب خاک کشید.



ابوالمحمد رنج‌آوری (۱۲۸۵-۱۳۹۷) (۱۳۸۴ ش)

نام ابوالمحمد رنج‌آوری فرزند عبدالخالق، متولد ۱۲۸۵ ش محلّه قطارچیان سنندج است اما در شناسنامه تولد او ۱۲۹۷ ش قید شده است. او مشهور به «آغه اوله گچ‌کار» است. او در دوران کودکی به علت ابتلاء به بیماری آبله یک چشم خود را از دست داد و در دوران نوجوانی پدرش فوت کرد. بعد از فوت پدر او تنها نان‌آور خانواده بود و هزینه زندگی مادر و سه برادر و سه خواهر را به عهده داشت. او مدتی را در بازار نزد استاد کلاهی مشغول نمدمالی و درست کردن کلاه نمدی بود و بعد از مدتی به شاگردبنایی و گچ‌کاری روی آورد و نزد استادان بزرگی چون استاد مسیح سبحانی و استاد نصرالله و استاد حبیب‌الله

تخته‌ایی و چند تن دیگر از استادان صاحب‌نام مشغول به کار و فراگیری فن گچ‌بری شد. در جوانی با توجه به داشتن صدای دل‌نشین به گفته‌ استاد حق‌شناس یکی از «پا دیوارخوان»های سنندج بوده است. استاد رنج‌آوری علی‌رغم نداشتن سواد خواندن و نوشتن در بسیاری از مسائل ادبی و دینی تسلط داشت و اشعار فراوان کردی و فارسی را حفظ و به خوبی اداء می‌کرد. از همان دوران جوانی تقوا، صداقت، و درستکاری را پیشه خود ساخته بود و در اداء فرائض دینی کوچک‌ترین اهمالی از وی دیده نشده است. او انسانی ناطق و سخن‌ور و در اظهار حقایق بسیار جسور و نترس و در عین حال انسانی شوخ طبع و بذله‌گو بود.

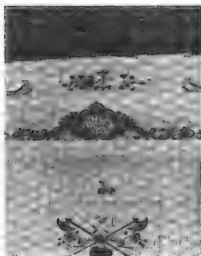
از جمله کارهای شاخص او می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- تعمیر اساسی پل‌های قشلاق، و شیخ (پل شیخ).
- مشارکت در احداث کاروانسرای زیر هتل زاگرس مشهور به چال شیطان؛
- احداث بنا و مقبره سرتیپ امین در پادگان قدیم سنندج؛
- تعمیر اساسی نمای بیرونی عمارت خسروآباد؛
- تعمیر و بازسازی حمام میرزا احمدخان در جای فعلی حسینیه سنندج، و حمام آپاشای قطارچیان
- احداث و بنای مسجد و حوض‌های شهر دیواندره و روستاهای دره سفته، گاوشله، ابراهیم‌آباد قمری، یاپل، زربنه ورمزیار، کس‌نزان، قلعه روتله، قلعه ریحانه، کانی سفید، کلکان دیواندره، و چندین روستای دیگر؛
- انتقال آب چشمه (کانی قل خانه) از سه کیلومتری روستای گاوشله دیواندره به صورت بسیار ماهرانه در حالی که تمام مهندسان و استادان آن زمان انتقال آب چشمه فوق به داخل روستا را امکان‌پذیر نمی‌دانستند؛
- کاوش و جستجو در روستاهای دیواندره و کشف سنگ سیمان، گچ، و آهک در سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰ش بدون داشتن امکانات فنی و کمک دیگران.
- او در احداث حوض‌های سنتی به شکل بیضی، دایره، و چندضلعی مهارت کامل داشت. افتخار حضور و هم‌نشینی در محضر بزرگانی چون مرحومان شیخ عبدالله خالصی (کوسه) شیخ نظام‌الدین غیائی، کاک احمد مفتی‌زاده، سید علی‌اصغر کردستانی، و بابا مردوخ روحانی را نیز داشت.
- آن مرحوم علی‌رغم نداشتن امکانات فراوان مالی انسانی با سخاوت و مهمان‌نواز بود و از مستمندان دستگیری می‌کرد. آخرین کارهای آن مرحوم احداث حوض مسجد وکیل‌السلطان در قطارچیان و بنیاد و پی‌ریزی مسجد امام فخر رازی در تپه ملاحسین سنندج است. او در راه احداث مسجد امام فخر رازی از هیچ کوشش و تلاشی دریغ نکرد و نهایتاً موفق به بنیاد و احداث آن شد و در مجلس افتتاحیه آن مسجد علی‌رغم ناتوانی جسمی شرکت کرد.

سرانجام آن مرحوم پس از حدود یکصد سال زندگی پرثمر در ۲۳ بهمن‌ماه ۱۳۸۴ش در شهر سنندج فوت کرد و با توجه به وصیت او در قبرستان روستای کیلانده و در جوار مرقد شیخ مصطفی کیلانده به خاک سپرده شد. از آن مرحوم سه پسر و سه دختر به جای مانده که در شهر سنندج زندگی می‌کنند.

اسمعیل توکلی (۱۲۹۵-۱۳۵۵ش)

اسمعیل توکلی مشهور به میرزا آقا فرزند ابوالمحمد، در سال ۱۲۹۵ش در شهرستان سنندج دیده به جهان گشود. کار نقاشی و خطاطی را در اوان جوانی آغاز کرد و همزمان در مکتب مقدمات علوم را آموخت. تابلوهایی خطاطی و نقاشی را اولین بار او در سنندج تهیه کرد. مغازه و محل کسب و کار او محل جمع صاحب‌نظران آن زمان بود. او اولین کسی بود که در سنندج شیشه و رنگ‌فروشی را دایر کرد و کارگاهی در زمینه آینه‌سازی بنا نهاد. او سرانجام در سن ۶۰ سالگی به سال ۱۳۵۵ دیده از جهان فروبست.



قاب‌های سقف، عمل استاد ابراهیم
سنه‌ای (صفحه ۶۰۷ را نیز ببینید).



نقاشی‌ها عمل استاد میرزا آقا توکلی.

استاد درویش حاج محمد رشید شگرف (۱۲۹۷-۱۳۸۳ش)

استاد درویش حاج محمد رشید شگرف در سال ۱۲۹۷ش در شهر سنندج در محله چهارباغ دیده به جهان گشود و از سن نوجوانی در خدمت استاد حاجی گچ‌کار شروع به کار کرد و با علاقه فراوانی که به فراگیری این هنر داشت در خدمت استاد کمر همت بر میان بست. او چون فرزندی مطیع به دستور استاد توجه می‌کرد و به‌تدریج فنون گچ‌کاری و گچ‌بری را به خوبی آموخت و بعد از فوت استاد توانست جای او را بگیرد و خلاء حضور او را پر کند. سفیدکاری و هنرنمایی سر ستون‌ها و گچ‌کاری اتاق‌های منازل بزرگان شهر سنندج - که به‌ندرت باقی مانده است - از آثار برجای مانده اوست. حاج محمد رشید پس از ۸۶ سال عمر بابرکت در سال ۱۳۸۳ش بدرود حیات گفت.





سردر مسجد عبدالقادر گیلانی، سنندج.



علی اکبر صادق تبریزی
(۱۲۹۸-۱۳۵۶)

علی اکبر صادق تبریزی مشهور به اکبر تارانی فرزند علی و متولد ۱۲۹۸ش است که سال‌ها در سنندج به کار بنایی و آجرتراشی و گچ‌بری اشتغال داشت. او ابتدا معمار ارتش بود و سپس معمار میراث فرهنگی و آثار باستانی شد. به سبب مهارت در کاشی‌کاری در سال ۱۳۴۸ش تعمیر ایوان جنوبی مسجد جامع سنندج بدو واگذار شد که به خوبی

از عهده کار برآمد. حوض و گچ‌بری زیرزمین موزه سنندج از کارهای اوست. سردر منزل اشرف نظام که جزو آثار ثبت شده است اثر استاد علی اکبر تبریزی است. آخرین کار او ساخت سردر مسجد عبدالقادر گیلانی در خیابان ادب سنندج است. این مرد هنرمند در مهرماه ۱۳۵۶ش دیده از جهان فروبست.

استاد محمدتقی شگرف (۱۲۹۹-۱۳۵۴ش)

استاد محمدتقی شگرف برادر کوچک استاد حاج محمدرشید در سال ۱۲۹۹ش در شهر سنندج در محله چهارباغ به دنیا آمد. او هم مانند برادرش از سن نوجوانی به فراگیری گچ‌کاری و گچ‌بری پرداخت و در اوایل به همراه برادرش سفیدکاری و گچ‌بری منازل و ساختمان‌ها را انجام می‌داد. بعدها به تنهایی یا با شاگردش زینت خانه‌ها را بر عهده می‌گرفت. سرانجام او در سال ۱۳۵۴ش در سن ۵۵ سالگی وفات کرد.



یدالله شیرین‌دست (۱۳۰۰-۱۳۶۲ش)



یدالله شیرین‌دست فرزند استاد عبدالله، متولد ۱۳۰۰ش است. هنگامی که از استاد عبدالله دعوت شد تا در ساختن بنا و گچ‌بری‌های ساختمان یکی از بزرگان آن شهر شرکت کند، یدالله در کرمانشاه متولد شد. او در نوجوانی در خدمت پدر در گچ‌بری و کارهای امثال آن شرکت کرد و از تجارب و مهارت پدر بهره‌مند شد.

یدالله پس از انجام خدمت سربازی به استخدام ارتش درآمد و مدت ۲۰ سال در همردیف با درجهٔ استوار یکم خدمت کرد. بعد از خدمت در ارتش و فوت پدر، شغل و حرفهٔ گچ‌بری را ادامه داد و از خود آثاری بر جای گذارد. استاد یدالله در فروردین‌ماه ۱۳۶۲ش وفات کرد.

استاد علی مهربانی (۱۳۰۰-۱۳۷۶ش)



استاد علی مهربانی فرزند ابوالمحمد، متولد ۱۳۰۰ش است. او تحصیلات دبستانی را به پایان برد و با علاقه فراوانی که به هنر گچ‌کاری و گچ‌بری داشت این هنر را دنبال کرد و سال‌ها رنج شاگردی و فراگیری را بر خود هموار کرد تا استادی هنرمند و کاردان شد. کارهای او همیشه مورد پسند و تحسین بود. مغازهٔ ابزارفروشی در مقابل مسجد جامع سنندج دایر کرد و از این راه به خدمت پرداخت تا در سال ۱۳۷۶ش وفات یافت.

استاد علی نازک‌کار (۱۳۰۸ش)



علی نازک‌کار مشهور به استاد آخان متولد سال ۱۳۰۸ش است که پس از گذراندن دورهٔ تحصیلات ابتدایی نزد مرحوم پدرش استاد عباس به کارهای نازک‌کاری، گچ‌کاری، و کارهای ساختمانی مشغول شد. او شرکت ساختمانی پیمانکاری به نام شرکت ژاورود دارد.

احمد سبجانی (۱۳۰۹-۱۳۸۵ش)



استاد احمد سبجانی فرزند استاد مسعود گچ‌کار متولد ۱۳۰۹ش است. او تحصیلات ابتدایی را به پایان رسانید و با علاقهٔ مفروطی که به هنر پدر داشت در خدمت او مشغول به آموزش شد و پس از گذشت سال‌ها استادی لایق و کاردان شد.

او تا سال ۱۳۸۵ش که سال وفات اوست در خدمت مردم کوشا بود.



استاد محمدباقر گوهری (۱۳۱۳ش)

استاد محمدباقر گوهری فرزند محمدجعفر، متولد سال ۱۳۱۳ش است. او سال‌ها شاگرد گچ‌کار بود و سرانجام استادکار شد و مراجعات مردم را به خوبی عهده‌دار شد. او اکنون به استراحت مشغول است.



محمد حسن شگرف (۱۳۱۴ش)

محمدحسن شگرف مشهور به میرزا آقا، فرزند محمدجعفر در سال ۱۳۱۴ش در سنندج تولد یافت. مدتی را در دبستان به تحصیل پرداخت و چند سال در خدمت استاد محمدرشید به فراگیری هنر گچ‌کاری مشغول شد تا استادی لایق و وظیفه‌شناس شد و به خدمت مردم شهر خود مشغول شد.

فصل ۸

بخش پنجم: نجاران و نازک‌کاران

اُرسی

اُرسی قسمی در است که عمودی باز می‌شود، و گشودن و بستن آن به بالا بردن و فرود آوردن است. درگاه اُرسی رو به صحن است و دارای چارچوبی است که در، در جوف آن حرکت کرده بالا و پایین می‌رود^۱.

سابقه اُرسی‌سازی در استان کردستان

استفاده از این نوع پنجره و ساختن آن در کردستان بدون شک از دوره صفویه آغاز شده است. اردلان‌های حاکم در سنج که با شاهان صفوی مزاجت و خویشی داشتند به دربارهای آنان آمدرفت می‌کردند و همواره علاقه‌مند بودند تا صنایع و هنر مردم اصفهان را در شهرهای تابعه خود رواج دهند. سلیمان‌خان اردلان پسر میرعالم‌الدین که در چهارم شوال سال ۱۰۴۶ق از طرف شاه صفی پسر شاه عباس به حکومت کردستان منصوب شد، به محض ورود به کردستان قریه سنه را که در آن هنگام یکی از قراء کوچک کردستان بود مقر حکومت خود قرار داد و قلعه حکومتی را که روی تپه‌ای که اکنون در در وسط شهر واقع است، با کمال استحکام بنا نهاد. این قلعه را سندهژ گفته‌اند و این محل تا سال ۱۳۴۷ق مقر حکام و فرمانروایان کردستان بوده است. سلیمان‌خان علاوه بر قلعه حکومتی، عمارات و ساختمان‌ها و مساجد و بازار را هم در اطراف قلعه حکومتی بنا نهاد^۲.

او برای این منظور از معماران و هنرمندانی در رشته‌های ساختمان‌سازی، کاشی‌کاری و اُرسی‌سازی اصفهانی دعوت کرد و آنان به سنج آمدند و بناهای به‌یادماندنی ساختند.

حدود دویست سال بعد امان‌الله‌خان اردلان از جانب فتح‌علی‌شاه قاجار به حکمرانی کردستان منصوب شد. بنا به تعریف گذشتگان امان‌الله‌خان بزرگ شخصی با عزم و اراده و دارای طبعی بلند و همتی عالی بود و به عمران و آبادی و مردم‌داری علاقه داشت. عمارت اندرونی قلعه حکومتی، حیاط گلستان، تالار

۱. لغت‌نامه دهخدا.

۲. تاریخ مردوخ، جلد ۲.

دلگشا، مسجد دارالاحسان و عمارت پشت مسجد دارالاحسان، چمن کانی شفا، باغ و قصر حسن آباد، قلعه و عمارت و حمام و بازار قسلان، باغ و عمارت خسروآباد، عمارت سرهنگ خان، و میدان جلوی دروازه حکومتی و اکثر عمارات عالیه شهر سنه دژ و مساجد و حمام و بازار و باغات آن از یادگارهای اوست.^۱ در این تاریخ نیز نیاز مفرط به دعوت از معماران و کاشی کاران و در و پنجره سازان و دیگر هنرمندان اصفهانی، احساس می شد. با اینکه معماران و هنرمندان محلی که زیر دست هنرمندان اصفهانی در زمان سلیمان خان تجربیاتی حاصل کرده و به فرزندان خود آموخته بودند و سنجیدگی از صاحبان هنر نبود، با این وصف معماران و کاردانان محلی در کنار هنرمندان اصفهانی به ساختن ابنیه و عمارات مجلل و مساجد باشکوه مشغول شدند و دیری نگذشت که سنجیدگی از آید و پررونق شد و قلعه ها و عمارات و مساجد باشکوهی در سنجیدگی و قسلان قروه و بیجار و سقز بنیاد نهاده شد. بیشتر نجاران سنجیدگی از اُرسی سازان اصفهانی پیروی کرده اکثر پنجره های خانه ها را به سبک آنان ساختند. تا اوایل انقلاب اسلامی که سبک ساختمان سازی دگرگون شد و خانه های قدیمی تخریب و نوسازی شد، بسیاری از منازل دارای اُرسی و در و پنجره های زیبا و مشبک کاری با شیشه های الوان و رنگی بود که ظرافت و جلوه خاصی به ساختمان می بخشید. برخی از این ابنیه با همت و پایداری و صداقت و دلسوزی زایدالوصف مهندس ابراهیم زارعی مدیر میراث فرهنگی و گردشگری استان کردستان از زوال و نابودی نجات یافت و با کوشش زیادی مرمت و بازسازی شد که از آن جمله ساختمان موزه و منزل ملا لطف الله شیخ الاسلام، منزل آصف، منزل مشیردیوان، و منزل احمد زاده را باید یاد کرد.

اُرسی سازان کردستان

کردستان از دیرباز مهد علم و فرهنگ و تمدن بوده است. به پیروی از آیین اسلام و شعار رسول اکرم (ص)^۲ «اطلبوا العلم من المهد الی اللحد» (ز گهواره تا گور دانش بجوی)، مردم این سامان در فرا گرفتن علم و دانش در حد توان کوشیده و دانشمندی را در رشته های مختلف به جامعه تمدن بشری تحویل داده اند. مردم این مرز و بوم بنا به مصلحت زمان و سوق الجیشی بودن منطقه، روحیه سلحشوری و شجاعانه داشته اند و برای محافظت از جان و مال و ناموس خود در محل های مناسب به ساختن قلعه و استحکامات پرداخته و در آن پناه گرفته اند، روی این اصل هنرمندان و معماران صاحب نامی در دوره های مختلف در این خطه ظهور کرده اند.

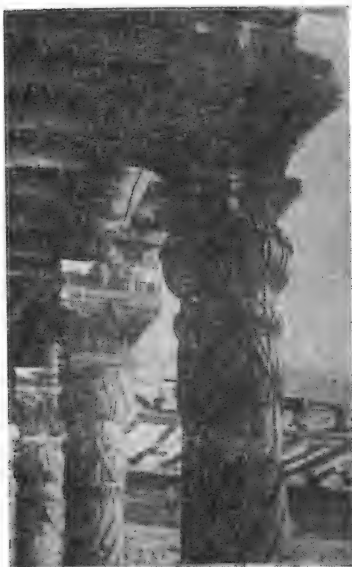
بعدها با قبول شهرنشینی و ساختن ابنیه و عمارات باشکوه و تغییر سبک معماری، روش هنرمندان و معماران نیز عوض شده است که تاریخ نویسان به معرفی این صاحب هنران نپرداخته اند، یگانه کتابی که به ذکر آثار هنرمندان بنا و گچ کار و نجار کردستان پرداخته و صنعت کاران سنجیدگی را ستوده و معرفی کرده است، کتاب بانگه وازیک بورووناکگیری کورد نوشته عبدالقیب یوسف است که توسط چاپخانه کامرانی در شهر سلیمانیه به سال ۱۹۸۵ چاپ شده است.

کتاب یادشده از چند هنرمند بنا و گچ کار و نجار سندنجدی سخن می کند که قبل از جنگ بین الملل اول در سلیمانیه و ههولیر و دهوک و کرکوک و... ساختمان ها و خانقاه ها و مساجد باشکوه و پرنقش و نگاری ساخته اند. که از آن جمله اند:

- اسمعیل سنهیی بنا و علی اکبر گچ کار برادر او که در ههولیر منازل زیبا ساخته اند و نمونه جالب کار آنها قلعه ههولیر و خانه حاج رشید آغا است که در نهایت زیبایی و استحکام و نقش و نگار شهرت داشته است.

- گل محمد سنهیی که در بهدینان خانه زیبا و پرنقش و نگاری برای حاج مصطفی کتابی ساخته است و هنوز بر جای است.

- قاسم سندنجدی که خانه حاج رشید عثمان چاوش در سلیمانیه که هنوز خودنمایی می کند، کار اوست.



ستون های خانه شیخ جمیل افتدی در شهر اربیل
اثر استاد معمار اسماعیل سندنجدی، که ساخت آن
برمی گردد به پیش از جنگ اول جهانی.



نقش آینه و شیشه رنگارنگ چوبی خانه
حاج رشید عثمان چاوش در سلیمانیه
ساخت استاد قاسم سندنجدی.

- جان‌ویس سنه‌یی که با همکاری شکرالله همدانی گنبد مزار شیخ سراج‌الدین را در طولیلی ساخته و آینه‌بندی کرده است. بر روی ستونی در خانقاه طولیلی نوشته شده: «استاد محمدعلی سنه‌یی به همراه جان‌ویس سنه‌یی در سال ۱۲۸۵ ق (۱۸۶۸ م) این مکان را ساخته اند».

- عبدالله سنه‌یی توداری اُرسی‌ساز که در خانقاه بیاره اُرسی‌های مشبکی ساخته که شیشه‌های رنگی در آنها نصب شده است.

- حبیب دولای و عبدالله تایی که در شهرهای کردنشین عراق ساختمان‌های باشکوه ساخته اند.

- محمد مراد نودشی نجار که گاوصندوقی با قفل و کلید چوبی برای ملک فیص اول ساخته است که بسیار مورد توجه و تحسین او قرار گرفته است.

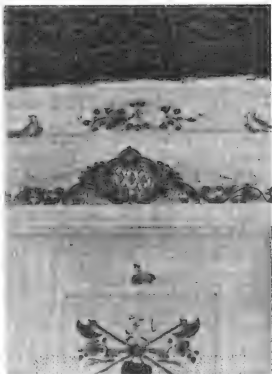
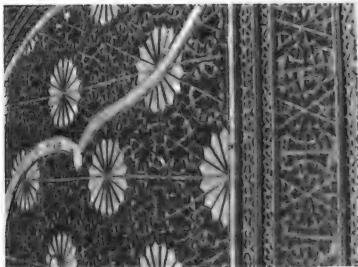
اُرسی‌سازان قدیم

اُرسی‌سازان قدیم عبارت اند از:

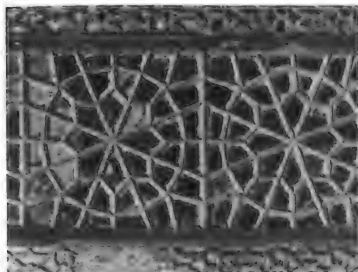
۱. استاد محمدکریم عزت‌پور پدر استاد عبدالخالق خیاط و جد آقایان بیدارپور اهل سنج. مردی پرهیزکار و متدین که به علت مهارت در بنایی و نجاری او را استاد محمدکریم دوکاره لقب داده بودند. به یاد دارم که در هر دو رشته در منزل ما (مؤلف) کار کرده است. در هر دو حرفه استاد بود. تعمیر اُرسی‌های عمارت عبدالله‌خان وکیل‌الممالک پدر احمدخان و نیز اُرسی‌های منزل شیخ احمد غیائی از جمله کارهای زیبا و ماندنی این استاد است.
۲. استاد صالح عزت‌پور برادر استاد محمدکریم که او نیز از استادکاران ممتاز در این رشته بود.



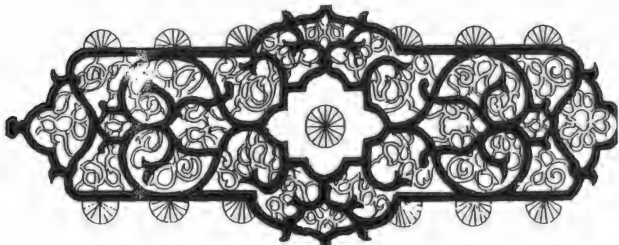
سیدعلی یاراللهی، فرج‌الله عزت‌پور، محمدکریم عزت‌پور، صالح عزت‌پور.



قاب‌های سقف، عمل استاد ابراهیم سته‌ای.
(نقاشی‌ها عمل استاد میرزا آقا توکلی؛
صفحه ۵۹۹ را نیز ببینید).



بخشی از تزیینات چوبی عمارت وکیل‌الملک؛ عمل استادان:
۱. محمدکریم عزت‌پور ملقب به دوکاره،
۲. صالح عزت‌پور ملقب به دوکاره.



بخشی از تزیینات چوبی عمارت وکیل‌الملک. عمل استادان:
۱. محمدکریم عزت‌پور ملقب به دوکاره ۲. صالح عزت‌پور ملقب به دوکاره.

۳. استاد عبدالله نجارباشی کردستانی که حرفهٔ اصیل وی نجاری و ساخت اُرسی و در و پنجره با تزئین گره‌چینی و آلت کاری بود و بعدها مشغول صنعت نازک‌کاری چوبی شد و سرآمد و سرسلسلهٔ استادان بعد از خود است. از کارهای بزرگ او در صنعت اُرسی‌سازی می‌توان مرمت اُرسی بزرگ عمارت وکیل، منزل احمدخان واریسی، منزل میرزا محمدامین هوشیار (نانواباشی)، و مرمت اُرسی عمارت آصف را نام برد.
۴. استاد عباس نجارباشی فرزند استاد عبدالله که تعمیرکنندهٔ اُرسی‌های عمارت آصف است.
۵. استاد محمد سنه‌یی (سنندجی) که قاب سقف و قاب‌های در و پنجره منزل فریدالمالک جواهری و تعدادی از ابنیهٔ سنندج را ساخته است.
۶. استاد ابراهیم سنه‌یی (سنندجی) که ساخت قاب‌های سقف منزل حاجی حیدر و تعدادی از بناهای سنندج از جمله کارهای اوست.

استاد نعمت‌الله نجار شیرین‌کار

مرحوم استاد نعمت‌الله نجار شیرین‌کار پدر مرحوم خلیل معتضد متولد ۱۳۰۱ش است. در عکسی که ملاحظه می‌شود فرزندش خلیل پنج سال بیشتر ندارد، معلوم می‌شود که عکس در سال ۱۳۰۶ش گرفته شده است. سن و سال استاد نعمت‌الله کمتر از ۳۰ سال را نشان نمی‌دهد. می‌توان تخمین زد استاد نعمت‌الله متولد ۱۲۷۶ش باشد. به گفتهٔ خود آن مرحوم این لباس‌های فاخر را مرحوم شریف‌الدوله که در سال ۱۳۳۷ق مطابق ۱۳۹۸ش به حکومت کردستان منصوب شد، به عنوان خلعت و انعام به وی بخشیده است لابد در مقابل کاری که شریف‌الدوله به وی سپرده و استادانه و موردپسند وی انجام شده است.

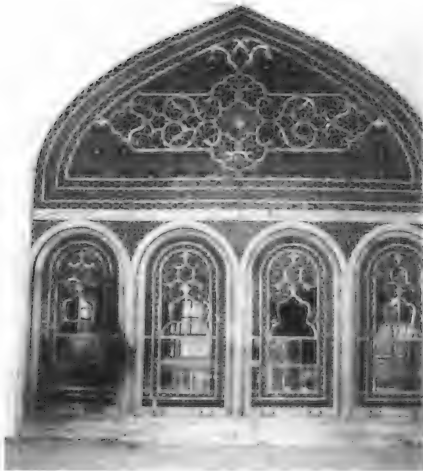


استاد عبدالله نجارباشی

مرحوم استاد عبدالله نجارباشی یکی از سرشناس‌ترین نازک‌کاران کردستان بود که در صنعت چوب خصوصاً ساخت اُرسی‌های گره‌کاری که در قصرها و خانهٔ بزرگان مرسوم بود به اوج هنر در این رشته رسیده بود، به طوری که طی حکمی به امضای شریف‌الدوله حاکم وقت کردستان در تاریخ نهم ربیع‌الثانی ۱۳۳۸ق به شمارهٔ ۲۸۱۵ وزارت داخله منصوب «نجارباشی» به ایشان داده شد.

وی با تلاش در این رشته شاگردان کاردان و لایقی تربیت کرد. از کارهای برجستهٔ به‌جامانده از آن مرحوم می‌توان به ساخت اُرسی بزرگ خانهٔ وکیل واقع در خیابان کشاورز داخل باغ سپیدار و نازک‌کاری کیف تحریری که در موزهٔ آرامگاه بوعلی سینا در همدان موجود است، اشاره کرد.





ارسی بزرگ عمارت
وکیل الممالک،
اثر استاد عبدالله
نجارباشی.

استاد مجید نعمتیان (۱۲۸۴-۱۳۶۹ش)



مجید نعمتیان فرزند استاد نعمت‌الله در سال ۱۲۸۴ش در سنندج به دنیا آمد. او در اوان کودکی در محضر پدرش به کار و حرفه نازک‌کاری مشغول شد و خیلی زود استعداد، ذوق، و شایستگی خود را در این کار نشان داد و به مقام استادی رسید. وی در سال ۱۳۵۴ش در رشته صنعت دستی چوب و نازک‌کاری در سطح کشور به مقام اول و دریافت مدال و حکم از سازمان صنایع دستی ایران نایل آمد. آثاری که سبب شد آن مرحوم برنده رتبه نخست در ایران شود عبارت بود از یک سری وسایل آجیل‌خوری چوبی از قبیل یک عدد سینی، یک عدد کاسه چوبی، سه عدد بشقاب چوبی، و سه عدد کارد و چنگال و قاشق چوبی که اکنون در سازمان صنایع دستی ایران موجود است.

استاد مجید نعمتیان که خود تا آخر عمر به این کار اشتغال

داشت، شاگردان زیادی را در این زمینه پرورش داد که اکنون از استادکاران بنام هستند. این هنرمند نامی سرانجام پس از ۷۰ سال تلاش در سال ۱۳۶۹ش به سرای باقی شتافت.



به ترتیب از بالا: کار استاد مجید، کار استاد عبدالحمید فرزند مجید، کار استاد نعمت‌الله پدر مجید (عکس از عکاسی تیشک سنندج).



سید عبدالله افتخاریور (۱۲۹۴-۱۳۷۵ش)

مرحوم حاج سید عبدالله افتخاریور فرزند سیدعبدالفتاح، به سال ۱۲۹۴ش در سنندج در خانواده‌ای متدین و باتقوی به دنیا آمد. پدر و مادر با هم در تربیت صحیح او کوشیدند و فرزندى باوقار و متانت تربیت کردند و به مکتب فرستادند. او پس از کسب معلومات و تحصیل آداب دینی در نزد استادکاری ماهر به فراگیری صنعت نجاری پرداخت و بعدها به مقتضای زمان به نازک‌کاری و ظریف‌کاری بر روی چوب روی آورد و این هنر را تا آخر عمر ادامه داد و خلاقیت‌های خوب و قابل توجهی از خود نشان داد و به یادگار نهاد. تخته نرد و جعبه جواهر،

و میز شطرنج ساخت او در منازل و حتی موزه‌های هنری یافت می‌شود. حاج افتخاریور پس از ۸۱ سال عمر در سال ۱۳۷۵ش بدرود حیات گفت و تداوم این هنر را به شاگردان خود وا گذاشت.

استاد عباس نازک‌کار (۱۲۹۶ش - ؟)

عباس نازک‌کار فرزند استاد عبدالله نجارباشی، متولد ۱۲۹۶ش است. او از استادان ممتاز در نازک‌کاری بوده است؛ شخصی سلیم‌النفیس و پاک‌طینت و ورزشکاری درشت‌اندام و نیرومند بود. مشهور است که وقتی که دروازه بازار را جا می‌انداخته‌اند به تنهایی لنگه‌های دروازه را جابه‌جا کرده است. وی اولین کسی بود که از روی مدل جعبه سیگاری که لک‌لک چوبی بر آن نصب بود و با فشار دکمه‌ای، لک‌لک سیگار را با منقارش از جعبه بیرون می‌کشید و بلند می‌کرد، موفق به ساخت شبیه آن و شاید بهتر از آن شده است. برای استادکاران صنعت چوب ساختن این جعبه سیگار لک‌لکی افتخاری



است برای او و بعدها مرحوم دکتر استاد علی اکبر بهزادیان که نظیر آن را ساخته از او پیروی کرده است.

علی رحیم پور (۱۲۹۷-۱۳۶۷ش)



مرحوم علی رحیم پور فرزند میرزا عبدالرحیم و او فرزند میرزا نصرالله است که در آذرماه ۱۲۹۷ش در خانواده‌ای با اعتقاد به دنیا آمد. پس از فراگرفتن سواد مکتب و گذراندن دوره دبستان او را برای تعلیم حرفه و هنر نازک‌کاری به خدمت مرحوم استاد عبدالله نجارباشی بردند و او سال‌ها در این شغل تجربه اندوخت و سرانجام در سه راه شهدای فعلی شهر سنندج مغازه‌ای باز کرد و به کسب و تعلیم شاگردان پرداخت اما از مهرماه ۱۳۳۵ش از این کار دست کشید و در اداره آمار و ثبت احوال به کار مشغول شد تا در سن ۷۰ سالگی زمان حیات او به سر آمد و به دار بقاء شتافت.

استاد احمد نعمتیان (۱۳۰۰ش)



احمد نعمتیان فرزند استاد موسی، دوران کودکی و نوجوانی ضمن تحصیل در دبستان در کارگاه نازک‌کاری چوب در خدمت پدر به فراگرفتن این هنر نا مشغول شد و با وسایل و امکاناتی بسیار ابتدایی به خلق آثار هنری پرداخت. او پس از فوت پدر با تلاش و زحمت به کارش ادامه داد و تا به امروز به این کار اشتغال دارد.

محمد ژولیده (۱۳۰۱-۱۳۸۳ش)



محمد ژولیده فرزند شکرالله، متولد دوم دی‌ماه ۱۳۰۱ش است. او دارای مدرک ششم ابتدایی نظام قدیم بود و با وجود داشتن چنین مدرکی و اعتبار آن در آن دوره در ادارات مختلف از جمله دارایی و بانک‌های مختلف دعوت به کار شد اما با توجه به علاقه زیاد در خدمت استاد عبدالله نجارباشی به هنر نازک‌کاری پرداخت و بعد با آقای دینه رحیم منشی مقدم (قدس) در خیابان شاهپور پاساژ قنادی دقیق به‌شراکت مشغول به کار شد اما بعد از مدتی مستقلاً در همان خیابان جنب عکاسی آرمان کارگاه نازک‌کاری به نام شهامت تأسیس کرد.

بنا به گفته فرزندانش، همان زمان از طرف دولت وقت سفارش

ساخت هدایای چوبی برای فضانوردان آپولو یازده (نیل ارمسترنگ، مایکل کالینز، و ادوین آلدین) به او داده شد. هدایای ساخت او به فضانوردان تقدیم شد و خود استاد مورد تقدیر قرار گرفت.

حدود بیست سال پیش کارگاه خود را به سه راه مسجد جامع منتقل کرد و تا حدود پنج سال پیش به این کار مشغول بود. و از پنج سال پیش تا زمان مرگ بر اثر ضعف دید و کهولت سن و عدم پشتیبانی

دولت از این هنر، آن را ترک کرد و خانه‌نشین شد. از ایشان سه پسر و چهار دختر باقی مانده است. او در بیست و یکم دی‌ماه ۱۳۸۳ ش فوت کرد و در قطعه هشت بهشت محمدی دفن شد.



استاد محمدرشید تقریبی (۱۳۰۲ ش)

محمدرشید تقریبی فرزند استاد فیض‌الله، متولد سال ۱۳۰۲ ش است. او پس از گذراندن دوران تحصیلات ابتدایی در خدمت استاد غلامعلی گلستان‌آرا به شاگردی پرداخت و پس از پنج سال در نزد استاد حاج سید عبدالله افتخاریور به کار پرداخت و در اثر ابراز لیاقت و داشتن پشتکار و دلسوزی، استاد شد و پس از مدتی خود به تنهایی شروع به کار کرد. او با ساخت انواع جعبه، شکلات‌خوری، جعبه جواهرات، قوطی سیگار، قلمدان، قاب عکس و تخته‌نرد و در اندازه‌های مختلف از چوب گردو و

گلابی و چوب جنگلی به سفارش مشتریان، در رشته نازک‌کاری مهارتی تمام یافت و اکنون مدت ۶۲ سال است که به کار در این رشته اشتغال دارد.

استاد عبدالحمید نعمتیان (۱۳۰۹ ش)

عبدالحمید نعمتیان فرزند استاد مجید، متولد ۱۳۰۹ ش است که تحصیلات خود را تا کلاس سوم دبیرستان پی گرفت و سپس در محضر پدر حرقه‌موروثی یعنی نازک‌کاری بر وی چوب را ادامه داد و تا کنون با علاقه خاصی به ادامه این هنر و بروز خلاقیت مشغول است. استاد عبدالحمید در سال ۱۳۵۴ ش به همراه صد نفر از هنرمندان سراسر کشور به نیویورک اعزام شد و در سال ۱۳۵۵ ش نیز در سفری که به منظور تجلیل از هنرمندان انجام شد، به مدت یک هفته به همراه ۱۲۰ نفر از شهر لندن و دانشگاه آن دیدن کرد. او اکنون هم با علاقه خاصی به این هنر اشتغال دارد.



استاد عبدالحمید نعمتیان در معرفی افراد خاندان خود چنین آورده است: «حدود ۲۰۰ سال قبل از مردی به نام استاد فیض‌الله که شغل و کارش در شهر سنجند حرقه‌نجاری و ساخت در و پنجره مخصوصاً آرسی‌سازی بود، سه فرزند ذکور به نام‌های استاد نعمت‌الله و استاد رحمت‌الله و استاد اسماعیل به جا ماند. استاد نعمت‌الله فرزند ارشد دارای استعداد و ابتکار بود با برادرانش همین شغل را پی گرفتند و در بسیاری از خانه‌های قدیمی آثارشان موجود است مخصوصاً در دوره حیات اصف اعظم در خانه او که همین خانه کرد است،

ساخت تمام در و پنجره‌ها و اُرسی‌های آثار این سه برادر بود. به گفته پدرم تنها فرزند ذکور استاد نعمت‌الله به نام استاد مجید نعمتیان که در سال ۱۳۶۹ش به رحمت ایزدی پیوست، حدود ۱۸ ماه در منزل اصف مشغول به کار بوده است. این سه برادر ضمن اشتغال به کار ساخت و مرمت در و پنجره و اُرسی‌سازی بنیانگذار و مبتکر حرفه و صنعت دستی نازک‌کاری نیز بوده‌اند. استاد نعمت‌الله و استاد رحمت‌الله هر دو در سال ۱۳۲۶ق به رحمت خدا رفتند. استاد اسماعیل برادر کوچک‌ترشان در سال ۱۳۲۷ش فوت کرد. مرحوم استاد اسمعیل در زمان سلطنت رضاشاه مدت یک سال در کاخ سعد آباد تهران در ساخت در و پنجره این کاخ با سایر صنعتگران اصفهانی و تبریزی و شیرازی مشغول به کار بوده است. استاد نعمت‌الله همان طور که ذکر شد یک فرزند به نام استاد مجید نعمتیان داشت که تا آخر عمرش به شغل نازک‌کاری مشغول بود و استادی ممتاز و مبتکر و برجسته بود که در سال ۱۳۵۴ش در تمام ایران در حرفه صنایع دستی چوب رتبه اول را به دست آورد. استاد رحمت‌الله هم یک فرزند ذکور داشت به نام استاد موسی که در سال ۱۳۲۲ش فوت کرد و فرزند ارشد او به نام استاد احمد نعمتیان که در قید حیات است به کار نازک‌کاری ادامه می‌دهد ولی فرزندان پسر استاد اسمعیل که فوت کرده‌اند به این حرفه اشتغال نداشتند.

استاد علی اکبر بهزادیان (۱۳۱۱ش - ۱۳۸۵ش)



علی اکبر بهزادیان فرزند سرمست، متولد سال ۱۳۱۱ش است. او از شش سالگی نزد استاد مجید نعمتیان دایی خود به فراگیری صنعت نازک‌کاری پرداخت و حدود دوازده سال افتخار شاگردی داشت و پس از ۶۳ سال کار و تلاش شبانه‌روزی استادی کامل در فن و هنر نازک‌کاری بر روی چوب شد به طوری که در سراسر ایران بی رقیب است. او در سال

۱۳۶۳ش به سرپرستی کلاس نازک‌کاری چوب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان منصوب شد و مدت ۱۴ سال هنرجویان از هنر این استاد عالی قدر استفاده بردند. با ارزشیابی‌ای که از هنر ایشان شده در میان هنرمندان صنعت روی چوب، به وی نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) اعطا شده است. او در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی شرکت کرده و کارهای وی مورد تحسین همگان واقع شده است.

استاد مهدی محبی (۱۳۱۶ش)



مهدی محبی فرزند عبدالله، متولد سال ۱۳۱۶ش است. پس از پایان دوران طغولیت و گذراندن چند سالی در دبستان، پدرش او را به خدمت استاد علی رحیم‌پور برد. مهدی با علاقه خاصی به ادامه کار پرداخت و صنعت‌کاری شایسته شد و بعدها توانست مستقلاً به کار مشغول شود. استاد مهدی روحیه‌ای قوی و پشتکاری خاص دارد.

صدیق شریعتی (۱۳۱۷-۱۳۸۴ش)



صدیق شریعتی فرزند باقر، متولد ۱۳۱۷ش در سمنجان است. او پس فرا گرفتن قرآن و آداب دینی در مکتب از سن ده‌سالگی در خدمت استاد علی رحیم‌پور به تعلیم هنر نازک‌کاری بر روی چوب پرداخت و مدت ۸ سال از تجربیات این هنرمند استفاده کرد. سپس از سال ۱۳۳۵ش تا سال ۱۳۴۵ش به مدت ده سال نیز در خدمت استاد رشید تقریبی به تکمیل معلومات و تجربیات پرداخت و از آن پس خود شخصاً مغازه‌ای باز کرد و به ادامه کار پرداخت و ۵۷ سال است که در این هنر اصرار تجربه می‌اندوخت و مردم از آشنا و بیگانه از هنرمندی‌های او بهره گرفتند. ای در سال ۱۳۸۴ زندگی را بدرود گفت.

استاد محی‌الدین منشی مقدم



محی‌الدین منشی مقدم فرزند حبیب‌الله، کار نازک‌کاری را پس از اتمام دوره ابتدایی آغاز کرد و مدت یک سال و نیم بدون دستمزد در این حرفه شاگردی کرد و پس از این که توانست آره یا رنده کند، روزی ده‌ساهی مزد گرفت. این روند به مدت پنج سال ادامه یافت تا این که خود با اجاره مغازه‌ای به تنهایی به کار پرداخت. او در سال ۱۳۵۷ش از طرف سازمان صنایع دستی سرپرست کارگاه شد و دانش‌آموزان را تا سال ۱۳۶۹ش که بازنشسته شد، تعلیم می‌داد. وی در نمایشگاه‌های شیراز و تهران با عرضه انواع کارهای خود شرکت کرده است.

نعمت‌الله محمودی (۱۳۳۸ش - ۱۳۸۹ش)

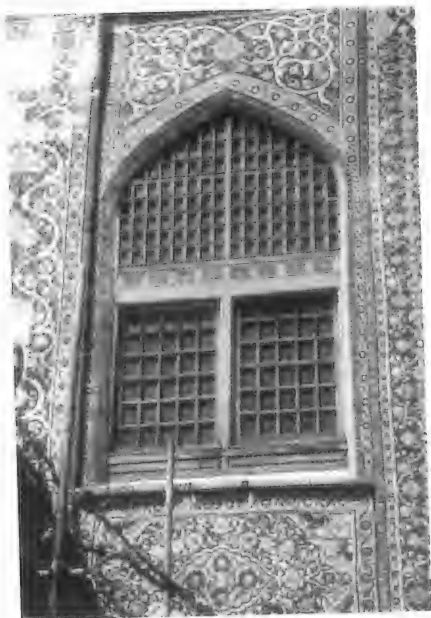


نعمت‌الله محمودی فرزند مرحوم فتح‌الله، متولد سال ۱۳۳۸ش در سمنجان است. او تحصیلات را تا اخذ دیپلم طبیعی پی گرفته است.

او از دوران خردسالی یعنی از سن ۶ و ۷ سالگی در ضمن تحصیل و به‌خصوص تابستان‌ها در نزد عمویش

استاد شریف محمودی شاگرد نجار بود و به‌تدریج با این صنعت آشنا شد. مادرش دختر مرحوم استاد عبدالله نجارباشی (نازک‌کار درودگریان) استاد بلاشک در زمینه درودگری بود که اروسی چهار لنگه‌ای منزل احمدخان وکیل از ساخته‌های اوست. او این هنر و فن را به نوعی از پدربزرگ خود به ارث نیز برده است.

از سال ۱۳۶۱ش در خیابان ناصر خسرو کارگاهی در زمینه انجام سفارش‌های چوبی روزمره دایر کرد



پنجره‌های مشبک ساخته جدید،
کار نعمت‌الله محمودی.

و از سال ۱۳۷۲ ش بعد از آتش‌سوزی منزل سالار سعید (موزه سنندج) و مراجعه سازمان میراث فرهنگی به او، وارد کار آروسی شد و همکاری‌اش با آن سازمان تا سال ۱۳۸۳ ش تداوم داشت. تقریباً ۸۵٪ کارهای او مرمت و ساخت آروسی‌ها در خانه‌های قدیمی سنندج است.

حاصل همکاری او با سازمان میراث فرهنگی، مرمت آروسی موزه سنندج، مرمت ۳ واحد از آروسی‌های منزل آصف، ساخت ۲ واحد آروسی در ضلع‌های شمالی و غربی منزل آصف، ساخت ۲ واحد آروسی در مسجد جامع سنندج، مرمت و بازسازی تمامی آثار چوبی در منزل آصف اعم از درب و پنجره، سقف‌ها، دروازه و کتیبه درها، ساخت ۲ واحد آروسی در اتاق‌های طبقه فوقانی منزل سالار سعید و ساخت درهای ورودی آن ساختمان است.

محمودی می‌گوید: «از آنجا که بعد از مرحوم استاد عبدالله نجارباشی دیگر کسی در این زمینه فعالیت نمی‌کرد، لاجرم بسیاری از آروسی‌های سنندج از بین رفت و رفته رفته خود این هنر در معرض فراموشی

قرار گرفت و در نتیجه تلاش او این آثار فرهنگی - تاریخی مجدداً احیاء شد و هنر اروسی‌سازی باز هم بیشتر شناخته شد به طوری که نه تنها شاگردان او در این زمینه فعالیت کردند بلکه دیگران نیز سعی کردند در این راستا فعالیت کنند و دامنه این فعالیت‌ها حتی به استان‌های مجاور و دیگر استان‌ها نیز کشیده شد. مرمت و بازسازی قاب‌بندی سقف‌های خانه ذوالفقاری‌ها در شهر زنجان و ساخت در ورودی و پنجره‌های مرقد مبارک حضرت شیخ حسن قره‌چیوار واقع در قادر کرم از توابع کرکوک کردستان عراق نمونه‌های دیگری از کارهای اوست.



یدالله خادمی

یدالله خادمی فرزند فرج‌الله است که تحصیلات را تا مقطع مدرک پی گرفته و استادش در این حرفه آقای کمال شهاب بوده است. خادمی از سال ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ش تابستان‌ها و ایام فراغت مشغول فراگیری هنر نازک‌کاری بوده است. او در سال ۱۳۶۴ش کارگاه شخصی نازک‌کاری تأسیس کرده و از سال سال ۱۳۶۹ش به احیای هنر منبت‌کاری و معرق‌کاری دست یازیده است. او در سال ۱۳۷۷ش به عنوان مربی هنرهای سنتی به استخدام اداره میراث فرهنگی کردستان درآمده و در چندین نمایشگاه داخلی و عراق شرکت داشته است. خادمی بیش از پنجاه نفر از علاقه‌مندان را آموزش داده و به درجه استادی رسانده است.

جمیله معصومی (۱۳۴۶ش)



جمیله معصومی متولد ۱۳۴۶ش و دارای فوق دیپلم در رشته هنرهای چوبی در دانشگاه جامع علمی کاربردی تهران سال ۱۳۸۳ش است. او از تاریخ ۲۳ تیر ۱۳۷۳ش به یادگیری هنر نازک‌کاری در خانه فرهنگ سنجندج نزد استاد علی‌اکبر بهزادیان پرداخت و بعد از سه سال شاگردی در این رشته به عنوان مربی در رشته نازک‌کاری، در سازمان ارشاد اسلامی مشغول به فعالیت شد و بعد از آن برای توسعه و تکمیل تجربیات خود در تاریخ ۳ اسفند ۱۳۷۷ شروع به یادگیری فن و هنر درودگری و اُرسی‌سازی نزد استاد نعمت‌الله محمودی کرد. او بعد از شش سال شاگردی به احداث یک کارگاه در تاریخ ۳ بهمن ۱۳۸۴ش اقدام کرد. همزمان با دوران یادگیری دو سال در سازمان فنی و حرفه‌ای مرکز خاوران به عنوان مربی معرق‌کار مشغول بود و دو سال با سازمان میراث فرهنگی در مرمت و ساخت کتیبه‌های موزه سنجندج همکاری کرد و در همین دوران دوره کاردانی در رشته هنرهای چوبی را در دانشگاه جامع علمی کاربردی تهران گذراند.

فصل ۸

بخش ششم: منبت، مشبک، معرق، خراطی، و...

منبت کاری

سابقه تاریخی: در مورد منبت کاری در عصر هخامنشی و اشکانی و ساسانی جسته گریخته اشاراتی از محققان در کتب تراجم و تاریخ به چشم می خورد و در ضلع شرقی تخت جمشید پس از کاوش تعدادی لوح گلی بدست آمده که ترجمه یکی از آنها پرداخت دستمزد به منبت کاران را نشان می دهد. با ورود پیغمبر اسلام به مدینه مسجد ساخته شد و برای وی در مسجد منبر ساختند و پیغمبر بر روی آن می نشست و به وعظ و تبلیغ می پرداخت پس از رحلت آن حضرت سنت سینه ای شد تا مبلغین بر منبر که بر حاضران مسلط بود سخن رانی کنند. فردوسی که به اوایل اسلام از دیگر شاعران نزدیک تر است می گوید:

چو با تخت منبر برابر شود همه نام بوبکر و عمر شود
چو زین بگذری دور عمر بود سخن گفتن از تخت و منبر بود
و مولانا جلال الدین گوید:

منبر مهتر که سه پایه بدست رفت بوبکر و دوم پایه نشست

در ایران و در دیگر کشورهای اسلامی نیز طبق این روش تاکنون برای نشیمن واعظ از منبر استفاده می شود. صنعت کاران با ابداعات و ابتکارات خود سعی کردند اطراف منبر را با نقوش برجسته از گل و گیاه و شاخه های درخت زینت دهند و بر زیبایی منبر بیفزایند، رحل های قرآن، درهای ورودی به اماکن متبرکه و ضریح های ائمه را به سبک اعجاب انگیزی منبت کاری می کردند، نمونه های آنها در موزه ها و بعضی از اماکن متبرکه مشاهده می شود. از دوره مغول تا پایان عصر زندگی این صنعت متروک و فراموش شده بود در زمان قاجاریه صندلی های لهستانی را به ایران آوردند و بحدی فراوان و ارزان قیمت بود که در اکثر خانه ها یافت می شد این صندلی ها و

میل‌های انگلیسی منبت کاری شده سبب شد تا نجاران و میل و صندلی‌سازان ایرانی این روش را دنبال کنند و صنعت ازدست‌رفته خود را احیاء نمایند. در اصفهان پایتخت صنعت و هنر علاوه بر اینکه هنرمندان بر روی فلزات نقوش برجسته زیبا ایجاد می‌کنند، کنده‌کاری‌های ظریف و تحسین‌آمیز را بر روی ظروف مسی و برنجی و نقره انجام می‌دهند که زینت بخش منازل هنرپسندان داخلی و خارجی می‌گردد.^۱

منبت کاری در سنندج

منبت کاری در سنندج سابقه چندانى ندارد. در خلال سال‌های بعد از انقلاب اسلامی، جوانان تحصیل کرده بی‌کار به هنر نازک کاری روی آوردند و برای جلب نظر مشتریان بر روی کارهایشان نقوش برجسته از گل و گیاه و مناظر و صحنه‌های جنگ و شکار با الهام از داستان‌های حماسی شاهنامه و همچنین زنانی صراحی در دست و جام بر کف به سبک تصویرهای خیالی رباعیات خیام، ایجاد می‌کردند که تا حد زیادی مشتری‌پسند است و باعث رونق کارشان شده است. در میان هنرمندان منبت کار در آثار عثمان نیک‌منش ابداعات و ابتکارات بسیار به چشم می‌خورد.

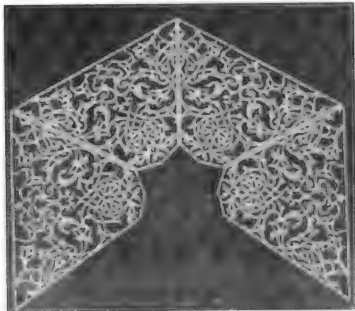


منبت

مشبک کاری در کردستان

ارسی‌سازی و ساخت در و پنجره به وسیله استادکاران اصفهانی در سنندج رایج شد و نمونه کار شاگردان و هنرجویانی که در این رشته زیر دست استادکاران اصفهانی تربیت شدند تا چند سال پیش در اغلب خانه‌ها به چشم می‌خورد.

ساخت بیشتر بخش‌ها و قطعات اُرسی و قسمت‌هایی از در و پنجره‌ها در قدیم جزو کار مشبک‌سازان و اُرسی‌سازان ظریف و دقیق بود. اغلب نورگیرها و نیم‌پنجره‌ها مشبک‌هایی فاقد شیشه بودند اما در پنجره‌ها و اُرسی‌ها شیشه‌های رنگی به کار می‌بردند که با این تدبیر در برخورد با نور خورشید زیبایی و ظرافت خاصی ایجاد می‌شد.



مشبک

کاشی معرق: قسمی از خشت کاشی منقش که نقش‌ها را مانند عرق در آن قرار داده‌اند (ناظم الاطباء) قسمی کاشی مرکب از قطعات مختلف و رنگ‌های گوناگون که چون کنار هم قرار گیرند نقشی بدیع به وجود آید.^۱

معرق‌کاری

ساختن یا نصب کاشی‌های معرق: معرق‌کاری در قرن ۶ هجری یعنی در دوره سلجوقیان به سوی کمال رفت و بسیار متداول گردید. در قرن هشتم هجری هنرمندان معرق‌کار به مراتب از هنرمندان عهد سلجوقی جلو افتادند. در این قرن موفق شدند اجزایی را که اشکال معرق از آنها تشکیل می‌یابد کوچک‌تر کنند و لطیف‌ترین و زیباترین اشکال بنایی و هندسی را در مجموعه‌ای از رنگ‌های زیبا و براق که جز در فنون و صنایع شرقی خصوصاً ایرانی دیده نمی‌شود، نمایش دهند.

مخصوصاً ارزانی معرق بیشتر موجب شیوع آن گردیده زیرا هزینه ساختن معرق‌های لعاب صدف دار به مراتب کمتر از هزینه آجرهای کاشی مینایی بود و علت این امر واضح است زیرا در کاشی لازم بود پس از کشیدن رنگ و نقش یک بار دیگر آن را در کوره گذارند و این عمل گذشته از هزینه اضافی‌ای که داشت چندان مورد اطمینان نبود زیرا ممکن بود کاشی‌ها از کوره سالم بیرون نیاید.

۱. لغت‌نامه.

صنعت معرق کاری در قرن های نهم و دهم هجری به منتهای ترقی خود رسید، در این دوره مراکز مهم معرق سازی شهرهای اصفهان، یزد، کاشان، هرات، سمرقند و تبریز بود.^۱

سابقه معرق کاری در استان کردستان

سابقه معرق کاری و آموزش آن در دوره معاصر در اداره کل هنرهای سنتی به سال ۱۳۰۹ش باز می گردد. در آن سال استاد حسین طاهرزاده بهزاد و گروهی از هنرمندان نام آور هنرهای سنتی از سراسر کشور گرد هم آمده و مدرسه صنایع مستظرفه را در وزارت معارف بنیاد نهادند. از آن پس این هنر به تدریج رونق گرفت و در سایر نقاط کشور نیز هنرمندانی فعالیت در این زمینه را آغاز کردند.^۲

معرق کاری در کردستان پیشینه ای ندارد، پس از گذشت چند سالی از انقلاب اسلامی گروهی از جوانان تحصیل کرده ای که به صنعت نازک کاری روی آوردند، آثار خود را مبت کاری می کردند و دسته دیگری به معرق کاری مشغول شدند. به این معنی سطح چوب را با مغار خالی می کنند و تکه هایی را که از چوبهای مختلف و شکل های مورد نظر با رنگ های گوناگون تهیه کرده اند کنار هم با چسب می چسبانند و پس از سُمبانه کردن و رنگ زدن ظرافت خاصی به خود می گیرند، هر چه ابتکار و خلاقیت و هنرنمایی و سلیقه استاد کار بیشتر باشد نمونه کار، جلوه بیشتری به خود می گیرد، این را بر روی قلمدان ها و تابلوهای مینیاتوری نیز انجام می دهند، بعضی نیز آیات قرآن و ظریف کاری های حواشی آن را بر روی صفحات چوبی انجام می دهند که فوق العاده جالب توجه است.

بخش مهم کار نازک کاران ساخت و پرداخت تخته نرد، قلمدان، و جعبه های جواهر و آرایش از روش «تعریق» و تکه قرار دادن بر روی بدنه آنهاست.



معرق

۱. لغت نامه.

۲. معرق کاری، علی محمدی ص ۱۱۵ و ۱۱۴.

خَرَّاطَان

خَرَّاد، خَرَّاط: آنکه چوب‌ها را بر چرخ خراشیده، هموار کند. (زمخشری) (ناظم الاطباء)
 آنکه چوب تراشد و برابر سازد (آندراج) چوب‌تراش، مانند آنکه میانه و نی‌قلیان را می‌تراشد. (لغت‌نامه)
 از هنرهایی که در گذشته رونق به سزایی داشته و امروز با پیشرفت تکنیک و صنایع جدید و عدم مصرف آن اشیاء چوبی از رونق افتاده است.

خَرَّاطی را می‌توان شامل قلیان سازی، کت و نیم‌کت و صندلی و میل‌سازی دانست.^۱
 توتون و تنباکو نوعی گیاه است که ابتدا کریستف کلمب از آمریکا به اروپا آورد و در سال (۱۵۶۰ میلادی) از اسپانیا به فرانسه برده شد و شاید سیصد سال پیش به ایران آورده شده، ابتدا در شمال کشت شد و بعد در مرکز و غرب ایران کاشته شد و از آن بهره‌برداری نمودند.^۲

حدود دویست سال پیش که کشیدن سیگار در میان مردم کردستان متداول نشده بود، کشیدن قلیان یکی از وسایل سرگرمی و تفریحی اعیان و اشراف بود، به تبعیت آنها در قهوه‌خانه‌ها و دیگر منازل کشیدن قلیان متداول شد. استاد مجید نعمتیان - خدایش رحمت کند - می‌گفت: ابوالقاسم خان ناصرالملک که در سال ۱۳۱۸ ق (۱۲۷۸ ش) به حکومت کردستان منصوب شد، روزی استاد میرزای خَرَّاط را که استادکاری معروف و سرشناس بود به حضور طلبید و شکل قلیان را بر روی کاغذ ترسیم نمود و به وی داد و گفت چنین چیزی را برای من بساز، استاد میرزا آن را در نهایت ظرافت و استحکام ساخت و به حضور وی برد ناصرالملک آنرا پسندید و وی را مورد عطاوت قرار داد. به مرور زمان در میان اعیان و اشراف و عامه مردم سنج کشیدن قلیان متداول شد و سفارش ساخت آن به استاد میرزا فراوان شد. او که از عهده تقاضاهای مشتریان بر نمی‌آمد به استادکاران دیگری که آوازه ساخت قلیان و چگونگی آن را از استاد میرزا شنیده بودند، ارجاع می‌داد و آنان هر یک به سلیقه و ذوق خود شکل ظاهری قلیان را تغییر می‌دادند و آن را ظریف و هنرمندانه می‌ساختند تا آنجا که به این هنر شناخته شدند. معمولاً قلیان را در دو نوع مناره‌ای (قَلَه‌ای) و پیاله‌ای از چوب گردو و چوب‌های سخت جنگلی می‌ساختند. برخی از این قلیان‌ها ساده بودند که نسبتاً ارزان‌تر بودند. قلیان‌هایی را که با پارچه نازک و پردوام مشکی به نام مَلْ پوشانده و با نخ مشکی با دقت خاصی می‌پیچیدند و وقت بیشتری صرف تهیه آن می‌شد، گران‌تر فروخته می‌شد و اغلب به عنوان سوغات به شهرستان‌های دیگر برده می‌شد. گاهی نیز به سفارش نوعروسان مَلْ قمر بر قلیان می‌پوشانند و نخ پیچی آن را با منجوق رنگی تزیین می‌کردند.

استادان اولیه حَرفَه خَرَّاطی عبارت بودند از:

استاد مجید گلچین جد پدری آقای یدالله میانه‌گر و استاد صوفی عبدالقادر خراط اذانی و استاد موسی (اول) که این حرفه را به دیگران آموختند.

شاگردان استاد مجید دو فرزندش به نام درویش عبدالخالق چپری و درویش محی‌الدین میانه‌گر و دو

۱. لغت‌نامه، ذیل کلمه خَرَّاط.

۲. لغت‌نامه، ذیل کلمه توتون.

برادر زاده‌اش به نام عبدالغفور و عبدالکریم چپری بودند.

استاد درویش عبدالخالق چپری در سن جوانی درگذشت. استاد درویش محی‌الدین میانه‌گر تا سن ۸۰ سالگی این کار پرمشقت را ادامه داد و آن را به یگانه فرزند ذکورش یدالله یاد داد و او که جذب بانکداری شده بود، گاهی قلیان‌های تزئینی را می‌ساخت و به دوستان هدیه می‌داد.

استاد عبدالغفور چپری خراطی را به فرزند ارشدش استاد عبدالحمید دیان‌زاد آموخت و آن مرحوم نیز به برادرش استاد رحمت چپری که کارمند سازمان کشاورزی شد، آموخت و استاد رحمت در ایام بی‌کاری به ساخت قلیان‌های تزئینی و لوکس مبادرت می‌کرد. اما استاد عبدالکریم چپری از زندگی بهره‌چندانی نبرد و درگذشت.

چون جد استاد مجید گلچین چاپار و پستچی بود، مأمور اداره آمار نام خانوادگی را به فرزندان او چپری داده است.

استاد صوفی عبدالقادر اذانی خراطی را به فرزندش استاد عبدالرحمن (خراط اذانی) آموخت. این پدر و پسر تا پایان حیات با این کار پر زحمت ساختند و مدارا کردند. استاد عبدالرحمن این حرفه را به فرزندش موسی و منصور به‌روش آموخت، اما نامبردگان به علت عدم رونق این کار از آن دست کشیدند و داخل ادارات شدند.

این دو استاد معتبر به علت اینکه صوت خوشی داشتند مؤذن مسجد هاجر خاتون بودند به این علت به اذانی معروف شدند.

استاد لایق و زبردستی چون استاد محمدامین امینی‌فر - که فرزندان وی شناسنامه‌زایی گرفتند - در سرتهوله مغازه داشت و مغازه‌اش نسبتاً قدیمی بود، خراطی را به فرزندش استاد صالح و استاد محی‌الدین عرجون آموخت که استاد صالح داخل شهربانی شد و استاد محی‌الدین تا پایان عمر در این حرفه کار کرد و به فرزندان خود امیرارسلان و همایون آموخت اما آنها جذب مشاغل دولتی شدند. استاد محمدرشید شریف‌پوریان که در محله جورآباد مغازه خراطی داشت این حرفه را به فرزندش صالح شریف‌پوریان آموخت. استاد موسی که بسیار ماهر و شیرین‌کار بود، شاگردی به نام عبدالله لطف‌الله‌نژاد داشت که تا حدود نود سالگی در مغازه‌اش جلو زورخانه صحافی‌ها به کار ادامه داد و استادی لایق و کاردان بود.



کار استاد محمدامین امینی‌فر، پدر آقای صدیق زبیری.

آخرین بازمانده حرفه خراطی استاد رشید است که با علاقه وافری به این کار مشغول است.^۱



استاد رشید فاتحی، استاد خراطی سنندج

کار استادان خراط عبارت بود از ساخت پایه‌ها و نرده‌های کت و نیمکت و ساخت صندلی و صندوق و نوعی صندوق خاص که داخل آن را به وسیله تیغه‌های نازک چوبی خانه‌خانه کرده بودند و آن را صندوق هزار پیشه می‌گفتند (پیشه به معنی هسته)، یخدان و جعبه‌های زینتی، چوب سیگار، ساز، سُرنا، ساز نرمنه‌نی، میل ورزش باستانی، قوطی پودر آرایش، وافور که برخی از خراطان دین‌دار متعصب از ساخت آن شانه خالی می‌کردند، نرده ایوان و نرده راهروها، تخت و گهواره، قلم داخل گهواره، مهره شطرنج و تخته نرد و انواع اسباب بازی از قبیل خولخوله، کرخول، مزریح، گیزگیزه و دست‌پیچ داخل گهواره که کلاً با دست و زه و کمان و تیغه‌های سنتی انجام می‌گرفت.

بنا به گفته استاد عبدالحمید نعمتیان مهره شطرنج اول بار به

وسیله آقای استاد محمدامین امینی‌فر و بعد به وسیله شاگردان او استاد رشید شریف‌پوریان و استاد صالح زبیری فرزند استاد محمدامین و استاد محی‌الدین عرجون ساخته شد. کار دست این استادکاران از چوب گردو یا چوب سخت جنگلی بود که بسیار ظریف و خوش‌دست و در نهایت سلیقه درست می‌شد.

استادان محمدرحیم مولایی سقزی و محمدقاسم ماجدی سقزی

شادروانان محمدرحیم مولایی و محمدقاسم ماجدی فرزندان کریم هستند. محمد رحیم متولد سال ۱۲۹۴ ش و متوفی به سال ۱۳۶۷ ش است و محمدقاسم متولد سال ۱۲۹۶ ش و متوفی به سال ۱۳۶۹ ش است. هر دو برادر اهل سقز و در خانواده‌ای متوسط‌ال‌حال و مؤمن و معتقد، تحت سرپرستی پدر و مادری متدین دوران کودکی را سپری کردند و در دکان پدر و زیر نظر او به کار تفنگ‌سازی مشغول شدند. بعد از فوت پدر به اتفاق در مغازه‌ای محقر به ساختن عصا و چوب سیگار و پیپ و تخته نرد پرداختند. آنان با صبر و حوصله و پشتکار خوب و ابتکاری در خور تحسین بدون راهنما و استاد در اندک مدتی صاحب شهرت شدند، به طوری که کارهای دستی آنان به عنوان هدیه به ولایات خصوصاً تهران برای وکلا و وزرا، و امرای ارتش فرستاده می‌شد. ناگفته نماند امیرعباس هویدا اعضاهای مارپیچ و ساده و پیپ خود را از کارگاه این دو برادر در سقز تهیه می‌کرد.



۱. ترتیب و نام استادان این حرفه را از تاریخچه صنعت خراطی در کردستان نوشته آقای یدالله میانه‌گر آورده‌ام.



محمد رحیم مولایی و قاسم ماجدی

دیگر خراطان



محمد صالح شریف پوریان فرزند
محمد رشید متولد ۱۳۲۴ ش؛



یدالله میانه گر فرزند
محمی الدین متولد ۱۳۲۳ ش؛



- عبدالرحمن خراط اذانی فرزند
عبدالخالق تولد ۱۲۸۰ وفات ۱۳۵۵ ش؛



عبدالحمید دیبائزاد فرزند عبدالغفور
متولد ۱۳۰۰ش وفات ۱۳۸۳ش؛



محمدرشید فاتحی فرزند
محمدرحیم متولد ۱۳۱۹ش؛



عبدالله لطف‌الله نژاد فرزند لطف‌الله؛



محمدرشید شریف‌پوریان
فرزند محمدرحیم متولد
۱۳۹۰ش وفات ۱۳۶۴ش؛



صالح زبیری فرزند محمدامین
تولد ۱۲۹۷ش وفات ۱۳۵۱ش؛



محمدصدیق شریف‌پوریان فرزند
محمدرشید متولد ۱۳۲۲ش؛



محم‌الدین عرجون فرزند محمدرضا
متولد ۱۲۹۸ش متوفی ۱۳۷۴ش.



محم‌الدین میانه‌گر فرزند
مجید گلچین تولد ۱۲۷۹ش
وفات ۱۳۵۹ش؛



رحمت‌الله چپری فرزند
عبدالغفور متولد ۱۳۲۰ش؛

فصل ۹

خطاطی و خوشنویسی

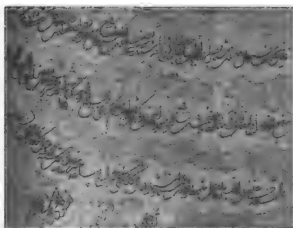
فصل ۹

خطاطی و خوشنویسی

تاریخ خط در ایران

تاریخ خط عربی را جرجی زیدان نویسنده تاریخ تمدن اسلام - که علی جواهر کلام آن را ترجمه کرده - چنین شرح داده است:

اعراب حجاز مدرکی دال بر خط و سواد داشتن خود ندارند ولی از اعراب شمال و جنوب حجاز آثار کتابت بسیار در دست است که معروف‌ترین این مردمان، مردم یمنی اند که با حروف مسند می‌نوشتند و دیگر نبطی‌های شمال اند که خطشان نبطی است. مردم حجاز کمی پیش از اسلام به عراق و شام می‌رفتند و به طور عاریت از نوشتن عراقیان و شامیان استفاده می‌کردند و چون به حجاز می‌آمدند عربی خود را با حروف نبطی یا سریانی و عبرانی می‌نوشتند، خط سریانی و نبطی بعد از فتوحات اسلام نیز میان اعراب باقی ماند و تدریجاً از نبطی خط نسخ و از سریانی خط کوفی پدید آمد. خط کوفی در ابتدا به خط حیری مشهور بود و بعدها که مسلمانان کوفه را به نزدیک حیره ساختند این خط نام کوفی گرفت. قدیم‌ترین اثری که از زبان عربی به خط نبطی یافت شده، کتیبه‌ای است که به سال ۳۲۸ میلادی بر سر قبر امرائی القیس در المناره واقع در حیره نوشته شده است. ابن الندیم می‌گوید که خط عربی را اولین بار بشر بن عبدالملک مسیحی ساکن حیره به مکه انتقال داد و در آنجا سفیان بن امیه و ابوالقیس بن عبدالمناف و عمر بن الخطاب و معاویه بن ابی‌سفیان این خط را آموختند. ابن مقلاه خطاط مشهور متوفی به سال ۳۲۸ ق با نبوغ خود خط نسخ را به صورت نیکویی در آورد و آن را جزء خطوط رسمی دولتی قرار داد و خطی که امروز معمول است همان خط اصلی ابن مقلاه است. مشهور است که ابن مقلاه خط نسخ را از خط کوفی استخراج کرده است ولی واقع آن است که خط کوفی و نبطی هر دو از اوایل اسلام معمول بوده و کتابت قرآن با خط کوفی بود و خط نبطی در مکاتبات رسمی استعمال می‌شد.



خواجه اختیار منشی گنابادی.

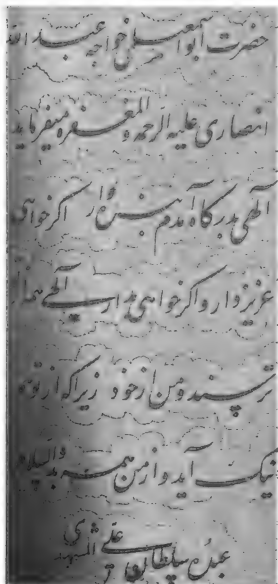
در تذکره مرآت الخیال آمده است:

خط هفتم تعلیق است که از رقا و توقیع برآمده و از متقدمین خواجه تاج سلمان اصفهانی این خط را خوب می نوشت و خط هشتم که نستعلیق باشد [را] میرعلی تبریزی در زمان امیر تیمور صاحبقران از نسخ و نستعلیق استنباط نموده.^۲ در این عصر خواجه اختیار منشی گنابادی در خط شکسته معروف است.

بعد از میرعلی کم کم در خط نستعلیق استادان بزرگ پیدا شدند و پس از او میرزا جعفر تبریزی ملقب به بایستقری استاد مشهور این خط است.



نمونه خط میرزا جعفر تبریزی

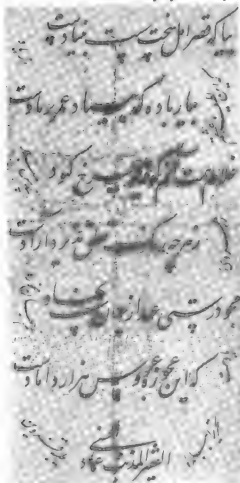


بعد از میرزا جعفر خط نستعلیق به اظهر تبریزی و از او به معروف ترین نستعلیق نویس متقدم یعنی سلطانعلی مشهدی رسید. با این نمونه خط :

بعد از سلطانی مشهدی مشهورترین خوشنویسان نستعلیق میرعلی هروی است و می‌توان گفت که از آغاز وضع خط نستعلیق تا زمان او و پس از او تا ظهور میرعماد هیچ یک از نستعلیق‌نویسان به پایه‌ی استادی او نرسیدند. این است نمونه‌ای از خط او:

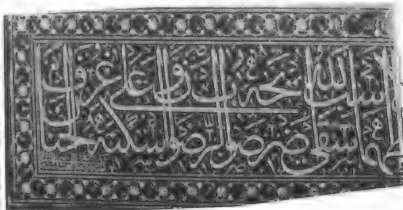


هنگامی که میرعماد هروی بر سر کار آمد برای آثار جمله‌گذشتگان، حتی میرعلی هروی دیگر رونق و صفایی نماند. او پایه‌ی هنر خوشنویسی را در جایی نهاد که خطاطان دو قرن قبل از او تا دو قرن بعد از او کسی به پایه‌ی او نرسیدند. چنان که خود در قطعه‌ی زیبایی به خط خود گفته و نوشته است:



منم در قلم شیر این نیستان سر خامه‌ام سوده بر آسمان
ز اهل قلم نیست همتای من همین قطعه برهان دعوی من

نیمه‌ی اول دوران کشورداری شاهان صفوی در ایران از ادوار برجسته‌ی هنرهای زیبا از جمله خوشنویسی بود. چه در این دوران علاوه بر تکامل نستعلیق، در خطوط سابق نیز استادان زبردستی مانند علاءالدین تبریزی و عبدالباقی تبریزی و علیرضا عباسی پیدا شدند و آثار گران بهایی مانند کتیبه‌های اماکن و ابنیه و مساجد در قزوین و مشهد و تبریز و اصفهان از خود به یادگار گذاشتند. و این





ش ۱۷.

نمونه خط علیرضا عباسی است:

خط شکسته مراحل پیشرفت و تکامل را می‌پیمود تا نوبت به درویش عبدالمجید شاعر طالقانی رسید. این هنرمند سخن‌دان با اینکه در جوانی در سن ۳۵ سالگی در گذشته است، در شکسته‌نویسی بازار خط شفیعا و سایر خوشنویسان را شکسته است و چنان‌که کمال خط نستعلیق به‌دست میر عماد صورت گرفت، تکامل خط شکسته نیز به سرانگشت هنر درویش عبدالمجید انجام یافت. این است خط درویش:

در آغاز قرن چهاردهم بعضی از استادان خط در صدد برآمدند تا تصرفاتی در خط شکسته کنند و از دشواری آن بکاهند در این میان شیوه خط قائم مقام فراهانی و حسنعلیخان امیر نظام گروسی مورد قبول واقع شد و در حال حاضر هم به این دو شیوه نوشته می‌شود. آقا ابراهیم قمی و میرزا احمد

نیریزی و محمدهاشم زرگر از خوشنویسان خط نسخ در قرون دوازدهم و سیزدهم اند.

در قرن سیزدهم معروف‌ترین خطاطان خط نسخ عبارت اند از: محمد محسن اصفهانی، عبدالله عاشوری رنای، عبدالعلی خراسانی، زین العابدین قزوینی، وصال شیرازی و فرزندان او (وقار، حکیم، و داوری) میرزا احمد شاملو، زین العابدین اشرف‌الکتاب اصفهانی، علی رضا پرتو اصفهانی و غلامعلی اصفهانی.

و در خط نستعلیق معارف این استادان عبارتند از: میرزا عباس نوری، میرزا اسدالله شیرازی، میرزا علی اکبر تفرشی، داوری و حکیم فرزندان وصال، میرزا محمدحسین کاتب‌السلطان تهرانی، حاج میرزا فضل‌الله و فرزندان، میرزا ابوالفضل ساوجی، میرزا فتحعلی حجاب شیرازی، میرزا غلامرضای اصفهانی و مخصوصاً میرزا محمدرضا کلهر و میرزا محمدحسین کاتب‌السلطان شیرازی و میرزا علی‌نقی شیرازی.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
النَّاسُ كَالْجَسَدِ إِذَا جَلَدَ اشْتَكَى مِنْهُ
وَإِذَا عَصِيَ شَتَّى الْجَسَدِ الشَّهْرُ مِنَ الْجَمْعِ

ترجمه از سعدی علیه الرحمة است

بن آدم اعضای بدنند که در بدن یک بدن
در عضو اراده قرار گرفت بجز آنی
نیا در کلمات نشدنی

درست بودن این بیت روشن شد

نمونه‌ی خط ملک الکلامی.

قرن چهاردهم را باید دوره انحطاط و زوال
هنر خطاطی دانست که توجه به خوشنویسی رو به
کاهش نهاده است. در این دوره میرزا محمدحسین
عمادالکتاب در نستعلیق از سایرین برتر بوده است.
در خوشنویسی در اقلام شش گانه نیز جز مرحوم
عبدالحمید امیرالکتاب ملک الکلامی کردستانی
کسی دیگر به شهرت استادان قدیم نرسید. اینک
نمونه‌ای از خط عماد الکتاب:

يَسْتَعِي عَزِي وَرَسُولِ مَدَنِي وَآخِيهِ أَسَدًا
مِسْحَى لَعَلِّي وَزَهْرَاءُ بَوَلِ وَبَامُ وَلَدَتَهَا
وَلِيَّ طَبْهٍ وَشَبْلِيهِ هُمَا نَجْلُ زَكِي وَنَجَادِ
وَبِالْبَاقِرِ وَالصَّادِقِ وَجَعًا وَهُوسَى وَعَلِيٍّ
وَنَفِي وَبِذِي الصِّكْرِ وَالْحُجَّةِ الْقَائِمِ بِالْحَقِّ
الَّذِي ضَرَبَ بِالسَّبْفِ حُكْمَ أَزَلٍ أَجِبَ الْآ
دُعَانَا وَرَجَمَ حُضْرَانَا وَأَقْضَ جَانَانَا
الْكُلَّ الْهَيَّ وَلِيٍّ وَتَقَبَّلْ بَبُولِ حَسَنِ
رَبِّ دُعَانَا لَعَلِّي لَعَلِّي لَعَلِّي لَعَلِّي لَعَلِّي

نمونه خط وصال شیرازی.



فصل ۹

بخش اول: خطاطان و خوشنویسان کردستان

ماه جهان و ملک جهان سندنجدی

دو خواهر عقیقهٔ دُرّانه که هر دو در عفاف و پاکدامنی و تقوی و بزرگ‌منشی و خط و ربط و دانش و فضیلت قرینهٔ هم بودند، حدود دویست سال پیش در خانواده‌ای اهل علم و فضل و خدامحور و به ظن غالب خانوادهٔ وزارت به عرصهٔ وجود پیوستند و تحت مراقبت دقیق به رشد رسیدند و در تعلیم قرآن و شریعت و سواد و حسن خط پایه‌پای هم مراحل تکامل را پیمودند. اما هزار اسف که از نام و نشان خانوادگی این دو خواهر فرخنده که به سبب آثار بر جای مانده نام‌شان در ردیف زنان برجسته قرار گرفته - و تا دنیا دنیاست در درخشندگی و تلاءلو باقی خواهد ماند - خبر و نشان مفصل سراغ نداریم. از ماه جهان سندنجدی فقط یک قطعه خط در نسخ و نستعلیق که در نهایت زیبایی نوشته شده با نام و تاریخ از وی در دست است. و ملک جهان یک جلد کلام‌الله مجید را با خط زیبای خود به رشتهٔ تحریر در آورده و ابتدای قرآن را با سلیقهٔ خوب خود به طرزی بسیار جالب تذهیب و طلاکاری نموده و کادر صفحات و فاصلهٔ بین سر سوره‌ها را تذهیب و طلااندازی دندانموشی کرده و سر سوره‌ها را با خط قرمز نوشته است. دور نیست که او در سال‌های آخر زندگیش این قرآن را به دخترش رابعه سپرده باشد. در سال ۱۲۷۸ ق وقف‌نامه‌ای بدان ضمیمه کرده بدین مضمون که اشخاص عالم و وارع می‌توانند آن را به امانت گرفته و تلاوت کنند تا ثواب قرائت و تلاوت آن عاید واقف برای «یوم لا ینفع مال و لا بنون» شود.

بِسْمِ بَارِكٍ وَمَا لِي حَلَّ جَلَالِهِ عَمَّ نَوَالَهُ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا

لَدِكُمْ مَنْ جَرَى بِأَمْرِهِ الْقَامُ مَوْلَايَ مَوْلَايَ أَنْتَ الْخَالِقُ وَأَنَا الْخَلْقُ

بِسْمِ بَارِكٍ وَمَا لِي حَلَّ جَلَالِهِ عَمَّ نَوَالَهُ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا

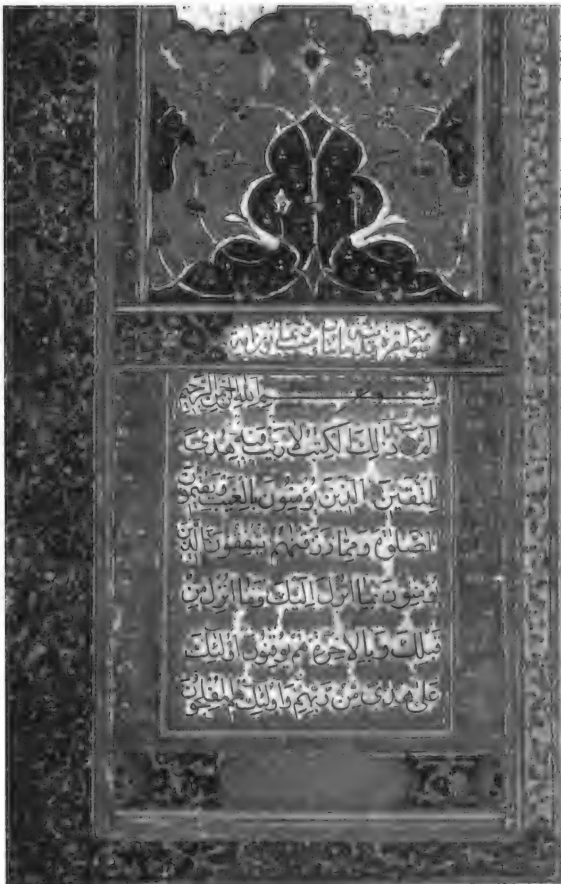
وَمَا لِي حَسَمَ الْحُكُومَ إِلَّا الْخَالِقُ مَا لَمْ يَكُنْ مُبْعَدًا عَنْكَ وَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا هَذَا كَرِضًا فِي مَدِينَةِ وَأَنْتَ

عمر ماهیار



دست خط قرآن مجید بانو ملک جهان سنندجی.



دست خط قرآن مجید بانو ملک جهان سندی.

ارَيتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالَّذِينَ قَدْ نَزَّلَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ
وَلَا يَحْضُرُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ قَوْلُ الْبَصِيرِ الَّذِينَ هُمْ عَنْ
صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ الَّذِينَ هُمْ يَرَاؤُنَ وَيَسْتَعِينُونَ لِلْمَاعُونِ

سُورَةُ الْكَوثرِ ثَلَاثُ آيَاتٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا آتَيْنَاكَ الْكَوثرَ فَاصْبِرْ إِنَّكَ لَمِنَ الصَّابِرِينَ شَاقِئًا مَوَالِيبِ

سُورَةُ الْفُرْقَانِ ثَلَاثُ عَشْرَةَ آيَةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ
عَبُدُونَا أَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا آنَا عَابِدٌ لِمَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ
عِبُدُوا مِمَّا عِبَدْتُمْ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

سُورَةُ النَّازِعَاتِ ثَلَاثُ آيَاتٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ
أَفْوَاجًا سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

سورة التين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بَيِّنَاتٌ يَدُ الْإِلهِ فِي شَيْءٍ مَا أَغْنَىٰ مَا لَهُ وَمَا كَسَبَ سِوَالِ
 تَارَاتٍ وَأَمْرُهُ خَالِدٌ فِي جَدِّهِ

سورة الاخلاص مليحة وقيل انكم اياك

فَلْيُؤْمَرُوا إِلَى الصَّلَاةِ وَإِلَى إِعْطَاءِ الزَّكَاةِ وَلْيَقْرَأُوا الْقُرْآنَ وَلْيُحْسِنُوا الصَّلَاةَ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَوْفَىٰ لَهُمُ الْإِسْلَامَ وَلَا يَكُونُوا مِنَ الْمُقْتَلِينَ

سورۃ الفلق

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْاَوَّلِ الْاٰخِرِ
وَمِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ
مَا كَانَتْ تَحْتِ اِلْقَامِ وَمِنْ شَرِّ
مَا يَنْفُثُ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ
مَا يَسْلُكُ الْخَلْدَ

سورة الفاتحة

١٠ ٢ ٣ ٤ ٥
 وَاللَّهُ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ
 اَلْعَوْدُ رَبِّ النَّاسِ اِلٰى اَوَّلِ النَّاسِ مُبْدِيهِ السَّوْرِ
 فَتَالِ الْاَوَّلَ كَيْسَ وَنُصِّدُ النَّاسِ اِلَى الْخَيْرِ النَّاسِ

امیر نظام گروسی (۱۲۳۶-۱۳۱۷ق)



حسنعلی خان امیر نظام در سال ۱۲۳۶ق در قصبه بیجار تولد یافته و تحت توجهات پدرش محمدصادق خان به تحصیل علوم ادبی و عربی و حسن خط مشغول شد و در انشاء و زیبایی خط و احاطه بر اشعار عرب و عجم ماهر و سرآمد همگنان شد. از این نظر که او در خط و اسلوب نویسندگی، اصلاح و ابداعی فوق العاده کرده و شیوه مخصوص به خود را در تحریر خط ریز ایجاد و رسمیت داده است، باید به حق او را در ردیف بزرگان حسن خط از متأخرین قرار داد.

از سوی دیگر او اصول مطبوع و خوش آیند ساده نویسی را

مرسوم کرد؛ ساده نویسی سهل و ممتنع. او با این اقدام ادبی بزرگ، قاطبه منشیان و فضایل املاء و انشاء را از دشواری و فشار طاقت فرسای تصنعات ادبی کتابت رهایی بخشید.

منشآت امیر نظام که حاوی نوشته های زیبا و نامه های دلنواز است و در عین حال دارای نکات و رموزات سیاسی نیز هست، بزرگ ترین دلیل بر مقام شامخ فضل و ادب و فراست اوست. پندنامه یحویه به فرزندش یحیی حاوی نصایحی سودمند و بالارزش است. امیر نظام از خاندانی قدیمی است از ایل کرد که بودند که همه پشت در پشت رئیس ایل و حاکم ولایت گروس یا صاحب مشاغل مهمه دیگر بوده اند. لطفعلیخان جد پنجم او در ایام شاه سلیمان صفوی حکومت قیم و خلجستان را داشت. حسنعلی خان جد چهارم وی ایشیک آقاسی نادرشاه و محمدامین خان جد سوم او از طرف کریم خان حاکم کرمان بود و جد امیر نظام نجفقلی خان گروسی از مقربان دستگاه عباس میرزا نایب السلطنه بود که به حکومت اردبیل رسید و محمدصادق خان پدرش حکومت گروس و ریاست ایل را از طرف عباس میرزا برعهده داشت. در ۱۲۶۵ق مأمور رفع طغیان حسن خان سالار و فتح مشهد شد و با فوج گروس که همراه او بود شجاعت و از خودگذشتگی خاصی نشان داد. در قضیه هرات حسنعلی خان در سال ۱۲۷۱ق با دو فوج گروس به حصار آن شهر حمله برد و اولین پرچم را که بر فراز قلعه هرات نصب شد به وسیله دو فوج او بود. بعدها حسنعلی خان از طرف ناصرالدین شاه به سفارت به دربار فرانسه و انگلیس رفت و در محرم ۱۲۸۸ق مأمور سفارت استانبول شد. در سال ۱۲۹۷ق مأمور رفع فتنه شیخ عبیدالله و قتل حمزه آقا شد. در سال ۱۲۹۹ق حسنعلی خان به لقب سالار عسکری ملقب و به ریاست قشون آذربایجان انتخاب شد و کمی بعد رسماً پیشکار و امیر نظام آذربایجان شد و تا سال ۱۳۰۹ق در این سمت باقی ماند. در سال ۱۳۱۲ق ابتدا به حکومت کردستان و کرمانشاهان منصوب شد و سپس حکومت ملایر و تویسرکان و همدان نیز بر قلمرو او افزوده شد. در اوایل سال ۱۳۱۷ق او را به ایالت کرمان و بلوچستان فرستادند و این آخرین مأموریت او بود، چه در همین سفر به تاریخ پنجم رمضان ۱۳۱۷ق در کرمان در سن هشتاد سالگی وفات یافت و او را در ماهان در بقعه ای که خود جهت مدفن خود ساخته بود به خاک سپردند. رحمت خدا نثار روان او باد.

در قردار که معلوم شد در زیر یک صحنی لطیف فانی میخاسته است بصورت ابرو چنانچه در قردار
 با بر خورده خوش را محنت و در سه نفر نه امثال او را مخرج نموده تصور می توان کرد که در اجتماع این خبر برای من چه قدر دل
 و تشنگی روی دادم و در همین ساعت که مقدار غریب گشته است برای حفظ و امنیت آئینه ولایت شرعی من و زدی حکم
 فانی که در نوشته به خط محضی فرستادم بر او دش را الفخا خواهی دید و آنچه بخود می گویم این است که چون طریقت
 این است که در کتب از طایفه جاف باشند و شادش اینگونه از روی که آمده اند مضطرب چند فقره به جهت احوال و شراکت
 نگین از صحنی از جوان و مریدان را برای سبب باب تجاوز و شرارت آنها کافیه اند و دردم است که یکدست کار و
 قریب از آن مامور صوفی گردستان و در کس نیامد و برای این کار کوری حاضر و دستگیر کرده و بجا میراند و این طایفه
 برادر کیم شرف ملکیت بهندی گویم که بجا شرف ملک را محنت و محنت تمام و قردار به امید که در کاره جمعی
 سخنان و آنچه در روز روزه و شنبه و پنجشنبه است هر کس که خوش مناسب به من می کرده لذت و محبت و فرای آنها
 نفی و چکان و لذت و بابت جیره و عقیقه و خورده آنها نفی باز و ده هزار وجه نقد به آنها به امید و بکنه از سخن نظمی
 نهاده قضیه نفسی در نزل و با هر قضیه است عده نفسی آنها را که سبب روانه نمایند اگر چه در هم خواسته باشند
 ضرورت به امید و تقیف آنها این است که معایر و طایفه جاف را ابتدا از محکم کلا تران و باران و باران و باران
 گرفته تا فاکر کس حفظ نمایند و هر کس را که در حالت ندوی و شرارت و تجاوز و مزاحم مخصوصه
 بنشیند اگر همه مبتنی هم باشد در دفع شرارت و تجاوزات آنها کوتاهی نکنند و دیگر که در کار و دردم
 و تقیف این است که در ششم ۲۰ شهر ذی قعدة الحرام ۱۳۱۰



۱

بوی کل نفسی به هم صبا پیش
 رندی پیش را گفت بر آسمان چو را

حاج اللهیارخان امیر علاءالدین (۱۲۰۸-۱۲۸۸ش)

چند سال پیش در نامه‌ای که به خدمت سرور ارجمند مرحوم بهمن حبیبی همدانی که مدیر کل آموزش و پرورش بسیاری از استان‌های بزرگ کشور بودند، تقدیم کردم و از ایشان خواستم تا شرح حالی از مرحوم حاج اللهیارخان امیر علاءالدین را که به واسطه همجواری ملک موروثی می‌شناختند، برایم بفرستند. آن بزرگمرد در جواب چنین مرقوم داشته بودند:^۱

«امیر علاءالدین فرزند حاج محمدرضا است و او پسر ابراهیم‌خان عموی حسنعلی‌خان امیر نظام گروسی است. او در سال ۱۲۰۸ش در بیجار تولد یافت. امیر علاءالدین مردی فهیم، خوش خط و خوش قلم، کاردان و مقتدر، و علاقه‌مند به رعایت اخلاق و امور مذهبی بود. او دارای خطی خوش و قلمی روان بود. او غالب اوقات در بیجار بود و بیشتر کارهای امیرنظام را روبه‌راه می‌کرد.

مدتی در تهران در مقام دولتی پستی درخور شأن داشت اما به علت اینکه شغل دولتی را خوش نداشت به بیجار برگشت و به رسیدگی املاک خود پرداخت. اللهیارخان امیرعلاءالدین سه پسر داشت به نام‌های محمدهادی‌خان، محمدامین‌خان، و عیسی‌خان (سالارالملک). هادی‌خان پنج پسر به نام‌های محمدکریم، محمداعظم، محمدحسین، محمدصالح، و محمدمهدی داشت. محمدامین یک پسر داشت به

نام اشرف و عیسی‌خان نیز پسری به نام محمدصادق داشت.

امیرعلاءالدین با هزینه‌ای سنگین چندین چشمه در فرهادآباد احداث کرده است. می‌گویند در آن زمان که مزد عمله روزی پنج شاهی بوده است، در داخل قلعهٔ اربابی دو حمام و یک مسجد ساخته است. میرزا حسن‌خان ریاضی پسر میرزا تقی‌خان که مدیر مدرسهٔ خسروآباد بود، هم معلم و هم پدرزن مرحوم امیر علاءالدین بود. امیر برای فرزندان خود معلم از تهران آورده بود. مرحوم هادی‌خان به زبان فرانسه آشنا بود، در آن موقع از اصول معالجه اکثر امراض آگاه بود و به مداوا می‌پرداخت. امیرعلاءالدین در سال ۱۲۸۸شمسی وفات یافت».



۱. مطالبی از قول آقای لطف‌الله‌خان حبیبی است که با مرحوم هادی‌خان پسر امیر علاءالدین آشنا و دوست بوده است.

سید محمد سعید (بابا سید)

مرحوم سید محمد سعید معروف به بابا سید، والد ماجد سید محمد باقر ملقب به رکن الاسلام، عالمی کامل و عارفی آگاه و ادیبی وارسته و به حسن خط و ربط آراسته بود. دوران جوانی را در خدمت طالبان علم و دانش و ادب گذرانده. او به غوامض اشعار خاقانی و عطار و مولانا و بیدل هندی آگاه بوده است. سال‌های اواخر عمر را در خلوت و انزوا گذرانده و به ذکر و فکر و عبادت پروردگار پرداخته است. معروف است قبای چهل‌وصله به تن داشته و به آن وسیله غرور و سرکشی نفس را فرو نشانده. می‌گفتند هیچ‌گاه اتفاق نیفتاده حضرت حاج شیخ شکرالله شهبازی در راه رفتن بر او تقدم جسته باشد. سال تولد و وفات وی معلوم نشد، احتمالاً وفات او در سال‌های ۱۳۰۲ یا ۱۳۰۳ ش اتفاق افتاده است. این چند قطعه از نمونه‌های خط ایشان است:

مزی‌نمیت هر تفسی که فرو سرودم حیات است

اذا جمعت فی المرء والمرء مفلس

و ما همه علمها گفتند که هر که عجمانه

منت خدای عزوجل که عجمانه مو حقیقت و شکر این

خانکوشی که در کمال بهر کجاست که در کمال بهر کجاست

نظم که شایع است

در ضمیر ما نیست که بی غیر از دست



شیخ محمد وسیم (شیخ المشایخ) (؟- ۱۳۴۸ ق)

شیخ محمد وسیم مشهور به (شیخ ناغه برا) و ملقب به شیخ المشایخ فرزند شیخ جلال الدین و نبیره علامه شیخ محمد سعید تخته‌ای است. مردی فاضل که در نوشتن انواع خطوط مهارت داشته و کتاب‌های زیادی را استنساخ نموده و در حدود سال ۱۳۴۸ ق وفات کرده است.

السَّامِعِينَ انْفِرَ مِنْهُمُ الْكَلْبَانُ كَأَنَّهُمَا ذِكْرُ
مِرْقَةِ الْعِلْمِ الْكَلْبَانُ حَاصِلُ فَرْهَاتِنَا هَذَا آمَاذُ اللَّهِ
مِرْقَةُ فَلَا يَنَاقِي حَقَّ بَرِّهِ أَجْرُ الْأَمَةِ عَلَى مَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِثْلُ أَمْنِي مِثْلُ الْبَطْرِ لَا يَدْرِي أَن يَخْرُجَ لَهُمْ أُخْرَى
مِرْقَتُنَا اللَّهُ خَيْرُ الْأَخْرَى وَالْأَوَّلَى لَوْ أَنَّ قَسَمًا لِلْعِلْمِ بِمَا حَبَّبَ
وَبَرِّهِ شَيْءٌ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ بَيْنِي وَمَعْبُودِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ الرُّسُلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَآلِهِ
وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ أَجْمَعِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ لَا يَخْرُجَ عَنْ بَيْتِهِ صَلَاةٌ
وَالسَّلَامُ الْأَمَانِ مَا طَانَ ظَاهِرُهُ

حسن بن الاشراف محمد
۱۳۴۸

فِي طَوْلِ عَمْرٍو وَكَذَلِكَ سَأَلَ الْفَرَفِي لَأَنَّهُ إِذَا عَاوَا مُسْتَعِدِّ
تُرْغِيهِ لِبَلِّ عَلَيْهِ وَلَا أَمَارَةٍ فِي لَا إِشَارَةٍ مِنْ رَبِّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَبْنِيهِ مَعَ الْخُفَاءِ عَيْتٌ أَذْ
الْمُقَصَّدِ فِي الْأَمَامِ أَتَامَهُ الشَّرْعِيَّةُ وَحَفَظَ النِّظَامَ وَفَعَلَ
الْحَقَّ بِتَحْوِيذِكَ وَفِي زَوَالِ عَيْسَى عَلَى نَبِيَّانٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ وَفِي خُرُوجِ الدَّجَالِ مِنْ الْأَرْضِ الْمَشْرِقِيِّ نَهَالِهَا
خُرَاسَانَ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ الْأَشْرَاطِ كَذَلِكَ الْأَرْضِ وَبِأَجْمَعٍ
وَبِأَجْمَعٍ وَطَلَعَ النَّبِيُّ مِنْ مَغْرِبِهَا وَخَفَّتْ الْخُفَاتُ الثَّلَاثَةُ
خَفَّتْ الْمَشْرِقُ وَخَفَّتْ الْمَغْرِبُ وَخَفَّتْ خَيْرُ الْعَرَبِ
وَفَلَمَّا الْعِلْمُ وَالْأَمَانَةُ كَرَّمَ الْفَقْرَ وَالْجَانِدُونَ بِرَأْسِهِ
الْعَقْلَ وَالْأَرْوَاحَ وَالْأَشْيَاءَ أَنْ يَكُونَ هَذَا عِنْدَ غَايَةِ الْوَقْتِ

السَّامِعِ

[illegible]



ملا سید سعدالدین شهابی (۱۲۴۸-۱۳۲۱ش)

ملا سعدالدین شهابی ملقب به سعدالشریعه فرزند ملا شهاب‌الدین، متولد سال ۱۲۴۸ش و به سال ۱۳۲۱ش درگذشته است. او مردی فاضل و دانشمند بود و از سال ۱۲۸۵ تا ۱۳۲۰ش معلم مشق خط دبستان‌های سنندج بود.



وطار الصقر الحذاري وأسف النسر المصرخي

الرجيل فقد نصب رؤاؤنا في ديار العربة

وطال ثواؤنا في هذه التربة فالان وقت

الرجيل وحسبنا الله ونعم الوكيل وقد خان أول

المير والله ولي التيسير فهاهي ههنا ذهاب الرب





سید ابراهیم احقری (۱۲۵۰-۱۳۵۱ش)

سید ابراهیم مشهور به سیدبابا مشهور به احقری، فرزند سیدمهدی از سادات پارسانیان قریه شالی شهل و متولد سال ۱۲۵۰ش است. او شخصی عالم و وارع و پرهیزکار و بادیانت که مدت هفتاد سال در مسجد زینعلی محله سرپوله شهرستان سنندج به امامت و پیش‌نمازی و ارشاد مسلمانان مشغول بود. سرانجام در سال ۱۳۵۱ش به دیار جاودانی شتافت.

بکر که شیرین فرو شدم

در مذہب مابودہ حلاست

صراف سخنان چرا باید باز

اعتمادالاسلام (۱۲۶۰-۱۳۵۰ش)

نام وی سعدالله، ملقب به اعتمادالاسلام است. او فرزند شیخ عبدالغفار از مشایخ کانی مشکانی بین سال‌های ۱۲۶۰ تا ۱۳۵۰ش در قید حیات بوده است. او شخصی فاضل و دانشمند بوده که خط نسخ و نستعلیق را زیبا می‌نوشته است. فرزندان اعتمادالاسلام با نام خانوادگی اعتمادی مشهور بودند و اکنون نوادگان او در تهران به سر می‌برند.

مردم چشم‌بخون آغشته
 اگرچسب این ظلم برسان کنند
 چشم‌مهر است از قطره
 آن حکایتی که از طوفان کنند

اعتمادالاسلام
 ۱۳۲۵

عبدالعزیز مشرفی (۱۲۶۱-۱۳۰۷ش)

عبدالعزیز مشرفی ملقب به یمین‌لشکر دوم فرزند محمدرفعی در سال ۱۲۶۱ش متولد شده است. تحصیلات خود را در مکتب و نزد استادان زمان خود به پایان برد. او در سال ۱۳۰۷ش معلم مدرسه آبادی سراب قحط (دزج) گردید و بعد به اداره آمار و ثبت احوال انتقال یافت. او از هنر حسن خط برخوردار بود.



عقلمست که بس کل آشوب

وارسته ز منت مایم

بر دامن مشرفی

عبدالحمید ملک‌الکلامی (۱۲۶۲-۱۳۲۸ ش)

شادروان حاج ابوسعید عبدالحمید ملک‌الکلامی متخلص به شرقی و ملقب به امیر الکتاب فرزند عبدالمجید ملک الکلام سقزی به سال ۱۳۰۲ق در سنجند متولد شد و از زمان کودکی تا دوران جوانی در همان جا به کسب علوم و کمالات و هنر پرداخت و با پدر حج کرد. تفصیل ترجمه حال وی در کتاب *احوال و آثار* آمده است. دکتر بیانی می‌نویسد:

امیر الکتاب را آن چنان که من شناختم مسلمانی بود پاک‌اعتقاد. مذهب تسنن ملایمی داشت و به صوفی‌گری تمایلی نداشت به لغت عربی مسلط بود. شاید حافظ تمام قرآن بود و آن اندازه حدیث و خبر از برداشت که کمتر کسی را دست می‌دهد. به مطالب بسیاری از تواریخ آشنا بود در شقوق ادبیات و زبان فارسی استاد و منشی‌ای زبردست بود. نثری شیوا داشت و شعر را خوب می‌شناخت... از شاعران فارسی زبان به عبدالرحمن جامی معتقد بود... خوش‌محضر و نکته‌سنج بود و حافظه‌ای نیرومند داشت، چنان که مکرر دیدم قصائدی را که بیش از یکصد بیت داشت بدون تأمل به دنبال هم می‌خواند. غالباً برای هر نکته بیتی یا ابیاتی شاهد می‌آورد. بذال و سخی‌الطبع بود و در آخر عمر از علایق دنیوی گریزان شده بود... در نقاشی و حکاکی و گراور دست داشت و قریحه شاعری را از پدر به ارث برده بود و در تاریخ و طب، و گیاه‌شناسی مطالعات عمیق داشت. کتیبه حجاری شده موزه ایران باستان و کتیبه آرامگاه خواجه حافظ در شیراز که هر دو به خط ثلث بسیار عالی‌ست نوشته اوست و آثار خطی دیگری از او به جا مانده است. نسخ و ریحان و رقام و نستعلیق و شکسته را شیوا می‌نوشت و در خط ثلث باید وی را در ردیف

بزرگ‌ترین استادان گذاشت. خطوط تفتنی مانند کوفی تزئینی و ثلث توأمان طفرایی را با مهارت می‌نگاشت... خط نستعلیق را بسیار بانمک و باحال می‌نوشت و تنها او را می‌شناسم که شیوه شیرین میرزا محمدحسین کاتب‌السلطان شیرازی را پیروی کرده و از عهده ضبط و نقل آن برآمده است.

امیرالکتاب در مهرماه ۱۳۲۸ش چشم از جهان فرو بست و شاعران در رثای وی شعرها سرودند و ماده تاریخ‌ها ساختند.

ناگفته نماند که مرحوم حاج ابوسعید امیرالکتاب در خط و ادبیات از شاگردان مرحوم رکن‌الاسلام متخلص به «حیرت» پدر مؤلف این کتاب بوده است.



فصاحت بحبان و خط ابن مقلة و حکمت لقمان و زهد ابن ادهم

ان اجمعت فی المرء والمرئس وان کان حرا لایساومی بدرسم

فلیس له قدر بمقدار درسم

سماحه بجهشند و جوده حاتم و ثروه فارون و شوکه رستم

اذا اجمعت فی المرء والمرئس وان کان حرا لایساومی بدرسم



خط حاج ابوسعید میرزا عبدالحمید امیرالکتاب «شرقی».

[illegible]

فَأَنزَلْنَاكَ لِأَنزِلَ مِنْ جَبَلٍ مِنْهَا
وَصَلَّى الْإِلَهِ بِكَ وَجِبْتُ
كَأَنَّمْ شَهِدَ سَائِرُهُ
أَلْفَبَّةَ الْقَبِيلِ الْقَبِيلِ
خَالِيَةً تَحْتَ الْخَبَرِ الْخَبَرِ
وَلَيْسَ سَوِيًّا جَدُّكَ سَلَامًا
بِحَبْرٍ رَشِيدٍ خَبْرَتِي
وَالْأَنْبِيَاءُ بِكَ يَنْفَكُ
فَأَنزَلْنَاكَ بِالنَّبِيِّ الْأَنْبِيِّ
بِهَذَا الْكِتَابِ وَكَسَبُ
مَدَى الْغُرَبِ كُلِّهَا عَلَى الْقَدَرِ
بِحَبْرٍ رَشِيدٍ بِرَبِّ سَلَامٍ
سَائِرُهُ تَحْتَ الْخَبَرِ الْخَبَرِ
أَقُولُ لِي بِرَبِّ رَحْبًا
فَأَنزَلْنَاكَ عَسَا عَسَا نَا

محمد المصطفى من آل بي
يوسف الكرم وأولاد

[illegible]

لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْمَجْدِ وَالْجُودِ وَالْعُلَى
 مَا زِلْتُ تُطْعِمُنِي مِنْ شَاءٍ وَمَنْعَ
 إِلَهِي وَخَلَّافِي وَخَزَنَتِي وَمَوْلِي
 إِلَهِي لَكَ كَيْدٌ كَمَا لَكَ أَعْسَارُ الْبَسْرِ افْرُجْ
 إِلَهِي لَنْ جَلَّتْ وَجْهَتُ خَطِيئَتِي
 فَفُكْتُ مِنْ ذَنْبِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ
 إِلَهِي تَرَى حَالِي وَنَفْسِي وَفَانِي
 وَأَنْتَ مَلَأْتَ الْخَبِيئَةَ لَسْمًا
 إِلَهِي لَنْ لَمْ تُطْعِمْ نَفْسِي سِوَاكَ
 فَهَا أَنَا فِي رَوْضِ الدَّامَةِ أَرْجُو
 إِلَهِي أَجِرْنِي مِنْ عَذَابِكَ أَنْتَ
 ذَلِيلٌ أَسْرُخُ خَائِفٌ لَكَ أَخْضَعُ
 إِلَهِي لَنْ عَذَابُ نَفْسِي الْفُحْشَةُ
 فَجَدُّ رَجَائِي مِنْكَ لَا يَنْقُطِعُ
 إِلَهِي لَنْ نَعْفُ فُكُوكَ مُنْقَذِي
 وَالْأَمَّا الذَّنْبُ الْمُدْمَرُ
 إِلَهِي أَذْنِي طَعْمُ عَفْوِكَ لَوْ لَا
 سِوَاكَ وَلَا مَالُ هَذَا نَاكِ نَفْعِي
 إِلَهِي لَنْ لَمْ تُغْفِرْ عَنْ عَمَلِي خَيْرِينَ
 مَنْ لَمْ يَسْبِقْ بَا إِلَهِي نَعْمَ



ناصر نظام مستوفی (۱۲۶۴-۱۳۴۳ش)

نعمت‌الله مستوفی ملقب به ناصر نظام و متخلص به نعمت، فرزند میرزا عنایت‌الله، و نوۀ میرزا هدایت‌الله مستوفی کردستان است. در سال ۱۳۰۳ق در سنج به دنیا آمد. پس از فراغت از تحصیل کارمند اداره دارایی سنج شد و به علت حسن خط و ذوق ادبی و سرودن شعر شهرتی به هم رسانید. او سرانجام در سال ۱۳۴۳ش وفات یافت.

(۷۰۰)

تقدیر است که فردا، قلم من در دفتر نیست بنیست نظم
و ترتیب آن سماعت نکرده و آن در هیچ خط کتابت که گرام
اکتاشج مهر و رسم اداره ملک از حرم کف و سحر نقش ملک بخش این تقدیر
زمن قدیم است واقع شده

جده ملک در ملک شکر که بود و سر ما شکر بر عقل ابر
است سخن نظم ملکات که شکر بچین عقد سعادت بر جوهر
و اند این که هر ملک که مراد است خود تصور است است برای نظر
است نشانه زنده بر شکر در صفت پنجاه و سه ملک در کف
زینت نامه و خط وی است که بود ملک در زینت خرابت بر
انگور چون و خطش دیده بر یکسر حد زکس و عبرت در شکر

چون که از خوش باش بدو بخیرند
که بداند که این ملک که در ملک
حالی است زمان و آن ملک که
نمونه نیست در این قوم فدا را
چون فرید است باع بر شکر
شاید از این نیم که شکر در جهان
یعنی سلطان زمان ملک که
نقص غنچه است و تنای دشت
غرض از فرجه بانه که بود ملک
نیت با شکر بخدا بر ملک
الکبت اسم و شکر علم و دوی
برای سبای تقدیر سعادت شکر
انگور و بر شکر به شکر ملک که
انگور و بر شکر به شکر ملک که
غفت مردم این شکر فقی شکر

بقول مالیکو یز این قول خبر
لاجرم شب پرده را به شکر
قلم شکر خوش و شکر شکر
تا برم که هر خود را بری ملک
که در ایران بودی و دم بد شکر
حالی پخته اسلام بر شکر
ملک ملک کارم به شکر
هم جهان که نشود نامه شکر
انگور شکر به شکر شکر
نیت با شکر بخدا بر ملک
چون شکر که شکر ملک شکر
برای سعادت بر شکر شکر
که درم به ایران از شکر
کشته حیران به شکر شکر
نقص شکر به شکر شکر

ثُمَّ تَقِيلُ يَقِيلُ رُقَيْلٌ وَهَمُّ
 إِنَّهُ فَاؤُ خَوَانِينَ وَهَمُّ أَمْتُهُ
 رَبَّنَا أَرْفَعُ لَهُ جَاءَ مَا دَاوُدُ مَدَّةً
 ثُمَّ بَرَّهْمُ سِيَمَاتٍ عَطَا يَكْثُرُ
 شَيْخِي الْفَضِيلُ لِلدَّهْرِ دَسِيمُ بَرْمُونِ
 خَطَّهَ خَطَّ عَلَى اسْتَحْجَ لَهَ خَطَّ تَوَسَّ
 لَاهِرْمُ اِبِلْ قَلَمُ كَرَادُ شُودِ كَرْدُش
 سَرَنَمْدُ بَرِ خَطِّ اِسْرَاشِ چُو قَلَمُ بَرِ طَرِ

بهره در کرد نشود نعمت از آن نعمت کل
 بر کشد از غم دل آه پر از دود و شرر

(ن ف ت)



میرزا محمد حسام وزیر (۱۲۷۶ ش - ؟)

میرزا محمد حسام وزیر مشهور به کاتب فرزند میرزا عبدالله در سال ۱۲۷۶ ش در سنج به دنیا آمد. پس از دوران تحصیل، کتابت و پی‌شکاری حضرت شیخ حسام‌الدین نقشبندی را بر عهده داشت. در سال ۱۳۰۶ ش به زادگاه خود بازگشت و سرپرستی برخی از املاک میرزا فرج‌الله آصف را بر عهده گرفت و در سال‌های ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ ش بعد از جنگ جهانی دوم و اختلال در تولید و عرضه نان، ناظر نانوايي‌های سنج بود و از این راه از آشفتگی و هرج و مرج جلوگیری کرد. آن مرحوم خطی زیبا داشت. اینک نمونهٔ نسخ و شکسته نستعلیق وی را می‌بینید.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا يَبُوءُ الْخَيْرَ إِلَّا اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا يَصْرِفُ الْوَدَّ إِلَّا اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ مَا كَانَ مِنْ نِعْمَةٍ فَرِحَ اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا يَأْتِي بِالْحَسَنِ إِلَّا اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ



احمد شیخ الاسلامی

مرحوم سیداحمد شیخ الاسلامی فرزند سیدعبدالعزیز (شیخ الاسلام کردستان) بعد از پایان تحصیلات و اخذ اجازه نامه به صورت کنترات در اداره معارف کردستان پذیرفته شد تا به اطفال درس بیاموزد. چند سالی به خدمت مشغول شد، تا این که عارضه ای ناگهانی دفتر حیات وی را فرو بست. سیداحمد علاوه بر دارا بودن دانش و سواد کافی و حسن اخلاق از خط و انشای قابل پسندی برخوردار بود.

۰۷/۱۲/۷

لا اله الا الله

بسم الله الرحمن الرحیم

مقام محترم ریاست معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
محترماً بطرباک از محبت به این بنده حقیر شیخ سیداحمد فرزند سیدعبدالعزیز
در خدمت جناب عالی میزاجی داشته و در یاد رکونی به سبب که به تصویر شغال شسته و از انعام
تکثیر کاسته و دادن امتحان برین آدم بوی که سبب رفته علی وجه توفیق تر شده تصدیق
برنده و شایسته و همیشه آیران محترم که در انکشاف خود را به هم رسانده است بغیر خود
در اداره محترمه معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه برایم معین فرماید -

سیداحمد
۹۸

شیخ محمد تقی

شیخ محمد تقی فرزند شایسته و برومند حاج شیخ محمد سمرانی، فردی متقی و پرهیزگار و فرزند لایق چنان عارفی آگاه، در خط و ربط و معلومات در حدی مقبول بود. دو اثر مرحوم والد ماجدش را در تاریخ ۱۳۱۴ ق با خطی بسیار زیبا و خوانا استنساخ نموده و در دسترس قرار داده است.

این سه صفحه ابتدا و انتهای نسخه کتاب *بارقات السرور* است که به عنوان نمونه خط وی عرضه شده است.



قَالَ السَّاجِدُ الْكِنَانِيُّ نَائِيحٌ عَمْرٍو مَشْعَانُ بَطُونِ

الْمَشْنُونُ نَدَّ كَهْ نَمْرُودِیمْ نِسْتَان
بَخْشِیدْ كَرِّ عَمِّ بَكْرَمْ عَمْرُ دُوبَارُو
اَكُنُونْ كَه سَنَه سِیْزَه وَ سِیْصِدْ وَ اَفْت
بَارْمُ دِه وَ دُوبَالْ دَكْرُ وَ عَدَه بُون
بِرْ جَنْدْ كَه قَوْلْمْ نَبُودْ مُعْتَبَرِ اَمَا
اَفْسُوسْ كِه اِیْنْ غَمَزْ عَصِیَا بَلَفْشْ
نَزْ سَالَقَه خِدْمَتْ وَ لِيْ بَهْرِ یَاقَتْ
بَلْ اَزْ اَشْرِكْ نَظَرِیْ بُوْدْ كِه بَرْن
یَا رَبِّ قُبْ جَزَا اِیْنْ بَدَه اَزْ نَعْمَتْ جَنَّتْ
اَهْلْ حَرَمْ وَ جِلْدَه پِیْرْمَا یْ كَرِ اَشْ
اَخْتَفَادْ وَ مَرِیْضْ مَحْضُوسْ وَ شُوبْ
اُدْعُوْنِیْ رَا اَزْ قُوبْ جَوَابْ اَسْتَجِبْ اَدَّ

دیدیم بهار و سمر و سیزه بستان
بر کشت جوانی بمن از رحمت رحمن
به قافله و چهار است مرا سال برون
از سقطه و ناب رستید بوجدان
ار جو نبود این خبر از تسخر شیطان
تا خود پس از نیم چه بود مایه جان
این لطف و عطایا هم از این نشان
کرد از سر مهر و شفقت حضرت عثمان
بر ترز شما رثم و برکت در خان
مخصوص محمد ثمریده ایشان
بخشای بهر یک نعم از روضه رضوان
قولیت صحیح بود از بیت قرآن

نایح

بپذیر خنده ایا تو ز حلقه دعوائی

کو کوهت ز اخلاص بار و اح غریزان

تمام رسیده تحقیقات کتاب با رقعات الشُّرُور از دست قهر
نیز تقصیر محمد تقی ابن جناب طباطبائی حاجی شیخ محمد رضا

صاحب کتاب تذکره و دهت برکات

اللهم اغفر له ولوالده واجلهما

کما ربیانے صغیرا

تبیح

سینام نهاد و بطرف یارم شد و ایستاد و چندی دیگر نظر التفات فرمود و سخن بست
که انقباضی که فشار و شرسا قبا بوی ملتجی بودم قاتا قوه برپاشی و نظم بدست آمد
دلش با عجز ادا کان بود مایل اگر چلیصه صحرانشین ماعربست
بعد از توجّهات کامل باز برگه بوا بلند شده و چهار یارش بعقب از سمت چشمه
و فرزند که بجنوبی سمران واقع و بصوره موسوم است چون برق بهوار گذشتند
و من پدار شدم بصدقه دست و سرت و پشمانی که در آن فرصت چرا با آن کرانجا

کر فارمانده و سعاد و امن بگو و حجابی نیافتم بے شعاع
ولی غنده خرم عجب لغیره فصل لی الی سلطان العجبین شافع
خلاصه بعد از بیدار و پشیا که غلبه بجای آورده و بگریه کنان و کسب فیلان
در اندم بعد با بقدر یکماه پشتر از برکت نظر کیمیا اثر آن نیر اعظم ابق فیضاً و
بحالت پنجدی و سکر بوده و استغراق بمن رو داد چنانکه تقریر و تحریر در دنیا

الحمد لله الذی هدانا لهذا و ما كنا لنهتدی لولا ان هدانا الله

لقد جاءت رسل ربنا بالحق علی افضلهم خصوصاً و علی بواهم

عموماً الصلوات و التسلیات و التحیات و البرکات و علی الهم

اکرام و اصحابهم العظام و اهل بیتهم و از واجهم الیوم القیام

فانا و صیتهم بملاحظه کنندگان این مقام الیکنه بیت

یک چشمزدن غافل از آنه بشاید شاید که نکاهی کند آگاه نباشید

هیچ گاه میست که مبادا مانند این آشفته حال پریشان مقال محرم و جانبد

یار بهر لحظه در تو نظر میکند

چون توانا و عاقل از تو حد میکند

ای
طرفه سلطان
عجب

ملاحسن خطاط (حزین) (؟-۱۳۱۸ش)

ملاحسن فرزند ملا محسن نوۀ ملا فضل الله است که سال تولدش معلوم نیست. از آنجا که پدرش ملا محسن در نودشه سکنی گزیده و ملاحسن در آن جا متولد شده به نودشه‌ای مشهور شده است. در آغاز جنگ اول جهانی به سنندج آمد و به تحصیل پرداخت و به علت علاقه زیاد به خوشنویسی، هر خط زیبایی که به دست وی می‌رسید از روی آنها به تعلیم و تمرین می‌پرداخت. در آن زمان‌ها مردم سنندج به کشور ترکیه زیاد آمد و رفت می‌کردند و عده زیادی از مردم سنندج تبعه ترکیه شده بودند و شناسنامه ایران و ترکیه داشتند. ملاحسن از اشخاصی که بدان جا می‌رفتند درخواست می‌کرد قطعات خطوطی که به شکل کشتی نوح و شکل مسجد و مناره‌های مسجد ایاصوفیه معمول بود و قطعات دیگری را که در آن جا فروخته می‌شد، برایش بیاورند و از روی آنها به تمرین و ممارست می‌پرداخت. زمانی نگذشت که در ثلث‌نویسی و طفرانگاری تسلط پیدا کرد و قطعات و سرمشق‌هایی بر جای ماندنی از خود به یادگار گذاشت که تعدادی از آنها در منازل خانواده‌های اصیل سنندجی و خصوصاً در مسجد مشهور به ملا احمد قیامتی در بازار بر جای مانده است. ملاحسن در عین فقر و تنگ‌دستی زندگی می‌کرد و روی این اصل به ملاحسن حزین معروف شد. معاش وی از راه فروش خطوط خود اداره می‌شد و در مسجد ملا احمد قیامتی یا مسجد داروغه به سر می‌برد. او به سال ۱۳۱۸ش (۱۳۵۸ق) در مسجد داروغه درگذشت.







ملا جلال الدین شهبازی

فرزند ملا شهباب الدین و برادر ملا سعد الدین، عالمی آگاه و وارعی در خور ثنا و خوش نویسی بی همتا بود. گر چه خوشنویسی در این خانواده موروثی بوده اما اهتمام ملا جلال الدین در استنساخ کتاب در حدّ اعلا بوده است. این صفحه که نمونه خط آن بزرگوار است از کتاب هزار و یک صلوات انتخاب شده است.

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي فَرَنَ اسْمُهُ بِاسْمِكَ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْمَذْنِبِينَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْفَارِيقِ اسْمُهُ وَاسْمِكَ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَافِ التَّيْبِينَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي جَعَلَهُ وَبَنِيكَ وَبَنَاتِكَ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الدَّاعِي عَلَى بَصِيرَةِ السَّبِيلِ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَفْضَلِ مَا صَلَّيْتَ عَلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِيكَ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الصَّادِعِ بِأَمْرِكَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ زِينَةِ عَرْشِكَ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ عَلَى عَوْنِكَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي اخْصَرَ مِنْ عِبَادِكَ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمَوَاطِبِ عَلَى شُكْرِكَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْهَادِي إِلَى سَبِيلِ الرَّسُولِ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْحَبِيبِ الْمَكْرُمِ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ حُجَّتِكَ فِي أَرْضِكَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْجَبِّي الْحَبِيبِ الْخَبَرِ الْأَشْمِ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْكَرَمِ الْخَالِقِ عِنْدَكَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى فِي الْفِتَنِ	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ خَلْقِكَ
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْوَفَّى الْمُؤَدَّى فِي الدُّنْيَا	اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي تَصَحَّ بِخَلْقِكَ

ملا عبدالمجید شهبابی

ملا عبدالمجید شهبابی فرزند ملا جلال الدین و او فرزند ملا شهاب الدین است. این خاندان با نام جدشان شناسنامه گرفته‌اند. ملا عبدالمجید دارای سواد و معلومات کافی و ارفی از خطی زیبا برخوردار بوده است. او در اداره معارف به شغل معلمی اشتغال داشته است.



مقام محترم ریاست اداره معارف درمقام

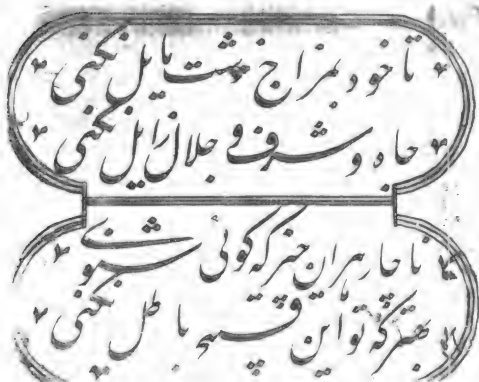
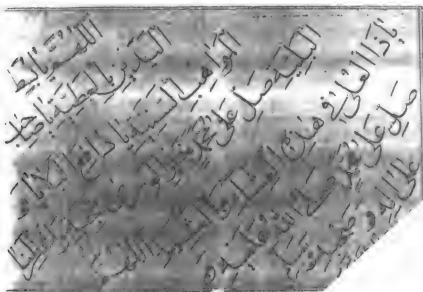
پس از ادای وظایف بنده و در سربازی آنجور باریک با عمل آفرین
خاطر باریک را صدیغ می‌شود چون برای ثبات تعلیم لازم است در کتب
خود را دارای خط و سواد فارسی و عربی و سیاق در قلم به نام و امضاء
ما ضرر - لذا بموجب این ذریعه خود را بان مقام که مقرری و تعاضد
نیایم در درجه باریک مریدان یا باریک درجه رای باریک مقررات
نبه انطباق فرستاده قبول این مختصر تقدیر بموجب نزدیکی و کمالی
و احاطه ملت ابد مدت قاهره نخواهد شد در فائده مراحم کامل و بذل توابع
در توفیق آن ذات مقدس را نسبت باین نبه در حضرت احدیت خواهد

محمد شهبابی

۱۳۵۷/۷/۱۵

ملا عبدالحکیم شهابی

ملا عبدالحکیم برادر ملا عبدالمجید و ملا عبدالعزیز و هر سه فرزندان ملا جلال الدین شهابی اند که او نیز برادر ملا سعدالدین و هر دو فرزندان ملا شهاب الدین اند. ملا عبدالحکیم نیز مانند برادران دیگر و پدر و جد، علاوه بر تکمیل تحصیلات در علوم معقول و منقول از نعمت حسن خط برخوردار بوده است. ملا عبدالحکیم به شغل ساعت سازی اشتغال داشته و انسانی وارسته و آرام و متین و در عین حال مؤمن و باتقوا و قانع بوده است. این دو نمونه خط در نسخ و نستعلیق از او به یادگار مانده است.





حسن شیخ الاسلامی

فرزند سیدعبدالصمد پس از آن که به سن رشد رسید در مدرسه اتحاد به تحصیل پرداخت و پس از اخذ گواهی نامه در اداره معارف کردستان برای معلمی پذیرفته شد. و چون لیاقت ذاتی داشت در سال ۱۳۰۶ ش به مدیریت مدرسه انتصاریه قروه منصوب شد و دو سال بعد مدیر مدرسه خورخوره شد و در سال ۱۳۲۰ ش به مدیریت دبستان شاپور و سرپرستی فرهنگ مرپوان انتخاب و سال ها در آن جا با صداقت و لیاقت خدمت کرد. از خط و انشای خوبی هم برخوردار بود. نمونه ای از خط آن مرحوم:



۲۵ فوریه
۱۳۰۷

سلام قلمم بر آید حیدر اداغی را و اوج آید ترکستان دایم بآید
ایک یک قمر بر آید ۱۳۰۷ مدرسه قروه دایر بنییر با مروت و ضیاء اراکام
ایز بنییر بآید از قلم قلمم آید عا دارم آرا بید بنییر بنییر بنییر
بنییر خواهد شد - حسن شیخ الاسلامی

از دست و زبان که را بد تحریر شد

نمونه خط مدرسه فقیه

نمونه خط ملا شریف فقیه (صفحه روبه رو).



ملا شریف فقیه

ملا شریف فقیه فرزند صوفی فیض‌الله اوپهنگی است. پس از رسیدن به حدّ تمیز، پدرش او را به خدمت پیش‌نماز آبادی می‌برد تا قرآن و شریعت بیاموزد. ملا شریف حدود دو سال در اوپهنگ قرآن و مقدمات صرف و نحو را آموخت و سپس به سنجندج آمد و در مسجد جامع به حضور عالم عامل ملا محمدرشید مدرس رفت و تقاضا کرد او را بپذیرد. پس از قبول درخواست

او چندین سال در خدمت وی از دریای مواج و بهره‌گرفت و چند سالی هم در خدمت ملاعلی شکیبا دانش‌اندوزی کرد. آن مرحوم علاوه بر کسب دانش به تعلیم خط همت گماشت و از آن هنر نیز بهره‌مند شد. سال‌ها عمرش را به تعلیم طلاب و پیش‌نمازی و تعلیمات شرعیه در مسجد ملا ابوالقاسم در محله جورآباد صرف کرد تا سرانجام دعوت حق را لبیک گفت.

۱۵-۶-۳۴
۱۱

مقام محترم ریاست معارف و اوقاف کردستان

در ششمین سال تحصیل روح با فقه نصیحت تدریس علوم قدسیه

دستین وزارت معارف و اوقاف فیروز ۱۳۰۸-۸-۳۴-۱۳۰۸-۸-۳۴

نیز تدریس فقه اجازه فرمودند و نیز از هزاره سال مجامع تدریس

نیز داشته منزه خود و سه نفر عاقله قرار داده اکنون شکر تباری است

کرده محج برای ایستادن در امر استعانت چنانکه تحت ۱۳۰۵-۵-۱۱

دست فرموده اند مرحمت فرموده است که کارهای با حق در فرموده

نبی شمسین فرموده که ترهیز خود کرده و امور را بگذرد و چون

فانواده ام مریض و سرافرازم سقوف و پریشان است ارفاقا

در شهر شمسین را در جبهه تارخ روانه شهرت و بصیرت در کارها

وقت برادر سقوف است سقوف زمانیه - محمدرشید

در شهر شمسین ۱۳۰۵-۵-۱۱

۴۸۷۱ ۱۵/۶/۱۱



عبدالمجید علی اخیایی

عبدالمجید علی اخیایی فرزند فیض الله، شخصی نیک نفس و بااخلاق بود که در خیابان سیروس سندیج جنب پله‌های ورودی چال شیطان مغازه عطاری داشت. او از صوتی خوش و خطی زیبا برخوردار بود. دیوان مولانا خالد نقشبندی را با خط خود برای مرحوم رکن الاسلام نوشت که صفحه زیر نمونه‌ای از آن کتاب است:

۱۳۳

قصید در مدح حضرت امام رضا رضی الله عنه

این بار گویست که ارغش بر ترا	از نور گنبدش علم نور است
وز انکاس صورت کل اشین	بر سنگ جلالش پائین است
نمان خجل طرح اساس خست	که اگر گشتل بی طاق مکت است
به رخا بانی نقش مسافران	بر در گمش زبر چو خاتما فصر است
این بار کا فافله سال اولیا است	این بجا نور دو چشم میر است
این جایی خستیت که از تباب	از قاف تا قاف جهان یک است
این جا خستیت که از شرق تا	از قاف تا قاف جهان یک است
این دُخدا است که فرزند کلام	سیرت نبوی محمدستان جعفر است
سروش می گلشن سلطان اولیا است	نوباوه حدیقه زهره امیر است
مرغ خرد و بخ کمالش نمیرد	بر کعبه کی مجال عبور کبر است

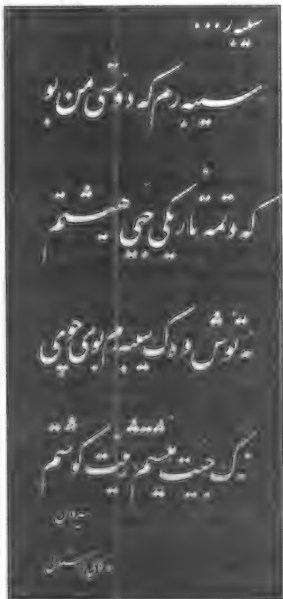
از نور گنبدش علم نور است
بر سنگ جلالش پائین است
که اگر گشتل بی طاق مکت است
بر در گمش زبر چو خاتما فصر است
این بجا نور دو چشم میر است
از قاف تا قاف جهان یک است
از قاف تا قاف جهان یک است
سیرت نبوی محمدستان جعفر است
نوباوه حدیقه زهره امیر است
بر کعبه کی مجال عبور کبر است



مهدی کمالی (۱۲۸۹-۱۳۶۸ ش)

مهدی کمالی فرزند محمد محتشم‌دفتر به سال ۱۲۸۹ ش در شهر سنندج به دنیا آمد. پدرش یکی از خوشنویسان زمان بود و در دفتر حکومتی شغل انشاء و نویسندگی داشت و فرزندش را تحت تعلیم خود به تمرین و ممارست از روی خطوط خطاطان واداشت. مرحوم کمالی در دفتر دادگستری به نویسندگی و خطاطی اشتغال داشت. مدتی هم از محضر استادانی چون عماد طاهری و علی اکبر کاوه استفاده کرد. از آثار خوشنویسی رباعیات خیام، ترجیع بند هاتف اصفهانی، و مثنوی پیر و جوان را می‌توان نام برد. استاد کمالی از مؤسسين و اولین سرپرست انجمن خوشنویسان شعبه سنندج بود. آن مرحوم صدای دلنشینی داشت و تار را به خوبی می‌نواخت. او در بهمن‌ماه سال ۱۳۶۸ دعوت حق را لبیک گفت.

هو
سیدم که دوست من بود
که دلمه تارکی چمی هشتم
توش و دک یسبم ابوی چمی
نک حیت یسبم بیت که سم
صلوات علیک
واله
خداوند
مهدی کمالی
۱۳۶۸



خست و عظیم فرستادیت که از صاحب فضل جزا نهند
هر کسی که از این خدمت نماند بر مردود و لغوی من نماندند

بسم
معاشران گرامی و ارادتمندان
بی خدایتان بدین خدمت و ارادت
گر گشتن بپایان رسانید
باب بچاپ کتابت بیکوید
ظهورت انست و دوستان جمعی
وان کما و جوابید و دراز کردید
خاتمه مدعی کمال
۶۶/۹/۸

نیز
جوابت را بدستیا نرسید
میان طایفه معدود در این است
بر عطا و بر اطلاق کار کردید
بجای دست که غم پرده بر بادید



و کتب کند انعامی از شما حافظ
حوالش بید یار دلتوا کردید



محمد محتشم

محمد محتشم پدر استاد مهدی کمالی است. این مرد فرزانه علاوه بر سواد و اطلاعات کافی از انشاء و نامه نگاری و حسن خط برخوردار بوده و در دارالانشاء حکومتی به کار نویسندگی مشغول بوده است.



و اتیه سکیان بم حجب	اچین بدن قاتلش مبه	مجا که شیر را پیش بے شانه	دو بجایو نمبو کافه
پے یکیت بجهوای	بیا و دارده یاد و یاس	رژنه عایضی به خبردار	و طیش بر و کنی خیار
ارتو کمری بے اچین باث	خداوات فیہ شفاء لکنا	او هو بنطه چون بهو	بیر و فرکان بے ولد حا
بی جوبت مکرون تسلیم	پے خید از ان شافین حکیم	رژنه حا علی غیر مستقبل	و طیش دل می مکروا حل
خاصه پے مری معجون	اما شاق پے یث ششان	ی بجماع و لم دار به پش	و لدک سخو و درود
بے حرف تعریف شافیه	مرین جفران پری ای	مکر عادت بریه در	تا زو نسیا او سرون
شخصه و زوات پری	شکم دردن چشیم بودا	درخت اسکن کم زندگان	بدر و شین سحر و ان
سیم و فایضه نسل	شافین پیش بایه نزل	پے کوتا ہی سمری نایه	سبب ظالم مشوبه
و اشترای رسول اک	واردش عین یان شفا	دور و لمان کوتا منیر	ناشن باقین کسر عار
حضرت فرما و ان نازد	صدق بید را بطن ا	سک و خوراک کد و لک	بشچان ده فیشتر سال

حاج ابراهیم دانشور (؟ - ۱۳۹۲ق)

شادروان حاج ابراهیم دانشور هفتاد و دو سال با شرافت بزیست. برترین سعادت او نام نیک و آثار خدمت او در اداره نظمیه (شهربانی) توأم با صداقت و امانت و پرهیزکاری در این دنیای گذرا است. آن بزرگ مرد خطی زیبا در نسخ و شکسته نستعلیق داشت و در اوقات فراغت استنساخ کتب می کرد.

وی روز شنبه یازدهم ذیحجه سال ۱۳۹۲ق بعد از انجام مناسک حج دعوت حق را لبیک گفت و در مکه معظمه در قبرستان جنة المأوی به خاک سپرده شد.



(۹)

(۸)

تصدیق در استرداد استن سید الله صلی الله علیه و آله است پدر را

قال سرول الله صلی الله علیه و آله

که از جانب خداست (برای) بیا آورده و ابراهیم فرموده است

(اَلَا يَمَانُ عَلَانِيَةً وَالْاِيْمَانُ فِي الْغَلْبِ) .

تغلب یکدیگر است و ایمان که بقدر ذکرش و هر چه

اَلْاِيْمَانُ اَنْ تُؤْمِنَ بِاللّٰهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ

که ایمان اسلام و در هر امر شرط ایمان است و در دیگران

وَرَسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَتُؤْمِنَ بِالْفَتْحِ وَنُفُورِهِ .

ایمان هر چه بر باریش هر ایمان داشته باشد تا

(یغیر) اَلَا يَمَانُ اَنْ تُؤْمِنَ بِاللّٰهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ

صحت و قدرت و کتب هر چه

وَرَسُلِهِ وَتُؤْمِنَ بِالْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَالْمِيزَانِ وَتُؤْمِنَ

هر دل - اَمَنْتُ بِاللّٰهِ :

بِالْبَيْتِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَتُؤْمِنَ بِالْفَتْحِ نَجْوِهِ وَنُفُورِهِ .

یعنی با یقین تصدیق ما را که گوئیم و دل باور کردیم که ذات

اَلَا يَمَانُ بِاللّٰهِ اَلَا قُلُوبُ بِاللِّسَانِ وَتَصْدِيقُ

و حب الوجود الله موجود و این که سید برکت و در سلسله

بِالْغَلْبِ وَعَمَلٌ بِالْاَدْعَاءِ .

خداست (الله تعالی) که عالم غیر مادی است

ایمان نیست بمنزله تصدیق است و در یقین



سید نجم الدین احقری (۱۳۰۲ش)

سید نجم الدین احقری فرزند سید ابراهیم معروف به سید بابا احقری، امام مسجد زین العابدین (زینعلی) سرتپوله سنج و از سادات پارسانیان در مردادماه ۱۳۰۲ش در شهر سنج به دنیا آمد. هفت سال داشت که قرآن را در خدمت پدر ختم کرد و سپس به خواندن کتابهای متداول پرداخت و در ده سالگی به کسوت طلبگی درآمد و در مسجد پری نسا خانم به کسب علوم پرداخت. او در ۱۳۱۴ش به دستور شهربانی مجبور به تغییر لباس شد.

در سال ۱۳۱۸ش در امتحان ورودی استخدام مترجم عربی برای ستاد ارتش شرکت کرد و قبول شد و بلافاصله به استخدام ارتش درآمد و برای گذراندن یک دوره کلاسهای توجیهی زبان عربی به تهران دعوت شد و پس از آن به شعبه جراید ستاد ارتش منتقل و به کار مشغول شد.

در سال ۱۳۲۱ش در کالج آمریکاییها به تحصیل زبان انگلیسی پرداخت و ظرف دو سال دوازده ترم کالج را با موفقیت گذراند و در اداره مستشاری وزارت جنگ در سمت مترجمی انگلیسی و عربی به خدمت ادامه داد.

در خلال وقایع آذربایجان در تبریز و ارومیه و چند شهر آذربایجان به خدمت مشغول شد و در سال ۱۳۳۰ش به تهران منتقل شد.

در خلال سالهای خدمت بارها به مأموریتهای داخل و خارج اعزام شد. از جمله در سال ۱۳۴۵ش به مدت سه سال رایزن سیاسی و وابستگی نظامی ایران در کشورهای پاکستان و هندوستان بود و در سال ۱۳۵۰ش بازنشسته شد.

پس از بازنشستگی به گردآوری واژههای نظامی خارجی پرداخت و در سال ۱۳۶۰ش هنگام جنگ تحمیلی به منظور بالا بردن سطح معلومات عربی افسران و درجهداران ارتش و پرسنل سایر نیروهای مسلح ایران، فرهنگ لغتی به نام فرهنگ نظامی فارسی به عربی برای اولین بار در ایران تهیه و تألیف کرد که تاکنون چند بار تجدید چاپ شده است.

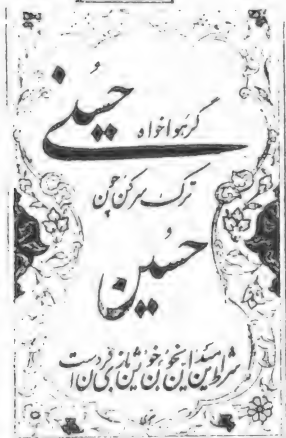
وی به زبانهای انگلیسی، عربی، ترکی، کردی و فارسی وارد است.

خط نستعلیق را ابتدا در خدمت پدرش آموخته و از محضر استاد علی اکبر کاوه نیز استفاده کرده است.

اینک نمونه خط او:



از دست یار کاروری دارم
دل را غم از دست یاران دارم
کان در دهنه عریان دارم





محمدرشید شیخ الاسلامی (۱۳۲۰ ش)

محمدرشید شیخ الاسلامی فرزند سیدمحسن متولد ۱۳۲۰ ش است. او لیسانسیه الهیات و معارف اسلامی است. استادان او در خط حواری نسب، حسین میرخانی، حسن میرخانی، و ابراهیم بوذری بوده اند. مرحوم شیخ الاسلامی مدت‌ها دبیر دبیرستان‌های سندج بود. او خط نسخ و نستعلیق را زیبا می‌نوشت و خصوصاً در نوشتن خط غبار مهارت داشت.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ عَظِيمٌ

تقدیم به دوست فاضل ارجمندم جناب آقای حاج عبید محمد حیرت سجادی مؤلف کتاب گلزار شاعران کردستان

باسمیل الهی دانست مرا

گزار احسان کس ندم دل

پرست از سلالهٔ سجاد

با قرع علم بود و پایهٔ دین

فخرم این بس که بوم او استاد

شادم از آنکه بودش شاگرد

آفرین بر تو پدر پاکفاد

بر دران پدر حسن زاده بود

تقدیم به استاد ارجمندم جناب آقای حاج عبید محمد حیرت سجادی مؤلف کتاب گلزار شاعران کردستان

نزد و بسند کربانی دفتر ای ز تو خانه ادب آباد

نام، نگار، شاعران کردی ناش ایگونه باید آن اعداد

ای خُش آن دیار پاکِ کُشت فری آن مردمانِ پاک نهاد

حیف و صد حیف گشته ام مجبور از سنج، که جادوانِ پایدار

یا کردی مراد آن دفتر یا دیاران کجا رود از یاد؟!

گفتم آن کسیت از وطن بجز؟

ما تنفی بانگ ز عمار عمار!

تهران . هزار و سیصد و شصت و پنج . میرزاالدین مستعدباشی .

در این کتاب از کتب و اسناد موجود در کتابخانه

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه دانشگاه تهران

کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

کتابخانه وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

کتابخانه وزارت عدلیه

کتابخانه وزارت دارایی

کتابخانه وزارت جنگ

کتابخانه وزارت بهادر

کتابخانه وزارت معادن و فلزات

کتابخانه وزارت صنایع و معادن

کتابخانه وزارت راه و ترابری

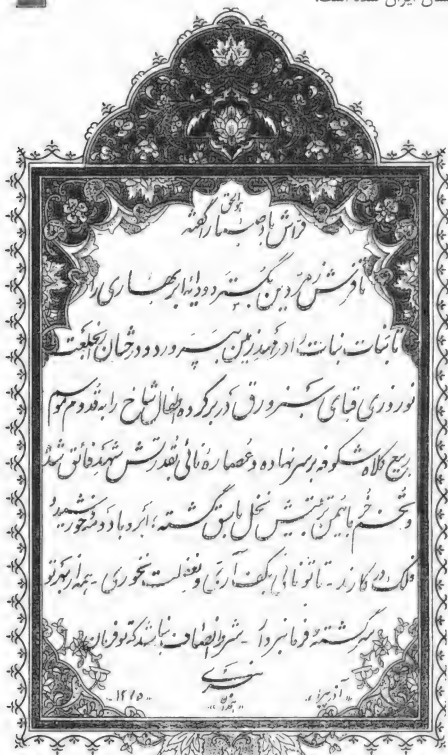
کتابخانه وزارت نیرو

کتابخانه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

یدالله آذرپیرا (۱۳۲۰ش)



یدالله آذرپیرا فرزند نعمت‌الله متولد ۱۳۲۰ش سنج است. او لیسانس ادبیات فارسی و دارای درجه ممتاز خوشنویسی و مدرس خوشنویسان همدان و عضو شورای انجمن خوشنویسی است. استادان او آقایان امیرخانی و حسین میرخانی بوده‌اند. وی در سال‌های اخیر موفق به دریافت مدرک فوق ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران شده است.



مهدی مردوخ (۱۳۲۰ش)

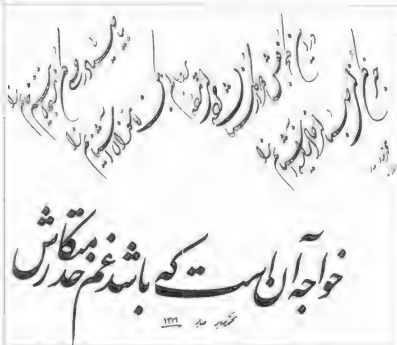
مهدی مروخی فرزند حسین، متولد ۱۳۲۰ ش است. او از دانشرای مقدماتی فارغ‌التحصیل و در رشته هنر معلم شده است. در سال ۱۳۶۵ ش زیر نظر استاد عبدالله فوادی و استاد مشعشی دوره ممتاز انجمن خوش‌نویسان را به پایان برد و تا سال ۱۳۷۲ ش مدرس انجمن خوشنویسان سمنج بود و به سبب تحصیل فرزندان ناچار به تهران رفت و اکنون در تهران به تعلیم خط و نقاشی اشتغال دارد.

[illegible]



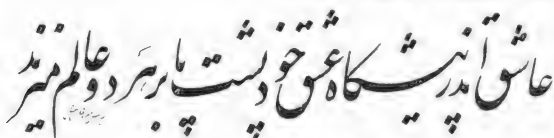
محمد صابر صابر (۱۳۲۴ش)

محمد صابر صابر فرزند احمد، متولد سال ۱۳۲۴ش سقز است. او دبیر بازنشسته است. استادان او احمد حواری نسب، محمد سلحشور، مهدی کمالی، غلامحسین امیرخانی، و یدالله کابلی بوده اند. او اکنون به تعلیم هنرجویان خط ادامه می‌دهد. در شهریورماه ۸۶ به دریافت مدرک فوق ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران گردید.



سیروس معروفی (۱۳۲۵ش)

سیروس معروفی متولد ۱۳۲۵ در سنندج است. وی پس از تحصیلات ابتدایی و متوسطه برای ادامه تحصیل به تهران رفت و چند سال در هنرستان‌های تجسمی و موسیقی پسران و دختران تدریس کرد. در این مدت در انجمن خوشنویسان نزد استاد کیخسرو خروش به تعلیم و یادگیری خط نستعلیق پرداخت سپس به سنندج برگشت و در خانه فرهنگ به کار مشغول شد و به یاری خطاطان این شهر انجمن خوشنویسان را تأسیس کرد و پس از آن با یاری استادان موسیقی، انجمن موسیقی شمشال را بنیان گذاشت. وی چندین سال از عمر شریف خود را به تفحص در زمینه فرهنگ و ادب کردستان و جمع‌آوری آثار فرهنگی گذرانده است.



د نظر بازی با حسن میرا

نقشہ ہندی
۱۰۱

محمد مہدی حجة السادات (۱۳۲۷ش)



محمد مہدی حجة السادات فرزند مرحوم حاج سید جلال الدین و متولد سال ۱۳۲۷ش است. او کارمند بازنشستہ سازمان مسکن و شهر سازی کردستان است و در خوشنویسی، موسیقی، و نقاشی صاحب امتیاز است و با صوت دلنشین خود با همکاری مرحوم استاد حسن کارمکار بیش از ۳۵ ترانہ اجرا کردہ است. استاد او در خط مرحوم مہدی کمالی بودہ است.



صد ملک دل بہیم نظر میوان خستہ
صد ملک دل بہیم نظر میوان خستہ
صد ملک دل بہیم نظر میوان خستہ
صد ملک دل بہیم نظر میوان خستہ

ذبیح الله عسکری (۱۳۲۸ش)

ذبیح الله عسکری فرزند یعقوبعلی متولد ۱۳۲۸ش شهرستان قروه است. سال هاست در گروه گرافیک شبکه دو سیما به کار خوشنویسی، تبلیغات، و تهیه تیتراژ تلویزیونی مشغول است. از سال ۱۳۶۰ش در انجمن خوشنویسان در کلاس های استادان محترم غلامحسین میرخانی و یدالله کابلی به تعلیم خط مشغول بوده و در سال ۱۳۶۳ش موفق به اخذ مدرک ممتاز شده است.



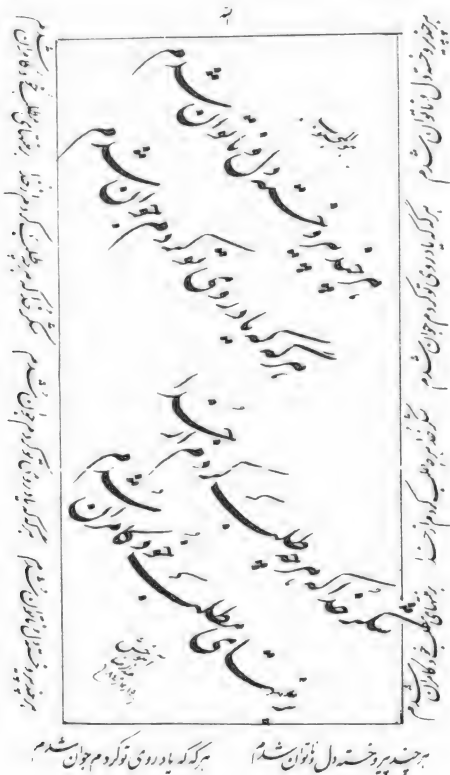
عبدالرضا آهوخش (۱۳۲۹ش)



عبدالرضا آهوخش فرزند فتح الله متولد سال ۱۳۲۹ش است. او فارغ التحصیل رشته هنر از انستیتو مربیان هنر تهران دبیر هنر آموزش و پرورش سنندج و مدرس هنر در مرکز تربیت معلم و مرکز آموزش عالی خوارزمی و رئیس دبیرستان های شاهد و سنایی شهرستان سنندج و عضو انجمن خوشنویسان ایران است. او فعلاً کارمند اتحادیه مصرف فرهنگیان و عضو شورای پیش کسوتان آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهرستان سنندج است.

تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در دبستان چهارم آبان قطارچیان و دبیرستان شاهپور سنندج گذرانده و بعد از پایان خدمت سربازی در مقام سپاه دانش دوره ۱۷، در سال ۱۳۵۱ به عنوان آموزگار به استخدام وزارت آموزش و پرورش درآمد و بعد از سی سال خدمت در مقاطع مختلف آموزش و

پرورش شهرستان سنندج، در سمت رئیس دبیرستان سنایی در سال ۱۳۸۰ش بازنشسته شد. فعالیت هنری را در رشته خط نستعلیق از سال ۱۳۶۱ش آغاز کرده و شاگرد استاد صابر و استاد غلامحسین امیرخانی بوده است. او دارای مدرک ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران است و هم اکنون در انجمن خوشنویسان سنندج فعال است.





نعمان دبیری (۱۳۳۰ش)

نعمان دبیری فرزند ناصر، متولد ۱۳۳۰ش در سنندج است و فارغ التحصیل رشته دندانپزشکی از دانشگاه علوم پزشکی ایران در سال ۱۳۵۷ش. او در سال ۱۳۵۸ش به قصد ادامه تحصیل در رشته بیماری‌های دهان و دندان عازم پاریس شد. پس از تحصیل به مدت نه ماه به شیکاگو (امریکا) رفت و در ایالت ایلینوی به تحصیل پرداخت. او در مدت پنج سال (۱۹۸۰ تا ۱۹۸۵م) در رشته‌های تشخیص بیماری‌های دهان و دندان، دندانپزشکی بیمارستانی، و آسیب‌شناسی و جراحی دندان دوره‌های تخصصی را طی کرد و سپس در سمت استادیار در دانشگاه ایالتی در شیکاگو

به تدریس علوم دندان پزشکی پرداخت. در حال حاضر در سمت ریاست بخش دندانپزشکی مراکز درمانی اتحادیه‌های کارگری در ایالت ایلینوی مشغول است و مطب خصوصی نیز دارد. خطاطی و طراحی را از زمان دبیرستان تا کنون به صورت مشغولیات وقت آزاد ادامه داده است و خصوصاً در خط انگلیسی تبحر خاص پیدا کرده است.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بنام پروردگار

محمد آرمج

Kurd

Kurdistan

Sanandaj

Kurdistan

Abidar

علی اشرف زانیار (۱۳۳۰ش)

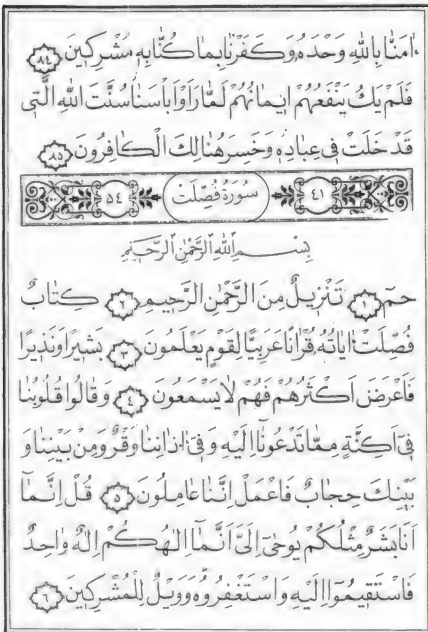


علی اشرف زانیار فرزند مرحوم محمدمراد ساکن سنندج است. او متولد ۱۳۳۰ش است و دارای مدرک تحصیلی دیپلم برق. از دوره دبیرستان به هنر خوشنویسی علاقه‌مند بوده و با توجه به زمینه مساعد خانوادگی در علاقه به قرآن و مسائل مذهبی به تمرین و نوشتن خط نسخ پرداخته است و سال‌ها به تمرین خط از روی کتب و مراجع مکتوب مشغول بوده است. جزء ۲۹ و ۳۰ قرآن کریم را با خط زیبای خود نوشته و چندین بار چاپ کرده و در دسترس همگان قرار داده است.

او جدول اوقات شرعی نماز به افق کردستان و کتاب عوامل پال اظهار و سوزی درون و تابلوهای متعدد خطی با مضمون آیات قرآنی و احادیث را با طرح‌های متفاوت کتابت کرده است. از سال ۱۳۷۹ش کتابت قرآن به شیوه خط استاد عثمان طه و اعراب‌گذاری ایران را شروع و به لطف الهی در اواخر سال ۱۳۸۳ش آن را به پایان رسانده است. این صفحه‌ای است از آن نسخه:

فُصِّلَتْ

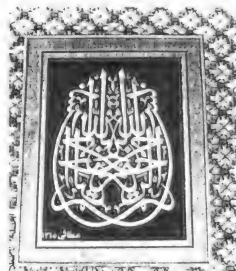
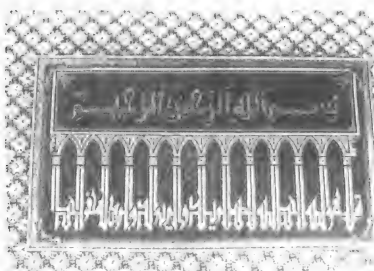
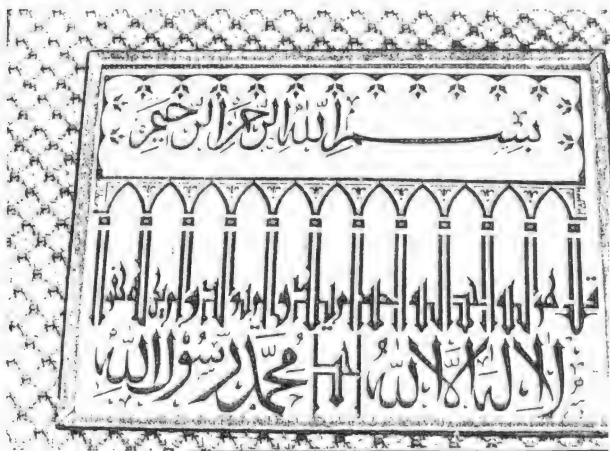
الْجُزْءُ ۲۴





عطاءالله عطائی (۱۳۳۱ش)

عطاءالله عطائی فرزند عبدالخالق متولد سال ۱۳۳۱ش است. در خط و نقاشی دارای استعداد است. در خط شیوه ملاحسن حزین را برگزیده و در این راه به پیشرفت‌هایی نائل آمده است. این‌ها عکس تابلوهای





محمد رضا خداویسی (۱۳۳۲ش)

محمد رضا خداویسی ساکن قروه کردستان، متولد سال ۱۳۳۲ش است. او کارمند بازنشسته مخابرات استان کردستان و دارای همسر و چهار فرزند است. تحصیلات را تا دیپلم پی گرفته و از سال ۱۳۶۰ش آغاز به کار خوشنویسی کرده است. مدرک ممتاز در خط را در سال ۱۳۶۳ش و تاریخ مدرک فوق ممتاز را در ۱۳۸۶ش اخذ کرده است. او مدرس و سرپرست انجمن خوشنویسان شهرستان قروه و نماینده خوشنویسان در مجامع انجمن است. از شاگردان او ۱۵ نفر به دریافت

گواهینامه ممتاز رسیده‌اند. استادان

او در خط حسینی پور و خروش بوده اند.

آثار خوشنویسی او عبارت است از:

- رباعیات خیام ۱۳۶۹ش؛

- غزلیات صائب تبریزی ۱۳۶۹ش؛

- دیوان حافظ (۱) ۱۳۷۰ش؛

- رسم الخط خوشنویسی ۱۳۷۲ش؛

- رباعیات باباطاهر ۱۳۷۳ش؛

- مثنوی پیر و جوان ۱۳۷۴ش؛

- دیوان حافظ (۲) ۱۳۷۵ش؛

- آموزش خوشنویسی ۱۳۷۶ش؛

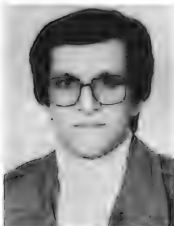
- رباعیات خیام (۲) ۱۳۷۷ش؛

- سخنان ائمه اطهار (ع) ۱۳۷۸ش.

بسم الله الرحمن الرحیم
در خط حسینی پور

محمد رضا خداویسی
دوست دارم بنویسد

خداوند
سودا



امجد افتخار

امجد افتخار متولد ۱۳۳۵ش در شهر سنندج است و تحصیلات را تا مقطع دیپلم ادامه داده است.

در خانواده‌ای علاقه‌مند به خوشنویسی به دنیا آمد و چون به خوشنویسی علاقه داشت از هر نوشته‌ای برای تمرین استفاده می‌کرد؛ دفترهای او آن قدر مرتب و خوش خط بود که همواره مورد تشویق معلمان قرار می‌گرفت؛ تا اینکه سعادت یار گردید و با مرحوم استاد مهدی کمالی کردستانی آشنایی پیدا کرد و از آموزش‌های آن بزرگوار به صورت اصولی استفاده کرد.

با افتتاح کلاس‌های انجمن خوشنویسان در سنندج جدای از آن مرحوم از محضر آقایان محمدصابر

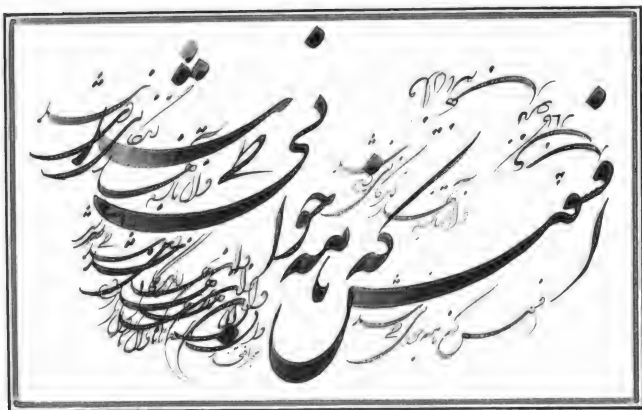
صابر و فاتح عزت‌پور و نیز استادان انجمن خوشنویسان تهران علی‌الخصوص خوشنویس بزرگوار جناب استاد یدالله کابلی خوانساری به صورت مکاتبه‌ای استفاده و کسب فیض کرده است.

در سال ۱۳۶۸ گواهینامه ممتاز را از انجمن خوشنویسان ایران دریافت کرد و از همان سال به عنوان مدرس در خط شکسته در انجمن سنندج به تدریس پرداخته و مسئولیت کلاس‌های شکسته را به صورت اختصاصی به عهده گرفت.

در تمامی سال‌های تدریس همواره یکی از اعضای شورای انجمن بوده و اینک سه دوره است که مسئولیت سرپرستی شعبه سنندج انجمن را به عهده دارد.

در سال ۱۳۸۶ موفق به دریافت گواهینامه فوق ممتاز در خط شکسته نستعلیق شد و کما فی سابق به تدریس اشتغال دارد.





محمد پوریان (۱۳۳۶ ش)

محمد پوریان فرزند احمد متولد سال ۱۳۳۶ ش است. او معلم تعلیم خط در آموزش و پرورش شهرستان سقز، پیش کسوت در تعلیم خط به طوری که بیش از ۱۸۰۰ نفر را تعلیم داده و به درجاتی رسانده است. از سال ۱۳۶۶ ش تا کنون مدرس خوشنویسان سقز است. انواع خطوط او در نمایشگاه‌های مختلف مورد استفاده قرار گرفته است. وی در خدمت استاد امیراحمد فلسفی تلمذ کرده است.



درخواست از خداوند عزت است، اگر اجابت فرمود رحمت است، اگر اجابت نفرمود حکمت است

درخواست از انسان ذلت است، اگر قبول نمود مت است، اگر قبول ننمود خفت است



فاتح عزت پور (۱۳۳۷ش)

فاتح عزت پور متولد ۱۳۳۷ش و از خطاطان برجسته عصر حاضر در کردستان است که در انواع خطوط مهارت خود را نشان داده است. او که کتاب‌های زیادی را در نثر و نظم تحریر کرده و در دسترس همگان قرار داده است، ابتدا نزد دایی خود مهدی کمالی و سپس نزد استاد عباس اخوین و استاد یدالله کابلی به تعلیم خط پرداخته است. وی دارای مدرک درجه یک هنری از شورای عالی نویسندگان و هنرمندان کشور است و دارای درجه استادی در خوشنویسی از انجمن خوشنویسان ایران است.

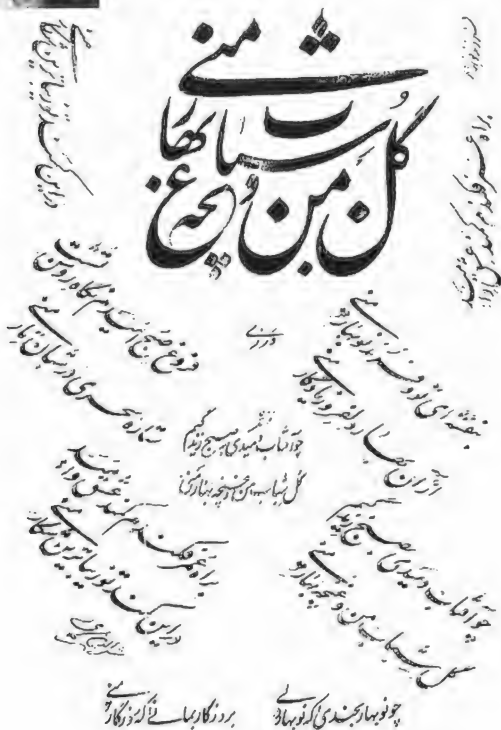
این خطاط و خوشنویس در سال ۱۳۳۷ش در شهر سنندج متولد شد و در سال ۱۳۵۸ش به تهران مهاجرت کرد و در آنجا به تحصیل و فعالیت در زمینه خط و خوشنویسی پرداخت.

این خطاط و خوشنویس در سال ۱۳۳۷ش در شهر سنندج متولد شد و در سال ۱۳۵۸ش به تهران مهاجرت کرد و در آنجا به تحصیل و فعالیت در زمینه خط و خوشنویسی پرداخت.



شمس‌الدین کلامی

شمس‌الدین کلامی فرزند محمود، دارای فوق دیپلم هنر و مدرک ممتاز خط است. استادان او شیخ‌الاسلامی، مهدی کمالی، فاتح عزت‌پور، یدالله کابلی، و امیراحمد فلسفی بوده‌اند. او اکنون مربی و سرپرست هنرجویان خط در مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج است. در سال ۱۳۸۶ ش موفق به دریافت مدرک فوق ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران شده است.





میر جلال الدین جلالی

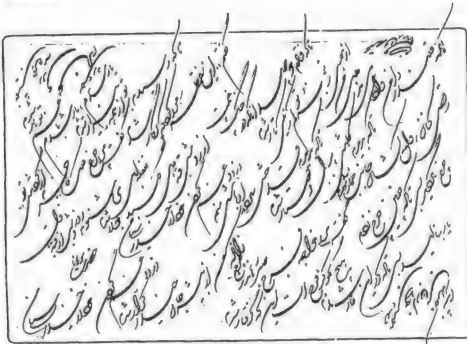
میر جلال الدین جلالی دبیر هنر مدارس شهرستان قروه است، که از سال ۱۳۵۸ش کار خوش‌نویسی را آغاز کرد و در سال ۱۳۶۴ش موفق به دریافت گواهی‌نامه ممتاز شد. کتاب‌های زیادی از جمله قرآن کریم را با ترجمه به خط نستعلیق به رشته تحریر درآورده است. یک بار قرآن مجید را به صورت یکصد و بیست پاره به خط نسخ احمد نیریزی با ترجمه فارسی به خط خفی به چاپ رسانده است. قرآن دیگری را به خط نسخ تبریزی با ترجمه آن در دست چاپ دارد. اکنون هم در کنار کتابت در کلاس‌های خوشنویسی به هنرجویان تعلیم می‌دهد.

حافظ
 زاریخانه می‌نموشان فرخنده
 سرافا کت پیرمغان خواهر بود
 برتر بیت با چون کذری است خوا
 که زیاده‌اندان جهان فرخنده بود
 حافظ



محمد صدیق غلامی (۱۳۴۲ش)

محمد صدیق غلامی دارای گواهی ممتاز خط است. استادان او در خط نستعلیق محمد صابر صابر، غلامحسین امیرخانی، کرملی شیرازی، محمدرضا رحیمی، و جمیل سروری بوده اند. وی خط شکسته را از استاد یدالله کابلی آموخته است.



ماری صمدنژاد (۱۳۴۲ش)

ماری صمدنژاد متولد ۱۳۴۲ سنندج دارای مدرک ممتاز خوشنویسی و مدرس این رشته است. استادان او محمد صابر صابر و فاتح عزت پور بوده اند.

بسم الله الرحمن الرحیم
 اللهم یا ذی الجلال و الاکرام
 یا ذی الشان و العز
 یا ذی القدر و المجد
 یا ذی الشان و العز
 یا ذی القدر و المجد
 یا ذی الشان و العز
 یا ذی القدر و المجد



جمیل کریمی (۱۳۴۳ش)

جمیل کریمی در سال ۱۳۴۳ش در یکی از روستاهای شهر سقز به دنیا آمد. تحصیلات را تا اخذ دیپلم در سقز ادامه داد. در سال ۱۳۶۹ش موفق به دریافت مدرک ممتاز در خط نستعلیق و کتابت شد. در سال ۱۳۷۵ش سرپرست شعبه انجمن خوشنویسان سقز بود و چون به شهر بانه انتقال یافت سرپرستی شعبه انجمن خوشنویسان آن جا را بر عهده گرفت. از جمله استادان خود از محمد صابر صابر به نیکی یاد می کند.

بسم الله الرحمن الرحیم
 اللهم یا ذی الجلال و الاکرام
 یا ذی الشان و العز
 یا ذی القدر و المجد
 یا ذی الشان و العز
 یا ذی القدر و المجد
 یا ذی الشان و العز
 یا ذی القدر و المجد

حبیب‌الله شیخ‌احمدی (۱۳۴۴ش)

فرزند محمد صالح و متولد سال ۱۳۴۴ش در سنندج است. گواهی‌نامه درجه ممتاز در خط را در سال ۱۳۷۱ش اخذ کرده است. استادان او سیروس معروفی، محمدصابر صابر، و امیراحمد فلسفی بوده اند. سال‌هاست به تعلیم هنرجویان خط اشتغال دارد.



کجاست هم‌نفسی تا که شرح غصه و
نصفی به لایه فریاد ۷۸

سعید قادری (۱۳۴۵ش)

سعید قادری متولد ۱۳۴۵ش در روستای احمدآباد بوکان است. تحصیلات ابتدایی را در روستای احمدآباد بوکان تحصیلات راهنمایی را در شهر بوکان، تحصیلات متوسطه را در سقز، و تحصیلات دانشگاهی در تهران و یزد طی کرده است. او مهندس مکانیک با گرایش طراحی و نقشه‌کشی صنعتی است. خوش‌نویسی را از سال ۱۳۶۵ش شروع کرده و در سال ۱۳۶۸ش درجه ممتاز گرفته است. استاد او در خط نستعلیق



نماد حسن بن ابروان بحرانی
کلی‌کنده کن‌جسب کلمات کرد
نواب دونه و جیب‌نویز
کمال‌پس کده‌ن از پزناست کرد

الحی عالم هست من و گرد

استاد امیراحمد فلسفی و در خط خط شکسته استاد
یدالله کابلی خوانساری بوده اند. او در نمایشگاه‌های
جمعی انجمن خوش‌نویسان شرکت کرده است و
کتاب مشق عشق ۱ را در موضوع آموزش خط
نستعلیق تألیف کرده است.



مظفر پیری (۱۳۴۵ش)

مظفر پیری متولد سال ۱۳۴۵ش در کامیاران است. او دبیر آموزش و پرورش
است و مدرک ممتاز خوش‌نویسی دارد. او در نستعلیق از شاگردان استادان
بختیاری و فلسفی بوده و تحت نظر استادان کابلی و حیدری خط شکسته را
آموخته است و هم اکنون سرپرست انجمن خطاطان کامیاران است.

تا در ضمیر جان من عشق تو نجوای
در خاطر اندیشه ام اندیشه عواید

دارم بکف آینه تا با بکرم شست
هر چند در این با سحر عالم تا می‌کنی

صابر میکائیلی (۱۳۴۷ش)

صابر میکائیلی متولد سال ۱۳۴۷ش دارای گواهی ممتاز است. استادان او صداقت جباری، کرمعلی شیرازی بوده اند. او علاوه بر دایر کردن کلاس خط، مربی و سرپرست انجمن خطاطان شهر مریوان نیز هست.



محمدسعید غفوری (۱۳۴۷ش)

محمدسعید غفوری فرزند حسین و متولد سال ۱۳۴۷ش است. او دارای مدرک ممتاز خوشنویسی در نستعلیق و ثلث و نسخ است. استادان او فاتح عزت‌پور، جمیل سروری، محمدصابر صابر، محمدرضا رحیمی، و هاشم بغدادی بوده‌اند.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنَا الْعَلِيَّ خُصَمَاءُ لَوْ عَظِيمِ

به نامی از خدایا که بزرگوار است و بزرگوارتر از او نیست.

به نامی از خدایا که بزرگوار است و بزرگوارتر از او نیست.



کوروش جاوید

کوروش جاوید فرزند محمدحسین



لَمْ يَكُنْ لَكَ عِلْمٌ
أَنْتَ الَّذِي بَدَأَ
سُورَةُ مَائِدَةِ الْحَقِّ
وَأَنْتَ الَّذِي كَرَّمْتَ عِلْمَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدًا



حسن انجمن (۱۳۵۰ش)

حسن انجمن فرزند محمود متولد سال ۱۳۵۰ش مریوان است. او در سال ۱۳۷۶ش موفق به اخذ مدرک ممتاز خط شد. استادان او استاد مهدی کمالی، محمدصابر صابر بوده اند و خط ثلث را در محضر آیت الله نجومی تعلیم دیده است. از کارهای ماندنی وی کتیبه ها و کاشی نویسی های مساجد جامع شهرهای سنندج و دیواندره است.

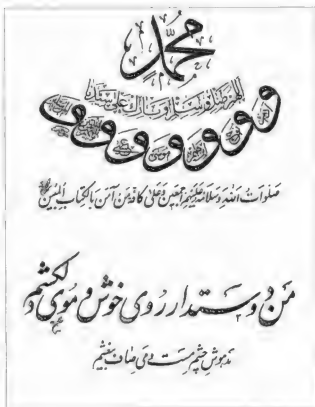


مسعود سهیلی (۱۳۵۰ش)

مسعود سهیلی متولد سال ۱۳۵۰ش است. او از سال ۱۳۶۷ کار خوشنویسی را شروع کرده و در سال ۱۳۷۷ به دریافت مدرک ممتازی نایل شده است. استادان وی به ترتیب مهدی مردوخ و موحد حسینی بوده اند. وی هم اکنون مشغول تمرین و ممارست و تعلیم هنرجویان خط است.



اثر مسعود سهیلی



اثر حسن انجمن



محمد امین بی نیاز (۱۳۵۱ش)

محمد امین بی نیاز فرزند محمد صالح، متولد سال ۱۳۵۱ شهرستان سقز است. او کارشناس زبان و ادبیات فارسی است. از سال ۱۳۶۸ش خوشنویسی را در محضر آقای محمد پوریان شروع کرده و در سال ۱۳۷۲ش به درجه ممتازی نایل آمده است و از سال ۱۳۷۴ش رسماً عضو انجمن خوشنویسان سقز شده است.

او در همه سیزده مسابقه و جشنواره‌ای که شرکت کرده، رتبه نفر اول را احراز کرده است.

نمونه



هَلْ يَسْتَوِ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ جَهْلًا
وَلَا يُضَاعَفْ عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ عَذَابِهِمْ شَيْءٌ



نادر بهمنی (۱۳۵۲ش)

نادر بهمنی در سال ۱۳۵۲ش در روستای بهمن آباد در چند کیلومتری شهرستان دهگلان متولد شد. چون این روستا فاقد مدرسه بود از سال ۱۳۶۶ش به منظور تحصیل به سنندج مهاجرت کرد و در سال ۱۳۷۴ش از هنرستان طالقانی شهرستان سنندج دیپلم گرفت. فعالیت‌های هنری را از سال ۱۳۷۱ش در انجمن خوشنویسان سنندج در محضر استاد گرانقدر محمد صابر صابر آغاز کرد و در رشته شکسته نستعلیق نیز از محضر استاد محمد صدیق غلامی و امجد افتخار بهره برد. او در سال ۱۳۷۴ش در رشته

کتابت و شکسته نستعلیق در آزمون ممتاز خوشنویسی قبول شد و در سال ۱۳۸۲ش موفق به اخذ ممتاز خوشنویسی از انجمن خوشنویسان سنندج شد. او تا حال در چندین نمایشگاه گروهی شرکت کرده است و به عنوان مربی خوشنویسی در پایگاه‌های فعالیت‌های تابستانی مرکز بزرگ اسلامی غرب کشور و اکنون ملی امام خمینی^(ع) فعالیت کرده است. او به فیلمبرداری و عکاسی نیز می‌پردازد و اکنون به عنوان مسئول روابط عمومی دفتر مرکز بزرگ اسلامی غرب کشور مشغول خدمت است.



اثر نادر بهمنی



فلورا امانتی



فلورا امانتی فرزند محمدباقر، کارشناس ارشد مخابرات است. او در تیرماه سال ۱۳۸۰ ش موفق به اخذ مدرک ممتاز در خط شده است.





نادر امیری (۱۳۵۴ش)

نادر امیری فرزند اسمعیل متولد ۱۳۵۴ش است و از سال ۱۳۶۸ش در انجمن خوشنویسان ایران شعبه سنندج در خدمت آقای محمدصابر صابر به تعلیم خط پرداخته و در سال ۱۳۷۳ش به اخذ مدرک ممتازی در خطوط نستعلیق و شکسته نائل آمده است. بعد از اخذ مدرک نیز در تهران در خدمت استاد کرمعلی شیرازی به تکمیل هنر خود پرداخته است.

فتاویٰ حاج آقا نجفی



حکایت

مردی درویش بونی روغن بجز داشت شبی با خوش می‌انیشید که چون صبح شود روغن ابشر بر دهنش می‌افیت آن می‌فرم
آن می‌ش سال و درویش و در بر دهنش با در کعبه بزیاده و زاده نایز پیمان تاج دهند دیری می‌گذرد که صاحب برای بسیار
بزرگ می‌شوم و در حصول آن فلان مرز را خریداری می‌کنم و در آن دختان بسیاری کارم و قصری بلند می‌سازم و در آن قصر در شای
گر انباشت می‌کنم و سپس دختر فلان بازرگان را برنی‌می‌گیرم و بخدمت او و علما می‌نویسم بسیار می‌کارم هر گاه یکی از آنها فرمانی کند
باین عطا در این فرم. در وقت عشا اینکه دوست داشت بلند کرده فرود آرد و از عشا صابر بپوشد و بکشت و در غن برین ری



هادی غفوری متولد سال ۱۳۵۵ش در بانه است. پس از طی دورهٔ دانشسرای مقدماتی در سال ۱۳۸۰ش در ادامهٔ سال‌ها تمرین و تعلیم خط، درجهٔ ممتاز را از انجمن خوشنویسان ایران دریافت کرد؛ سال ۱۳۸۱ش نیز موفق به اخذ مدرک کارشناسی هنرهای تجسمی شد و اکنون در مدارس راهنمایی شهرستان بانه تدریس می‌کند و در انجمن خطاطان به تعلیم خط مشغول است.

نبرد کوارد مبارک نام پیروز بخت است که خداوند جلال و عزت او سبحانه و تعالی است.

تبارک اسم بکرمی ابدی



بهرروز نعلی فرزند صابر، متولد ۱۳۵۵ش در شهرستان سقز است. او از سال ۱۳۶۷ش خوشنویسی را شروع و در سال ۱۳۷۸ش درجهٔ ممتازی را احراز کرده است. آموزگار و راهنمای بهروز استاد محمد پوریان بوده است. وی اکنون مدرس انجمن خوشنویسان سقز است.

مجلس اول
در بیان فضیلت علم و تقوی
و در بیان عاقبت کارها
و در بیان عاقبت کارها



افشین فرامرزی (۱۳۵۵ش)

افشین فرامرزی فرزند عبدالله متولد ۱۳۵۵ش است. تحصیلات او دیپلم متوسطه در رشته مکانیک و ماشین ابزار است. از سال ۱۳۷۵ هنر خوش نویسی را شروع و با این که حائز مدرک ممتازی شده است، در کنار کار اداری این هنر ارزنده را دنبال می کند و مرتباً مشغول تمرین و ممارست است. استادان او حبیب الله شیخ احمدی، محمد صابر صابر، کورش جاوید، و سعید قادری بوده اند.

بر فراز

هر که عیبِ دگران پیش تو آورد و سمرود

بی گمان عیب تو من دگران خوا
شریف

غزالی

بر آتش

هر که اندیشه سیرای فنا

آنجو اندیشه نایان خداست

بیاکت

زندگی بی دوست جان فرود است

مرکز حاضر غایب از حق بود است

بهترین نیست انسان ادب

عق

دیگر خوشنویسان کردستان

برای جلوگیری از افزایش حجم کتاب نمونه خط هنرمندان زیر آورده نشده است:

حضرت مولانا خالد نقشبندی

حضرت شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی

شیخ محمدنسیم بن حاج شیخ محمد

شیخ احمد بن شیخ محمد معروف نودهی

ملا عبدالله مفتی دشه‌ای

میرزا محمدکریم جد مادری آقایان ایازی

رضاقلی خان فرزند امیر نظام

حضرت شیخ عمر نقشبندی

حضرت شیخ علی حسام‌الدین

میرزا سعید فرزند حاج شیخ سمرانی

علی اکبر خضری

سید محمود سجادی

سید موسی سجادی

عباس انور

ملا عبدالله مدرس گرجی

عبدالله شادان

ارسلان دانشور

منصور عرب‌زاده

فریبا پاک‌زاد

علیرضا امجدی‌پور

ویدا اخلاقی

پویان صادقی

علیرضا لطف‌الله‌زاده

لیلا عباسی

ملا عبدالله نقشبندی سردشتی

احمد سنگینی

محمد عثمان بانه‌ای

فرزانه ایامی

جمال‌الدین مخدومی

ملا عبدالمجید سروآبادی

فصل ۹

بخش دوم: خط خطاطان گمنام سنندج

- اجاره‌نامه بُلْبان آباد به خط محمد نام به تاریخ ۱۳۱۱ق؛
- خط شکسته معین الکتاب به تاریخ ۱۳۱۹ق؛
- خط شکسته نستعلیق نوشته بهرام الحسینی الكردستانی جمادی الاولی به تاریخ ۱۲۹۹ق که در بانه به دست آورد؛
- خط ملا جعفر پسر ملا خضر رودباری به تاریخ ذیحجه ۱۳۱۳ق؛
- کتیبه سردر عمارت خسروآباد سنندج به تاریخ ۱۲۲۳ق؛
- قرآن آبادی نگل به خط کوفی؛
- نمونه‌ای از قرآن خطی کتابخانه حاج امیرزاده؛
- یک صفحه از دلائل الخیرات کتابخانه مرحوم حاج امیرزاده؛
- خطوطی از قبالة‌نویس‌ها و محررهای سنندج؛
- نمونه سیاه‌مشق بدون نام به تاریخ ۱۲۱۷ق؛
- خط شکسته نستعلیق محمود معین‌العلماء به تاریخ شوال ۱۳۴۰ق؛
- خط محمودخان مربوط به حدود سال ۱۲۸۰ ش؛
- خط عباسعلی‌خان که برای میرزا رفیع یمین لشکر نوشته است؛
- قرآن خطی منزل آقای دکتر خسرو خسروی که تاریخ تحریر آن ۱۲۳۴ق است؛
- پانزده برگ نمونه خط خطاطان زمان میرزا محمدرفع یمین لشکر که به درخواست او نوشته شده‌اند و اصل آنها نزد مهندس جمشید مشرفی است؛
- اول و آخر یک سند معتبر تاریخ تحریر ۱۱۱۵ قمری.
- یک صفحه صلوات بر محمد(ص).
- سرمشق و نمونه خط خطاطان.
- خط شیخ عبدالرحمن حسنی مؤذن و مترجم مسجد جامع سنندج، تاریخ تحریر ۱۳۵۶ ق.



تاریخ تحریر قرآن خطی خانوادگی که در منزل آقای دکتر خسرو خسروی موجود است سال ۱۳۳۴ هجری قمری است.



فصل ۹

بخش سوم: خط خطاطان بی نام

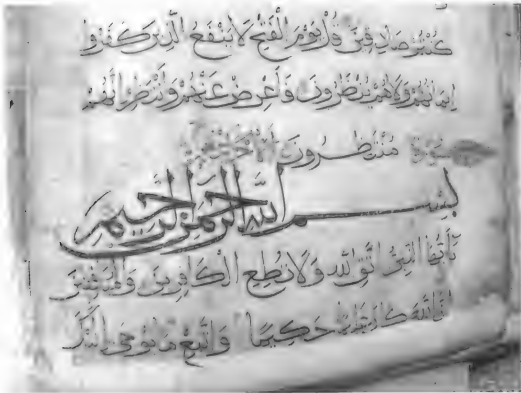
قرآن روستای سلین

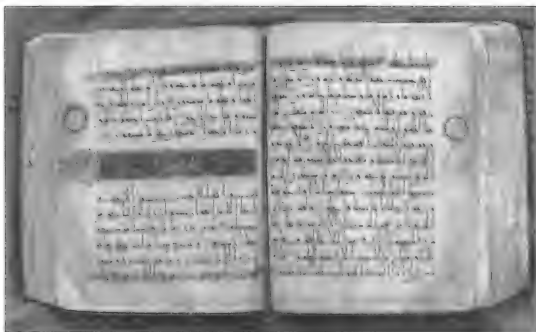
قرآن سلین (Slen) از جمله چند قرآن تاریخی استان کردستان است که در مسجد روستای سلین نگهداری می‌شود.

روستای سلین از توابع بخش اورامان تخت شهرستان سروآباد است و در ۱۴ کیلومتری جنوب شرقی مرکز بخش و در ۸۶ کیلومتری جنوب غربی مرکز شهرستان واقع شده است. مشخصات قرآن:

قطع: سلطانی (طول ۴۲/۲ و عرض ۳۱/۵ و ضخامت آن ۱۶-۱۹ سانتی‌متر است. ضخامت در قسمت عطف ۱۹ و در جلو ۱۶ سانتی‌متر است).

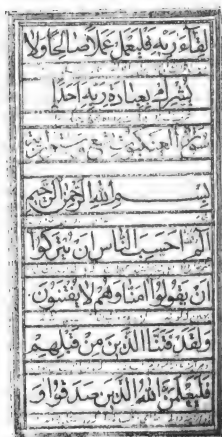
جلد: چرم کشیده‌شده بر روی مقوا به رنگ قهوه‌ای با قالب مهرکوبی ساده با نقوش لچک و ترنج. صفحات: صفحات اصلی ۴۲۳ ورق (۸۴۶ صفحه) است با ورق ۵ (۱۰ صفحه) افزوده‌شده. کاغذ: جنس کاغذ ضخیم به رنگ قهوه‌ای است به ضخامت تقریبی ۳۵٪ میلی‌متر. خط: ریحان (در بعضی از سر سوره‌ها از خط ثلث و بعضاً خط کوفی بهره گرفته شده است).





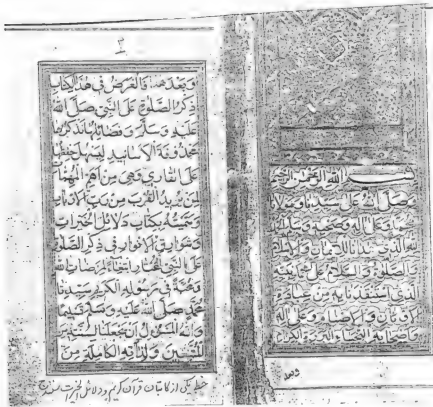
قرآن آبادی نگل.

۲۸۸



۲۸۷



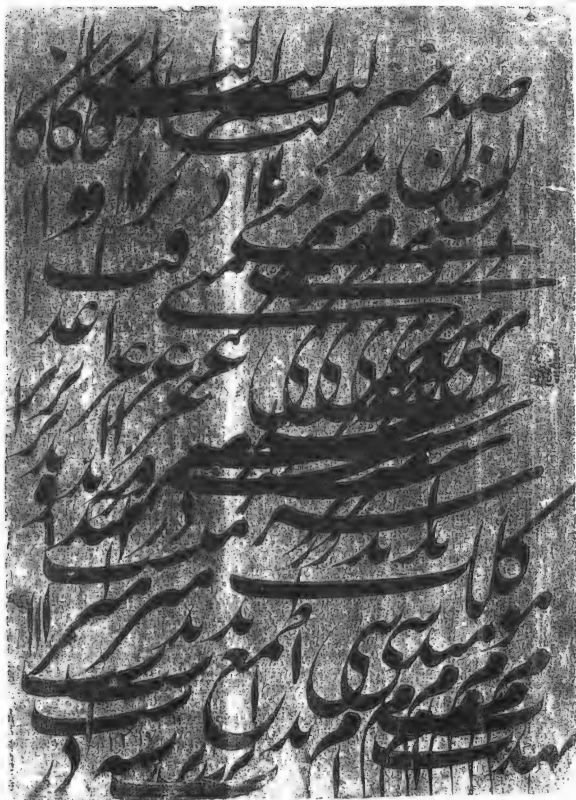


خط یکی از کاتبان قرآن کریم و دلائل الخیرات سنندج.



کتیبه سنگی سردر امارت خسروآباد.





سرکار طهر انکه اسطهرت طهر کرد
شده

بجوشکان ابل دلی را

دی شمع چراغ عکشت کرد

ت بچه کار آید و تسبیح و مرقع خود را غلها



۱۲۴۰

خط خطاطان بی نام

مقام رفیع ریاست محکم دوله به عین صراف کربان بدو

در جواب رسیده ۱۲۳۲ هجری در مقام محکم راجع به عین صراف کربان بدو
در مدینه اقامه نمودن تصدیق به عین صراف کربان بدو در مقام محکم
که از آن به زنده را به عین صراف کربان بدو در مقام محکم
در مقام محکم ریاست دوله به عین صراف کربان بدو
گفت زدن به عین صراف کربان بدو در مقام محکم
طبیعت طغیان از عین صراف کربان بدو در مقام محکم
ایضا به عین صراف کربان بدو در مقام محکم
که در مقام محکم ریاست دوله به عین صراف کربان بدو
آنکه در مقام محکم ریاست دوله به عین صراف کربان بدو
عین صراف کربان بدو در مقام محکم
نظام محکم ریاست دوله به عین صراف کربان بدو
محکم دوله به عین صراف کربان بدو در مقام محکم
این ترتیب را به عین صراف کربان بدو در مقام محکم
خواجه محکم ریاست دوله به عین صراف کربان بدو
و محکم ریاست دوله به عین صراف کربان بدو
ایضا به عین صراف کربان بدو در مقام محکم
خواجه محکم ریاست دوله به عین صراف کربان بدو

صیبه رحم عبدالله خان در باب ادک شصت و نه

در باب

یگر چنین که در این حکم شریعت و عقیقه را که در حد ذکر آورده است و نیز در این حدیث

حکام و صدوره را نیز در این است که آن بزرگوار در این حکم صد و بیست و نه

محمد رضا خان ادک شصت و نه را که در تصرف کنان تقرب است و نیز در این حدیث
 صیبه رحم عبدالله خان در باب ادک شصت و نه

۱۲۹۹

حشده ارد

بصرف شایسته است و نیز در حدیث شریعت و عقیقه را که در حد ذکر آورده است و نیز در این حدیث

راشته بهرام همی که در حدیث

روزگار است حرماتما سازم

برو می‌کند و زبایدان قلم در باشد

رین قلم است تحت لکنت

هر سه قطعه خط محمودخان است
حدود سال ۱۲۸۰ ش



خط از عباسی خان است که حجت میرزا رفیع عین لک نوشته است.

یکی چو پند پر گرد و دهن داد
 پس از آنوقت ای سربلندی
 پندش بدیدم آن مجاهد پاک
 کون نیت خود در دستم
 یکی چون چشم داور بر من
 یکی از وی خود گفت من
 از آن گشتن خوش شایسته
 دود را در دل گشت شایسته
 زبان بر من چو سبک گوشت
 دل خوشه دل شکاک
 زن نشد هیچ سپاسیت
 خوش چرخه آن گشت سپاسیت
 سب از پیش کردم سپاس
 خود را گشتن از دل سپاس
 عید را گشتن از دل سپاس
 کسی قیامت محرم کرد آن

برود و هر چه چو دست مستور
 فیر از وی بود چو پندار خیر
 نقش از او از چوب در کشته
 نشان دمان از دراز کشته
 یک نعلین کی را با نعل در او کرد
 همه عالم از نوردهش سر کرد
 سبزه از پیش منوچهر کشته
 سبزه از پیش پادشاه کشته
 بر مکه که من اردوی شهید است
 جودیدم خدای را پیش پادشاه
 دلم ز دانش خود صبر بخت
 غیب بخت قبض نشد
 در راه دوزخ از آن کس که گاه
 مرا از خوار ساخت که گاه
 در دوش من دست بخت زدن
 جودیدم که خود که دست من
 بر آرد از میان عالم آبی
 چو که مردم از دوش من گناهی
 بر شد عیث از خردم تا نرس
 گناه که او ای شهید و کلاس
 چنان زبده سلوک بر نهشت
 فرای زار شده و اگر دواشت
 نظر کردن در من نیست
 می از دوزخ بر آید از کشت
 شکی نیست از آن که دلم آردی
 سر من روی عالم کز دست
 هر چه در زمانه خورشید
 بر من بود از دهم سر آید
 ز دوش من نام و صفت
 بر هر چه زمانه خورشید
 بر من بود از دهم سر آید

دو صفحه از کتاب شعر گلشن راز؛ بفرموده مرحوم برهان الدین حمدی، نویسنده این اشعار ملا جعفر پسر ملا خضر رودباری است.

[illegible]

نمونه خط و انشای نویسندگان قباله‌ها در سنجیدگی قدیم.

منابع و مأخذ

۱. ابن الندیم، ابوالفتح محمد بن ابی العقب، *الفهرست*.
۲. ابن خلدون، عبدالرحمان بن محمد، *مقدمه ابن خلدون*.
۳. ابن خلکان، ابوالعباس احمد، *وفیات الاعیان*.
۴. ابوالفرج، اصفهانی، *الاغانی*.
۵. امامی، سیدحسن، *حقوق مدنی*، انتشارات دانشگاه تهران.
۶. امین، احمد، *فجر اسلام*.
۷. امین حسین، *المدرسه المستنصریه*.
۸. ایازی، برهان، *آیینہ سنج*.
۹. بابانی، عبدالقادر بن رستم، *تاریخ و جغرافیای کردستان (سیر الاکراد)*، به اهتمام محمد رثوف توکلی، بی‌جا، ارژنگ، چاپ اول، ۱۳۶۶.
۱۰. بولیس یونگه، پیتر، *داریوش اول پادشاه پارس*، ترجمه و حواشی دکتر منشی‌زاده، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۳۵.
۱۱. بیاض خطی، کتابخانه دانشگاه تهران، شماره ۳۹۹۶.
۱۲. پیرنیا، حسن، *ایران باستان (تاریخ مفصل ایران قدیم)*، تهران: چاپ دوم، دنیای کتاب، ۱۳۶۲.
۱۳. *تاریخ ایران باستان*.
۱۴. حدادی، نصرت‌الله، *فرهنگ‌نامه موسیقی ایران*.
۱۵. حموی، یاقوت بن عبدالله، *معجم الادباء*.
۱۶. حیرت سجادی، عبدالحمید، *پیشینه آموزش و پرورش کردستان*.
۱۷. حیرت سجادی عبدالحمید، *شاعران کرد پارسی‌گوی*، تهران: نشر احسان.
۱۸. خرم، میرزا عبدالله، *حدیقه امان‌اللهی*، تبریز: انتشارات دانشگاه تبریز.
۱۹. *دایره‌المعارف اسلامی*.
۲۰. دهخدا، علی‌اکبر، *لغت‌نامه*، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۴۲.
۲۱. دیوان بیگی، رضاعلی، *مهاجرت نخستین جنگ جهانی: خاطرات رضاعلی دیوان بیگی*.
۲۲. رازی، شمس‌الدین محمد بن قیس، *المعجم فی معاییر اشعار المعجم*، تصحیح محمد قزوینی و محمدتقی مدرس رضوی، کتابفروشی تهران.
۲۳. زارعی، محمدابراهیم، *کردستان*.

۲۴. زیدان، جرجی، تاریخ تمدن اسلام، ترجمه علی جواهر کلام.
۲۵. سالنامه معارف کردستان، ۱۳۱۵-۱۳۱۶.
۲۶. سخنوران نامی معاصر ایران.
۲۷. سیوطی، جلال الدین عبدالرحمان، حسن المحاضره.
۲۸. شبستری، شیخ محمود، گلشن راز.
۲۹. صفا، ذبیح الله، تاریخ ادبیات ایران، تهران: چاپ اول، امیرکبیر، ۱۳۵۵.
۳۰. طوسی، نظام الملک، سیاستنامه، به کوشش جعفر شعار، تهران: چاپ یازدهم، امیرکبیر: شرکت سهامی کتابهای جیبی، ۱۳۸۲.
۳۱. عهد عتیق (تورات)، کتاب استر.
۳۲. عهد عتیق (تورات)، کتاب اشعیا.
۳۳. عهد عتیق (تورات)، کتاب یرمیا.
۳۴. غزالی، فاتحه العلوم.
۳۵. فردوسی، ابوالقاسم، شاهنامه فردوسی، به کوشش سعید حمیدیان، تهران: چاپ دوازدهم، نشر قطره، ۱۳۸۷.
۳۶. فیروز، نصرت الدوله: قانون جزای عرفی، تهران، ۱۳۳۵.
۳۷. قضا در اسلام، ۱۳۳۸.
۳۸. الفلقشندی، صبح الاعشی.
۳۹. کاظم زاده، حسین، ایرانشهر.
۴۰. کشاورز، کریم، هزار سال نثر پارسی.
۴۱. کمندی، عباس، سیدعلی اصغر کردستانی، ۱۳۶۴.
۴۲. کوشا، محمدعلی، سیمای بیجار گروس و حسن آباد یاسو کند.
۴۳. لودی، شیرخ علی خان، تذکره مرآت الخیال، ترجمه حمید حسینی، انتشارات روزبه.
۴۴. مجرد، ناصر، برگی از باغ نگرشی به یک قرن موسیقی ایران.
۴۵. محمدی، علی، معرق کاری.
۴۶. مدرس، عبدالکریم، دانشمندان کرد در خدمت علم و دین، ترجمه احمد حواری نسب، تهران: انتشارات اطلاعات، چاپ اول، ۱۳۶۹.
۴۷. مدرس، عبدالکریم، علمائنا فی خدمت علم والدین.
۴۸. مردوخ، محمد، تاریخ مردوم، تهران: نشر کارنگ، ۱۳۷۱.
۴۹. مردوخ، محمد، تاریخ مشاهیر کرد، انتشارات سروش.
۵۰. مشحون، حسن، تاریخ موسیقی ایران.
۵۱. مشعوف، ایرج، مجموعه تحقیقات پیرامون مطبوعات استان کردستان.
۵۲. مصانف الاکراد و مشاتیهم.

۵۳. ملک الکلامی، بهاء الدین، *گزیده اشعار بهاء الدین ملک الکلامی*، به کوشش فریده ملک الکلامی، ۱۳۶۶.
۵۴. میانه گر، یدالله، *تاریخچه صنعت خراطی در کردستان*.
۵۵. نامعلوم، *تاریخ سیستان*، تصحیح ملک الشعراى بهار، به کوشش محمد رضائی، تهران: موسسه خاور، ۱۳۱۴.
۵۶. نامعلوم، *حدود العالم من المشرق الى المغرب*.
۵۷. نصیری فر، حبیب الله، *مردان موسیقی سنتی و نوین ایران*.
۵۸. هردوت، *تاریخ هردوت*، با ترجمه و حواشی هادی هدایتی، تهران، ۱۳۳۶.
۵۹. الهنائی الأزدی، علی بن حسن، *المنجد، دار المشرق*.
۶۰. هوار، کلمان، *ایران باستان*.
۶۱. هه ژار (عبدالرحمن شرفکندی)، *فرهنگ کردی - فارسی*، تهران: سروش، ۱۳۸۵.
۶۲. یوسف، عبدالرقيب، *بانگه وازیک بو رووناکییری کورد*، سلیمانیه، چاپخانه کامرانی، ۱۹۸۵.

یادداشت‌ها و نشریات

۱. بدیع الزمان، عبدالحمید، *روزنامه کردستان*، مهرماه ۱۳۳۰.
۲. بیانات یحیی معتمدوزیری، صاحب ترجمه.
۳. خالقی، عبید، *نوشته‌های عبید خالقی درباره مظهر خالقی*.
۴. دیداری با ذبیح‌الله منصوری.
۵. *راه ما*، نشریه داخلی مکتب قرآن کردستان.
۶. *روزنامه اطلاعات*، سه‌شنبه دوازدهم اردیبهشت، ۱۳۴۰، در مورد عبدالباقی مدیری.
۷. *روزنامه همشهری*، سال ۱۳۸۵، در معرفی بایزید مردوخی.
۸. شریف‌امامی، جعفر صناعت، *مجله ایرانشهر*، ج ۲.
۹. غوثی، عبدالرحمان، *نوشته‌های عبدالرحمان غوثی درباره خلیفه میرزا آغہ غوثی*.
۱۰. قانعی فرد، عرفان، *اعلامیه درگذشت دکتر فریدون معتمدوزیری*.
۱۱. کاظم‌زاده، حسین، *مجله ایرانشهر*.
۱۲. *متحدالمال‌ها (بخشانه‌ها)ی وزارت معارف و سازمان پیشاهنگی و تربیت‌بدنی*.
۱۳. *مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی*، شماره ۱ و ۲، سال ۲۴.
۱۴. مدرسی، اسعد، *نوشته‌های سرلشکر اسعد مدرسی درباره ملا محمد رشید مدرسی مریوانی*.
۱۵. مصاحبه با دکتر اسعد شیخ‌الاسلامی، *ماهنامه دانشگاه تهران*، بهمن و اسفند ۱۳۸۲.
۱۶. *نشریه کمیسیون ملی یونسکو در ایران*، شماره ۲۲.
۱۷. هاشمی دولت‌آبادی، سیدطاهر، *شجره‌نامه مشایخ نقشبندی و قادریه*.
۱۸. یادداشت‌های دبیر خاندان اردلان، یدالله روشن اردلان.
۱۹. یادداشت‌هایی از گروه کامکارها.

نمایه

- ابایزید طیفور بن عیسی: ۴۸
 ابراهیم ادهم: ۴۸، ۱۷۴
 ابراهیم بن ماهان ارگانی: ۴۲۷
 ابراهیم حکیمی: ۲۷۲
 ابراهیم خان: ۴۳۸، ۶۴۷
 ابراهیم خواجهنوری: ۲۰۳
 ابراهیم شمس آوری: ۲۷۳
 ابراهیم قمی: ۶۳۳
 ابراهیم موصلی: ۴۳۷
 ابراهیم وکیل: ۳۰۶
 ابراهیم یونسی: ۲۵۲، ۲۰۳
 ابراهیم یونسی: ۲۵۲، ۲۰۳
 ابراهیم میرزا: ۴۷۶
 ابن الندیم: ۶۲۹، ۷۵۱
 ابن خلدون: ۵۱۳، ۷۵۱
 ابن طفیل: ۲۴۰
 ابن ماجه قزوینی: ۲۸۸
 ابن مقله (محمد بن علی الفارسی): ۶۲۹، ۶۳۰
 ابن یمین: ۱۲۵
 ابو اسحاق شیرازی: ۵۵۵
 ابو جعفر حکیم بن احوص سفدی سمرقندی: ۴۳۰
 ابوالقاء (مظهرالاسلام سنندجی): ۳۶۵، ۳۶۱
 ابوالحسن اول مستوفی غفاری: ۴۷۷
 ابوالحسن بهمنیار: ۴۳۰
 ابوالحسن بیگ: ۲۱۱
 ابوالحسن حسین بن طاهر بن زیله اصفهانی: ۴۳۰
 ابوالحسن خان اردلان (حاجی فخرالملک): ۲۰۳، ۵۸۲
 ابوالحسن خرقانی: ۴۸، ۴۹
 ابوالحسن صدیقی: ۴۷۹
 ابوالحسن علی بن هلال البغدادی (ابن بواب): ۶۳۰
 ابوالحسن ورزی: ۱۳۵
 ابوالدرداء: ۲۸۸
 ابوالفرج الطراسوسی (الطرسوسی): ۵۰
 ابوالفضل بیهقی: ۲۰۲
 ابوالفضل تمیمی: ۵۰
 ابوالقاسم حالت: ۱۲۵
 ابوالقاسم لاهوتی: ۳۶۱
 ابوالقاسم خان ناصرالملک: ۶۲۳
 ابوالقیس بن عبدالمناف: ۶۲۹
 ابوالمجد مجدود بن آدم (سنایی): ۴۸
 ابوالمحمد توکلی: ۵۹۹
 ابوالمحمد خجسته: ۵۹۶
 ابوالمحمد رنج آوری: ۵۹۷، ۵۹۸
 ابوالمؤید بلخی: ۲۰۲
 ابوالوفای بوزجانی: ۴۳۰
 ابوبکر راوند: ۴۲۲
 ابوبکر شبلی: ۵۰
 ابوبکر محمد بن زکریای رازی: ۴۲۹
 ابوبکر: ۴۹، ۲۶۰
 ابوجنیر: ۲۶۰
 ابوداود سجستانی: ۲۸۸
 ابوریحان بیرونی: ۴۳۰، ۴۷۳
 ابوسعید ابوالخیر: ۴۸
 ابوسعید بهادر: ۴۷۲

- ابوسعید مخزومی: ۵۰
 ابو عبدالله محمد بن کاتب خوارزمی: ۴۳۰
 ابوعلی سینا: ۴۲۷
 ابوعلی فارمدی: ۴۹
 ابومنصور محمد بن عبدالرزاق: ۲۰۲
 ابوموسی اشعری: ۲۸۸
 ابونصر فارابی: ۴۲۷
 ابوهاشم کوفی: ۴۸
 احتشام دیوان: ۱۵۰
 احسان نوری پاشا: ۲۶۳
 احمد بن علی الحسینی الواسطی: ۴۹
 احمد بیگ کوماسی: ۱۴۷
 احمد تاج همدانی: ۳۸۳
 احمد جام: ۴۸
 احمد حنبل:
 احمد حواری نسب: ۲۵۰، ۷۵۲
 احمد خلیلی فرد: ۴۸۸
 احمد دباغچی: ۴۳۴، ۵۳۹، ۵۴۰
 احمد رضائی: ۴۳۹
 احمد سبحانی: ۵۹۵، ۶۰۱
 احمد سنگینی: ۷۲۴
 احمد شاملو: ۱۳۵، ۲۵۳، ۶۳۳
 احمد صفی یاری (احمد تنبل): ۳۸۲
 احمد عبادی: ۴۳۲
 احمد کمانگر (سالار ارشد): ۳۰۳، ۳۶۵
 احمد کمانگر: ۳۰۳
 احمد مدنی: ۴۳۹
 احمد مشرفی: ۲۲۳، ۵۸۹
 احمد معصومی: ۴۳۹
 احمد بیگ: ۱۴۷، ۵۷۵
 احمدخان صادق وزیر: ۵۷۱
 احمدخان واری: ۶۰۸
 احمدخان وکیل: ۶۱۵
 احمدشاه: ۳۵۵، ۵۶۱
 اخوان ثالث: ۲۵۳
 ادنا وینست میلی: ۴۶۲
 ادوین آلدین: ۶۱۲
 ادیب السلطان: ۲۹۹
 ادیب پیشاوری: ۱۳۵
 ادیب نیشابوری: ۱۳۵
 ادیب الممالک فراهانی: ۱۳۵، ۱۵۶
 اردشیر پاکان: ۴۶۹
 اردشیر کامکار: ۴۵۹
 اردوان کامکار: ۴۵۹
 ارژنگ کامکار: ۴۵۸
 ارسلان دانشور: ۷۲۴
 ارسلان فلاح: ۳۴۰
 ارسلان کامکار: ۴۵۸
 استاد ابراهیم سنه‌بی (سندجی): ۵۹۹، ۶۰۷، ۶۰۸
 استاد ابراهیم همتی: ۵۷۱
 استاد ابوالحسن صبا: ۴۵۸
 استاد احمد معمار: ۵۶۷
 استاد احمد نعمتیان: ۶۱۲، ۶۱۴
 استاد اخیانی: ۴۶۶
 استاد اسدالله معمارباشی: ۵۶۱، ۵۶۸
 استاد اسمعیل بناگر: ۵۶۸
 استاد اسمعیل کابله‌سوری: ۵۷۱
 استاد الله مراد اقلیدس: ۵۶۴
 استاد باقر بستانی: ۵۶۷، ۵۷۵
 استاد بختیاری: ۷۱۳
 استاد بدیع زمان سعید نورسی: ۲۶۰
 استاد تقی‌زاده: ۲۶۹
 استاد جعفر همدانی: ۵۳۸
 استاد جلال همائی: ۲۶۹
 استاد حاج سید عبدالله افتخاریور: ۶۱۱، ۶۱۳
 استاد حاج سید ابراهیم مختار پوریانی: ۵۷۳
 استاد حبیب دولوی: ۵۵۹، ۵۹۵، ۶۰۶
 استاد حبیب‌الله: ۱۰۸
 استاد حسامی: ۵۸۱
 استاد حسن کسایی: ۴۵۴
 استاد حسن یوسف زمانی: ۴۳۹، ۴۴۹
 استاد حسین خطیبی: ۲۶۹
 استاد حسین زندی: ۵۶۷
 استاد حسین سروری: ۵۶۷
 استاد حسین طاهرزاده بهزاد: ۶۲۲
 استاد حسین یوسف زمانی: ۴۳۹، ۴۴۰
 استاد حیدری: ۷۱۳
 استاد خداکرم قصرساز: ۵۷۵

- استاد خلیل قصرساز: ۵۷۵
 استاد درویش حاج محمد رشید شگرف: ۵۹۹
 استاد درویش عبدالخالق چپری: ۶۲۳ ۶۲۴
 استاد درویش محی الدین میانه‌گر: ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۷
 استاد ذبیح‌الله صفا: ۱۳۶، ۲۶۹
 استاد رحمت چپری: ۶۲۴
 استاد رحمت‌الله: ۶۱۳ ۶۱۴
 استاد رشید تقربی: ۶۱۳ ۶۱۵
 استاد رشید شریف پوریان: ۶۲۳ ۶۲۵
 استاد رودنکو: ۵۱۲
 استاد زرین کوب: ۲۶۹
 استاد سماع حضور: ۴۳۲
 استاد شریف محمودی: ۶۱۵
 استاد شفیعا: ۳۷۷
 استاد صالح زبیری: ۶۲۵
 استاد صالح عزت‌پور: ۶۰۶ ۶۰۷
 استاد صالح: ۶۲۴
 استاد صبا: ۴۵۶، ۴۵۹
 استاد صوفی عبدالقادر خراط اذانی: ۶۲۳
 استاد صوفی لطف‌الله: ۵۴۱
 استاد طاهرزاده: ۴۶۰
 استاد عباس خجسته: ۵۹۶، ۵۹۷
 استاد عباس کابله‌سوری: ۵۷۵
 استاد عباس گوازی: ۵۷۵
 استاد عباس لجیمی: ۵۳۸
 استاد عباس نازک‌کار: ۶۱۱
 استاد عباس نجارباشی: ۶۰۸
 استاد عبدالحمید بدیع‌الزمانی کردستانی: ۱۱۰، ۲۶۹
 استاد عبدالحمید دیبازاد: ۱۱۰، ۳۶۶
 استاد عبدالحمید نعمتیان: ۶۱۳ ۶۲۵
 استاد عبدالخالق خیاط: ۶۰۶
 استاد عبدالرحمن (خراط اذانی): ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۶
 استاد عبدالرحمن: ۵۲۱، ۶۲۴
 استاد عبدالعلی حلبی‌ساز: ۵۳۸
 استاد عبدالغفار: ۵۶۷
 استاد عبدالقادر: ۵۴۱
 استاد عبدالله بنیادی: ۵۶۷، ۵۷۱
 استاد عبدالله خسروی: ۵۶۷
 استاد عبدالله شیرین‌دست: ۵۹۵، ۵۹۶
 استاد عبدالله فواد: ۶۹۶
 استاد عبدالله نجارباشی: ۶۰۸ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۵ ۶۱۶
 استاد عبدالله: ۶۰۱
 استاد عربعلی همدانی: ۵۳۸
 استاد علاءالدین قلعه‌پرداز: ۵۷۶
 استاد علی رحیم‌پور: ۶۱۴ ۶۱۵
 استاد علی مهربانی: ۶۰۱
 استاد علی نازک‌کار (استاد آخان): ۶۰۱
 استاد علی‌اکبر بهزادیان: ۶۱۱ ۶۱۴ ۶۱۷
 استاد علی‌اکبر کاوه: ۶۸۵ ۶۹۱
 استاد علی‌اکبر مولودی: ۵۲۸
 استاد علی‌اکبر: ۵۴۱
 استاد غفور اناری معمار خشک‌چین: ۵۷۷
 استاد غلامعلی گلستان‌آرا: ۶۱۳
 استاد فاضل تونی: ۲۶۹
 استاد فتاح رضایی معمار: ۵۷۶
 استاد فتح‌الله فرزنگان: ۵۷۱
 استاد فرج‌الله: ۴۲۲
 استاد فیض‌الله: ۶۱۳
 استاد کرملی شیرازی: ۷۱۰، ۷۱۴، ۷۲۰
 استاد کیخسرو خروش: ۶۹۷
 استاد مجید فقیری: ۵۴۱
 استاد مجید گلچین: ۶۲۳ ۶۲۴
 استاد مجید نعمتیان: ۶۱۰ ۶۱۴ ۶۲۳
 استاد مجید: ۶۱۱
 استاد محمد سندهی (سندجی): ۶۰۸
 استاد محمدامین امینی‌فر: ۶۲۴
 استاد محمدباقر گوهری: ۶۰۲
 استاد محمدتقی شگرف: ۶۰۰
 استاد محمدرشید تقربی: ۶۱۳ ۶۱۵
 استاد محمدرشید شریف‌پوریان: ۶۲۳ ۶۲۴
 استاد محمدرشید عباسی: ۵۴۱
 استاد محمدرشید قصری: ۵۶۷
 استاد محمدسعید پاکزاد: ۵۶۷
 استاد محمدصدیق کابله‌سوری: ۵۷۳
 استاد محمدعلی سندهی: ۶۰۶
 استاد محمدعلی صعودی: ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۳
 استاد محمدکریم عزت‌پور: ۶۰۶ ۶۰۷
 استاد محمود شهابی: ۲۶۹

- استاد محمود مولودی سندنچی: ۵۳۸
 استاد محی‌الدین عرجون: ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۷
 استاد محی‌الدین منشی‌مقدم: ۶۱۵
 استاد محی‌الدین: ۵۷۷
 استاد مرتضی حنازه: ۴۵۰
 استاد مشعشعی: ۶۹۶
 استاد موسی: ۳۴۳، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۲۳، ۶۲۴
 استاد مهدی کمالی: ۶۸۹، ۷۰۵، ۷۱۶
 استاد مهدی محبی: ۶۱۴
 استاد میرزای خراط: ۶۲۳
 استاد نصرالله: ۵۹۷
 استاد نعمت‌الله محمودی: ۶۱۶، ۶۱۷
 استاد نعمت‌الله نجار شیرین‌کار: ۶۰۸
 استاد نورعلی‌خان برومند: ۴۵۴
 استاد یحیی: ۵۹۷
 استاد یدالله گجکار دست شیرین: ۳۸۲
 استوار یکم عشقی: ۴۳۹
 اسحق موصلی: ۴۳۷
 اسدالله برزگر (کاکه اسی‌بنا): ۵۶۵
 اسدالله تواضعی: ۴۳۹
 اسدالله ذبیحی طالشی: ۳۱۴
 اسدالله شریفیان: ۳۲۹
 اسدالله معتمدوزیری: ۳۵۵، ۳۶۴
 اسدالله‌بیک اسیر: ۱۴۴
 اسدالله‌خان: ۲۷۱، ۳۵۹، ۳۶۰، ۴۳۲
 اسدی طوسی: ۱۳۴
 اسعد افندی رواندزی: ۱۷۷
 اسعد شیخ‌الاسلامی: ۲۶۳، ۷۵۳
 اسعد محمدپناه: ۱۲۵
 اسعد ورزیری: ۴۹۶، ۴۹۹
 اسکندر: ۲۰۲، ۲۸۵، ۴۳۷، ۴۶۸، ۴۷۳، ۴۷۶
 اسماعیل صدیقی: ۵۰۳
 اسمعیل (بابا مردوخ روحانی): ۲۴۷، ۵۹۸
 اسمعیل اردلان: ۳۶۵
 اسمعیل آپرناک: ۴۳۹
 اسمعیل بیک میران‌بیگی مریوانی: ۱۱۷
 اسمعیل توکلی (میرزا آقا): ۵۹۹
 اسمعیل حسین‌پناهی: ۳۰۶
 اسمعیل خان: ۴۳۱
 اسمعیل سنه‌یی بنا: ۶۰۵
 اسمعیل شاکری: ۳۶۶
 اسمعیل قهرمانی: ۴۳۲
 اسمعیل کریمی اصفهانی: ۳۸۳
 اسمعیل ولیانی برزنجی: ۵۰
 اشکان صفری: ۴۲۱
 اصغر موسوی: ۳۸۲
 اصغر مولوی: ۲۸۸
 اظهر تبریزی: ۶۳۱
 اعتضادالاسلام معرفت: ۳۶۰
 افسر وقایع‌نگار: ۱۵۳، ۱۵۴
 افشان کردی: ۴۶۶
 افشین احمدی: ۴۰۷
 افشین شعبانی: ۳۷۲
 افشین فرامرزی: ۷۲۲
 افلاطون: ۲۸۶، ۴۲۷
 اقبال ذوالفقارنسب: ۳۹۷
 اکبر بیگ وکیل: ۱۴۶
 اکبر منصوروی: ۴۹۴
 الب ارسالان: ۴۳
 الشن مرادی ابدی: ۴۲۲
 المتی بالله: ۴۷۲
 المقتدر عباسی: ۶۳۰
 امام جعفرصادق (ع): ۴۹، ۵۰، ۲۸۸
 امام حسن مجتبی: ۵۰
 امام حسین (ع): ۲۱۴، ۲۳۸، ۵۸۶
 امام خمینی (ره): ۳۱۴، ۷۱۷
 امام زین‌العابدین (ع): ۵۰
 امام شافعی: ۲۶۰
 امام علی بن موسی‌الرضا (ع): ۴۸، ۵۰، ۲۸۸
 امام فخر رازی: ۵۹۸
 امام فخرالدین طبرستانی: ۴۳۰
 امام محمد غزالی: ۶۴، ۲۰۴، ۲۶۰، ۲۷۳، ۳۱۷
 امام محمدباقر (ع): ۱۲۰
 امام موسی کاظم (ع): ۵۰
 امام نووی: ۲۷۷
 امامزاده ازناو: ۲۸۳
 امامزاده پیرعمر: ۱۲۰، ۱۲۵، ۱۶۲، ۲۹۲، ۲۹۵
 امامزاده داود: ۲۸۰

- امامزاده سیدشکرالله (کهول زهرد): ۱۲۰
 امامزاده عبدالله: ۳۳۸
 امامزاده عین: ۲۸۳
 امامزاده یحیی: ۲۸۳
 امامقلی: ۴۳۹
 امامی: ۷۵۱
 امان‌الله‌خان اردلان: ۱۵۳، ۶۰۳
 امان‌الله‌خان بزرگ: ۱۳۶، ۴۸۱، ۵۵۹، ۶۰۳
 امان‌الله‌خان دوم (غلامشا خان): ۱۱۰
 امان‌الله‌خان والی: ۱۳۶، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۵، ۱۴۸، ۱۶۱، ۱۶۶
 امجد افتخار: ۷۰۵، ۷۱۷
 امجد رخزادی: ۳۷۲
 امید لطفی: ۴۵۵
 امید ملک‌الکلامی: ۶۳۶، ۷۵۳، ۶۶۱
 امیر اختیارالدینی: ۲۱۳
 امیر تیمور صاحبقران: ۶۳۱
 امیر خالد: ۴۱۵
 امیر خانی: ۶۹۵
 امیر دولتشاه سمرقندی: ۲۰۲
 امیر شرف‌خان بدلیسی: ۲۰۴
 امیر علیشیر نوایی: ۴۷۶
 امیر فرامرزی: ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲
 امیر لشکر امان‌الله جهانبانی: ۳۷۳
 امیر معزی: ۴۲۸
 امیر مینویی: ۴۲۶
 امیر نظام نجفقلی‌خان گروسی: ۶۴۴
 امیر نظام: ۶۴۴
 امیراحمد فلسفی: ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۲، ۷۱۳
 امیرارسلان: ۲۰۲، ۶۲۴
 امیرخسرو دهلوی: ۱۳۵
 امیرعباس هویدا: ۶۲۵
 امیرکبیر: ۱۱۰، ۲۰۳
 امیرنظام گروسی: ۶۳۳، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۷
 امیری فیروز کوهی: ۱۳۵
 امین دستیار: ۳۸۴
 انوری: ۲۰۸
 انوش: ۴۹۹
 انوشیروان: ۲۸۷
 انیس المقدسی: ۱۱۱
 اوحدی مراغی: ۱۳۵
 اویسی قرنی یمنی: ۴۸
 اهلی شیرازی: ۱۳۵
 ایرج صمدی: ۴۹۶، ۴۹۹
 ایرج عرفان: ۴۹۶، ۴۹۹
 ایرج عندلیبی: ۴۵۳
 ایرج گل‌افشان: ۴۹۶
 ایشیک آقاسی نادر: ۶۴۴
 ایوب کابلی: ۴۹۶
 آذر بیگدلی: ۱۳۵
 آذرمیدخت: ۳۴۸
 آراس رجبی: ۴۶۶
 آریا داکایو: ۴۶۲
 آصف اعظم: ۱۷۰، ۶۱۳
 آصف دیوان: ۶۲
 آصف: ۳۰۳، ۵۶۵، ۵۹۶
 آغه اوله گنج کار: ۵۹۷
 آقا باقر: ۴۷۸
 آقا بیگ: ۵۴۵
 آقا جلیلی جلیوند: ۴۴۰
 آقا حبیب‌الله: ۵۳۹
 آقا رضا: ۴۷۶، ۴۷۷
 آقا زمان: ۴۷۷، ۴۷۸
 آقا صادق: ۴۷۸
 آقا عباس خیاط: ۵۶۸
 آقا علی اکبر: ۴۳۱، ۴۳۲
 آقا غلامحسین: ۴۳۱، ۴۳۲
 آقا فیض‌الله: ۴۳۴، ۵۴۵
 آقا محمد خواجه سنندجی: ۶۶
 آقا محمدجعفر: ۵۴۰
 آقا محمدحسین شیرازی: ۴۷۹
 آقا محمدخان [قاجار]: ۱۳۷
 آقا معین مصور: ۴۷۷
 آقا میرک: ۴۷۶
 آقا نجف: ۴۷۸
 آلوسی: ۲۴۰
 آمنه: ۹۷، ۳۱۷
 آمنه‌سور: ۴۹۱
 آتاتولی آلبول: ۳۷۴

- آويز رحيم زاده: ۳۵۲
 آيت الله سيدحسين طباطبائی: ۲۸۱
 آيت الله گلپایگانی: ۲۸۰
 آيت الله محمد مردوخ سندی: ۱۲۸، ۲۲۵، ۲۲۶، ۳۰۶، ۳۶۴، ۳۷۹
 آيت الله نجومی: ۷۱۶
 بابا حسن بيدآبادی (اصفهانى): ۳۷۷
 بابا مردوخ روحانى: ۵۴، ۱۰۹، ۱۱۶، ۲۴۷، ۵۹۸
 باباطاهر عريان همدانى: ۱۳۵
 باباطاهر همدانى: ۴۸۷
 بابافغانى: ۱۳۵
 باريد: ۴۲۹، ۴۵۷، ۴۵۹، ۴۶۶
 باقر بيدار کبابجی: ۳۸۲
 باقر پديدار: ۳۸۲
 باقر پژوهش: ۳۹۵، ۴۰۰
 باقر جوانمردی: ۳۸۲
 باقر خراسان زاده: ۴۳۹
 باقر سلامی: ۴۳۹
 باقر مهدی بهشت: ۴۳۹
 باقرخان رامشگر: ۴۳۲
 باقرخان وکیل: ۵۷۱
 بانو رابعه: ۲۳۷، ۶۳۷
 باوانپور: ۴۳۹
 بايزيد بسطامي: ۴۸، ۴۹، ۲۸۳
 بايزيد مردوخى: ۲۵۱، ۷۵۳
 بايزيد: ۲۸۳
 بايسنقر: ۵۱۴
 بخت النصر: ۴۳
 بدیع الزمان فروزان فر: ۲۶۹
 برتولد برشت: ۴۶۲، ۴۸۹
 برهان ايازى: ۴۸۱، ۵۶۸
 برهان ماموی: ۳۸۸
 برهان الدین ربانى: ۳۰۶
 برهان الدین زنجری: ۵۰
 برهان الدین عزایارى: ۲۵۹
 بسم کرد خارجى: ۱۳۴
 بشر بن عبدالملک مسیحی: ۶۲۹
 بنی صدر: ۲۷۶
 بهاءالدین ادب: ۳۲۲، ۳۲۳
 بهاءالدین ثانی: ۵۰، ۳۱۸
 بهاءالدین عدالسا (عدلستا): ۵۳۷
 بهاءالدین عمرالقشبندى بخارایی: ۴۸
 بهاءالدین ملک الکلامی (وجری): ۷۵۳
 بهاءالدین نوروزی: ۴۵۳
 بهار: ۱۲۵، ۷۵۳
 بهجت: ۲۲۱
 بهرام الحسینی الكردستانی: ۷۲۵
 بهرام گور ساسانی: ۴۷۱
 بهروز احسن: ۳۵۲
 بهروز شاه غیبی: ۴۰۸، ۴۱۳
 بهروز غریب پور: ۴۸۹، ۵۰۱
 بهروز فرکیش: ۳۴۴
 بهروز نعلی: ۷۲۱
 بهزاد تارا: ۴۹۰
 بهشتی: ۳۰۵، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۵۱، ۳۵۲
 بهمن امانی: ۴۲۶
 بهمن حاج امینی: ۴۶۴
 بهمن حبیبی همدانی: ۶۴۷
 بهمن قبادی: ۴۹۲، ۴۹۶، ۵۰۵
 بهنام بوبانی: ۴۲۰
 بهنام رحمت پناه: ۴۱۷
 بیاتی ها: ۲۷۱
 بیانی: ۶۶۱
 بيدارپور: ۶۰۶
 بیژن ذوالفقارنسب: ۴۰۵
 بیژن کامکار: ۴۵۷
 بیژن نعمتی شریف: ۴۸۹
 بیضاوی: ۸۲، ۱۱۸، ۲۱۳، ۲۴۰
 پروانه گچی: ۴۶۲
 پروفیسور احمد آتش: ۴۷۲
 پروفیسور ادوارد براون: ۳۳۱
 پروفیسور پوپ: ۴۷۵، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۵
 پروفیسور پیرانی: ۳۴۱
 پروفیسور توماش: ۳۴۱
 پرویز خانلری: ۲۰۳
 پرویز فرهودی مقدم (اقبال): ۲۷۲
 پرویز مشکاتیان: ۴۵۴، ۴۵۹
 پروین اعتصامی: ۱۲۵

- پری خان: ۴۳۱
پری نساخانم: ۶۹۱، ۵۷۵، ۹۵، ۴۵۷
پشنگ کامکار: ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰
پطر کبیر: ۲۳۸
پورشسب: ۴۲
پویان صادقی: ۷۲۴
پهلوان احمد لاهورپور: ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۳
پهلوان احمد: ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳
پهلوان حمید عنبری: ۳۸۸
پهلوان عزیز رحمانی: ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶
پهلوان علی جان زرگر: ۳۸۰، ۳۸۲
پهلوان محمد چوبتاشان: ۳۸۳
پهلوان نادر: ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۱، ۳۸۴
پیتر بولیس یونگه: ۲۸۶، ۷۵۱
پیتر شومان: ۴۶۲
پیر خضر: ۷۱
پیروز مشرقی: ۱۳۴
پیغمبر اکرم (ص): ۴۴، ۲۲۹، ۲۸۸، ۵۵۲
تفتازانی: ۵۶، ۲۰۷، ۲۴۰، ۲۶۳
تقی دانشور (اعلم السلطان): ۴۳۲
تقی طباطبائی: ۳۸۲
توفیق ملانی: ۳۸۸
توفیق: ۴۱۸
تھماسی بیجاری: ۴۴۱
تیرداد اول اشکانی: ۲۸۶
تیمور: ۴۷۴، ۴۷۵
جان ویس سنه‌یی: ۶۰۶
جبران خلیل جبران: ۲۵۷
جبرئیل بن بختیشوع: ۴۷۲
جبرئیل: ۴۳، ۴۶۲، ۴۷۲
جرجی زیدان: ۶۲۹
جعفر پنگر: ۳۰۴
جعفر سلامی: ۴۳۹
جعفر شریف امامی: ۵۱۹، ۵۳۴، ۵۴۳، ۷۵۳
جعفر مهدی بهشت: ۴۳۹
جلال ذوالفنون: ۴۶۰
جلال همایی: ۱۳۵
جلال الدین محمد بلخی (مولوی): ۱۳۵
جلال الدین خان کیهان: ۳۵۵، ۳۵۶
- جلالی زاده: ۳۷۲
جلیل شیخ احمدی: ۴۱۷
جلیل عندلیبی: ۴۵۳، ۴۵۴
جلیلی مقدم: ۴۴۰
جمال الدین اردستانی: ۴۹
جمال الدین مخدومی: ۷۲۴
جمال الدین مردوخ: ۴۱۳
جمال الدین: ۱۳۵
جمشید پروازان: ۴۹۳
جمشید خیرآبادی: ۴۱۵
جمشید عندلیبی: ۴۵۴
جمشید مشرفی: ۷۲۵
جمیل رستمی: ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷
جمیل کریمی: ۷۱۱
جمیله معصومی: ۶۱۷
جواد برومند: ۳۴۸
جواد عبادی: ۴۳۲
جواد نعمتیان: ۳۴۳
جوادخان قزوینی: ۴۳۱
جویای تبریزی: ۱۳۵
جهانگیر مراد (حسام السلطنه): ۴۳۲
چارلز دیکنز: ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵
چرچیل: ۲۳۸
چنگیز اردلان: ۳۷۲
چنگیز خان: ۴۷۲
حاج ابراهیم خالدیان: ۳۲۴
حاج ابراهیم دانشور: ۶۹۰
حاج احمد بیگ: ۵۷۵
حاج اسدالله ممتلوزیری: ۳۵۵، ۳۶۴
حاج اللهیارخان امیر علاءالدین: ۳۳۲، ۴۴۷
حاج امیرزاده: ۷۲۵
حاج باقر: ۱۱۰
حاج خالد کازوی: ۹۵
حاج خلیفه میرزا آغہ غوثی: ۴۴۶
حاج رشید آغا: ۶۰۵
حاج رشید عثمان چاوش: ۶۰۵
حاج سهراب دباغ: ۵۴۰
حاج سیدابوالقاسم کردستانی: ۳۶۲
حاج سیدجلال الدین: ۶۹۸

- حاج سیدحسن چوری: ۸۲
 حاج سیدصادق: ۳۳۰
 حاج سیدعبدالعزیز شیخ الاسلام: ۲۲۹، ۲۹۳، ۳۰۱، ۳۰۳
 حاج سیدمحمد شیخ الاسلام: ۵۶، ۲۷۰، ۳۴۴
 حاج سیدمحمد صادق: ۱۲۰، ۳۳۰
 حاج سیدمحمد نسیم سیدابراهیمی: ۳۲۳
 حاج شکرالله خسروی: ۵۷۱
 حاج شکرالله خسروی: ۵۷۱
 حاج شکرالله سقزی: ۱۰۰
 حاج شیخ ابراهیم: ۳۶۴
 حاج شیخ اسمعیل کاشتری: ۸۳
 حاج شیخ جمیل: ۶۰۵
 حاج شیخ حبیب‌الله خواست: ۵۰
 حاج شیخ حسین: ۳۲۹
 حاج شیخ سمرانی: ۶۳، ۷۲۴
 حاج شیخ شکرالله شهبازی سنندجی: ۷۶
 حاج شیخ شکرالله: ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۵۶۸
 حاج شیخ عبدالحمید عرفان: ۳۶۱
 حاج شیخ عبدالحمید: ۲۴۰، ۳۶۰، ۳۶۴
 حاج شیخ علی: ۵۰، ۶۲
 حاج شیخ محمد حافی: ۶۴، ۵۸۸
 حاج شیخ محمد سمرانی: ۳۱۷، ۶۷۳
 حاج شیخ محمد معتمدالاسلام: ۲۳۵، ۳۶۱
 حاج شیخ محمد: ۶۳، ۶۵
 حاج شیخ محمدباقر سنندجی: ۷۶
 حاج شیخ محمدباقر غیائی: ۷۳، ۵۷۳
 حاج شیخ محمدسعید تختی مردوخی: ۱۱۶، ۲۰۶
 حاج شیخ محمدسعید: ۷۲، ۱۱۶
 حاج شیخ مصطفی نقشبندی: ۳۶۳
 حاج شیخ هادی: ۵۰
 حاج شیخ یحیی کازاوی: ۱۲۰
 حاج شیخ یحیی معرفت: ۲۱۱، ۳۶۰
 حاج شیخ یحیی: ۹۵
 حاج طاهر: ۳۲۲
 حاج عبدالحمید زهراهی مقدم (خلیفه اوله): ۳۸۸
 حاج عبدالحمید صابونی: ۵۴۵
 حاج عبدالرحمن صابونی: ۵۴۵
 حاج عبدالمجید ملک الکلام: ۴۴، ۱۶۸، ۱۷۲، ۲۰۳، ۲۱۳، ۶۶۱
 حاج عزالمملک اردلان: ۳۶۴
 حاج عزالممالک اردلان: ۳۵۷
 حاج عطاءالله ولدی: ۳۲۳
 حاج علی بیت‌الهی: ۵۴۰
 حاج علی جوانمردی: ۳۸۸، ۳۸۲
 حاج علی طوفانی: ۳۸۸، ۳۸۲
 حاج غوثی: ۴۴۶
 حاج قاسم نیک‌روزی: ۳۸۳
 حاج کاک احمد شیخ سلیمانی: ۵۰
 حاج محتشم السلطنه اسفندیاری: ۳۵۵
 حاج محمد بدیع مدیری: ۲۲۸
 حاج محمد سلیم جعفری: ۳۲۴
 حاج محمد صالح انصاری: ۳۲۴
 حاج محمد صالح: ۴۴۰
 حاج محمد مدرس گرجی: ۷۳
 حاج محمدامین دباغ‌زاده: ۵۴۰
 حاج محمدجلیل بلوریان: ۳۲۴
 حاج محمدحسین زندیه: ۳۲۳، ۵۷۳
 حاج محمدرضا: ۶۴۷
 حاج محمدکرم: ۲۸۰
 حاج محمدکریم خان: ۴۳۲
 حاج محمود دولت‌آبادی: ۳۲۴
 حاج محی‌الدین آرمند: ۵۴۰
 حاج مصطفی منشی: ۱۵۱
 حاج مصطفی: ۱۴۴، ۶۰۵
 حاج مظفر امیرانی گروسوی: ۳۷۰
 حاج مظفر: ۳۶۱
 حاج معتمد: ۳۵۷
 حاج معروف: ۹۶
 حاج ملا ابراهیم نافی: ۳۰۸
 حاج ملا احمد نودشی: ۹۴، ۱۱۰
 حاج ملا باقر بالک: ۱۰۹
 حاج ملا عبدالکریم شکبیا: ۹۷، ۱۲۵
 حاج ملا قاسم بن عبدالحق بن عبدالرحیم: ۵۶
 حاج ملا محمد نیری منبری: ۱۱۷، ۱۷۶
 حاج میرزا ابوالبشر: ۳۲۷
 حاج میرزا آقاسی: ۱۴۴
 حاج میرزا حسن نوری همدانی: ۲۸۰
 حاج میرزا عبدالمجید ملک الکلام (مجدی): ۴۴، ۲۰۳، ۲۱۳

- ۲۱۶
 حاج میرزا عبدالوهاب: ۳۳۸، ۴۷۹
 حاج میرزا فضل‌الله: ۶۳۳
 حاج میرزا کریم دباغ‌زاده: ۵۴۰
 حاج میرزا یحیی خان تقوی: ۴۷۹
 حاجی بابای اصفهانی: ۲۰۳
 حاجی باقر بستانی: ۵۶۷، ۵۷۵
 حاجی به‌گه‌ی سندی: ۱۶۱
 حاجی حکیم: ۴۳۱
 حاجی حیدر: ۵۹۶، ۶۰۸
 حاجی شیخ محمدحسین استرآبادی: ۳۵۵
 حاجی گچکار: ۵۹۹
 حاجی مدرسی: ۵۶۸
 حاجی مدنی: ۴۳۹
 حاجی میرزا آقاسی: ۱۴۴، ۴۷۸
 حاجی نافه‌زی (آقا فیض‌الله): ۴۳۴
 حاجی خان سندی: ۵۷۲
 حاجیه طوبی: ۱۶۱
 حافظ ابرو: ۲۰۲
 حافظ احمد قزوینی: ۴۳۰
 حافظ جلاجل باختری: ۴۳۰
 حافظ شیرازی: ۴۹۶
 حامد سهراب‌نژاد: ۴۲۱
 حامد فتحی: ۱۳۰
 حبیب دولاوی: ۵۵۹، ۵۹۵، ۶۰۶
 حبیب سماع حضور: ۴۲۲
 حبیب عجمی: ۵۰
 حبیب یغمایی: ۱۲۵
 حبیب‌الله احمدنسب: ۴۹۶، ۴۹۹
 حبیب‌الله آموزگار: ۲۲۱
 حبیب‌الله خان: ۱۶۶
 حبیب‌الله خوش‌معاشر: ۵۷۰
 حبیب‌الله شیخ‌احمدی: ۷۱۲، ۷۲۲
 حبیب‌الله قلعه‌پرداز: ۵۶۵
 حبیب‌الله مدرس کاشتری: ۱۰۸، ۱۱۰
 حبیب‌الله معاذی: ۵۷۵
 حبیب‌الله نیک‌بین: ۴۳۹
 حسان بن ثابت: ۲۹۳
 حسن امامی: ۲۸۹، ۳۰۲
- حسن انجمن: ۷۱۶
 حسن ایوب: ۲۶۰
 حسن بصری: ۵۰
 حسن پیرینا (مشیرالدوله): ۲۹۰
 حسن رجبی: ۵۴۵
 حسن زیرک: ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۳
 حسن شیخ‌الاسلامی: ۶۸۲
 حسن فرزاد (حاج بابا): ۳۳۴
 حسن کامکار: ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۶، ۴۴۹، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۹، ۴۶۳
 حسن میرخانی: ۶۹۳
 حسن ناصر مستوفی: ۴۹۶
 حسن خان سالار: ۶۴۴
 حسن خان صنیع‌الدوله: ۲۰۲، ۲۰۳
 حسنعلی آرموده اردلان: ۳۶۵
 حسنعلی وزیری: ۴۷۹
 حسنعلی خان امیرنظام: ۶۴۴
 حسنعلی خان: ۱۴۴، ۶۴۴، ۶۴۷
 حسیه: ۹۷
 حسین اردلان: ۳۸۹
 حسین بصری: ۵۰
 حسین بن منصور حلاج: ۴۸
 حسین بهمن (بهمنی): ۳۸۲
 حسین خان اسمعیل‌زاده: ۴۳۲
 حسین دستیار: ۳۸۸
 حسین سمیعی (ادیب‌السلطنه): ۳۷۴
 حسین شکبیا: ۳۹۰
 حسین علا: ۳۰۰، ۳۷۳، ۳۹۲
 حسین علیزاده: ۴۵۴، ۴۵۹، ۴۶۰
 حسین عمومی: ۴۵۴
 حسین کرد شبستری: ۳۷۷
 حسین کشاورز: ۲۶۶
 حسین معین‌وزیری: ۲۷۰، ۲۷۱
 حسین میرخانی: ۶۹۳، ۶۹۵
 حسین واعظ کاشی: ۲۰۲
 حسینعلی خان: ۶۴۴
 حسینعلی خان حاوی اردلان: ۲۱۱
 حسینعلی خان حاوی: ۱۴۵
 حشمت‌الله طبیبی: ۲۰۳

- حضرت شیخ محمد مردوخ: ۱۲۸
حضرت ضیاءالدین عمر نقشبندی: ۳۰۸
حضرت ملا عبدالعظیم مجتهد: ۱۲۸، ۱۱۷، ۱۱۰
حفید رشید حلیم: ۱۴۲
حفید محمد رشیدیگ وکیل: ۱۴۶
حکمت نوبری: ۴۴۱
حکیم: ۶۳۳
حماد موصلی: ۴۳۷
حمدالله مستوفی: ۲۰۲، ۱۳۶
حمزه آقا: ۶۴۴
حمورابی: ۲۸۵
حمید بلالی: ۲۷۳
حمید سهراب‌نژاد: ۴۲۵
حمیدالدین بلخی: ۲۰۲
حمیدرضا اردلان: ۴۸۹، ۴۶۲
حمیدرضا آزموده اردلان: ۴۶۱
حمیدرضا زری: ۴۹۳
حمیدرضا قربانی: ۴۲۶
حمیدی شیرازی: ۱۳۵، ۱۱۱
حمیرا: ۷۶
حنظله بادغیسی: ۱۳۴
حی بن یقطان: ۲۴۰
حیدر سندیجی (ملاحیدر): ۵۴
حیدرعلی کمالی: ۱۳۵
حیدرعلی: ۴۷۸
خاتون ایصاف: ۹۶
خاتون خورشید مریوانی: ۱۶۷
خاقانی: ۱۳۵، ۲۰۸، ۳۹۲، ۳۹۳، ۶۴۹
خالد عبدالرحمن العک: ۲۷۳
خانم شاهزاده: ۳۰۷
خداکرم: ۵۷۵
خرسندی: ۴۴۰
خرم وزیری سندیجی: ۱۳۷
خسرو اکبری کردستانی: ۳۶۶
خسرو پرویز: ۵۱۳
خسرو حق شناس: ۳۵۰
خسرو خسروی کردستانی: ۳۴۲
خسرو خسروی: ۷۲۷، ۷۲۶، ۷۲۵
خسرو صدیق وزیری: ۴۹۶
خسرو مطهری: ۴۲۶
خسرویگ: ۲۰۳
خسروخان اردلان: ۱۶۱، ۲۹۵
خضر (ع): ۳۸۴
خضرزاده: ۴۶۶
خلیفه ابوالمحمد زهرایی: ۳۸۲
خلیفه خیرالله طایی: ۵۰
خلیل ابوبکری: ۴۳۹
خلیل پاشا: ۳۵۸
خلیل جوانبخت: ۴۳۹
خلیل شاهبیاتی: ۴۹۵
خلیل معتضد: ۶۰۸
خلیل‌الله صبری: ۱۷۶
خواجوی کرمانی: ۱۳۵
خواجه اختیار منشی گنابادی: ۶۳۱
خواجه الحق ختلانی: ۴۸
خواجه بلعمی: ۴۷۱
خواجه تاج سلمان اصفهانی: ۶۳۱
خواجه رشیدالدین فضل‌الله: ۲۰۲
خواجه عبدالله انصاری: ۳۳
خواجه عیبدالله احرار: ۴۹
خواجه علاءالدین عطار: ۴۹
خواجه علی رامتینی: ۴۹
خواجه محمد پارسا: ۴۹
خواجه محمدبابا سماسی: ۴۹
خواجه محمود (محمد) معصوم: ۱۲۴
خواجه محمود انجیر فغنوی: ۴۹
خواجه نصیرالدین طوسی: ۵۸۶، ۵۸۷
خواجه نظام‌الملک: ۲۸۹، ۵۵۵
خواجه یعقوب چرخ‌چی حصار: ۴۹
خواجه یوسف همدانی: ۴۹
خواند میر: ۲۰۲
داود طایی: ۵۰
داود گنجه‌ای: ۴۶۵
داوری: ۱۴۰
داوود ثانی: ۵۰
دُر علی: ۴۳۹
درویش صالح زمانی: ۴۴۱
درویش عبدالمجید: ۶۳۳

- درویش مجید حسینی: ۴۴۶
 درویش محمد: ۴۹
 دقیقی: ۱۳۱، ۱۳۴، ۲۰۱، ۵۴۳
 دلیر ایرانی: ۴۲۱
 دوستعلی صادقی: ۴۹۶
 دوست علی معیر الممالک: ۴۳۱
 دیاکونوف: ۴۲
 دینه رحیم منشی مقدم: ۶۱۲
 دیوان بیگی: ۳۶۴، ۷۵۱
 دیوکس: ۲۸۵
 ذبیح الله عسکری: ۶۹۹
 ذبیح الله منصور: ۲۳۷، ۲۳۸، ۷۵۳
 ذوالنون مصری: ۴۸
 رابعه: ۲۳۷، ۶۳۷
 رالین سن: ۲۸۶
 ربقه (ربکا): ۳۳۰
 رجب امیری فلاح: ۴۶۰
 رجبی: ۴۴۰
 رحمت الله چیری: ۶۲۷
 رحمت الله: ۶۱۳، ۶۱۴
 رحیم زاده: ۳۴۰
 رستم: ۲۸۶، ۳۵۸، ۳۸۴، ۳۸۶، ۵۰۳
 رستم بیگ: ۶۳
 رسول اکرم (ص): ۳۱۸، ۳۲۱، ۶۰۴
 رسول ملاقلی پور: ۴۸۹
 رشید ایوبیان: ۴۰۳
 رشید خداجو: ۳۸۸
 رشید شکبیا: ۳۰۶
 رشید یاسمی: ۱۳۵
 رشیدالدین فضل الله: ۲۰۲، ۴۷۳
 رضا اردلان: ۳۰۴، ۴۶۲، ۴۸۹
 رضا رضائی: ۴۴۰
 رضا شامی: ۴۳۹
 رضا قلی خان: ۳۷۶
 رضا کیانیان: ۴۶۶
 رضا ناصر مستوفی: ۱۸۰، ۳۹۶
 رضا هلالی: ۲۸۴
 رضاشاه: ۶۱۴
 رضاعلی دیوان بیگی: ۳۵۵، ۳۶۴، ۷۵۱
 رضاقلی میرزا: ۴۷۷
 رضاقلی خان اردلان: ۲۷۶
 رضاقلی خان هدایت: ۲۰۲
 رضوان: ۱۱۴
 رضوی سروسرستانی: ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۶۰
 رفعتی: ۴۵۰
 رکن الاسلام: ۳۱، ۳۲، ۳۱۹، ۴۴۹، ۶۵۸، ۶۸۴
 رمضان زاده: ۳۶۴
 روح الله خالقی: ۴۴۳
 روح الله عباسی: ۲۵۳
 رودکی: ۱۳۴، ۴۶۲، ۴۷۱
 روزولت: ۲۲۸
 رومن رولان: ۴۸۷
 رونق (صاحب تذکره): ۵۴، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴، ۱۴۹، ۱۵۳
 رهی معیری: ۱۳۵
 رئوف توکلی: ۲۰۳، ۷۵۱
 زادور ارمنی: ۴۳۲
 زارعی: ۳۹
 زاهد احمدی: ۳۷۲
 زاهد هاشمی نسب: ۴۰۷
 زرتشت: ۴۲، ۵۶۱
 زریاب ابوالحسن علی بن نافع: ۴۳۷
 زلالی خوانساری: ۱۳۵
 زهره منیر: ۴۳۱
 زیبا محمدرضائی: ۴۲۰
 زین العابدین اشرف الکتاب اصفهانی: ۶۳۳
 زین العابدین رهنما: ۲۰۳
 زین العابدین قزوینی: ۶۳۳
 زینب: ۲۷۲
 ژوستن: ۲۸۶
 سالار سعید سنندجی: ۵۹۶
 سالار مؤید ملک الکلامی: ۳۶۴
 سالارالدوله: ۳۶۱
 سام میرزا: ۴۷۶
 سامان تهماسبی: ۴۲۲
 سایه میرصادقی: ۴۱۶
 سیحان وردی خان: ۲۷۱
 سیحان وردی خان: ۳۴۱، ۵۵۹
 سپهسالار تنکابنی: ۳۵۶

- ستاره اردلان: ۳۶۵
 سردار پاشایی: ۴۱۸
 سردار زمانی: ۳۸۸
 سردارالملک: ۴۳۱
 سرگرد اوت: ۳۵۷
 سروان ناجی: ۴۳۹
 سروش اصفهانی: ۱۳۵
 سرهنگ اخگر: ۱۱۰
 سرهنگ اوژن بختیاری: ۱۳۶
 سری سقطی: ۵۰
 عبدالله اعتمادالاسلام: ۶۵۹
 عبدالله: ۲۱۳، ۷۶
 سعدی: ۴۰، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۳۵، ۱۵۷، ۱۵۸، ۲۷۹، ۳۱۷، ۵۸۸، ۵۴۳، ۴۷۱
 سعید برزگر: ۵۶۷
 سعید بکری: ۳۸۸
 سعید طاهری: ۴۹۶، ۴۹۹
 سعید فرج پوری: ۴۶۳، ۴۶۵
 سعید قادری: ۷۱۲، ۷۲۲
 سعید لشکر (آرموده اردلان): ۵۷۲
 سعید محمودی ازناوه: ۲۸۲
 سعید نفیسی: ۲۰۳، ۲۱۵
 سعیدخان کردستانی (پیروز): ۲۲۵، ۳۳۰
 سعیدی: ۴۳۹
 سفیان بن امیه: ۶۲۹
 سلطان احمدشاه: ۳۵۵
 سلطان حسین بایقرا: ۵۱۴
 سلطان خدابنده: ۴۷۳
 سلطان سلیم عثمانی: ۵۳
 سلطان صلاح الدین ایوبی: ۳۹، ۳۴۰
 سلطان عبدالحمید عثمانی: ۱۶۴
 سلطان محمد: ۱۴۶، ۴۷۶، ۵۱۴
 سلطان محمود غزنوی: ۲۰۱
 سلطان مراد میرزا حسام السلطنه: ۴۷۸
 سلطانعلی مشهدی: ۶۳۱، ۶۳۲
 سلما: ۷۶
 سلمان ساوجی: ۱۳۵
 سلمان فارسی: ۴۹، ۲۸۸
 سلیمان انوشیروانی: ۲۵۲، ۲۵۳، ۳۰۶
 سلیمان میرزا اسکندری: ۳۵۶
 سلیمان بیگ بانه: ۸۴
 سلیمان خان اردلان: ۴۴، ۵۵۹، ۶۰۳
 سلیمان خان سرچی: ۱۵۰
 سلیمان خان شرفالملک: ۱۱۰، ۲۱۸
 سموئیل: ۳۳۰
 سمیرا مخملباف: ۴۹۲
 سوری کرباسی: ۳۴۱
 سونیا محمدی: ۴۱۷
 سهراب سپهری: ۱۳۵
 سهیلا چراغی: ۴۲۵
 سیاوش کسرای: ۲۵۳
 سیاوش: ۳۳
 سید عبدالله الیاسی: ۴۰۷
 سید عبدالله صحاف: ۵۴۴
 سیدابراهیم احقری (سیدیابا): ۶۵۷
 سیدابراهیم ستوده: ۱۸۷
 سیداحمد آخوندی (اعتماد): ۳۰۶
 سیداحمد آوازخوان: ۵۴۰
 سیداحمد باینچوبی: ۱۷۶
 سیداحمد بوجار همدانی: ۳۸۳
 سیداحمد جواهری: ۴۷۹
 سیداحمد شیخ الاسلامی: ۶۷۲
 سیداحمد لاهوری هندی: ۵۰
 سیداحمدخان: ۲۱۵، ۴۲۲
 سیدالماسی: ۵۳۷
 سیدامیر کلال بخاری: ۴۹
 سیدتوفیق مقدم: ۴۳۹
 سیدجلال: ۴۳۲
 سیدجمال الدین: ۷۱
 سیدحسن ابی بکر: ۷۱
 سیدحسن سادات ناصری: ۳۳
 سیدحسن سلطان العرفا: ۱۶۴
 سیدحسین برزنجی: ۵۰
 سیدحسین سروری: ۵۶۷
 سیدحسین قازان قایه: ۵۰
 سیدخضر: ۳۳۱
 سیدسعدالدین صادقی: ۳۳۰، ۳۳۱
 سیدسعید: ۷۱، ۳۲۳

سید محمد باقر حیرت سجادی (رکن الاسلام): ۳۱، ۸۶

۱۸۸، ۳۸۹، ۴۴۹

سید محمد رضا میرزاده عشقی: ۳۶۲

سید محمد علی جمال زاده: ۲۰۳

سید محمد کاظم امام: ۲۸۸

سید محمود سجادی: ۷۲۴

سید محمود شاهویی: ۵۴۰

سید محمود ظهیر اعظمی: ۳۸۸

سید محمود گلشنی: ۱۹۷

سید محی الدین برزنجی کرکوی: ۵۰

سید مصطفی: ۳۱۴

سید موسی سجادی: ۷۲۴

سید موسی قطب السادات: ۵۴۴

سید موسی موسوی: ۳۷۲

سید مهدی احقری: ۶۵۷

سید مهدی شیخ الاسلامی: ۳۰۳

سید نجم الدین احقری: ۳۸۱، ۶۹۱

سید نجم الدین صحافی: ۳۸۲

سید نظام خضری: ۲۷۸

سید نظام الدین کردستانی: ۴۲۸

سید نور محمد بلوانی: ۴۹

سیده ریحان: ۷۵

سید هادی شیخ الاسلامی: ۳۰۱

سید هادی گلستانه: ۳۲۵، ۳۲۶

سید هاشم الیاسی: ۴۱۲

سید هاشم هدایتی: ۳۷۲

سید هدایت الله مصنف هوپه ای: ۸۲

سید هدایت الله نجفی: ۲۷۹

سید یوسف جان: ۷۱

سیروان احمدی: ۴۲۴

سیروس پرهام: ۲۵۳

سیروس معروفی: ۶۹۷، ۷۱۲

سیف الدین بابان: ۵۷۱

سیف الدین خلوتی: ۴۹

سیف الدین خان تیلکوبی: ۱۵۳

سیف الله استقبایی: ۳۱۴

سیف الله فاتحی: ۳۴۵

سیف الله محرم اسرار: ۳۳۹

سیف الله مدرس گرچی: ۲۷۷

سید شریف: ۷۱

سید شهاب خضری: ۱۷۸

سید شیخ احمد بن شیخ محمود: ۴۴

سید صدیق مقدم: ۳۸۸، ۴۳۹

سید ضیاء الدین طباطبایی: ۲۰۳

سید طاهر حسینی: ۲۵۹

سید طاهر هاشمی دولت آبادی: ۵۱، ۷۵۳

سید عبدالحمید حیرت سجادی: ۳۱، ۳۵، ۴۰، ۴۴، ۵۴، ۵۶

۱۴۷، ۲۱۹، ۳۲۶

سید عبدالرحمن هوپه ای: ۸۲

سید عبدالرحیم مولوی (مدوم): ۷۱

سید عبدالصمد: ۶۸۲

سید عبدالعزیز شیخ الاسلام کردستانی: ۳۰۱، ۳۰۳

سید عبدالفتاح افتخارپور: ۶۱۱

سید عبدالقادر قازان قایه: ۵۰

سید عبدالقادر: ۵۰، ۲۱۳

سید عبدالکریم کس نزاری: ۵۰

سید عبدالمجید حیرت سجادی: ۲۶۱

سید عبدالمجید ناظم السادات شیخ الاسلام: ۲۹۳

سید علاء الدین سجادی کلچینی: ۲۴۵

سید علی الیاسی: ۳۳۱

سید علی محمد شاهویی: ۵۴۰

سید علی یار اللهی: ۶۰۶

سید علی اصغر کردستانی: ۴۲۸، ۴۶۴، ۴۸۷، ۵۹۸، ۷۵۲

سید علی اکبر: ۳۹۷

سید فتح مختار پوریانی: ۵۷۳

سید قطب: ۵۷۵

سید قیدار سید الدوله: ۵۰

سید کمال الدین: ۷۱

سید محسن شیخ الاسلامی: ۶۹۳

سید محمد (پیر خضر شاهویی): ۷۱

سید محمد الیاسی (اشرف الحكماء): ۳۳۱، ۳۳۲

سید محمد پیر ظهیری: ۳۹۵، ۳۹۷

سید محمد حکیم خان: ۱۴۸

سید محمد رضوی (حاجی بکتاش): ۴۹

سید محمد زاهد پیر خضری شاهویی: ۷۱

سید محمد سعید (باباسید): ۶۴۹

سید محمد سعید حیرت سجادی: ۱۸۸

سید محمد هاشم: ۴۰۷

- سیف‌الله‌خان اردلان: ۱۶۶
 سینوهه: ۲۳۸
 شاپور بختیار: ۳۰۰
 شاپور رحیمی: ۴۵۴
 شادان: ۷۲۴، ۳۴۲، ۳۴۱
 شاه اسمعیل صفوی: ۴۷۶
 شاه سلطان حسین: ۴۷۷، ۵۵۷
 شاه سلیمان صفوی: ۴۷۸
 شاه صفی (سام میرزا): ۴۷۶
 شاه صفی: ۵۵۹، ۶۰۳
 شاه طهماسب: ۲۳۸، ۴۷۶، ۵۱۵
 شاه عباس: ۳۷۷، ۴۳۰، ۴۷۶، ۴۷۷، ۵۲۴، ۵۵۹، ۶۰۳
 شاه میری: ۴۳۲
 شاه نعمت‌الله ولی: ۳۶، ۱۳۵
 شاهرخ (تیموری): ۲۷۵
 شاهرخ ادهمی: ۲۴۶
 شاهرخ: ۵۱۴
 شاهزاده ابراهیم: ۵۶۸
 شاهزاده سلطان مراد میرزا حسام‌السلطنه: ۴۷۸
 شاهزاده فرمانفرما عین‌الدوله: ۳۵۶
 شاه‌غیبی: ۵۴۷
 شاهو ناصری: ۴۲۴
 شرف‌الدین علی یزدی: ۲۰۲
 شریح: ۲۸۸
 شریف خدایرست: ۳۸۸
 شریف خیاط: ۳۸۸، ۳۸۴
 شریف شیشه‌چی: ۳۸۸، ۳۸۴
 شریف عابدین خان: ۳۸۸
 شریف ولیدی: ۴۵۳
 شریف‌الدوله: ۲۲۸، ۵۶۱
 شریفیان: ۳۸۸
 شعبان سیاه: ۳۷۸، ۳۷۹
 شعله شاه‌غیبی: ۳۴۹
 شکرالله ژولیده: ۶۱۲
 شکرالله نجف‌زاده: ۳۸۸
 شکرالله همدانی: ۶۰۶
 شمس قیس رازی: ۴۲۹، ۴۳۶
 شمس‌الدین تبریزی: ۴۸
 شمس‌الدین جزایری: ۳۷۱
 شمس‌الدین کلامی: ۷۰۸
 شموئیل: ۳۳۰
 شهاب‌الدوله شمس ملک‌آرا: ۵۶۵
 شهاب‌الدین سهروردی: ۴۸۸
 شهرام اسدی: ۴۸۹
 شهرام علیمحمدی: ۴۴۰
 شهرام ناظری: ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۷
 شهرام: ۳۴۲
 شهره سلطان‌پور: ۴۲۲
 شهریار: ۱۳۵
 شهبسوار چهار تازی: ۴۳۰
 شهلا گنجی: ۵۸۲
 شهید شرافت: ۲۷۲
 شیخ ابن حجر عقلانی: ۲۷۷
 شیخ ابوالقاسم: ۵۰
 شیخ ابوالوفا محمد تاج‌العارفین (ابوالوفا نرجسی): ۹۵
 شیخ احمد احسائی: ۵۰
 شیخ احمد تختی مردوخی سنندجی: ۱۱۶
 شیخ احمد علامه مردوخی: ۸۲
 شیخ احمد غیائی: ۵۷۳، ۶۰۶
 شیخ احمد فاروقی سرهندی امام ربانی: ۴۹
 شیخ اشراق: ۲۳۰
 شیخ امام‌الدین: ۶۹
 شیخ برهان‌الدین حمدی: ۲۴۰
 شیخ بهاء‌الدین محمد عاملی: ۱۴۱
 شیخ جلال‌الدین نقشبندی (دهشت): ۳۶۴
 شیخ جلال‌الدین وسیم: ۶۵۳
 شیخ جلیل‌القدر: ۳۰۸
 شیخ جمال‌الدین دوم: ۲۹۱
 شیخ جنید بغدادی: ۵۰
 شیخ حبیب‌الله: ۵۰
 شیخ حسام‌الدین علی نقشبندی: ۳۲۸
 شیخ حسن قره‌چیوار: ۵۰، ۶۱۷
 شیخ حسن مولان‌آباد: ۵۰
 شیخ حسن: ۲۲۹
 شیخ حسین بالک: ۱۰۹
 شیخ حسین سوله‌ای: ۵۰
 شیخ حسینعلی منتظری: ۲۸۰
 شیخ رسول سوله‌ای: ۵۰

- شیخ زین العابدین ناظر بستی: ۶۰
 شیخ سیف الدین: ۴۹
 شیخ شیستری: ۴۸
 شیخ شکرالله سندجی: ۱۶۱
 شیخ شمس الدین حبیبالله مظهر جان جانان: ۴۹
 شیخ شمس الدین ولی مردوخ: ۳۲۹
 شیخ ضیاء الدین عمر: ۴۹
 شیخ ضیاء الدین: ۸۲، ۸۴
 شیخ عبدالحمین فاضل گروسی: ۲۲۷
 شیخ عبدالحمید عرشی: ۱۲۵
 شیخ عبدالحمید: ۳۶۴
 شیخ عبدالرحمن حسنی مؤذن: ۷۲۵
 شیخ عبدالرحمن طالبانی: ۵۰
 شیخ عبدالرحمن مردوخ سندجی: ۲۹۱
 شیخ عبدالرزاق گیلانی: ۵۰
 شیخ عبدالرسول دولت آباد: ۵۰
 شیخ عبدالرؤف ضیایی سقزی: ۳۶۳
 شیخ عبدالغفار اعتمادالاسلام: ۶۵۹
 شیخ عبدالغفار کانی مشکانی: ۶۰
 شیخ عبدالغفور مردوخ کاشتری: ۶۵
 شیخ عبدالفتاح سیاح: ۵۰
 شیخ عبدالقادر آزمون (مردوخ): ۵۳۷
 شیخ عبدالقادر دولت آباد: ۵۵۰
 شیخ عبدالقادر سوله ای: ۵۰
 شیخ عبدالقادر گیلانی: ۵۰، ۴۴۸، ۶۰۰
 شیخ عبدالقادر محی الدین بن ابی صالح موسی گیلانی: ۴۸
 شیخ عبدالقادر مریوانی: ۲۳۸
 شیخ عبدالقادر مهاجر: ۷۲، ۱۱۷، ۲۰۶، ۲۰۸
 شیخ عبدالکریم سندجی: ۷۷
 شیخ عبدالکریم کرپچنه: ۵۰
 شیخ عبدالله اختری: ۵۴۴
 شیخ عبدالله خالصی (کوسه): ۵۹۸
 شیخ عبدالله دهلوی: ۴۹
 شیخ عبدالله قره داغی: ۷۵
 شیخ عبدالله هزار کانیانی مردوخ: ۳۲۹
 شیخ عبدالؤمن: ۲۲۵
 شیخ عبدالله مهاجر: ۵۴۴
 شیخ عبدالله: ۶۴۴
 شیخ عثمان سراج الدین: ۴۹، ۷۱
 شیخ علاء الدین: ۴۹، ۹۵، ۱۰۹
 شیخ علی القرشی الهکاری: ۵۰
 شیخ علی صابونی کرمانشاهی: ۲۲۷
 شیخ علی کوسه: ۵۰
 شیخ علی خان زنگنه: ۲۸۳
 شیخ عمر نقشبندی: ۷۲۴
 شیخ فخرالدین غریقی: ۵۴۴
 شیخ محمد بهاء الدین شاه نقشبندی: ۴۹
 شیخ محمد جواجگی امکنگی: ۴۹
 شیخ محمد فخر العلماء: ۶۹
 شیخ محمد قانع مریوانی: ۲۲۸
 شیخ محمد کاژوانی (بابا شیخ آمانه): ۹۵
 شیخ محمد کسن نزاری: ۲۷۷
 شیخ محمد لونی: ۳۳۰
 شیخ محمد هاشمی: ۵۰
 شیخ محمدامین کانی مشکانی: ۱۲۸
 شیخ محمدباقر غیائی: ۵۷۳، ۷۳
 شیخ محمدتقی ستوده: ۲۸۰
 شیخ محمدتقی: ۲۸۰، ۶۷۳
 شیخ محمدجسیم مردوخ: ۷۲
 شیخ محمدجلیل ضیاء الدینی: ۱۸۶
 شیخ محمدحسن: ۱۴۲
 شیخ محمدزاهد: ۴۹
 شیخ محمدسعید: ۷۲، ۱۱۶
 شیخ محمدسلیم (سالم سندجی): ۸۲، ۱۲۰
 شیخ محمدشریف: ۱۸۶
 شیخ محمدصادق: ۲۹۲
 شیخ محمدطاهر سوله ای: ۳۳۰
 شیخ محمدعلی: ۵۰
 شیخ محمدقسیم تختی مردوخ سندجی: ۱۱۶
 شیخ محمدمردوخ (آیت الله): ۱۲۸، ۲۲۶، ۳۶۴
 شیخ محمدمعروف نودهی: ۷۲۴
 شیخ محمدمصوم: ۴۹، ۵۰، ۱۲۴
 شیخ محمدنسیم: ۷۲، ۳۲۳، ۷۲۴
 شیخ محمدوسیم (شیخ المشایخ): ۶۵۳
 شیخ محمدوسیم ثانی مردوخ سندجی: ۲۰۹
 شیخ محمدیوسف: ۱۴۲
 شیخ محمود سندجی: ۱۲۰
 شیخ محمود کلیسه: ۵۰

- شیخ مصطفی اعتمادی تبریزی: ۲۸۰
 شیخ مصطفی طایی: ۵۰
 شیخ مصطفی کیلانه: ۵۹۸
 شیخ معتمد: ۵۰
 شیخ معروف کهلوس: ۱۶۷
 شیخ معروف نودهی: ۱۲۴، ۵۰
 شیخ معین الدین: ۶۵
 شیخ ملامحمود زنگنه: ۵۰
 شیخ مهاجر سندنجدی: ۲۰۶
 شیخ مهاجر: ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹
 شیخ مؤیدالدین محمد باقی بالله: ۴۹
 شیخ نجم الدین: ۴۸، ۴۹، ۹۵
 شیخ نظام الدین غیائی: ۵۹۸
 شیخ نعمت الله صالحی: ۲۸۰
 شیدا: ۱۳۹
 صابر میکائیلی: ۷۱۴
 صابر: ۷۰۰
 صادق تعریف: ۴۶۵
 صادق سرمند: ۱۲۵
 صادق هدایت: ۲۰۳، ۲۴۴
 صادق الملک افسر: ۱۵۵
 صادق الملک وقایع نگار: ۱۵۴
 صارم الدین صادق وزیر: ۳۰۱، ۳۰۲
 صارم السلطان: ۱۶۶
 صالح حاجی قلی: ۲۸۷، ۲۸۲
 صالح زبیری: ۶۲۵، ۶۲۷
 صالح شریف پوریان: ۶۲۴، ۶۲۶
 صائب تبریزی: ۱۳، ۷۰۴
 صداقت جباری: ۷۱۴
 صدرالدین محمد بن اسحق قونیوی: ۴۹
 صدیق تعریف: ۴۴۹، ۴۵۸، ۴۵۹
 صدیق خالدی: ۴۶۵
 صدیق سبحان: ۲۸۲
 صدیق شریعتی: ۶۱۵
 صدیق گنجی نسب: ۳۸۸
 صدیق آور: ۴۳۹
 صفی الدین اردبیلی: ۴۸
 صفی الدین ارموی: ۴۲۷
 صورتگر: ۲۰۳
 صوفی فیض الله اویهنکی: ۶۸۳
 صوفی محمدعلی: ۹۵
 صید محمد: ۲۷۴
 صیفوریگ: ۲۹۲
 ضحاک: ۴۹۵
 ضیایی: ۲۶۳
 طاطاوس مسیحی: ۳۳۰
 طالب املی: ۱۳۵
 طالقانی: ۲۷۶
 طاهر باوانی: ۴۲۵
 طراوتی: ۴۶۶
 طغرل سلجوقی: ۴۳
 طلعت خانم: ۲۷۱
 طنطاوی: ۲۴۰
 طوبی خانم: ۱۳، ۱۶۱، ۳۷۶
 طه ابوالوفای معتمدی کردستانی: ۲۳۵
 طهماسب میرزا: ۱۵۶
 ظهوری ترشیزی: ۱۳۵
 ظهیر قاریایی: ۱۳۵
 ظهیرالدوله: ۳۶۰
 عادل محمدپور: ۳۷۲
 عادل: ۱۶۷
 عارف دیهیم دار: ۲۳۸
 عارف قزوینی: ۱۲۵، ۳۳۱
 عاشق اصفهانی: ۱۳۵
 عایشه: ۲۳۸
 عبادالله شادان: ۷۲۴
 عباس اخوین: ۷۰۷
 عباس انور: ۷۲۴
 عباس جدیدیان: ۳۸۳
 عباس خاکی: ۴۰۳، ۴۱۱
 عباس رحیمی: ۳۸۸
 عباس سلطان اسماعیلی: ۳۸۸
 عباس عزتیار: ۴۳۹
 عباس کمندی: ۳۸۰، ۴۳۸
 عباس کیارستمی: ۵۰۵
 عباس میرزا نایب السلطنه: ۶۴۴
 عباس نیازمند: ۳۰۶
 عباس نیرومند: ۴۴۰

- عباس هدايتی: ۵۷۲
عباس بيگ: ۱۱۷
عباس خان سردار رشيد: ۱۱۰
عباسعلی خان: ۷۲۵
عباسقلی باکویی: ۱۲۴
عباسقلی خان اردلان: ۵۸۲
عباسقلی خان سپهر: ۲۰۲
عبدالباقي مدیری: ۷۵۳، ۳۴۹، ۲۹۹، ۲۲۸
عبدالحسين منيعی: ۳۶۵، ۳۰۶
عبدالحسين خان امير تومان: ۱۵۳
عبدالحکيم: ۶۸۱، ۲۱۳
عبدالحميد (بديع الزمان) کردستاني: ۷۵۳، ۹۴
عبدالحميد اميرالکتاب ملک الکلامی کردستاني: ۶۶۱، ۶۳۶
عبدالحميد طاهایی: ۳۶۵
عبدالحميد فرهادی: ۴۳۹
عبدالحميد فريدونی: ۳۶۶
عبدالحميد محي بديع الزماني: ۷۵۳، ۹۴
عبدالحميد ملک الکلامی (شرقی): ۶۶۱
عبدالحميد: ۵۴۵، ۶۱۱، ۶۲۷، ۶۶۳
عبدالحميد خان اردلان: ۳۰۱
عبدالحی تبریزی: ۴۷۵
عبدالخالق رنج آوری: ۵۹۷
عبدالخالق عطائی: ۷۰۳
عبدالخالق غجدواني: ۴۹
عبدالخالق لاهوريور: ۳۸۰
عبدالرحمن الحسنی: ۵۰
عبدالرحمن جامی: ۴۸، ۱۳۵، ۶۶۱
عبدالرحمن غوثی: ۴۴۸
عبدالرحيم خيالی: ۶۵۸
عبدالرحيم شامی: ۴۴۲
عبدالرحيم پورآزادی: ۳۶۶
عبدالرزاق حموی: ۵۰
عبدالرزاق سمرقندی: ۲۰۲
عبدالرزاق عبدالمحسن البدر: ۲۷۳
عبدالرضا آهوخش: ۶۹۹
عبدالرقيب يوسف: ۶۰۴
عبدالصمد سعدانی: ۵۰
عبدالصمد گله زردی: ۵۰
عبدالعزیز (حميد) معز اردلان: ۳۴۱
عبدالعزیز (صديق ديوان): ۶۲
عبدالعزیز بن الحاج ملا محمود امين: ۹۶
عبدالعزیز شاه: ۵۸۳
عبدالعزیز فرمانفرمايان: ۵۸۲
عبدالعزیز مشرفی: ۶۶۰
عبدالعزیز خان: ۳۴۱
عبدالعظيم مجتهد سنجی: ۸۴
عبدالعلی جاوجانی: ۱۲۴
عبدالعلی خراسانی: ۶۳۳
عبدالعلی خان معز اردلان: ۳۴۱
عبدالعليم عبدالرحمن سعدی: ۲۷۷
عبدالغفور چیری: ۶۲۴
عبدالغفور ديبانزاد: ۶۲۷
عبدالغفور بيگ گوران ميرضياءالدين: ۲۹۲
عبدالقادر بابانی: ۲۶۳
عبدالقادر قازان قايه: ۵۰
عبدالقادر گيلانی: ۵، ۴۴۸، ۶۰۰
عبدالقادر محي الدين ابي صالح موسى: ۴۸
عبدالكريم اردلان: ۵۷۹
عبدالكريم چیری: ۶۲۴
عبدالكريم مدرس گرجی: ۱۵۹، ۱۷۳
عبدالله الياسی: ۴۰۷، ۴۱۲
عبدالله آتشبرگ: ۴۲۶
عبدالله باکيده: ۵۰۶
عبدالله تالی: ۵۵۹
عبدالله تایی: ۶۰۶
عبدالله تراييان: ۳۸۸
عبدالله چمن گلی: ۴۱۲
عبدالله چهل اميراني: ۳۷۲
عبدالله دوامی: ۴۶۰
عبدالله ذهب: ۴۹
عبدالله سته يی توداری: ۵۵۹، ۶۰۶
عبدالله شهرانی: ۳۷۲
عبدالله شامی: ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۲
عبدالله عاشوری زناني: ۶۳۳
عبدالله عباسپور: ۴۹۵
عبدالله عزيزی: ۴۰۹
عبدالله فرهاد صديقي: ۴۹۶
عبدالله لطف الله نژاد: ۶۲۴

- عبدالله ناصح علوان: ۲۷۳
عبدالله ناهید سقزی: ۴۴۱
عبدالله نویخت: ۱۲۸
عبدالله واسعی: ۳۳۸
عبدالله خان وکیل الممالک: ۶۰۶
عبدالمجید علی اخیایی: ۶۸۴
عبدالمجید فرهی مجدت سندنجی: ۱۶۵
عبدالمجید مجدالممالک: ۱۱۰
عبدالمجید ملک الکلام (مجدی): ۲۱۳، ۲۰۳، ۱۶۸
عبدالمجید ملک الکلام سقزی: ۴۴، ۲۰۳، ۲۱۳، ۲۱۶، ۶۳۶
عبید زاکانی: ۱۳۵
عثمان جیلی: ۵۰
عثمان طه: ۷۰۲
عثمان نیک منش: ۶۲۰
عرفان قانعی فرد: ۷۵۳
عزالدین عبدالسلام (عزیزالدین عبدالعزیز عبدالسلام): ۳۶
عزت احمدی: ۴۰۷
عزت افشار: ۳۸۸
عزت الله برزگر: ۵۶۵
عزت الله راستکار: ۲۵۳
عزت الله شامی: ۴۳۹
عزت الله شجاع اردلان: ۳۰۶
عزیز افرازه: ۴۹۶، ۴۹۹
عزیز بختیاری: ۳۸۲
عزیز رحمانی: ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶
عزیز شعبانی: ۴۹۳
عسجدی: ۱۳۴
عضدالدوله دیلمی: ۵۵۷
عضدالدوله: ۴۳۰
عطاء الله عطائی: ۷۰۳
عطاء الله علی طلب: ۴۲۶
عطاء الله توکلی: ۴۹۵
عطار نیشابوری: ۲۰۲، ۱۳۵، ۴۸
عطاملک جوینی: ۲۰۲
عظام الملک: ۳۰۶، ۲۹۵
عقیق عبدالفتاح طباره: ۲۷۳
علاءالدین تبریزی: ۶۳۲
علامه ابن القره داغی: ۳۳۸
علامه حاج شیخ محمد معتمد الاسلام: ۲۳۵، ۳۶۱
علامه سعد تفتازانی: ۲۰۷
علامه سید محمدصادق حسینی (هیبت): ۱۲۰
علامه شیخ عبدالقادر مهاجر: ۲۰۶، ۲۰۸
علامه شیخ محمدسعید تخته‌ای: ۶۵۳
علامه شیخ محمدعلی مدرس افغانی: ۲۸۰
علامه علی حکمت افندی: ۱۲۴
علامه فاضل گروسی: ۲۸۱
علامه فروزانفر: ۱۱۱
علامه ملاعلی قزلبی ترجانی: ۲۱۳
علامه ملامحمد رشید مدرس مریوانی: ۱۱۷، ۱۱۸
علامه میرزا محمد بن عبد الوهاب قزوینی: ۲۰۳
علم‌الدین (پدر سلیمان خان اردلان): ۵۵۹، ۶۰۳
علی اردلان: ۳۶۶
علی اشرف: ۴۷۸
علی اعظمی: ۴۳۹
علی برومند: ۳۴۸
علی بن احمد طوسی: ۱۳۴
علی بن موسی الرضا: ۴۸، ۵۰، ۶۰، ۲۸۸
علی حکمتی (علی ناخوش): ۳۸۲
علی رحیم‌پور: ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۵
علی زندی: ۴۵۳
علی زهتاب: ۳۸۲، ۳۸۸
علی شامی: ۴۳۹
علی طوفانی کله‌پز: ۳۸۲
علی علیمحمدی: ۳۸۷
علی قلعه‌ای: ۳۸۸
علی قلمی (علی مسگر): ۳۸۲
علی محمدی: ۷۵۲
علی مقدم: ۲۰۳
علی مهرآور: ۳۹۶
علی نیازمند: ۳۰۶
علی (ع): ۴۸، ۸۵
علی اشرف زانیار: ۷۰۲
علی اصغر امیرانی: ۳۶۵، ۳۷۰
علی اصغر بهاری: ۲۶۰، ۴۶۵
علی اصغر حکمت: ۵۷
علی اکبر پیرظهیری: ۳۹۷
علی اکبر خاکسار: ۳۳۹

- علی اکبر خضری: ۷۲۴
 علی اکبر داور: ۲۹۵
 علی اکبر دهخدا: ۳۲، ۳۹، ۲۰۳، ۴۳۶، ۷۵۱
 علی اکبر رخسار: ۴۷۹
 علی اکبر شاهي: ۴۳۲
 علی اکبر شکارچی: ۴۵۴
 علی اکبر صادق تبریزی (اکبر تارانی): ۶۰۰
 علی اکبر فراهانی: ۴۳۱
 علی اکبر کاوه: ۶۹۱
 علی اکبر کاویانی: ۵۴۰
 علی اکبر گچکار: ۶۰۵
 علی اکبر وقایع نگار: ۱۵۶، ۲۰۳، ۲۶۳
 علی اکبر خان شرف‌الملک: ۲۹۲
 علی اکبر خان: ۴۳۲
 علی جان زرگری: ۳۸۲
 علی جان: ۴۳۴
 علیرضا افتخاری: ۴۵۴
 علیرضا امجدی پور: ۷۲۴
 علیرضا آرموده اردلان: ۵۸۶
 علیرضا پرتو اصفهانی: ۶۳۳
 علیرضا عباسی: ۶۳۲، ۶۳۳
 علیرضا غوثی: ۴۴۷
 علیرضا لطف‌الله زاده: ۷۲۴
 علیقلی اردلان: ۵۸۴
 علی‌قلی بیگ «فرنکی» (علی‌قلی بیگ): ۴۷۷
 علی محمد جماز: ۲۷۷
 علی محمد حیدریان: ۴۷۹
 علیمراد کوره‌پز: ۳۸۸
 علیقلی دبیر مخصوص هشیار سندیجی: ۱۶۹
 علیقلی وزیری: ۴۴۳
 عماد طاهری: ۶۸۵
 عمادالدین مردوخ: ۴۱۱
 عمارت احمدزاده: ۵۶۷، ۵۶۵، ۶۰۴، ۶۰۸، ۶۱۳، ۶۱۴
 عمارت آصف: ۲۸۳، ۵۶۵، ۵۶۷، ۶۰۴، ۶۰۸، ۶۱۳، ۶۱۴
 عمر بن الخطاب (رضی): ۶۲۹
 عمر بن لیث صفاری: ۱۳۴
 عمر خیام: ۴۳۰
 عمر: ۲۶۰
 عمرو بن عبدالعزیز: ۲۶۰
 عنصر المعالی کیکاوس: ۲۰۲
 عنصری: ۱۳۴، ۲۲۱، ۶۵۸
 عیسی صدیق: ۳۷۳
 عیسی (ع): ۴۲
 عیسی خان (سالارالملک): ۱۵۳
 عیوقی: ۴۷۲
 غازان خان: ۴۷۲
 غریب پور: ۵۰۲، ۵۰۴
 غلام رومی: ۴۹۶
 غلامحسین ادریس‌یان: ۲۶۳، ۲۶۶
 غلامحسین امیرخانی: ۶۹۷، ۷۰۰، ۷۱۰
 غلامحسین ساعدی: ۱۳۵
 غلامحسین غریب: ۴۴۹
 غلامحسین نادرپور: ۳۸۸
 غلامحسین خان: ۴۳۲
 غلامرضا تختی: ۳۷۴
 غلامرضا صالحی: ۳۸۸
 غلام‌شاه خان: ۳۷۸، ۳۷۹
 غلامعلی اصفهانی: ۶۳۳
 غلامعلی رومی: ۴۴۱، ۴۴۸
 غلامعلی گویا: ۴۹۵، ۴۹۶
 غلامعلی ملکی: ۳۶۵
 غنیمی: ۴۴۰
 غوث گیلانی: ۵۷۵
 فاتح عزت پور: ۷۰۵، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۱۱
 فاتح محمدی سقزی: ۱۹۹
 فاتح یزدی: ۳۴۰
 فاضل گروسی: ۲۰۴
 فاضل مقداد: ۲۸۸
 فاطمه خانم معتمدوزیری: ۷۳
 فاطمه: ۹۷
 فائق رجبی: ۴۶۶
 فائق گله‌داری: ۳۰۸
 فتانه ولیدی: ۴۵۳
 فتح‌الله شامی: ۳۸۸، ۴۳۸
 فتح‌الله معمار: ۳۸۳
 فتح‌الله ناصرالدین معتمدوزیری: ۴۴۳
 فتح‌الله نعمت‌الله محمودی: ۶۱۵

- فتحعلی خان صبا: ۲۰۴، ۴۳۶
 فتحعلی شاه قاجار: ۱۳۶، ۱۴۸، ۲۰۳، ۲۰۴، ۴۳۱، ۴۷۸، ۴۸۱، ۵۵۹، ۶۰۳
 فتحعلی بیگ وکیل: ۱۴۰
 فخرالدین ابراهیم بن شهریار همدانی: ۴۸
 فخرالدین ابراهیم عراقی: ۱۳۵
 فخرالدین اسعد گرگانی: ۱۳۵
 فخرالدین رودباری: ۲۶۳
 فراست آموزگار: ۲۲۱
 فرامرز پایور: ۴۶۳
 فرامرزی: ۳۵۱
 فرج الله بهرامی: ۴۰۲
 فرج الله بیگ: ۹۵
 فرج الله حاتمپور: ۴۹۵
 فرج الله خادمی: ۶۱۷
 فرج الله زکی مریوانی: ۳۶۲
 فرج الله عزتپور: ۶۰۶
 فرج الله لطف الله نسب: ۴۰۳
 فرخ سلحشور: ۴۱۳
 فرخی: ۱۳۴
 فردوسی: ۳۳، ۴۱، ۱۳۴، ۲۰۱، ۲۸۷، ۳۰۲، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۷۲، ۴۷۴، ۵۷۲
 فردین صادق ایوبی: ۴۹۲
 فرزانه ایامی: ۷۲۴
 فرزین صلواتی: ۴۱۶
 فرشته معین وزیری: ۴۸۳
 فرشچی: ۵۷۲
 فرشید غریب نژاد: ۴۶۱
 فرعون: ۲۰۹، ۲۳۸، ۴۷۶
 فروغ فرخزاد: ۱۳۵
 فروغی بسطامی: ۱۳۵
 فرهاد اولانی: ۴۲۴
 فرهاد جعفری: ۴۲۶
 فرهاد چهارم پادشاه اشکانی: ۴۲
 فرهاد فخرالدینی: ۴۶۰
 فرهاد مشعوف: ۴۶۵
 فرهاد میرزا معتمدالدوله: ۳۵۷
 فرهاد نارتجی: ۴۲۵
 فرهپور: ۳۶۰
 فربیا پاکزاد: ۷۲۴
 فربیا محمدرضائی: ۴۱۹
 فربرز حاجیان: ۴۹۶
 فربرز مرادی ابدی: ۴۲۲
 فریدالدین عطار نیشابوری: ۱۳۵
 فریدالمالک جواهری: ۶۰۸
 فریدون اردلان: ۳۰۴
 فریدون معتمدوزیری: ۳۲، ۷۵۳
 فریده راستین: ۴۸۴
 فریده ملک الکلامی: ۱۷۲
 فصیحی خوافی: ۲۰۲
 فقیه اسماعیل (سهرمابردو): ۴۴۶
 فلورا امانتی: ۷۱۹
 فواد کاسب: ۴۱۴
 فهیم: ۵۹۶
 فیض الله ابوبکری: ۴۳۹
 فیض الله انصاری: ۳۲۴
 فیض الله بیگی: ۴۴۱
 فیض الله درخشان: ۳۵۳
 فیض الله شافعی (مخلص): ۱۷۵
 فیض الله علی احیایی: ۶۸۴
 فیض الله وحدت پناه (پینجویی): ۶۶۶
 قانی شیرازی: ۱۳۵
 قایل: ۴۷۶
 قاسم انوار: ۱۳۵
 قاسم ماجدی: ۶۲۶
 قاسم نیک روزی: ۳۸۲، ۳۸۳
 قاسم نیکورزی قهوه چی: ۳۸۲
 قاضی احمد منشی قمی: ۴۷۶
 قاضی منهاج سراج: ۲۰۲
 قانع مریوانی: ۱۶۷، ۲۳۸
 قائم مقام فراهانی: ۲۰۳، ۶۳۳
 قشنگ کامکار: ۴۵۵
 قطب الدین صادقی: ۴۹۶، ۵۰۲
 قطران: ۱۳۴
 قلی خان یاور: ۴۳۲
 قمرالملوک: ۴۳۸، ۴۶۰
 قنسول نویمان: ۳۵۷
 کاتبی ترشیزی: ۱۳۵

- کارگشا: ۴۵۰
کاک احمد مفتی زاده: ۵۹۸، ۲۷۶
کاکه خان: ۵۶۱
کامبوزیا پرتوی: ۵۰۶
کامبیز صمیمی مخفخ: ۴۸۹
کاوه آهنگر: ۴۹۵
کد خدا عبدالرحیم زکی مریوانی: ۳۶۲
کرمعلی شیرازی: ۷۱۰، ۷۱۴، ۷۲۰
کریم ارزانش: ۳۸۸
کریم رؤوف: ۵۷۵
کریم فکور: ۱۳۵
کریم کرد: ۳۶۵
کریم خان زند: ۴۳۱
کریم خان: ۶۴۴
کشاورز: ۲۷۹، ۶۰۸
کلادی حمید: ۳۸۸
کلان هوار: ۲۸۵
کلنل پوپ: ۳۵۸
کلوس فلدمن: ۴۱۳
کلهر: ۳۶۵، ۶۳۴
کلیم کاشانی: ۱۳۵
کمال خجندی: ۱۳۵
کمال شیباب: ۶۱۷
کمال الدین اصفهانی: ۱۳۵
کمال الدین بهزاد: ۵۱۴
کمانگر: ۱۵۱، ۵۷۱
کمبوجیه (کامبیز): ۲۸۵
کورش جاوید: ۷۱۵، ۷۲۲
کورش حق شناس: ۵۹۱
کورش هخامنشی: ۴۲، ۲۸۰، ۲۸۵، ۲۸۶
کوزه کنانی: ۲۷۱
کیوان عزیزی: ۳۷۲
کیومرث آیت پناه: ۴۱۴
کیومرث صدیق وزیر: ۵۸۱، ۵۸۹
گاليله: ۳۴۲
گریشا میکائیل زاده: ۴۴۰
گل اندام پرتوماه: ۲۷۴
گلریز عندلیبی: ۴۴۰
گل محمد سنه یی: ۵۵۹، ۶۰۵
- لاله یزدانجو: ۴۹۴
لطف الله صابون پز: ۵۴۵
لطف الله لطف الله نسب: ۴۰۳، ۴۰۹
لطف الله خان حبیبی: ۶۴۷
لطفعلی خان زند: ۱۲۷، ۲۸۳
لطفعلی خان شیرازی: ۴۷۹
لطفعلی خان معز: ۲۴۱
لوییچی پازاناری: ۴۴۹
لیلا عباسی: ۷۲۴
لیلا مدنی: ۳۷۲
ماری صمدنژاد: ۷۱۱
مالک اشتر: ۳۵۲
ماموستا بیسارانی: ۴۹۱
ماموستا محوی: ۴۹۱
ماموستا ناری: ۴۹۱
ماموستا نالی: ۴۹۱
ماموستا هه زار: ۴۹۱
مأمون عباسی: ۶۳۰
مأمون: ۴۲۷
مانی: ۴۷۱
ماه جهان سندنجی: ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲
ماه شرف: ۲۰۴
مایکل کالینز: ۶۱۲
مایل نهاروندی: ۴۳۶
میشری: ۴۴۰
مجتبی نسائی: ۲۸۸
مجد همگر شیرازی: ۱۳۵
مجدی: ۱۶۸
مجمهر اصفهانی: ۱۳۵
مجید کیانی: ۴۶۰
مجید وفادار: ۴۴۸
مجیدالدین بیلقانی: ۱۳۴
محسن جهان پناه: ۴۱۳
محسن سهیلی: ۴۷۹
محسن مقدم: ۴۷۹
محمد احمدی: ۳۸۴
محمد اسمعیل: ۴۷۸
محمد اصولی: ۳۰۶
محمد اعظمی: ۴۳۹

- محمد امین بی نیاز: ۷۱۷
 محمد بن اسمعیل بخاری: ۲۸۸
 محمد بن الحسن الطوسی (شیخ طوسی): ۲۸۹
 محمد بن بابویه قمی (صدوق): ۲۸۸
 محمد بن جریر الطبری: ۲۰۲
 محمد بن عبدالکریم شبستری: ۴۸
 محمد بن کلینی: ۲۸۸
 محمد بن وصیف سگری: ۱۳۴
 محمد پناهیده: ۳۸۸
 محمد پوریان: ۷۰۶، ۷۱۷، ۷۲۱
 محمد بینجویی: ۶۶۶
 محمد توفیق: ۴۲۶
 محمد جعفر محمدزاده: ۳۷۲
 محمد چمن گلی: ۴۱۱
 محمد چوب تراش: ۳۸۲
 محمد حجازی: ۲۰۳
 محمد حسام الدین: ۵۰
 محمد خادم: ۳۷۴
 محمد دباغ: ۵۴۰
 محمد رفیع: ۶۶۰، ۷۳۹
 محمد زحیلی: ۲۷۳
 محمد زولیده: ۶۱۲
 محمد سراج الدینی: ۳۷۲
 محمد سلحشور: ۶۹۷
 محمد شکیبا: ۱۸۴
 محمد شیرازی: ۴۹۹
 محمد عبدالصمدی: ۴۵۰، ۴۵۱
 محمد غریب الله: ۵۰
 محمد فکری: ۳۸۸
 محمد فیروزی: ۴۵۴
 محمد قاضی: ۴۵۳
 محمد قلعه پرداز: ۵۷۶
 محمد کرباسی: ۳۳۲
 محمد محتشم دفتر: ۶۸۵
 محمد محسن اصفهانی: ۶۳۳
 محمد مردوخ: ۱۲۸، ۲۰۴، ۲۲۶، ۳۰۶، ۳۶۴، ۳۷۹
 محمد مصلح: ۳۰۲
 محمد مظفر (باقر خالقی): ۴۴۱
 محمد مکری: ۳۶۶
 محمد نقشبندی: ۳۴۹
 محمد نوربخش: ۴۸
 محمد نورسود: ۲۷۳
 محمد نیاز: ۲۸۸
 محمد نیک پی: ۴۸۵، ۴۹۵
 محمد (س) ۴۳، ۲۲۷، ۲۴۶، ۲۷۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۷۲۵
 محمد ابراهیم اصفهانی: ۴۷۹
 محمد ابراهیم زارعی: ۲۸۱، ۵۲۶
 محمد امین بی نیاز: ۷۱۷
 محمد امین ریاضی: ۱۷۹
 محمد امین زکی بیگ: ۳۷۲
 محمد امین خان: ۴۴۴، ۴۴۷
 محمد ایوب رحیم زاده: ۳۳۹، ۳۵۲
 محمد باقر امانتی: ۷۱۹
 محمد باقر آقامیری: ۴۸۶
 محمد باقر ضرب گیر: ۴۳۲
 محمد تقی ابراهیم پور: ۲۵۸
 محمد تقی بهار: ۱۳۵
 محمد تقی مسعودیه: ۴۶۱
 محمد توفیق قصر سازی: ۴۲۶
 محمد جعفر محمدزاده: ۳۷۲
 محمد حسن اصغر نیا: ۳۷۲
 محمد حسن شگرف (میرزا آقا): ۶۰۲
 محمد حسن صدف هدایتی: ۵۷۳
 محمد حسن خان صنیع الدوله: ۲۰۲
 محمد حسین از میرانی: ۵۰
 محمد حسین برفی: ۵۷۵
 محمد حسین خان افشار (نقاش باشی): ۴۷۹
 محمد رحیم فاتحی: ۶۲۷
 محمد رحیم محمدی: ۴۱۷
 محمد رحیم مولایی سقزی: ۶۲۵
 محمد رشید شیخ الاسلامی: ۶۹۳
 محمد رشید فاتحی: ۶۲۷
 محمد رشید خان: ۲۶۳
 محمد رضا احمدی: ۴۲۵
 محمد رضا الیاسی: ۴۱۲
 محمد رضا خداویسی: ۷۰۴
 محمد رضا رحیمی: ۷۱۰، ۷۱۴
 محمد رضا شاه: ۳۰۲

- محمدرضا شجریان: ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۶۳
 محمدرضا عباسی: ۲۰۳
 محمدرضا عرجون: ۳۲۷
 محمدرضا لطفی: ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰
 محمدرؤف توکلی: ۲۶۳
 محمدرؤف خوش کیفی: ۴۲۶
 محمدرؤف سلیمی: ۴۱۱
 محمدزمان بیگ: ۱۴۶
 محمدسعید اولیائی: ۴۲۴
 محمدسعید برزگر: ۵۷۲، ۵۷۴
 محمدسعید غفوری: ۷۱۴
 محمدسعید قصری: ۵۶۷
 محمدسعید مردوخ: ۴۱۱، ۴۱۳
 محمدشاه قاجار: ۱۵۳، ۳۷۶
 محمدشاه: ۴۳۱، ۴۷۸
 محمدشریف بیگ: ۷۶
 محمدصابر صابر: ۶۹۷، ۷۰۵، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶
 ۷۱۷، ۷۲۰، ۷۲۲
 محمدصادق خان اعزازالملک مستوفی‌یاشی: ۲۹۹، ۳۰۱
 محمدصادق خان سرورالملک: ۴۳۲
 محمدصادق خان: ۴۳۱، ۴۳۲
 محمدصالح احمدزاده: ۳۸۲
 محمدصالح اسدپور: ۴۴۰
 محمدصالح امین بی‌نیاز: ۷۱۷
 محمدصالح سعیدی: ۲۷۳
 محمدصالح شریف‌پوریان: ۶۲۶
 محمدصالح شیخ احمدی: ۷۱۲
 محمدصالح طاهایی: ۳۰۶
 محمدصالح فرامرزی: ۳۵۰
 محمدصالح قصری: ۳۸۸
 محمدصدیق برزگر: ۵۷۴
 محمدصدیق رنج‌کش: ۵۷۶
 محمدصدیق شریف‌پوریان: ۶۲۷
 محمدصدیق غلامی: ۷۱۰، ۷۱۷
 محمدصدیق کبودوند: ۳۷۲
 محمدصدیق مفتی‌زاده: ۱۸۲، ۳۶۶، ۳۷۰
 محمدصدیق هدایتی: ۵۷۳
 محمدطاهر سینزاده هاشمی: ۵۰، ۲۰۳
 محمدطاهر سینزاده هاشمی: ۵۰، ۲۰۳
- محمدطاهر کردی (مکی): ۲۷۳
 محمدطاهر میرزا اسکندری: ۲۰۳
 محمدعارف مردوخ: ۴۰۸
 محمدعثمان بانهای: ۷۲۴
 محمدعلی اشرف‌الممالک: ۳۰۳
 محمدعلی جواهری: ۱۶۹
 محمدعلی زهتاب: ۳۸۸
 محمدعلی سعودی: ۵۷۰، ۵۷۳
 محمدعلی فروغی: ۲۰۳
 محمدعلی کوشا: ۲۸۰
 محمدعلی کیانی‌نژاد: ۴۶۶
 محمدعلی خان (ضیاءالدیوان): ۲۷۱
 محمدعاروق شیخ‌الاسلامی: ۳۴۴
 محمدفردین محمدزاده صادق: ۴۱۶
 محمدقاسم ماجدی: ۶۲۵
 محمدکاظم پرتو سندنچی: ۱۷۴
 محمدکاظم معتمدوزیری: ۴۴۳
 محمدکریم امیر علاءالدین: ۶۴۷
 محمدکریم خام‌فروش: ۵۴۰
 محمدکریم خورده‌بیتان: ۵۹۰
 محمدکریم عزت‌پور: ۶۰۶، ۶۰۷
 محمدکریم معتمدوزیری: ۳۶۷
 محمدکیوان پورمکری: ۳۶۵
 محمدمراد زانبار: ۷۰۲
 محمدمراد نودشی نجار: ۶۰۶
 محمدمعصوم مدنی: ۵۰
 محمدمهدی امیر علاءالدین: ۶۴۷
 محمدمهدی حجة‌السادات: ۶۹۸
 محمدهادی مخبری: ۴۰۹
 محمدهادی‌خان امیر علاءالدین: ۶۴۷
 محمدهاشم زرگر: ۶۳۳
 محمود انور: ۶۸۷
 محمود بیگ صبری: ۱۷۶
 محمود خان اورامین: ۳۷۰
 محمود خان ملک‌الشعرا: ۱۳۵، ۴۷۹
 محمود خان: ۷۲۵، ۷۴۷
 محمود شیخ احمدی: ۴۱۷
 محمود فرخ: ۱۳۵
 محمود کریمی: ۴۵۴، ۴۶۰

- محمود لاهورپور: ۳۸۱
محمود معین‌العلماء: ۷۲۵
محنت (شاعر کرد پارسی‌گوی): ۵۵
محمی‌الدین جهانبخش: ۵۷۱
محمی‌الدین حق‌شناس: ۱۸۵
محمی‌الدین دیوانی: ۳۸۸
محمی‌الدین یغموری: ۴۳۹
مرتضی‌خان خیالی: ۶۵۸
مرشد حسین دیوانی: ۲۸۴
مرشد سیدحسین: ۲۸۴
مرشد عباس: ۲۸۴
مرشد عطار: ۴۷۶
مرشد محمی‌الدین کرباسی: ۳۸۴
مروان: ۴۳۷
مریم (ع): ۵۹۷
مستوره اردلان: ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۶۰
مستوره صادقی: ۳۴۹
مستوره کردستانی: ۳۶
مستوره: ۱۴۸، ۴۸۳
مستوفی‌الممالک: ۳۵۶، ۳۵۵
مسعود جاهد: ۴۶۶
مسعود حاج رسولی: ۴۰۶
مسعود رضوی: ۳۹۲، ۳۹۳
مسعود سبحانی (استاد مسیح): ۵۹۵
مسعود سهیلی: ۷۱۶
مسعود فرزاد: ۲۴۴
مسعود مروزی: ۱۳۴
مسعودی: ۲۸۷، ۳۹۲
مسلم بن حجاج نیشابوری: ۲۸۸
مسلم: ۴۳۴
مسیح دکمه‌بند تبریزی: ۳۷۷
مشتاق اصفهانی: ۱۳۵
مشهدی سیدشریف: ۳۲۷
مشیرالدوله: ۲۹۰
مشیردیوان: ۲۸۲، ۳۰۸، ۵۹۶، ۶۰۴
مصدق‌الملک جهانشاهی: ۲۹۵
مصطفی رضائیان: ۲۶۶
مصطفی شرافت‌وزیری: ۳۶۶
مصطفی طوسی: ۳۸۴
مصطفی معمارباشی: ۵۶۱
مصطفی نیری: ۳۴۲
مصطفی بیگ داوری: ۱۴۰
مصطفی بیگ سقزی: ۴۴۱
مظفر اقبال‌پور: ۳۶۵
مظفر پرتوماه: ۲۷۴، ۲۷۵، ۴۹۶
مظفر پیری: ۷۱۳
مظفر غربی: ۲۸۱
مظفر کامکار: ۴۵۲
مظفر‌الدین شاه قاجار: ۱۶۴، ۲۱۸
مظفرخان بابان: ۵۷۲
مظفرخان والی‌زاده: ۳۰۱، ۳۶۴
مظفر خالقی: ۴۵۰، ۴۵۱، ۵۰۷، ۷۵۳
مظفرالاسلام: ۳۶۱، ۳۶۲
معاویه بن ابی‌سفیان: ۶۲۹
معتمد عباسی: ۴۷۱
معتمد وزیری: ۳۰۸
معتمدالدوله فرهادمیرزا: ۶۱
معتمدالدوله نشاط اصفهانی: ۲۰۲
معروف کرخی: ۴۸، ۵۰
معزالدوله: ۴۳۱
معصوم کمانچه‌ای: ۴۳۰
معصومه (خجسته): ۵۹۶
معین‌الدین اسفزاری: ۲۰۲
معین‌الدین محمد الزمعی الاسفراینی: ۲۸۸
معین‌الکتاب: ۷۲۵
مقدس اردبیلی: ۲۸۸
ملا ابوالقاسم: ۶۸۳
ملا ابوبکر مصنف: ۷۱، ۲۱۳
ملا احمد جوانرودی صدیقی (نصیرالاسلام): ۲۹۲
ملا احمد شایق سقزی: ۱۵۲
ملا احمد شهید سندی: ۱۵۹
ملا احمد قیامی: ۱۸۴، ۶۷۶
ملا احمد محبی (سیبویه ثانی): ۸۶
ملا احمد مفتی: ۹۶
ملا احمد ناری: ۱۶۷
ملا احمد نودشی: ۹۴، ۱۱۰، ۲۹۲
ملا اسحق هجیجی دیواندره‌ای: ۱۰۸
ملا اسعد بوریدری: ۱۰۹

- ملا اسمعیل سنندجی: ۱۲۸
 ملا اسمعیل شاک: ۱۱۵
 ملا امجد: ۱۱۷
 ملا جعفر: ۷۲۵، ۷۴۹
 ملا جلال‌الدین امیرعزیزی (امین‌الشرع): ۹۶
 ملا جلال‌الدین شهابی: ۶۷۹، ۶۸۱
 ملا جمیل بندری روژیانی: ۲۶۳
 ملا حسن حزین کردستانی: ۵۰۳
 ملا حسن خطاط (حزین): ۶۷۶
 ملا حسین باقی: ۷۴
 ملا حسین سنندج: ۵۹۸
 ملا حسین مدرس گرجی: ۷۳
 ملا حمزه اول: ۱۱۷
 ملا حمزه دوم: ۱۱۷
 ملا حمزه سوم (حکاک): ۱۱۷
 ملا حیدر فهیم: ۱۰۸
 ملا حیدر: ۵۴
 ملا خالد مفتی: ۱۸۲
 ملا خضر رودباری: ۱۲۰، ۷۲۵، ۷۴۹
 ملا خلیل سمرتی: ۱۲۴
 ملا رحیم حفصی کردستانی: ۳۰۸
 ملا رسول: ۳۳۰
 ملا سعدالدین شهابی (سعدالشریعه): ۶۵۵
 ملا سعدالدین: ۶۵۵، ۶۷۹، ۶۸۱
 ملا سعدالله: ۷۶
 ملا سلیم سقزی: ۱۵۲
 ملا سلیمان: ۷۰
 ملا سیف‌الله مستوفی: ۳۰۸
 ملا شریف فقیه: ۶۸۳
 ملا شهاب‌الدین: ۶۸۱
 ملا صالح سقزی: ۱۴۹
 ملا صالح فروتن: ۳۰۸
 ملا صالح کیخسروی: ۵۴۴
 ملا صدرا: ۲۳۸
 ملا عباس (ایاز): ۱۱۷
 ملا عبدالجواد خراسانی: ۳۳۱
 ملا عبدالحکیم شهابی: ۶۸۱
 ملا عبدالحکیم: ۷۶
 ملا عبدالحمید فرائی: ۳۰۸
 ملا عبدالخالق (صدیق‌الاسلام): ۳۳۸
 ملا عبدالخالق کاوه‌نسب: ۳۰۸
 ملا عبدالرحمان: ۱۲۰
 ملا عبدالرحمن پنجوینی: ۲۱۳
 ملا عبدالرحمن نودشی: ۷۱
 ملا عبدالرحیم معدومی: ۱۸۲
 ملا عبدالرحیم: ۷۰
 ملا عبدالعزیز اویهنگی: ۱۲۵
 ملا عبدالعزیز رخزادی: ۱۲۰
 ملا عبدالعزیز مفتون یانه‌ای: ۱۴۱
 ملا عبدالعزیز مفتی (صدرالعلماء): ۱۰۰
 ملا عبدالعظیم سروآبادی: ۷۵
 ملا عبدالعظیم: ۱۱۷
 ملا عبدالعلیم: ۷۶
 ملا عبدالغفور: ۹۶
 ملا عبدالفتاح شیخ‌الاسلام: ۱۱۳
 ملا عبدالقادر سعیدی تیکان‌تپه: ۳۶۴
 ملا عبدالقادر صوفی: ۲۵۹
 ملا عبدالقادر کانی کیودی: ۹۶، ۱۲۰
 ملا عبدالقادر مدرس بیاری: ۸۲
 ملا عبدالقادر: ۹۵، ۲۵۹
 ملا عبدالکریم اویهنگی: ۱۲۵
 ملا عبدالکریم بن ملا عارف: ۱۰۸
 ملا عبدالکریم جناب: ۱۱۰
 ملا عبدالکریم مدرس گرجی: ۷۳، ۷۴، ۱۰۲، ۱۵۹
 ملا عبدالله بیتوشی: ۱۲۴
 ملا عبدالله مدرس گرجی: ۱۰۸، ۲۷۷، ۷۲۴
 ملا عبدالله مفتی دشه‌ای: ۷۲۴
 ملا عبدالله مفتی دشی: ۱۱۷، ۲۳۵، ۲۹۲، ۲۹۳
 ملا عبدالله مفتی: ۱۰۹، ۱۲۵، ۲۳۹، ۳۶۴
 ملا عبدالله نقشبندی سردشتی: ۷۲۴
 ملا عبدالله نیکخو: ۳۰۸، ۳۱۷
 ملا عبدالله: ۷۶، ۸۴
 ملا عبدالمجید سروآبادی: ۹۶، ۷۲۴
 ملا عبدالمجید شهابی: ۶۸۰
 ملا عبدالمجید نیری: ۸۳
 ملا عبدالمجید: ۷۶، ۱۱۷
 ملا عزیز قرآنی: ۳۰۸
 ملا علی اشنویه: ۲۱۳

- ملا علی شکیبا: ۱۰۲
ملا علی صبار: ۲۴۶
ملا علی نصیرزاده صدیقی: ۲۹۳
ملا عنایت دشی: ۳۰۶
ملا فتاح عزالاسلام: ۲۵۹
ملا فتح الله قاضی: ۲۹۱
ملا فخرالدین: ۲۷۱
ملا فضل الله: ۶۷۶
ملا کریم صائب (زاری): ۱۷۳، ۳۶۴
ملا لطف الله شیخ الاسلام: ۶۲، ۲۹۱، ۵۹۶، ۶۰۴
ملا محب الله متوسل: ۱۱۳، ۱۱۴
ملا محمد (کاکه همه) ناری: ۱۶۷
ملا محمد حبیبی: ۹۵
ملا محمد منبری: ۶۷
ملا محمد مولانا: ۱۱۰، ۱۲۸
ملا محمد امین آیت خوانیان: ۳۰۸
ملا محمد باقر پانه‌ای: ۱۴۱
ملا محمد رشید مدرس مریوانی: ۱۱۷، ۱۱۸
ملا محمد سعید جوانرودی: ۱۷۵
ملا محمد سعید: ۳۲۷
ملا محمد شریف قاضی: ۲۰۳
ملا محمد صادق اویهنگی: ۱۲۵
ملا محمد صادق عارفی: ۹۵
ملا محمد صادق: ۱۱۷
ملا محمد کامل نقشبندی: ۱۷۵
ملا محمد کریم شاکری: ۳۰۸
ملا محمد کریم قاری: ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۱۴
ملا محمود اشعری: ۳۱۷
ملا محمود جوانرودی: ۱۲۴
ملا محمود دشی: ۲۹۲
ملا محمود زنگنه: ۵۰
ملا محمود مفتی: ۱۸۲، ۱۸۷، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۹۸، ۳۳۲
ملا محب الله الدین: ۸۶
ملا مسعود متوسل: ۳۰۸
ملا مهدی شیخ الاسلام: ۲۹۰
ملا نور الله آموزگار: ۲۲۱
ملا یحیی کتاب الهی: ۳۰۸
ملا یعقوب: ۱۱۴
ملا یوسف جان: ۷۱
ملا عارف بن حاج ملا احمد نودشه‌ای: ۲۲۱
ملک فیض اول: ۶۰۶
ملک فیصل: ۳۸۷
ملک الشعرا فتحعلی خان صبا: ۲۰۴، ۴۳۶
ملک الشعرا ی بهار: ۳۶۳، ۷۵۳
ملک جهان سندنجدی: ۶۳۷، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲
منشی حاج ظفر الملک اردلان: ۲۱۳
منصور اردلان: ۳۶۵
منصور بن نوح: ۲۰۲
منصور بهروش: ۶۲۴
منصور حلاج: ۴۸، ۴۸۷
منصور رحمان پور: ۴۹۶
منصور صابر: ۴۹۳
منصور عرب زاده: ۷۲۴
منصور فدوی: ۴۹۶
منصور کرباسچی: ۴۰۲
منعم الدین الاوحدی: ۴۷۶
منوچهر انصاری: ۴۵۸
منوچهری دامغانی: ۱۳۴
موحد حسینی: ۷۱۶
موسی دانش: ۳۶۵
موسی (۴): ۲۸۵
مولانا جامی: ۲۰۲
مولانا خالد نقشبندی: ۲۵۷، ۶۸۴، ۷۲۴
مولانا خالدی ذی الجناحین: ۱۱۶
مولانا شیخ ضیاء الدین خالد کرد: ۴۹، ۸۲، ۸۴
مولانا عارف ربوگری: ۴۹
مولانا ملا عبدالرحمان: ۱۲۰
مولانا موسی توکلی: ۲۶۳
مولانایی: ۳۴۶
مولوی کرد: ۷۱، ۱۱۷، ۱۲۰، ۴۸۷، ۴۹۱
مولوی معدومی: ۱۴۷
مهدوی دامغانی: ۱۱۰
مهدی حجة السادات: ۴۴۱
مهدی صدیق وزیر: ۳۲۱
مهدی ضیاء الدینی: ۴۸۹، ۴۹۳
مهدی عباسی: ۲۸۰
مهدی فرهپور سندنجدی: ۳۶۱
مهدی فرهپور: ۳۶۶

- مهدی قربانی: ۲۶۶
 مهدی قناد سندجی: ۳۶۱
 مهدی لطفی: ۴۶۲
 مهدی مجبلی: ۲۶۶
 مهدی مردوخ: ۷۱۶، ۶۹۶
 مهرانگیز: ۱۱۴
 مهرداد اشکانی: ۲۸۶
 مهرداد اوستا: ۳۳
 مهین دخت معتمدی: ۲۵۶
 مؤید پردازی: ۳۰۴
 مؤید ثابتی: ۱۳۵
 میر سیدعلی: ۵۱۴
 میرجلال الدین جلالی: ۷۰۹
 میرحسین نیشابوری: ۱۲۴
 میرخوانده: ۲۰۲
 میرزا ابراهیم منشی: ۱۴۴
 میرزا ابراهیم خان (سردار اعظم): ۴۳۸
 میرزا ابوالفضل ساوجی: ۶۲۳
 میرزا ابوالقاسم قائم مقام: ۲۰۲
 میرزا احمد (نقاش باشی): ۴۷۸
 میرزا احمد شاملو: ۶۳۳
 میرزا احمد عیشی سندجی: ۱۵۶
 میرزا احمد نیریزی: ۶۲۳، ۶۳۴، ۷۰۹
 میرزا احمد وزیر: ۱۳۶
 میرزا احمدخان: ۵۹۸
 میرزا اسدالله شیرازی: ۶۲۳
 میرزا اسماعیل صدرالکتاب: ۶۵۱
 میرزا اسماعیل منصوری: ۳۳۷
 میرزا اسمعیل (رئیس التجار): ۳۳۹
 میرزا اسمعیل آشتیانی: ۴۷۹
 میرزا اسمعیل صدرالکتاب (آغه): ۶۵۱
 میرزا اسمعیل مشرف: ۶۵۲
 میرزا اسمعیل معتمدالکتاب: ۶۷۰
 میرزا آقاخان کرمانی: ۲۰۳
 میرزا بابا الحسینی الاصفهانی: ۴۷۸
 میرزا بایسنقر: ۴۷۵
 میرزا بزرگ شیرازی: ۴۷۹
 میرزا بزرگ کاشانی: ۴۷۹
 میرزا تقی: ۲۸۳
 میرزا تقی خان امیرکنیر: ۲۰۳
 میرزا تقی خان سپهر: ۲۰۲
 میرزا تقی خان معتمد: ۹۷
 میرزا جعفر تبریزی (بایسنقری): ۶۳۱
 میرزا جعفر: ۶۳۱
 میرزا جهانگیرخان شیرازی: ۲۰۳
 میرزا حبیب الله (حبیب سندجی): ۱۶۱
 میرزا حسن: ۴۳۱
 میرزا حسن خان ریاضی: ۶۴۷
 میرزا حسین صندوقدار: ۲۲۷
 میرزا حسین خان سپهسالار: ۶۱
 میرزا حسین خان سندجی: ۱۶۹
 میرزا حسین خان: ۳۵۷
 میرزا حسینقلی: ۴۳۲
 میرزا خلیل کردستانی: ۱۵۱
 میرزا رحیم: ۴۳۱
 میرزا رضاعلی: ۳۵۷
 میرزا رفیع یمین لشکر (لشکرنویس): ۶۵۲
 میرزا سعید: ۷۲۴
 میرزا سلیم: ۵۳
 میرزا سیف الله قاری: ۳۱۴
 میرزا شکرالله خسروی: ۵۶۷
 میرزا شکرالله فخرالکتاب سندجی: ۱۶۵
 میرزا شکرالله فخرالکتاب: ۱۱۰، ۲۰۳، ۲۱۸
 میرزا شکرالله مجید: ۱۴۳
 میرزا صادق ادیبالمالک فراهانی: ۱۳۵، ۱۵۴، ۱۵۶
 میرزا عباس نوری: ۶۳۳
 میرزا عبدالباقی بدیع میدری: ۱۳۹، ۲۲۸، ۲۹۹
 میرزا عبدالحسین خان: ۳۰۴
 میرزا عبدالحمید صدیق پور: ۳۳۸
 میرزا عبدالرحیم: ۶۱۲
 میرزا عبدالصمدخان: ۱۶۸
 میرزا عبدالکریم: ۴۸۵
 میرزا عبداللطیف طسوجی: ۲۰۲
 میرزا عبدالله خطاط منشی باشی: ۲۱۸
 میرزا عبدالله رونق سندجی: ۲۰۸
 میرزا عبدالله عرفان: ۱۱۰
 میرزا عبدالله عوام: ۱۳۶
 میرزا عبدالله غرق سقزی: ۱۷۵

- میرزا عبدالله منشی‌باشی: ۱۵۳
میرزا عبدالله وزیر: ۱۳۹، ۱۴۳
میرزا عبدالمجید مجدالممالک: ۱۱۰
میرزا عبدالمجید ملک‌الکلام: ۴۴، ۱۶۸، ۱۷۲، ۲۰۳، ۲۱۳، ۲۱۶
میرزا عبدالوهاب صدیق‌پور: ۲۳۸
میرزا علی صمودی معماری‌باشی: ۵۷۲
میرزا علی محمد شریف قانینی: ۴۷۸
میرزا علی‌اصغر خان اتابک: ۱۱۰، ۲۱۸
میرزا علی‌اکبر افسر وقایع‌نگار (صادق‌الملک): ۱۵۳
میرزا علی‌اکبر تفرشی: ۶۳۳
میرزا علینقی شیرازی: ۶۳۳
میرزا علینقی: ۴۷۹
میرزا غلامرضا اصفهانی: ۶۳۳
میرزا غلامرضا: ۶۳۵، ۴۳۱
میرزا فتح‌الله خرم‌وزیری سندی: ۱۳۷
میرزا فتح‌علی حجاب شیرازی: ۶۳۳
میرزا فرج‌الله آصف: ۶۷۱
میرزا کاظم سندی: ۱۶۹
میرزا کاظم ملک‌زاده: ۳۶۱
میرزا کاظم ملک‌زاده: ۳۶۱
میرزا کاظم منشی: ۱۴۴، ۱۴۵
میرزا کریم کمانگر: ۱۵۰
میرزا محمد جوهری: ۲۲۷
میرزا محمد رفیع یمن‌لشکر: ۷۳۹
میرزا محمد غفاری (کمال‌الملک): ۴۷۹، ۴۸۰
میرزا محمدامین محمدزاده: ۳۸۲
میرزا محمدامین هوشیار (نانوا‌باشی): ۶۰۸
میرزا محمدحسام وزیری (کاتب): ۶۷۱
میرزا محمدحسین شیدا: ۱۳۹
میرزا محمدحسین عالی: ۱۳۸
میرزا محمدحسین عمادالکتاب: ۶۳۶
میرزا محمدحسین کاتب‌السلطان تهرانی: ۶۳۳
میرزا محمدحسین کاتب‌السلطان شیرازی: ۶۳۳
میرزا محمدرضا کلهر: ۶۳۳
میرزا محمدصادق خان اعزازالملک مستوفی‌باشی: ۲۹۹، ۳۰۱
میرزا محمدعلی شیرازی: ۴۷۹
میرزا محمدعلی معمار: ۵۶۵
میرزا محمدکریم بنا: ۵۶۵
میرزا محمدکریم: ۷۲۴
میرزا محمود مؤسس غفاری: ۵۶۷
میرزا محمودخان: ۲۹۹، ۳۰۱
میرزا مصطفی کمانگر: ۱۵۰
میرزا مهدی خان استرآبادی: ۲۰۲
میرزا نصرالله ملک‌المکملین: ۳۶۲
میرزا نصرالله: ۳۷۹، ۶۱۲
میرزا نصیر اصفهانی: ۱۳۵
میرزا هدایت‌الله مستوفی کردستان: ۶۶۸
میرزا یوسف اردلان (عظام‌الملک): ۲۹۵، ۳۰۶
میرزا یوسف شیرازی: ۴۷۹
میرزا یوسف مشیریان: ۱۱۰، ۱۶۵، ۳۰۷، ۳۵۷
میرزاده عشقی: ۱۲۵
میرعلم‌الدین: ۵۵۹، ۶۰۳
میرعلی تبریزی: ۶۳۱
میرعلی هروی: ۶۳۲
میرعماد قزوینی: ۴۷۸
میرعماد هروی: ۶۳۲
میرفرج‌الله معتمد هاشمی: ۳۰۶
میرکی: ۴۳۹
میرمصور: ۴۷۶
میرمطهری: ۳۰۰
میرموسی مشیری: ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۹
میرناصرالدین مشیرپور: ۳۶۶
مینا منیر: ۴۳۱
نادر اردلان: ۵۸۲
نادر امیری: ۷۲۰
نادر بهمینی: ۷۱۷، ۷۱۹
نادر نادرپور: ۱۳۵
نادر: ۳۷۷
نادرشاه: ۱۶۴، ۲۰۲، ۴۳۱، ۴۷۷
ناصر سیکاری: ۳۵۳
ناصر کامکاری: ۴۹۶، ۵۰۴
ناصری: ۴۴۹
ناصر آزادپور: ۳۶۵، ۳۷۱
ناصر تاجور: ۳۸۰
ناصر خسرو: ۵۶۸، ۶۱۵
ناصر روشن: ۱۹۸، ۴۰۴

- ناصر سلطان پور: ۴۹۵
 ناصر شیخ الاسلامی: ۴۳۹
 ناصر صابر: ۴۹۳
 ناصر فولادی: ۳۸۸
 ناصر محسنی: ۴۹۶، ۴۹۵، ۲۵۱
 ناصر نظام مستوفی: ۶۶۸
 ناصر یغموری: ۴۳۹، ۳۸۲
 ناصرالدین شاه: ۴۲، ۶۷، ۲۰۳، ۳۵۷، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۴۳۱، ۴۷۸
 ناصرالملک قراگوزلو: ۲۱۸
 ناهید دیوان بیگی: ۱۱۳
 ناهید قطبی: ۳۴۸
 نایب فتح‌الله خان: ۳۸۰
 نبی خلیقی: ۴۴۱
 نجفعلی اصفهانی: ۴۷۸
 نجفعلی معتمد الکتاب: ۶۷۰
 نجم‌الدین احقری: ۳۸۱
 نجم‌الدین امتی: ۳۸۸
 نجم‌الدین فدوی: ۳۸۸
 نجم‌الدین فولادی: ۳۸۸
 نجم‌الدین کبری: ۴۸
 نجم‌الدین مولانایی: ۳۴۶
 نزاری قهستانی: ۴۳۹
 نزهت: ۲۲۱
 نسفی: ۲۴۰
 نصر بن احمد سامانی: ۲۰۱
 نصرالله توکلی: ۲۶۳
 نصرالله فلسفی: ۴۳۰
 نصرالله ناصح‌پور: ۴۶۰
 نصرت‌الله برجی: ۴۹۶
 نصرت‌الله حدادی: ۴۴۰، ۴۴۳، ۴۴۸، ۴۴۹
 نصرت‌الله خسروی: ۴۴۳
 نصرت‌الله نقشه: ۴۳۹
 نصرت‌الله نیک‌بین: ۴۳۹
 نصیرالاسلام: ۲۹۲، ۲۹۳
 نظام شامی: ۲۰۲
 نظام‌الدین فهیم (اوهنگی): ۱۰۸
 نظام‌السلطنه مافی: ۳۵۷
 نظامی گنجه‌ای: ۱۳۴
 نعمان دبیری: ۷۰۱
 نعمت‌الله محمودی: ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷
 نعمت‌الله ناصر مستوفی (ناصر نظام): ۱۸۰
 نعمت‌الله ناظری: ۴۹۵
 نعمت‌الله نمکی: ۴۱۳
 نعمت‌الله: ۵۳۷
 نقی حسرت: ۱۵۰
 نقیب‌الممالک: ۴۳۱
 نکبسا: ۴۲۹، ۴۳۶
 نواب صفا: ۱۳۵
 نورالدین شامی: ۵۰
 نورعلی برومند: ۴۶۰
 نوروزی: ۴۴۱
 نیر سینا: ۱۳۵
 نیما یوشیج: ۱۳۵
 وجیه‌الله معتمدوزیری: ۴۴۳
 وحشی بافقی: ۱۳۵
 وصال شیرازی: ۱۳۵، ۶۳۳، ۶۳۵
 وفا ظهیر اعظمی: ۳۸۲
 وکیل محمد ذوالفقارنسب: ۴۰۵
 ولی خانی: ۴۳۹
 ولی دیوانه: ۴۹۱
 ونداد: ۵۶۱
 ویدا اخلاقی: ۷۲۴
 ویس محمد: ۶۷، ۵۶۱
 هابیل: ۴۷۶
 هاتف اصفهانی: ۱۳۵، ۶۸۵
 هاجر خاتون: ۶۰، ۷۶، ۶۳۴
 هادی حق‌اندیش: ۳۰۶
 هادی خان: ۳۳۲، ۶۴۷
 هادی ضیاءالدینی: ۴۸۷، ۴۹۰، ۴۹۳
 هادی غفوری: ۷۲۱
 هارون الرشید: ۲۳۸، ۳۳۷
 هاشم بغدادی: ۷۱۴
 هردوت: ۲۸۵، ۵۱۰، ۷۵۳
 هشام بن عبدالملک: ۵۱۳
 هلالی جغتائی: ۱۳۵
 همایون تبریزی: ۱۳۵
 همایون شاه هندی: ۴۷۷

- همایون موثقی: ۵۸۹، ۵۸۵، ۳۲۳
 همایون نباتی (نبات‌ریز): ۳۸۸
 همت‌پور: ۵۴۷
 هوشمند کلامی: ۴۹۳
 هوشنگ اردلان: ۳۶۵
 هوشنگ استوار: ۴۴۹
 هوشنگ پروانه: ۴۹۵
 هوشنگ کامکار: ۴۵۸، ۴۵۷، ۴۵۶، ۴۵۵
 یحیی بصری: ۵۰
 یحیی صادق‌وزیری: ۳۰۲، ۲۹۹
 یحیی قدیم: ۴۳۲
 یحیی معتمدوزیری: ۷۵۳، ۴۴۳
 یدالله آذرپیرا: ۶۹۵
 یدالله آرتیان: ۳۸۴
 یدالله تواضعی: ۴۳۹
 یدالله جوانبخت: ۴۳۹
 یدالله خادمی: ۶۱۷
 یدالله روشن اردلان: ۷۵۳، ۵۸۵، ۳۴۲، ۲۷۱
 یدالله سلطان‌پور: ۴۹۶
 یدالله شیرین‌دست: ۶۰۱
 یدالله عبی نازار: ۴۳۹
 یدالله کابلی خوانساری: ۷۱۳، ۷۰۵
 یدالله میانه‌گر: ۶۲۶، ۶۲۵، ۶۲۳
 یعقوب لیث: ۱۳۴
 یعقوب: ۱۳۴
 یعقوب‌خان رشتی: ۴۳۲
 یعقوبعلی عسکری: ۶۹۹
 یکه‌خان انور: ۶۸۷
 یمین‌الاسلام یمین مردوخ: ۳۰۶
 یوسف اردلان: ۲۹۵
 یوسف عظام‌الملک اردلان: ۳۰۴
 یوسف قرضاوی: ۲۷۳
 یوسف کردنژاد: ۳۳
 یوسف: ۱۴۲
 یوسف‌بیگ: ۷۶
 یوسفی مشهدی: ۱۳۵
 یوسو اتانابه: ۳۷۴
 یونس‌خان: ۲۵۲، ۱۲۰